

Приложение № 1

— p — t — b —

— b — b — b —

— b — r — p —

— a — p — t —

— + — t — b —



Н О т К У - М А Л Ы Ш К У

Творческая тетрадь №1

Ритмические задания

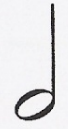
Фамилия, имя _____

Фамилия, имя, отчество педагога _____

Класс, специальность _____

Долгие и короткие звуки

так обозначаются:

долгие звуки -  =  или 

короткие звуки -  =  или 

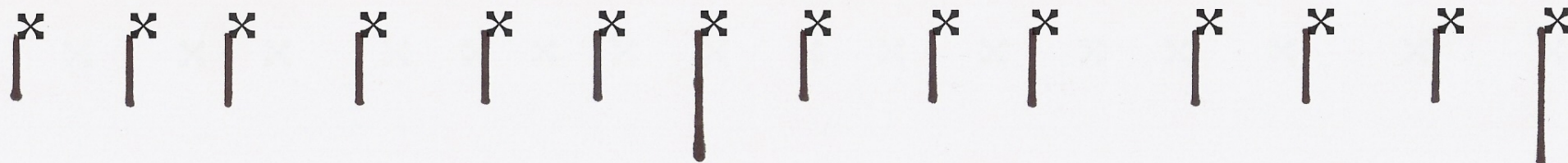
"Две тетери"

3

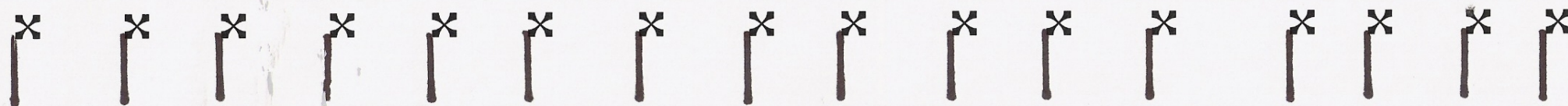
Задание:

детская потешка

прохлопать ритм.



Как на на - шем на лу - гу сто - ит чаш - ка тво - ро - гу



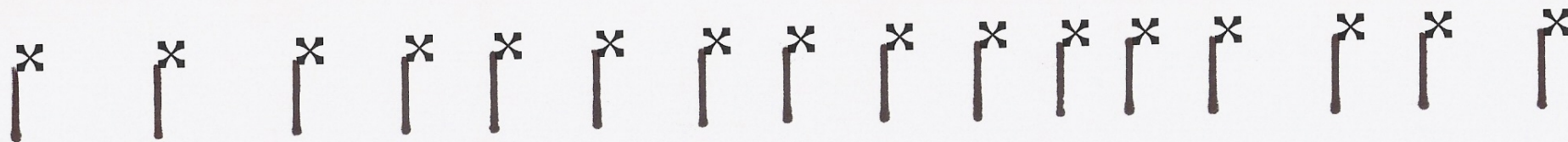
при-ле - те - ли две те - те - ри, нак-ле - ва - лись, у - ле - те - л

"Черепаша"

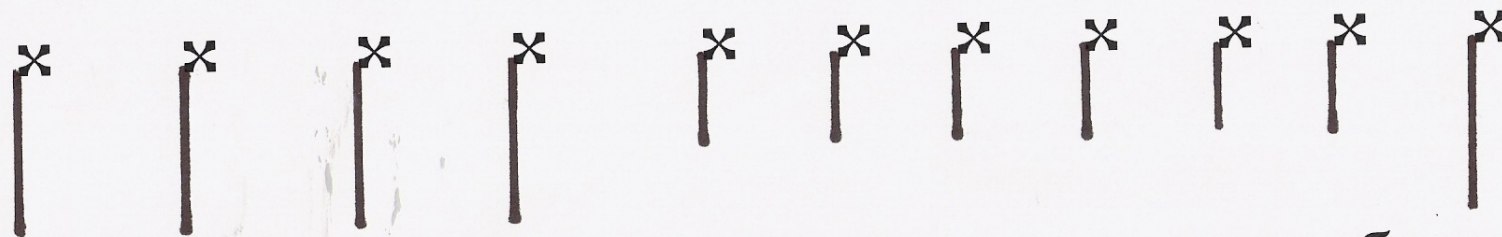
Задание:

детская дразнилка

прохлопать ритм.



шла ку - пать-ся че - ре - па-ха и ку-са-ла всех от стра-ха



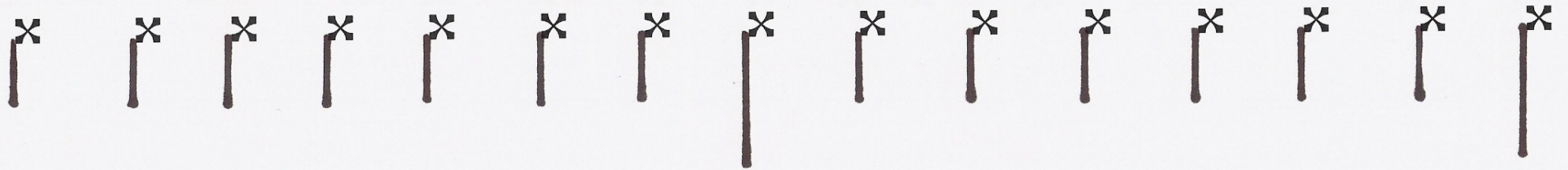
кусь-кусь-кусь-кусь, ни - че - го я не бо - юсь!

"Кукушечка"

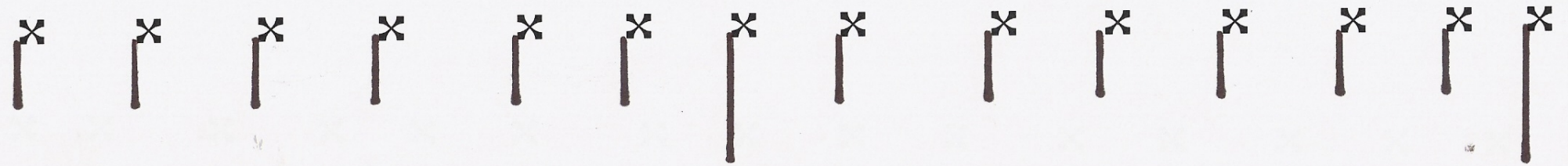
Задание:

прохлопать ритм

детская прибаутка



ку - ку- шеч-ка, ку - ку -шеч -ка, се - ра - я ря -бу - шеч-ка



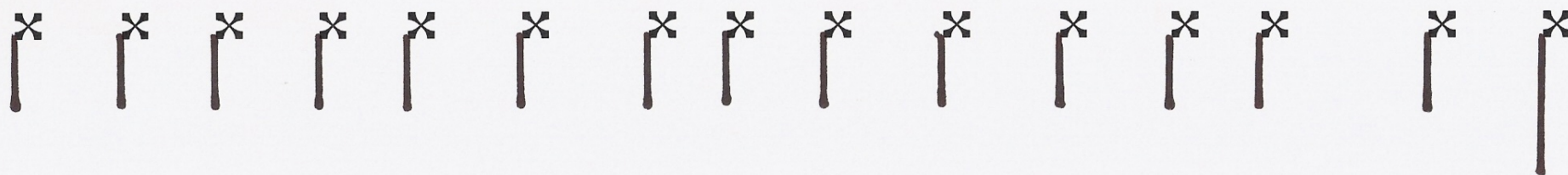
по - ку - куй в ле - су: ку - ку- сколь- ко лет я про- жи- ву

"Кот"

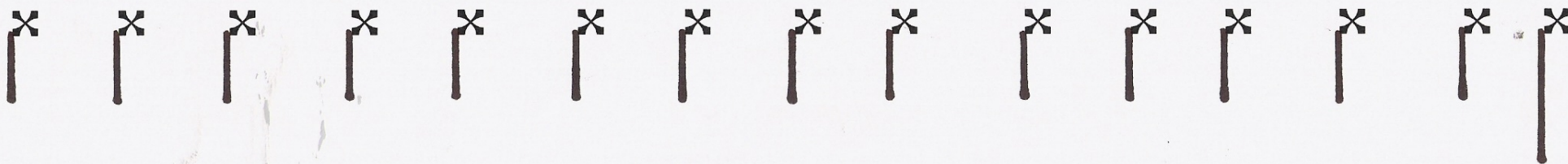
Задание:

прохлопать ритм.

детская потешка



Вы-лез кот из-под кро- ва-ти, выг-нул спи,ну-хвост-ду - гой



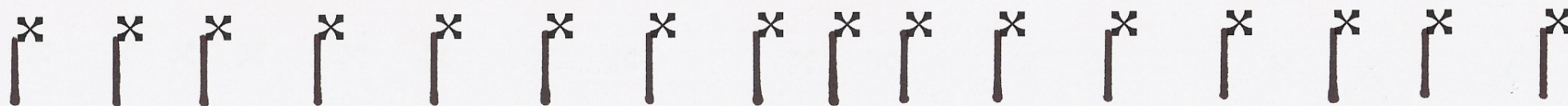
глаз как щеп-ка в ав-то - ма - те с га -зи - ро- ван-ной во-дой.

"Паучок"

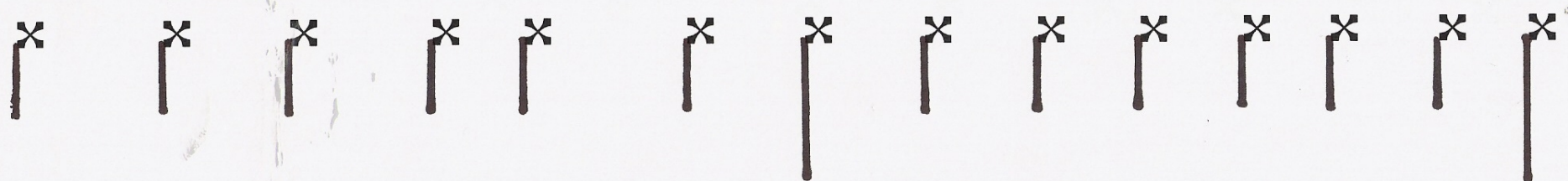
7

Задание:
прохлопать ритм.

детская прибаутка



Па - у - чок хо - дил по вет- ке, а за ним хо - ди - ли дет - ки



дож - дик с не - ба вдруг по - лил, па - уч - ков на зем-лю смыл.

"Ванька-встанька"

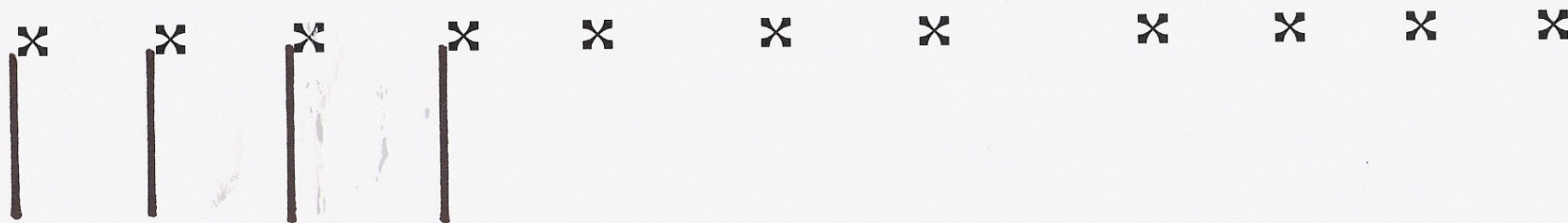
детская дразнилка

Задание:

прохлопать и завершить ритмический рисунок.



Вань-ка-встань-ка, Вань-ка-встань-ка, про-сы-пай-ся, у-лы-бай-ся.



тук - тук, тук - тук. Вань-ка - встань-ка тут как тут.

"Солнышко"

9

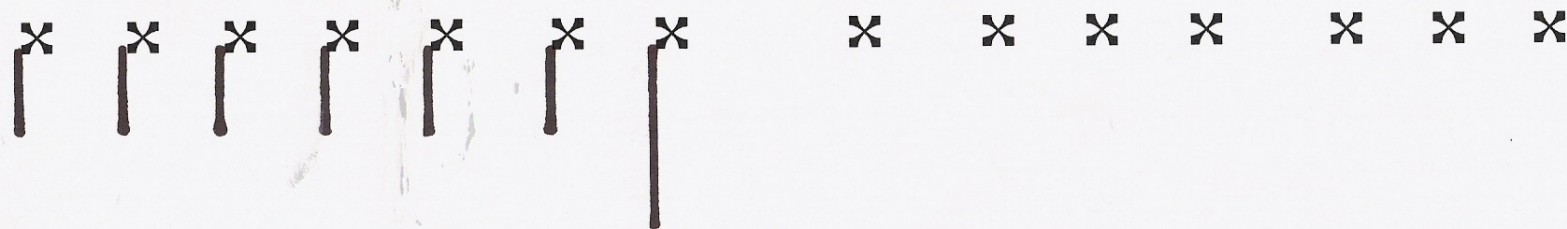
детская прибаутка

Задание:

прохлопать и завершить ритмический рисунок.



ши-ло сол-ныш-ко ру-баш-ку, был и ме-сяц за порт-няж-ку



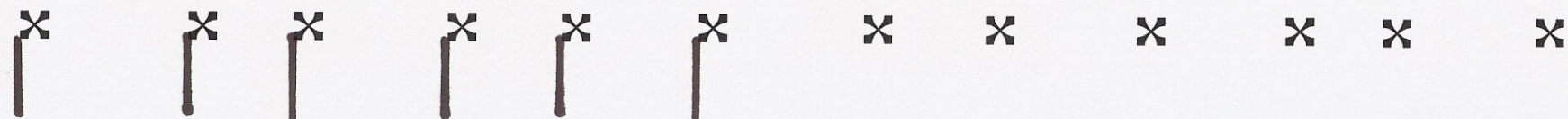
ве-те-рок об-нов-ку взял - пас-ту-ша-там пе-ре-дал.

"Зайка"

детская потешка

Задание:

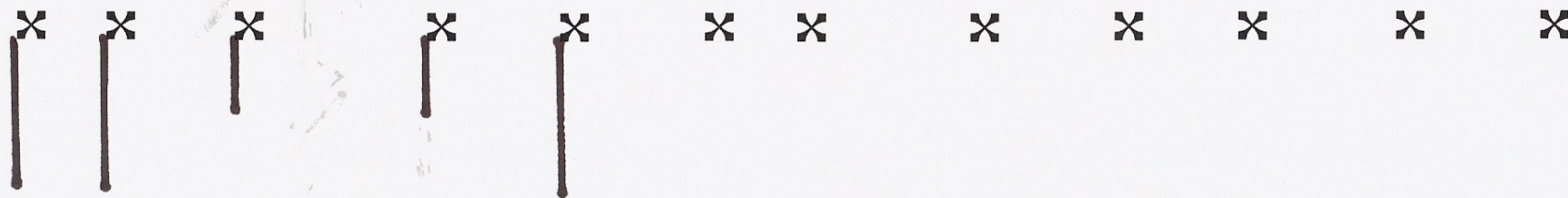
прохлопать и завершить ритмический рисунок.



Зай - ка кни - гу на - шёл, и отк - рыл и про - чёл



а зак - рыл, всё за - был и сно - ва отк - рыл



и всё пов - то - рил, а зак - рыл, о - пять за - был.

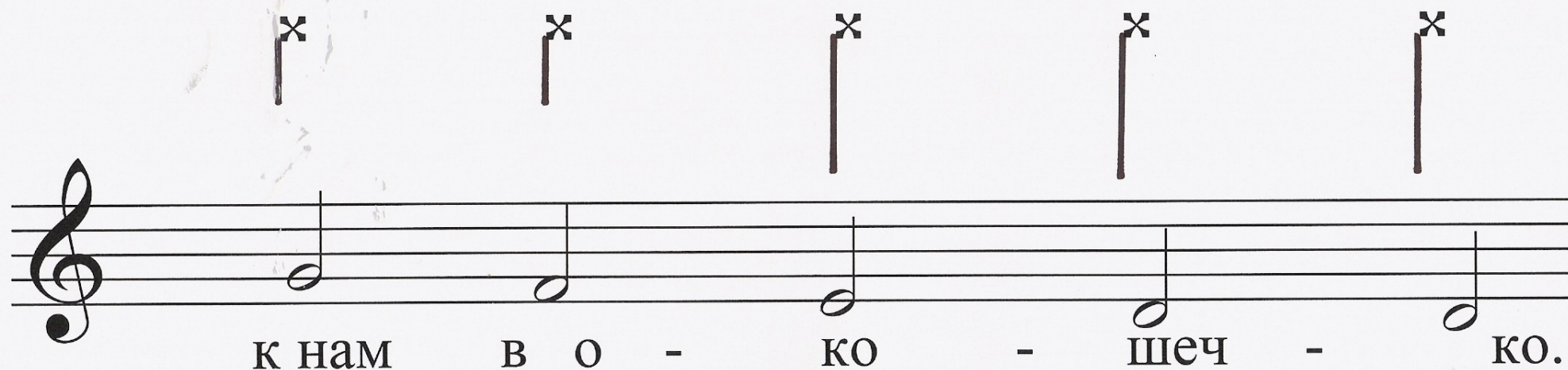
"СОЛНЫШКО"

11

Задание:

детская песенка

прохлопать ритм и заштрибовать короткие звуки.



"Василёк"

Задание:

прохлопать ритм и заштриховать короткие звуки.

детская песенка



"Ой, люли, люли"

13

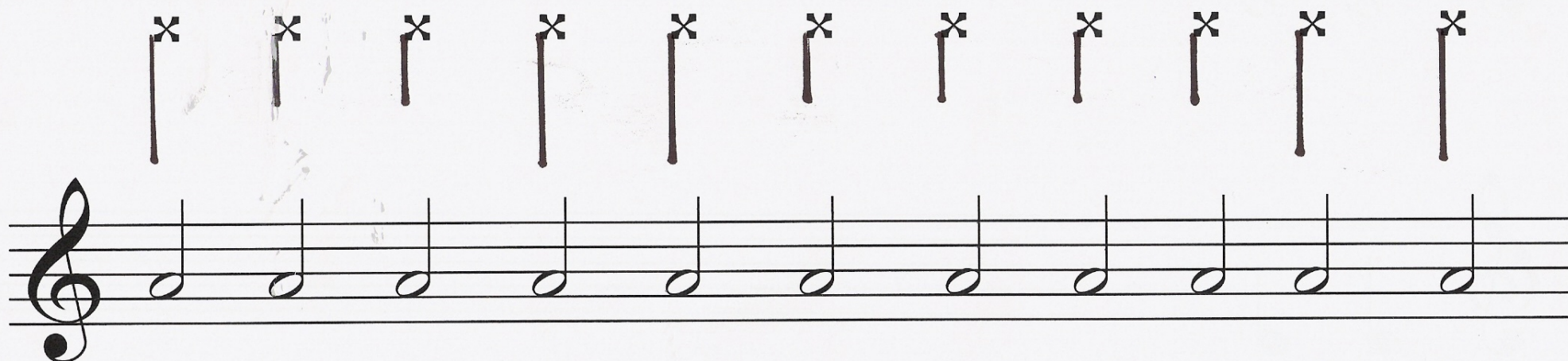
детская потешка

Задание:

прохлопать ритмический рисунок и заштриховать короткие звуки.



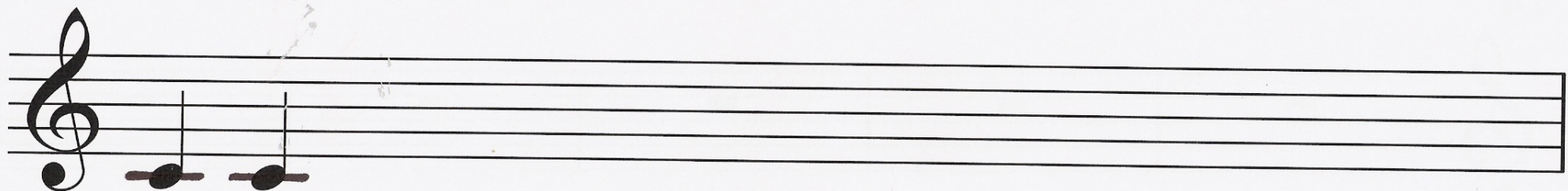
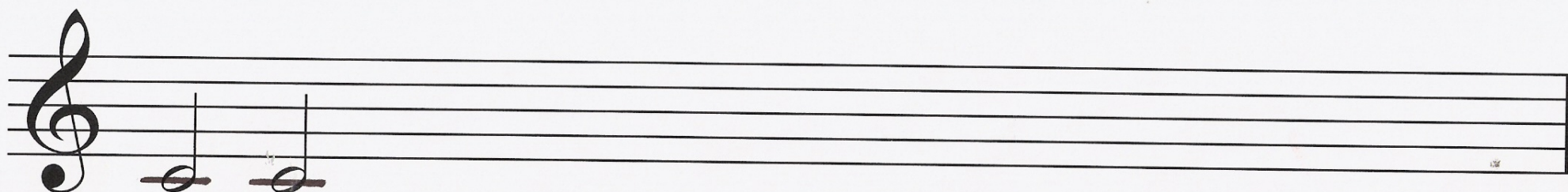
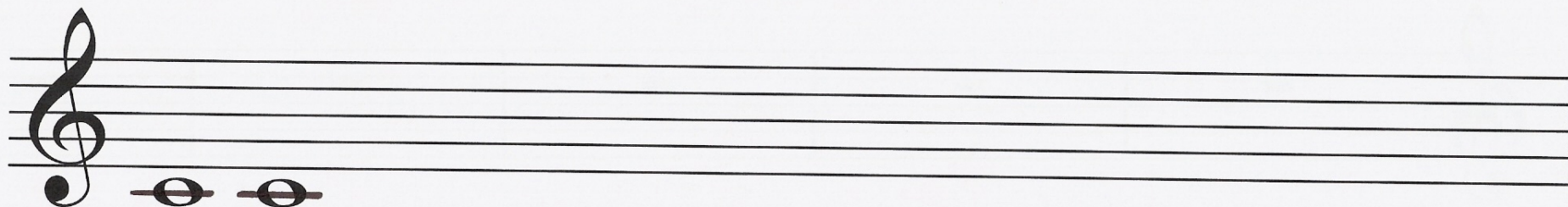
Ой лю - ли, лю - ли, при - ле - те - ли гу - ли,



ох, у - ле - те - ли, на го - ло - ву се - ли.

Прописи

нота "До"



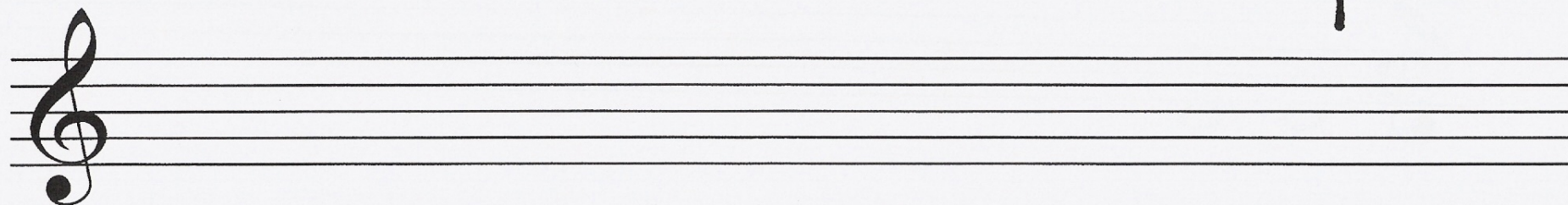
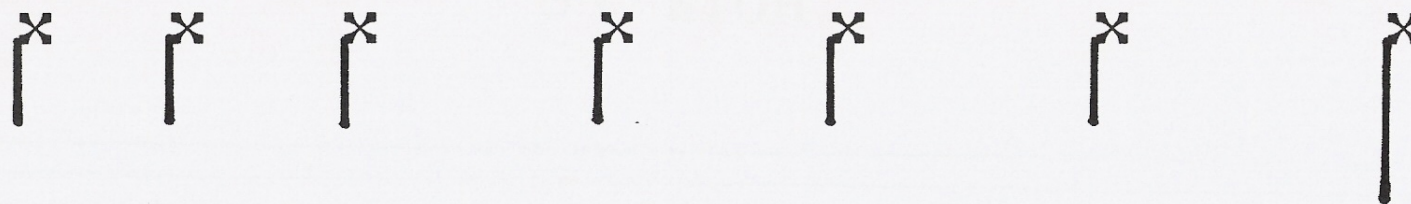
"Первый пальчик"

15

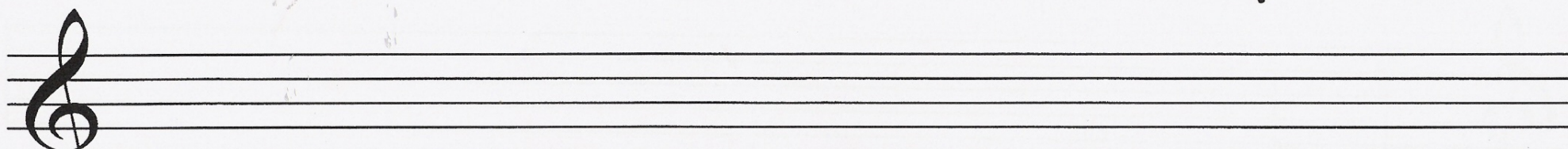
Задание:

детская считалочка

написать мелодию долгими и короткими звуками на ноте "До".



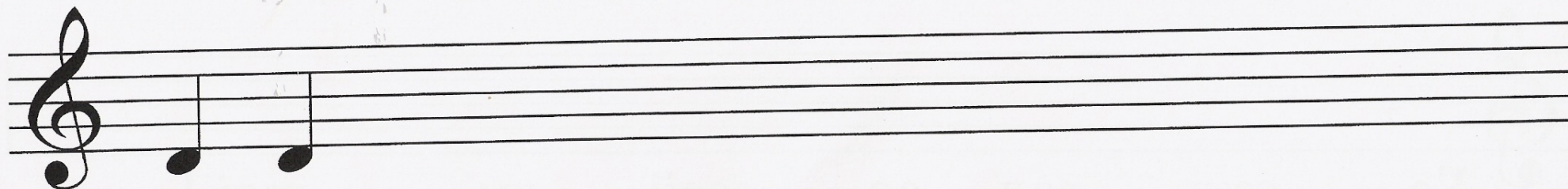
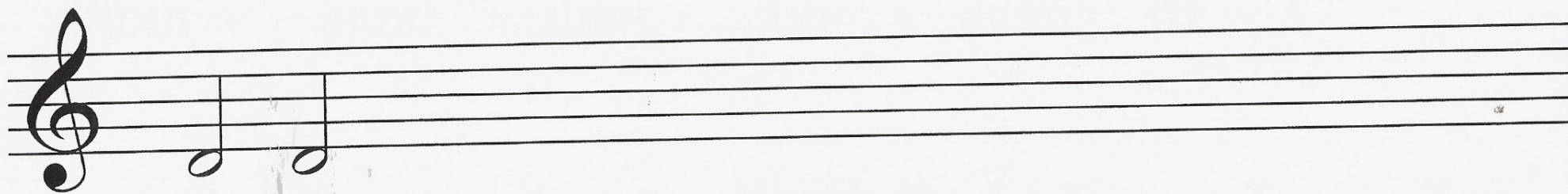
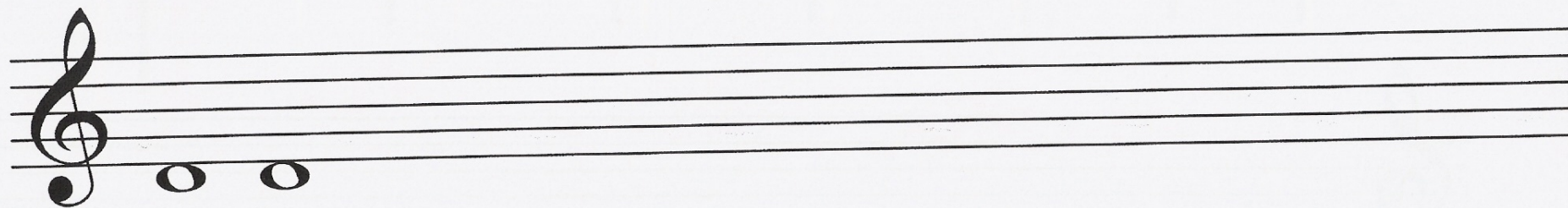
Э - то паль - чик наш боль - шой!



Бе - гать рад со всей ду - шой!

Прописи

нота "Ре"



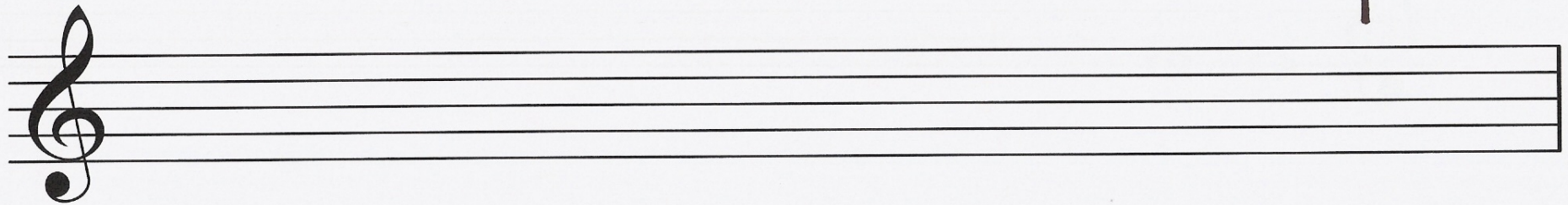
"Второй пальчик"

17

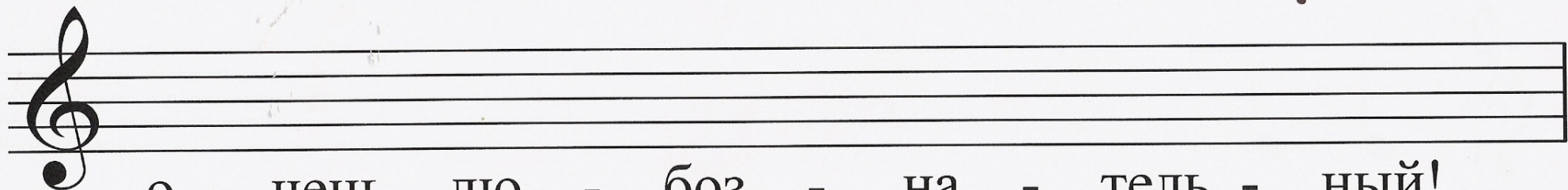
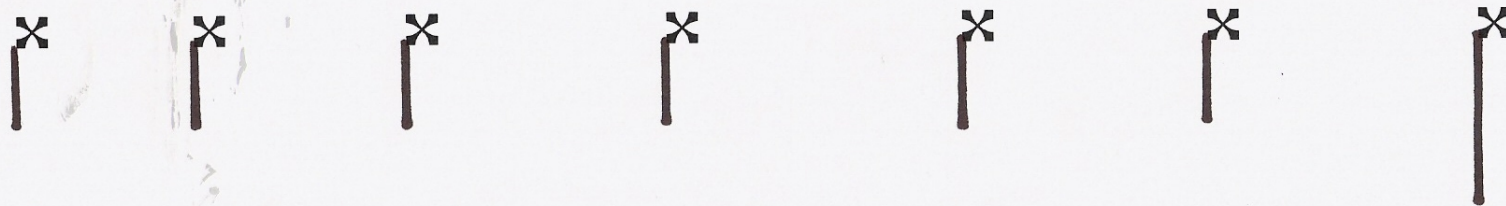
детская считалочка

Задание:

написать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "Ре".



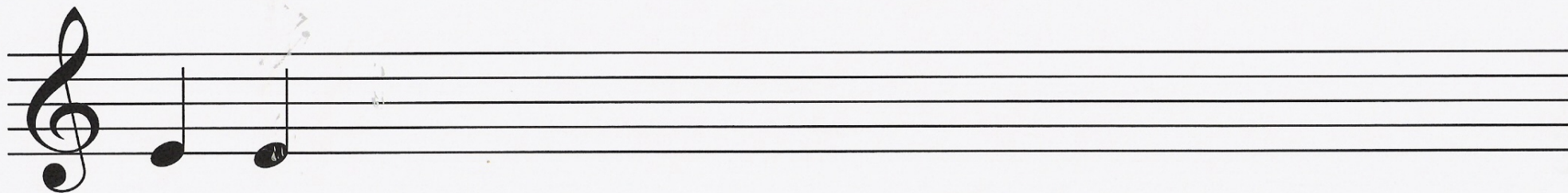
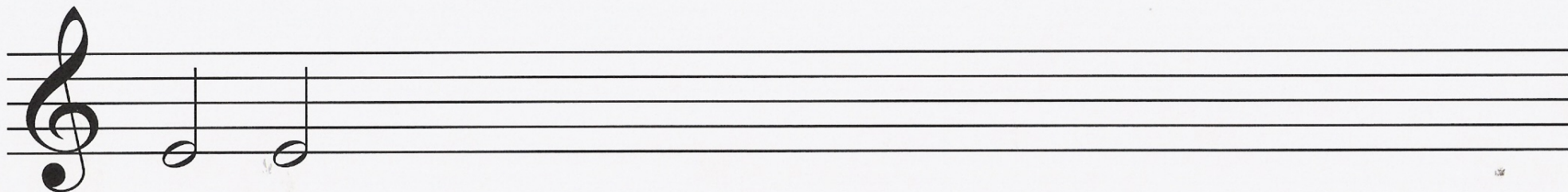
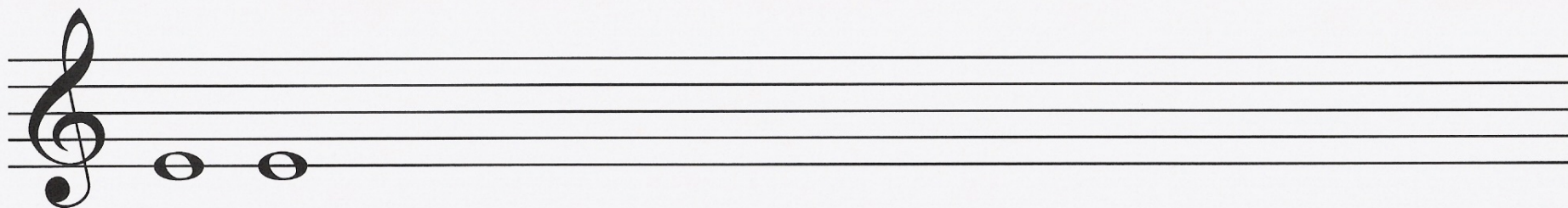
Паль - чик у - ка - за - тель - ный -



о - чень лю - боз - на - тель - ный!

Прописи

нота "Ми"



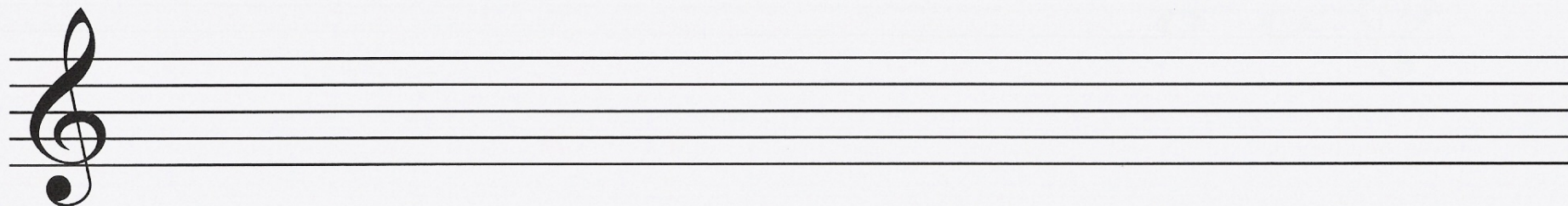
"Третий пальчик"

19

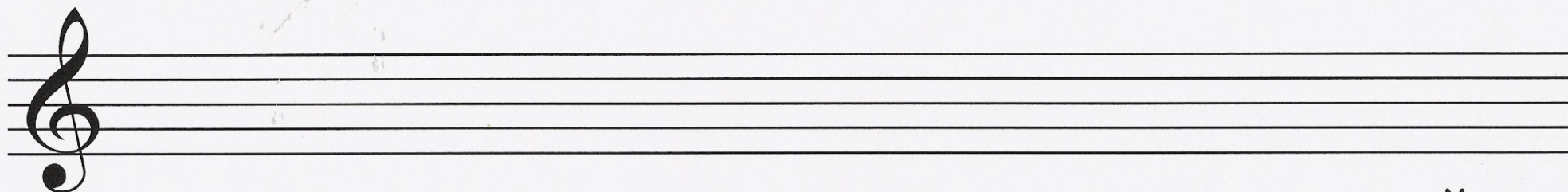
Задание:

детская считалочка

написать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "Ми".



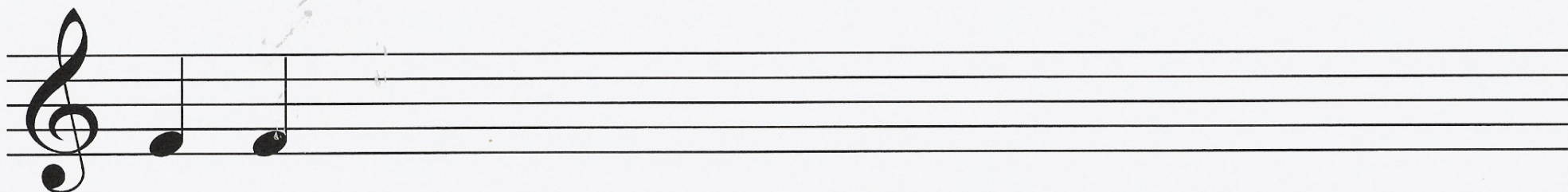
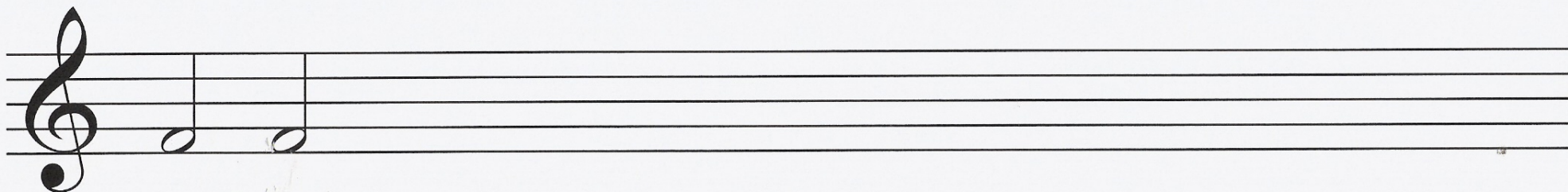
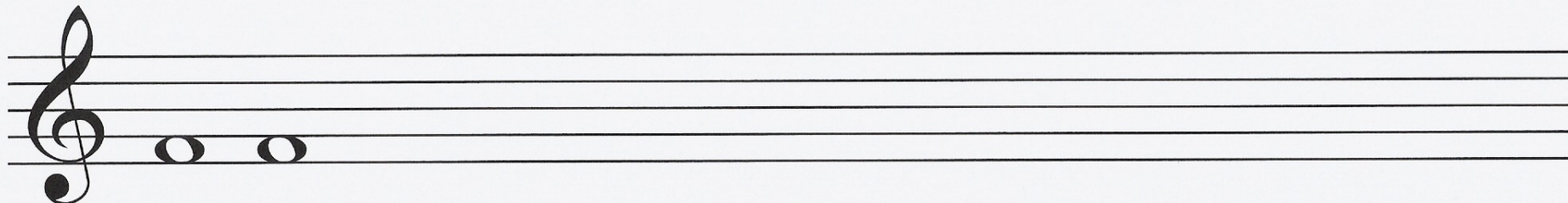
Э - то кто тут? Паль - чик сред - ний!



со щен - ком иг - рал в пе - ред - ней.

Прописи

нота "Фа"



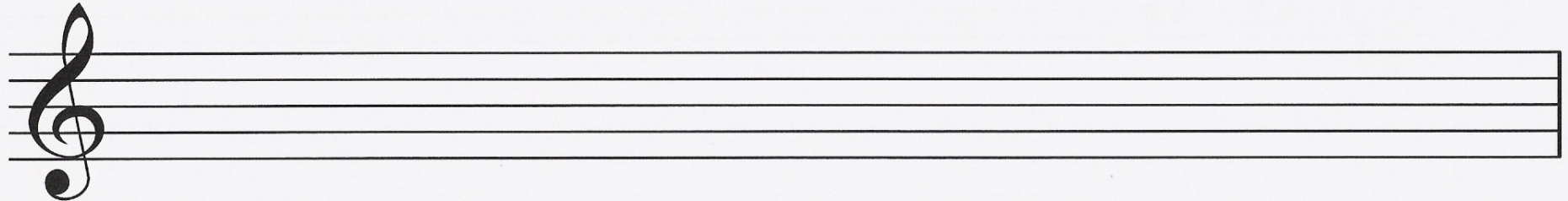
"Четвёртый пальчик"

21

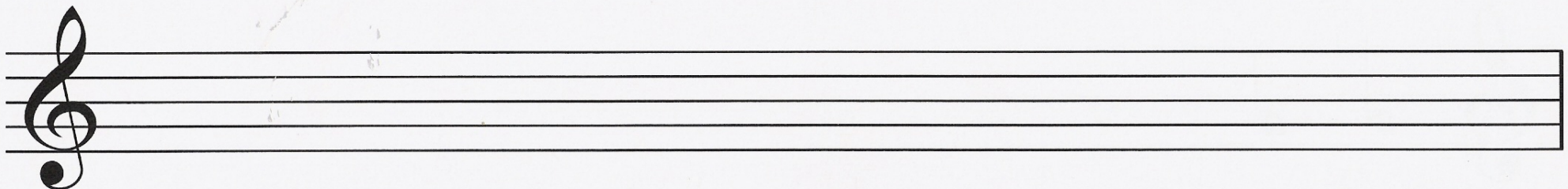
Задание:

детская считалочка

написать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "Фа".



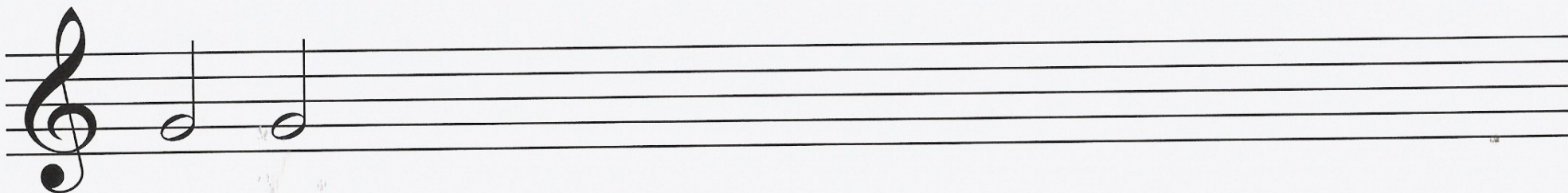
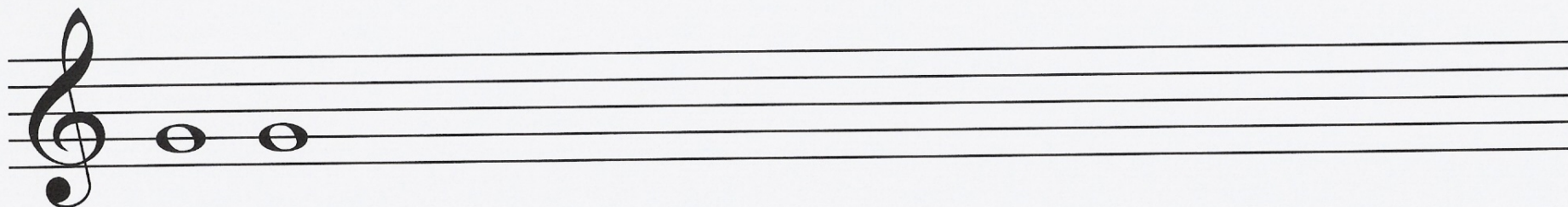
Здравст - вуй, паль - чик бе - зы - мян - ный!



как сол - да - тик о - ло - вян - ный.

Прописи

нота "Соль"



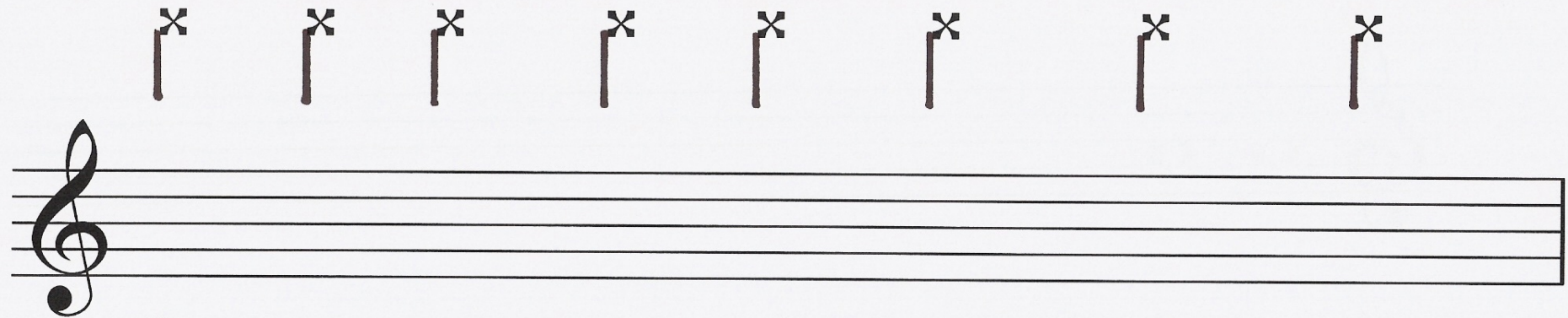
"Пятый пальчик"

23

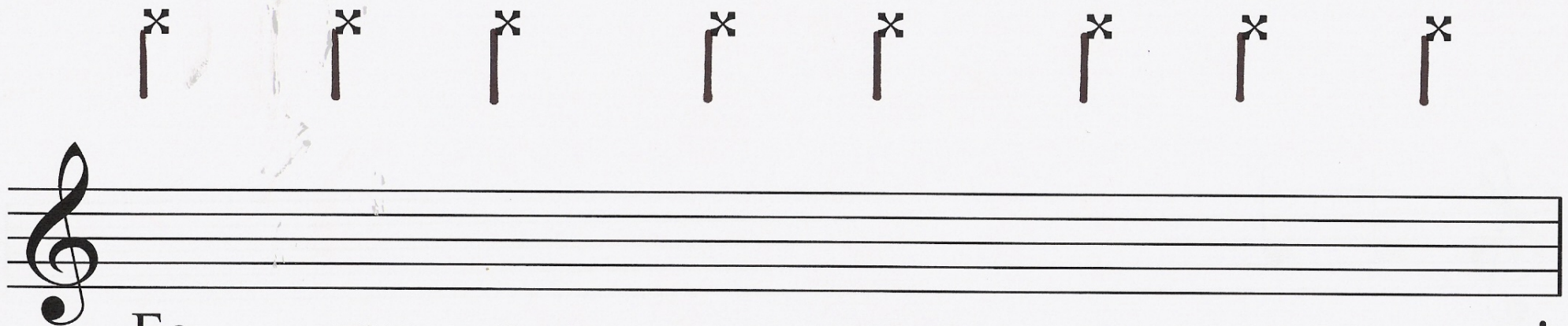
Задание:

детская считалочка

написать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "Соль".



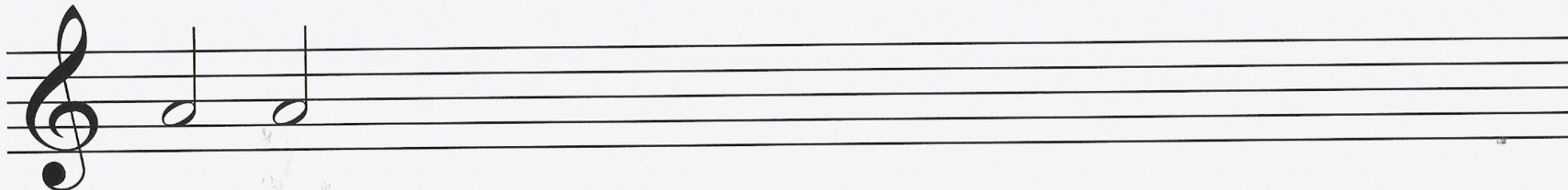
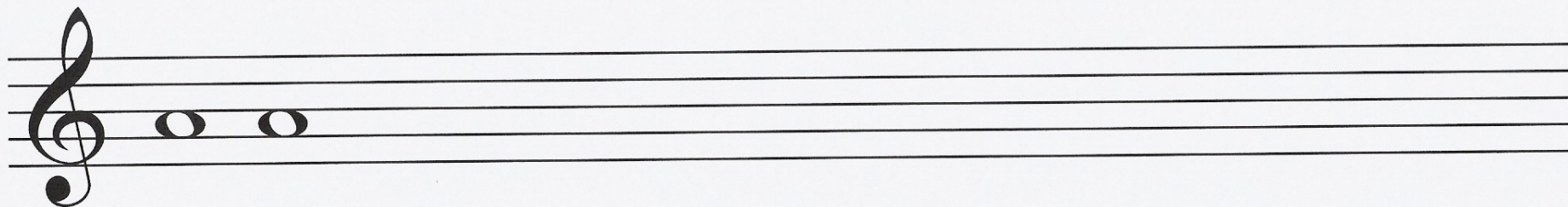
Э - то кто у нас? Ми - зин - чик!



Бе - гал с дру - гом в ма - га - зин - чик!

Прописи

нота "Ля"



"Андрей-воробей"

25

Задание:

детская прибаутка

записать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "Ля".



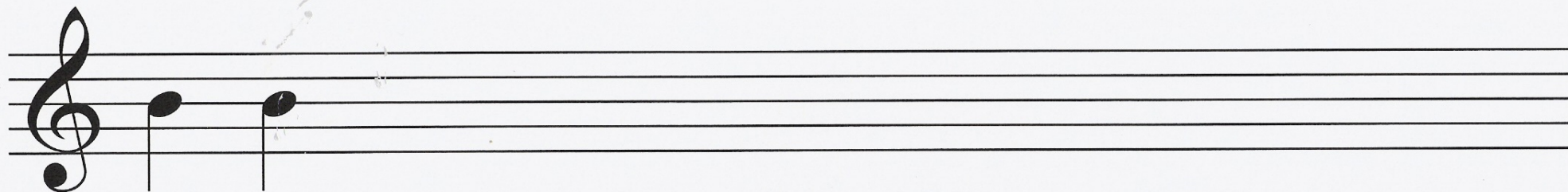
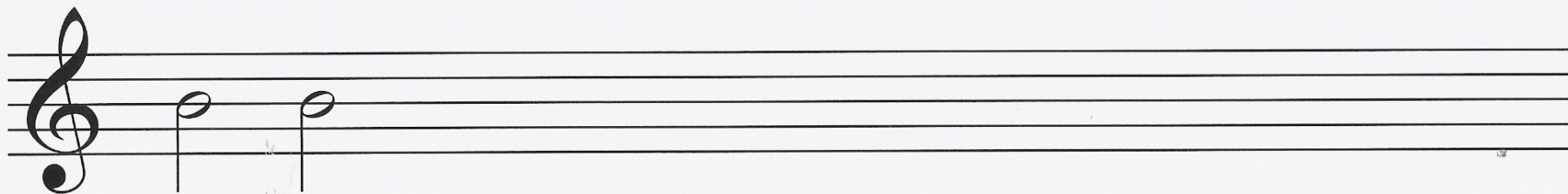
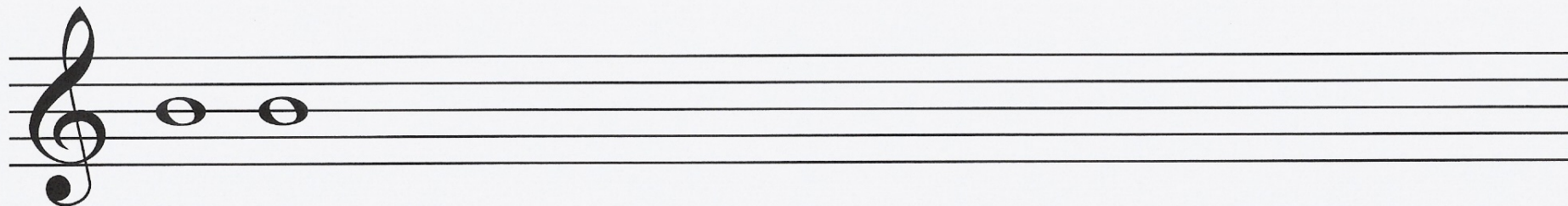
A musical staff with a treble clef. Above the staff, there are eleven vertical lines, each topped with a small 'x' mark. The lines are of varying heights, indicating different note values. Below the staff, the lyrics are written: "Анд - рей - во - ро - бей, не го - ньяй го - лу - бей".



A musical staff with a treble clef. Above the staff, there are eleven vertical lines, each topped with a small 'x' mark. The lines are of varying heights, indicating different note values. Below the staff, the lyrics are written: "го - ньяй га - ло - чек из - под па - ло - чек."

Прописи

нота "Си"



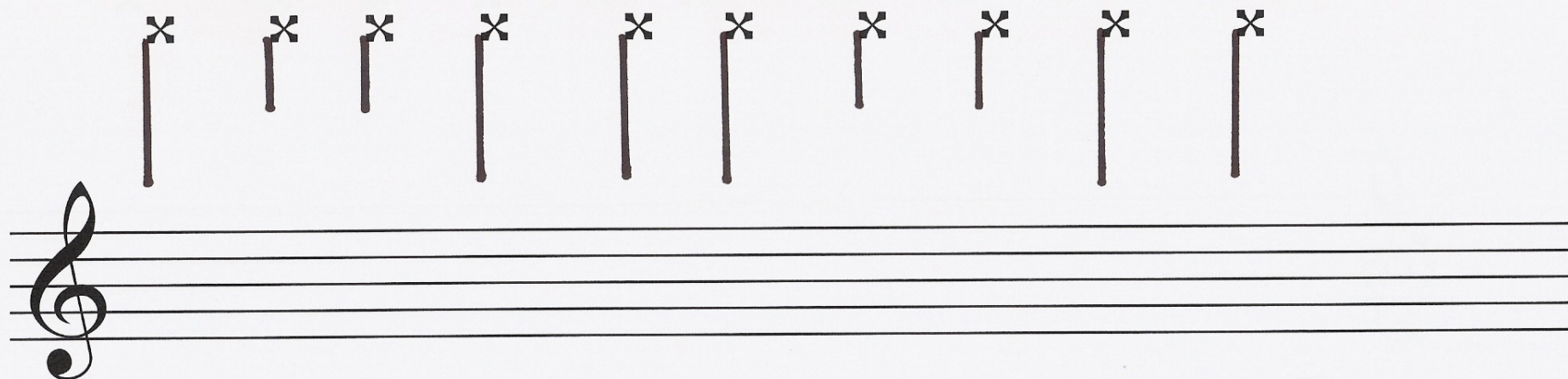
"Божья коровка"

27

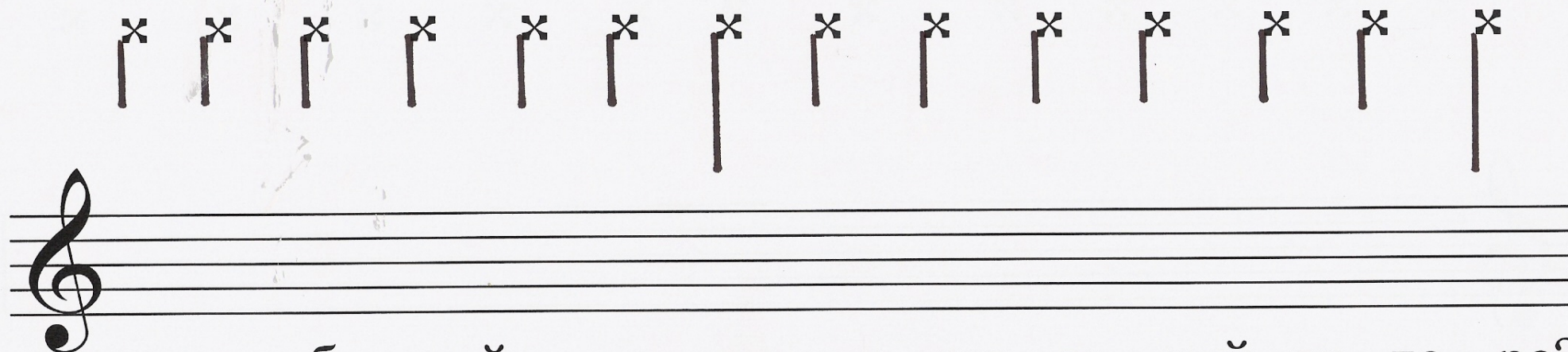
Задание:

детская прибаутка

записать мелодию долгими и короткими звуками на ноте "Си".



Божь-я ко - ров - ка, где тво - и дет - ки:



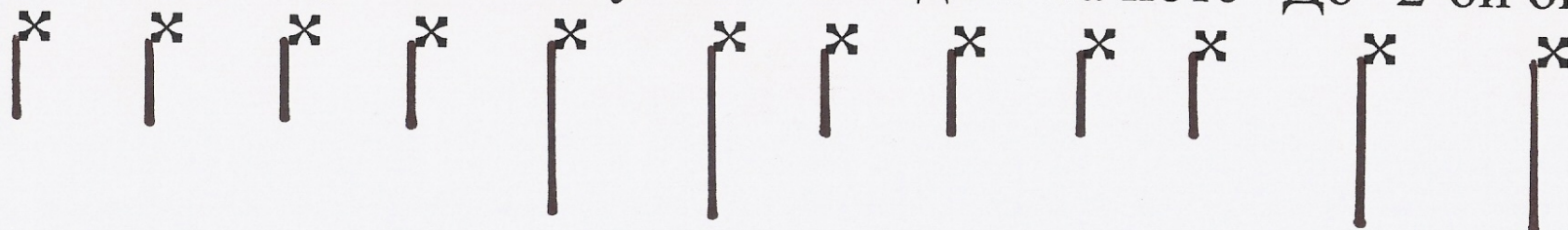
во глу-бо - кой ли но - ре, на вы - со - кой ли го - ре?

"Ладушки"

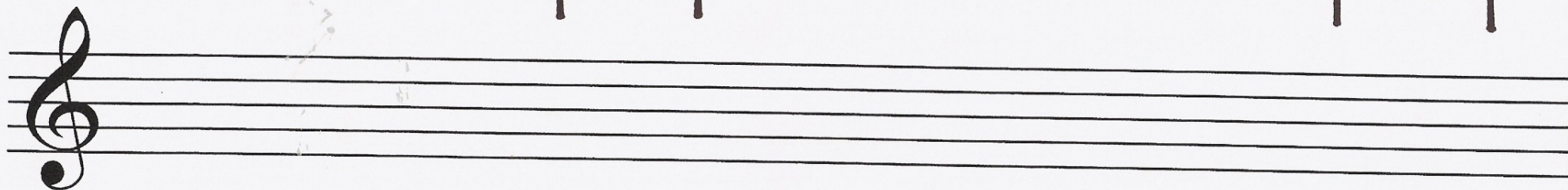
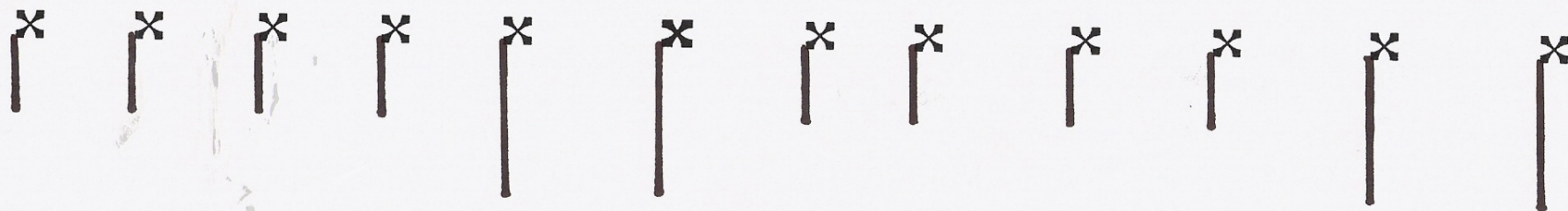
детская потешка

Задание:

написать долгими и короткими звуками мелодию на ноте "До" 2-ой октавы



Ла -душ-ки - ла -дош- ки, хло-па - ли в ла -дош - ки



хло-па - ли в ла-дош - ки, от -дох - нём нем - нож - ко.

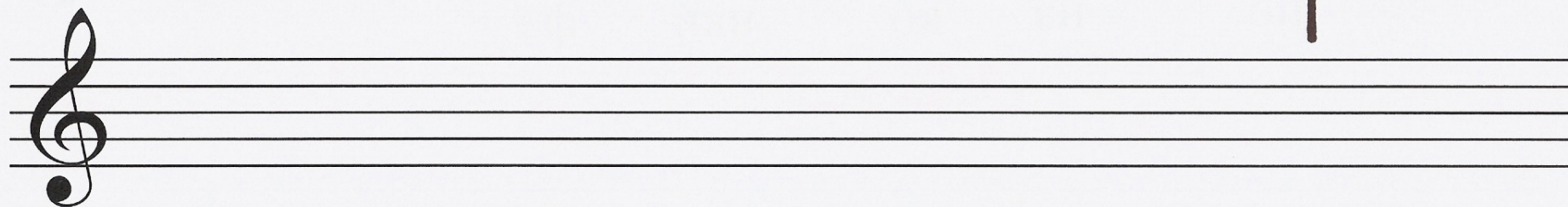
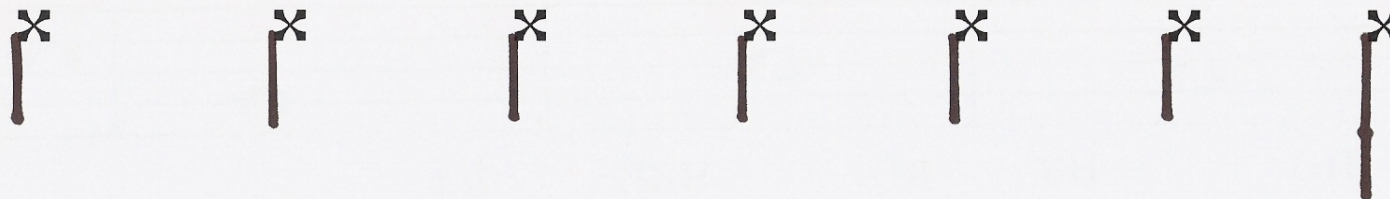
"Считалочка"

29

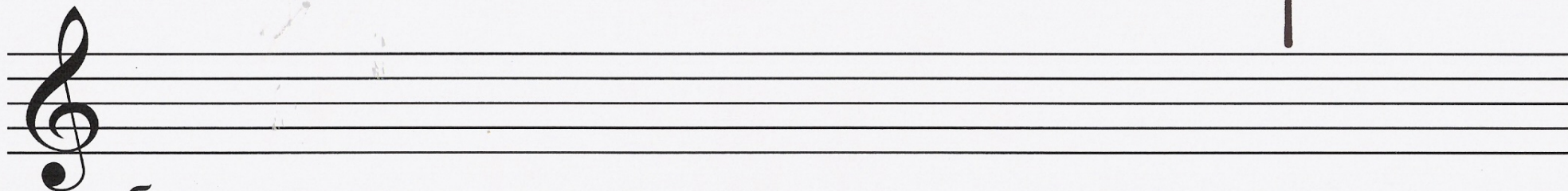
детская потешка

Задание:

записать звукоряд долгими и короткими звуками от ноты "До".



Раз, два, три, че - ты - ре, пять

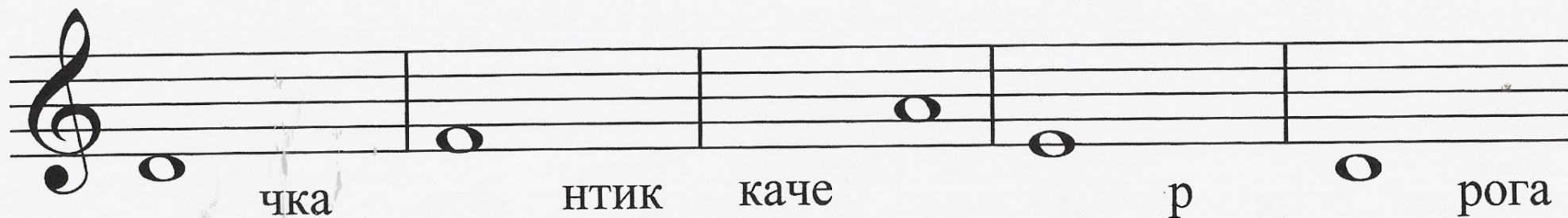


бу - дем паль - чи - ки счи - тать

Разгадай ребусы



5



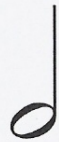
Длительности нот

целая

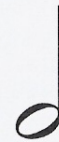


1и2и3и4и

половинные



1и2и



3и4и

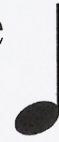
четвертные



1и



2и



3и



4и

восьмые



1



и



2



и



3



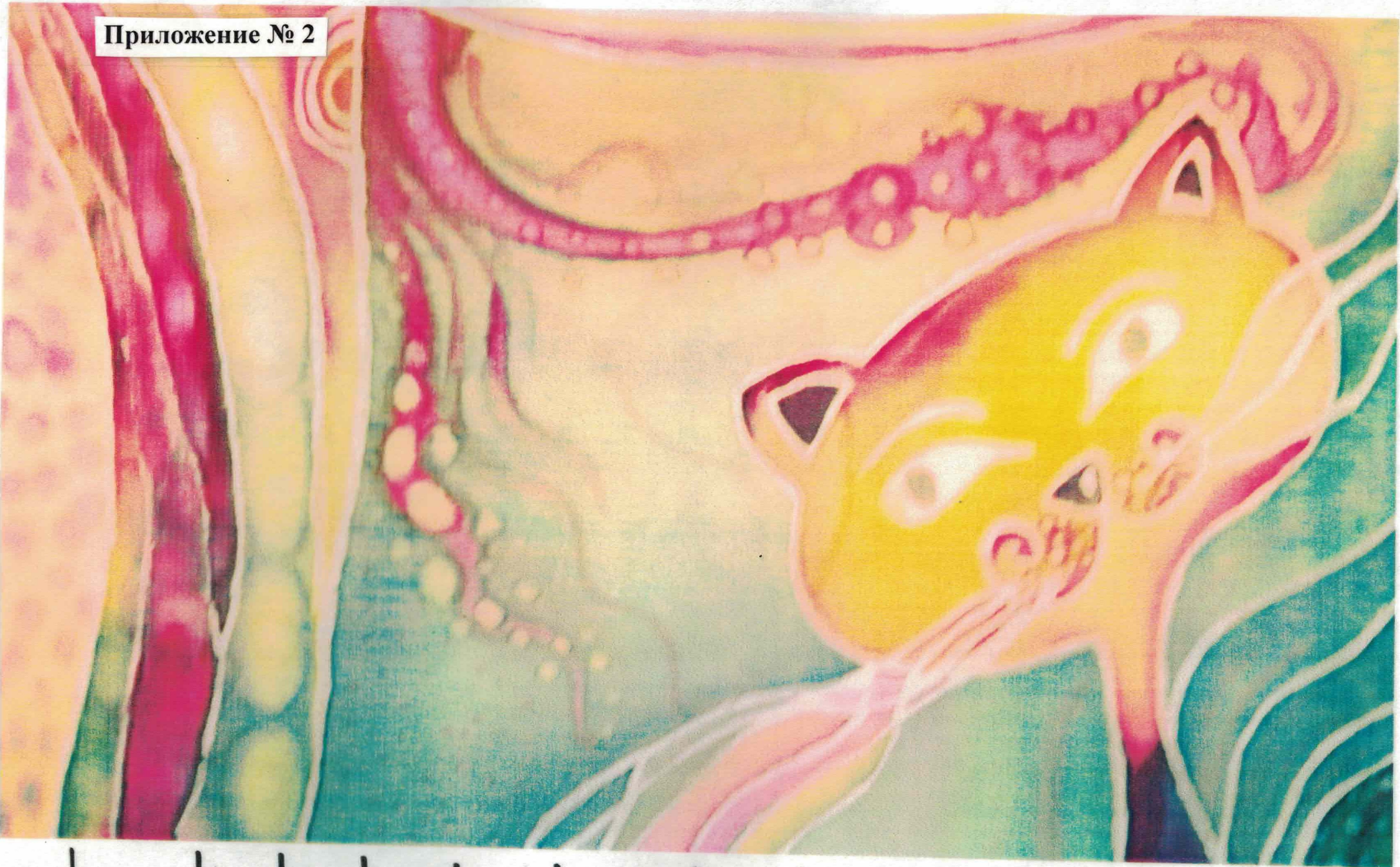
и



4



и



Р|Е|Б|У|С|Ь| - |М|А|Л|Ь|И|К|У

Творческая тетрадь №2

Музыкальные кроссворды, головоломки, ребусы.

Фамилия, имя _____

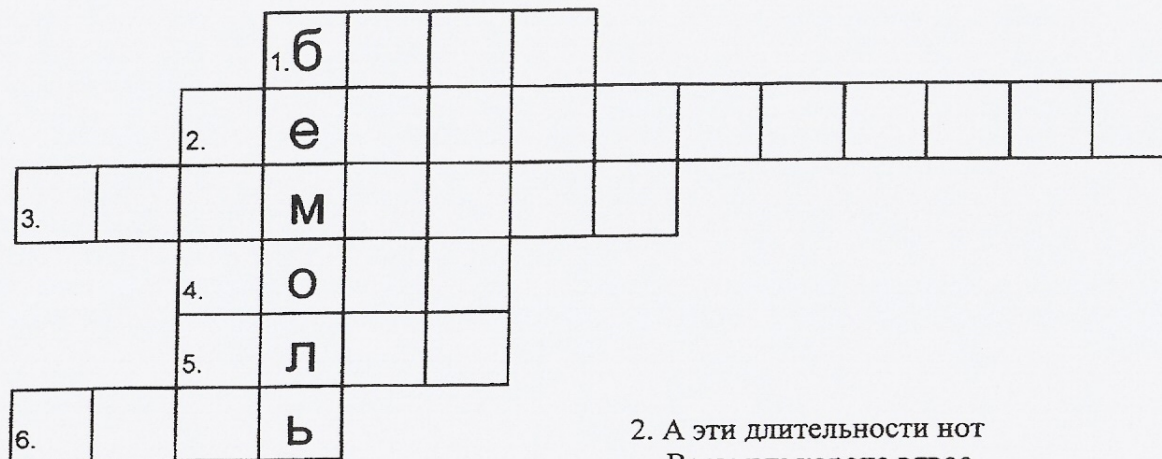
Фамилия, имя, отчество педагога _____

Класс, специальность _____

«...духовная жизнь ребёнка полноценна
лишь тогда, когда он живёт в мире игры,
сказки, музыки, фантазии, творчества».

В.А.Сухомлинский

"Перевертыши"



1. В инструменте этом есть меха,
Но меха, ребята, непростые,
Через кнопки попадает воздуха струя
А в ответ мы слышим звуков переливы

3. А на этом инструменте
Гена Крокодил играл
С Чебурашкой – милым другом,
Всех на День рожденья звал!

6. В жизни – это добавка в еду,
В музыке тоже я ноты найду!

4. Эти знаки, словно птички
На верёвочках сидят,
Подскажите мне, ребята,
Как же эти знаки звать?

2. А эти длительности нот
Восьмых короче вдвое,
Смешные хвостики у них
Их тоже больше вдвое!

5. Каждый музыкант
Талантом этим обладает,
С помощью его
Он всё слышит и запоминает.

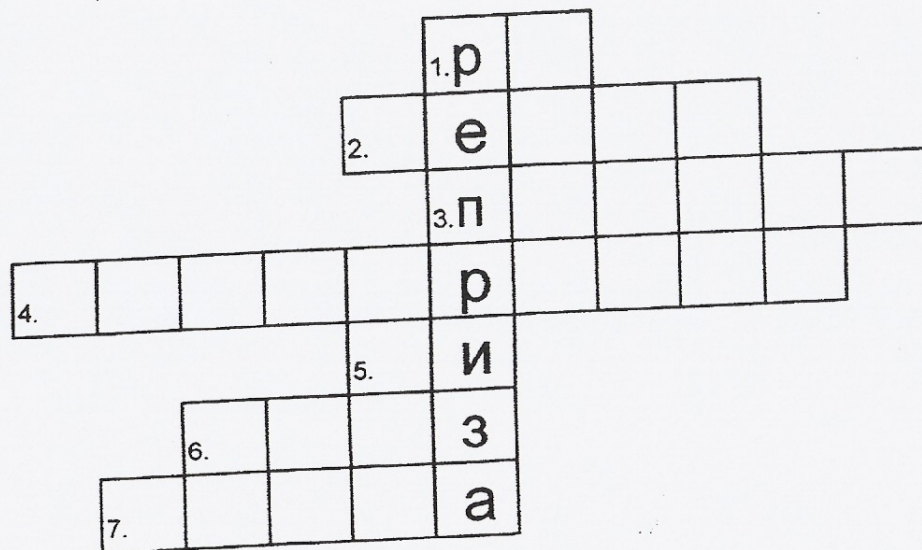


1. баы
2. шестнаицатые
3. тапмоишка
4. хоты
5. сых
6. сол

По торозонталн:

Отбел:

"Путаница"



4. Реприза что обозначает?
Наверно, каждый знает!

5. Эта нота есть в синице,
И в лисице тоже есть,
Как же отыскать её мне?
Кто поможет? Ну, смелей!

6. Этот знак – бемоля брат!
Сообщить вам очень рад!
Он на своей работе -
Повыщает ноту!

1. Эта нота проживает
На воздушном шаре,
И в сирени, и в реке,
Догадайтесь сами!

3. А эта деталь пианино
Внизу у него поселилась.
То три, то две их бывает,
Скажите, про что речь веду я!

7. Инструмент ударный это,
И столовый есть прибор,
Кто же дружно мне ответит?
Что это за слов набор?

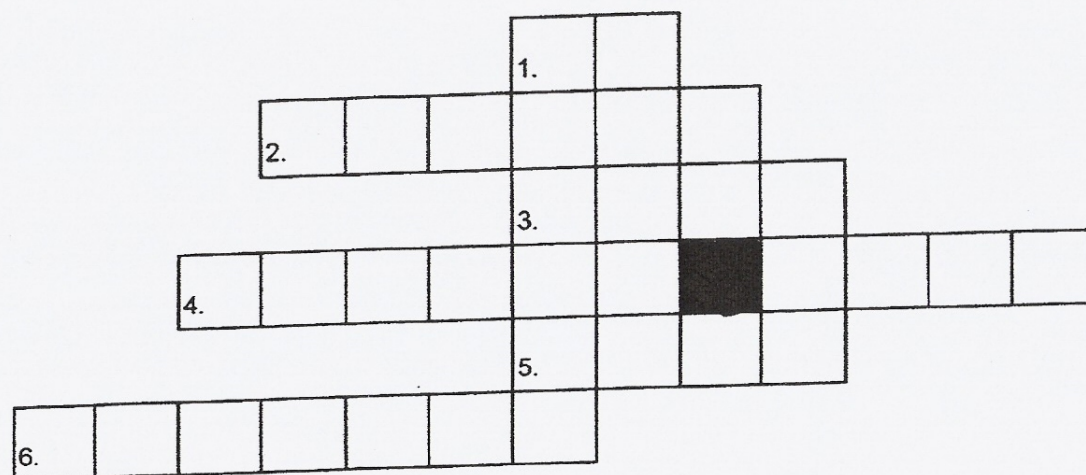
Отвѣтъ:

По рептикамъ:

- 1. ре
- 2. бѣка
- 3. пѣла
- 4. поропен
- 5. сн
- 6. дн
- 7. локка



"Угадай - ка"



По горизонтали:

1. Ноту между «Ре» и «Фа»
Кто подскажет мне друзья?

4. Где живут, ребята, ноты?
Где их дом и этажи?
Что за линии такие?
Ну-ка, мне их подскажи!

2. У гитары, и у домры
И у арфы есть они,
Если пальцем их коснуться,
Запоют в ответ они!

5. Есть у нас такой от дома,
В музыке их даже два
И Басовый, и Скрипичный
Так ответьте мне друзья!

По вертикали:

1. Эта важная царица,
Ноток всех императрица!
Слышали её вы много,
Выручайте! На подмогу!

3. Каждое живое существо
Часто издаёт его,
В музыке он тоже есть
Так о чём веду я речь?

6. Красивый стан у инструмента,
Есть струны у неё и есть смычок.
И звук её похож на голос человека,
В оркестре у неё всегда почёт!



I. музыка

II. рептилии:

1. мн
2. струны
3. звук
4. нотный стан
5. ключ
6. скрипка

III. позвоночные:

ответы:

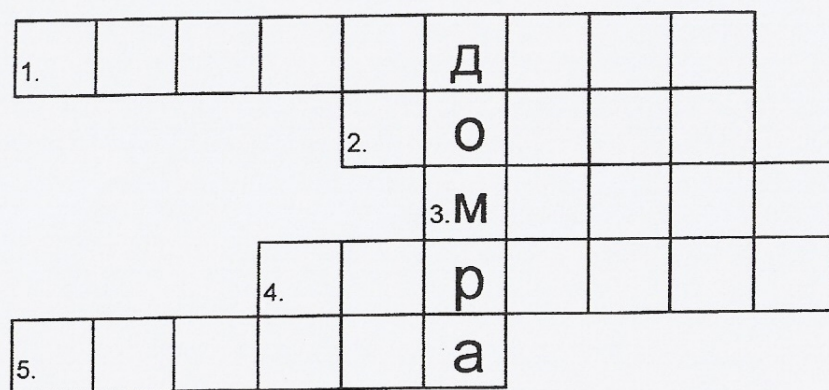


Отвѣты:

По горизонтали:

1. руси
2. си
3. четвертая
4. Басовъ
5. скрипичный
6. балалайка

"Шуточка"



1. На баян, похож по виду
Только клавиши другие,
В руки можешь его взять,
Растянуть, а так же сжать.

2. У какого инструмента
Есть и струны и педаль,
Расскажите мне ребята -
Ну, конечно же....

3. Этот лад задорный, бодрый
Очень весело звучит,
Лишь коснутся пальцы клавиш -
Он тотчас развеселит.

4. Громче флейты, громче скрипок
Громче труб, ритмичен он.
Маршам он указчик строгий,
И в оркестре – дирижёр!

5. Её голос очень схож
С пеньем соловья.
Стоит нам подуть в неё,
Запоёт душа!

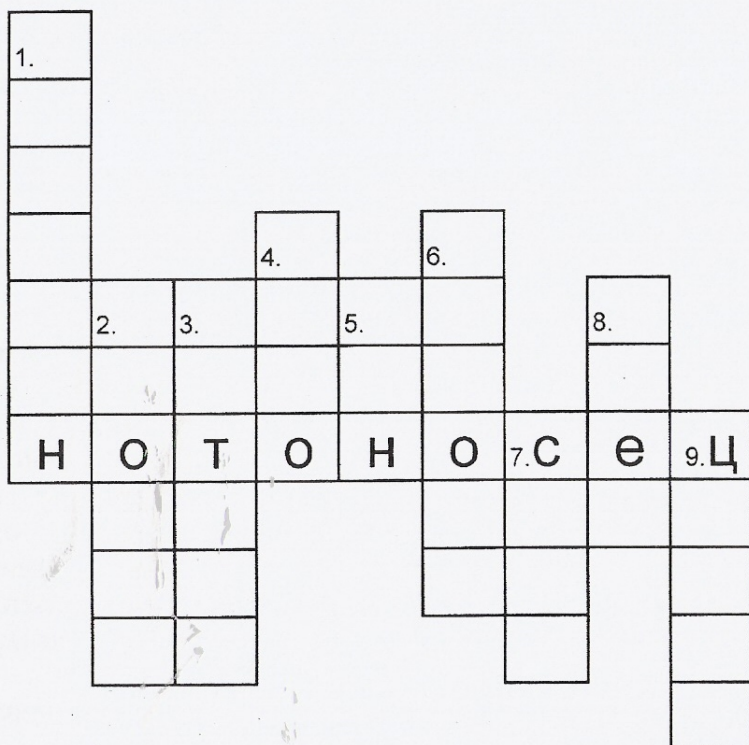
1. аккордеон
2. поля
3. макор
4. бабаган
5. флейта

По горизонтали:

Ответы:



"Почемучка"



1. Межды двух соседних клавиш расстояние -
2. Форте.
3. Расстояние от одной ноты "До" до следующей ноты "До"
4. Пиано.
5. Два соседних полутона вместе составляют -
6. Знак, который понижает ноту.
7. Название ноты.
8. Знак, который повышает ноту.
9. Длительность.

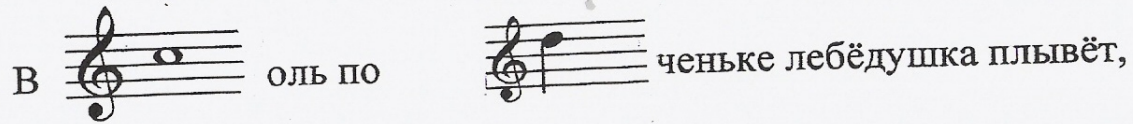


1. ПОЛУТОН
2. ГРОМКО
3. ОКТАВА
4. ТИХО
5. ТОН
6. ДЕМОНЬ
7. СОЛ
8. ДИЗ
9. ЦЕЛАС

По вертикали:

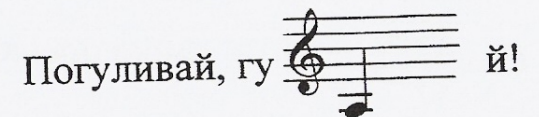
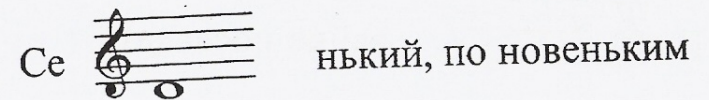
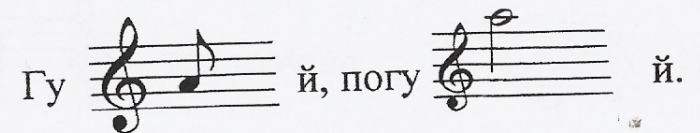
Отвѣты:

Лебёдушка.



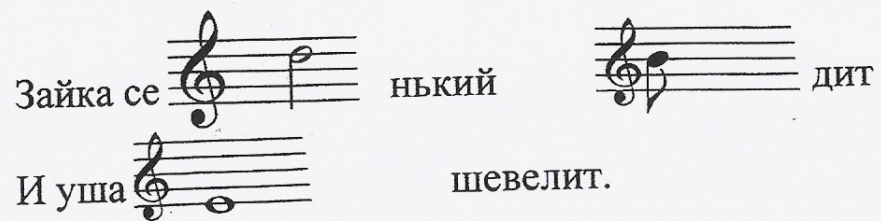
Зайка.

Зайка, по сеничкам

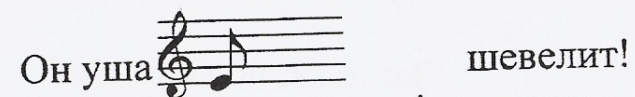


твой рисунок

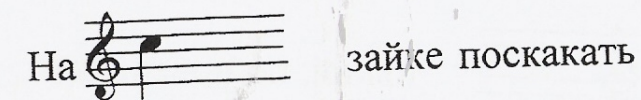
Зайка.



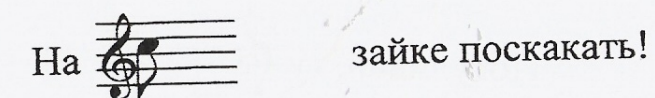
Вот так, вот так



Зайке холдно стоять,

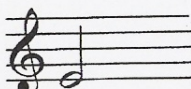


Вот так, вот так

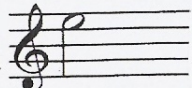


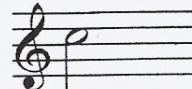
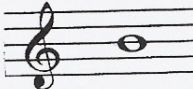
твой рисунок

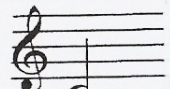
Котятки.

- Котятки, котятки,  лые  бятки!

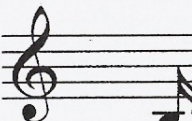
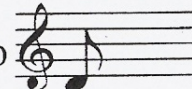
А кто у вас больший? А кто у вас меньший?

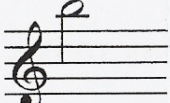
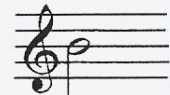
-Мы все подрастём, за мыша  пойдём.

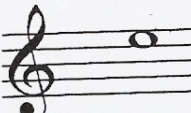
Один дедушка — кот будет  ма  деть

Да на печке лежать — нас с  бром поджидать.

Белка.

 дит белка на тележке, продаёт она о  шки:

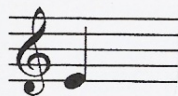
Ли  чке-сестричке, воробью,  ничке,

 шке толстопятому, заяньке усатому.

твой рисунок

Пять братьев.

Пальчик толстый и большой в сад за слива



пошёл,

Указательный с порога указал ему



рогу,

С



дний пальчик — самый меткий он сбивает сливы с ветки,

Безымянный собирает,

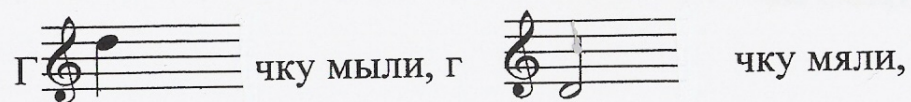
А



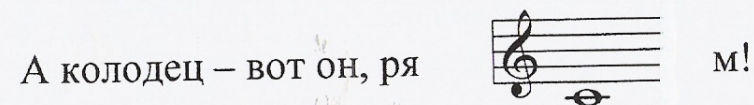
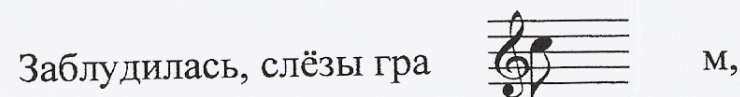
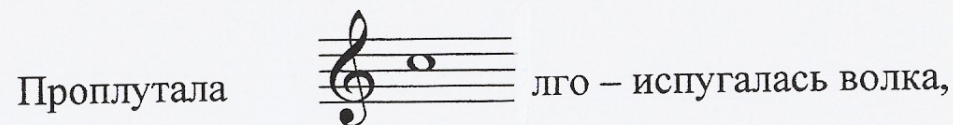
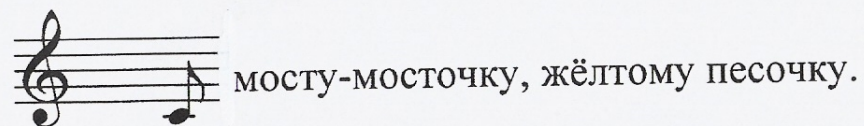
зинчик — господинчик в землю косточки сажает.

твой рисунок

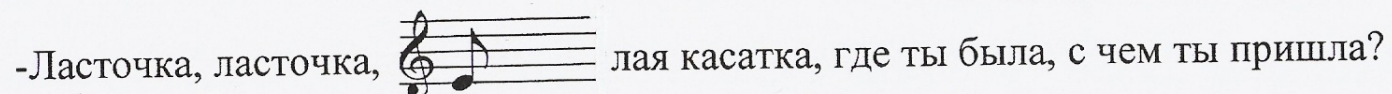
Мышка.



Мышку по воду послали



Ласточка.

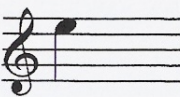
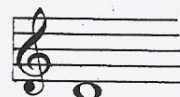


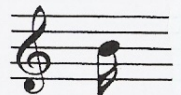
твой рисунок

Иван-большой.

Ивану-большому – дрова рубить,

Ваське-указке – воду но  ть,

 шке- с  днему – печку топить,

Гришке-  ротке – кашу варить,

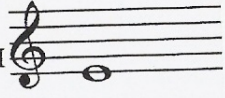
А крошке Тимошке – песенки петь,

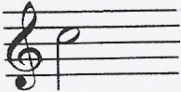
Песни петьи п  сать,

Родных братьев потешать.

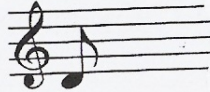
твой рисунок

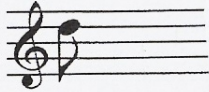
Поехали.

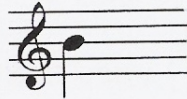
Поехали – поехали за г  цки  о  ха  ,

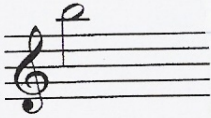
По ровненькой  рожке, по ровненькой  рожке.

Ой – люли!

Ой – люли, та-ра-ра-ра! На го  стоит гора,

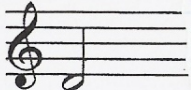
А на той го  лужок, а на том лужку дубок,

А на том дубку  дит ворон в  них сапогах,

Ворон в  них сапогах, во  невых серьгах.

твой рисунок

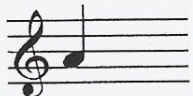
Скок да скок!

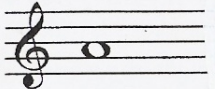
Заиньки пе  бегают

То лужок, то лесок.

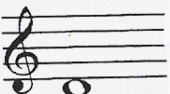
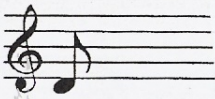
Зем  нику собирают,

Скок да скок! Скок да скок!

Здесь по  нка мягче шёлка,

Ог  нись, ог  нись!

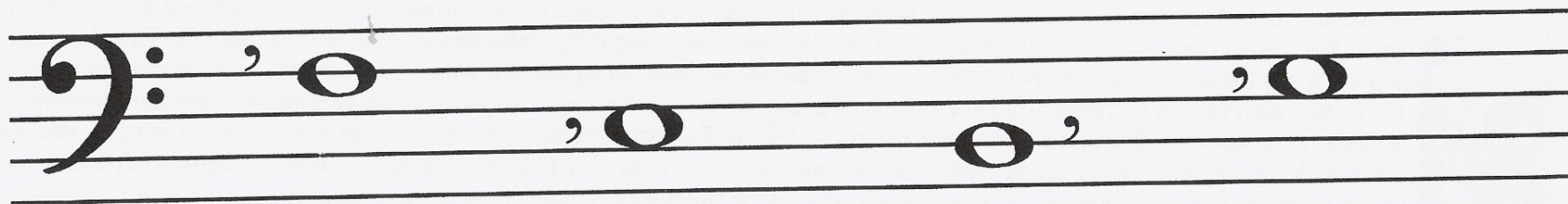
Бе  гись лихого волка,

Бе  гись, бе  гись!

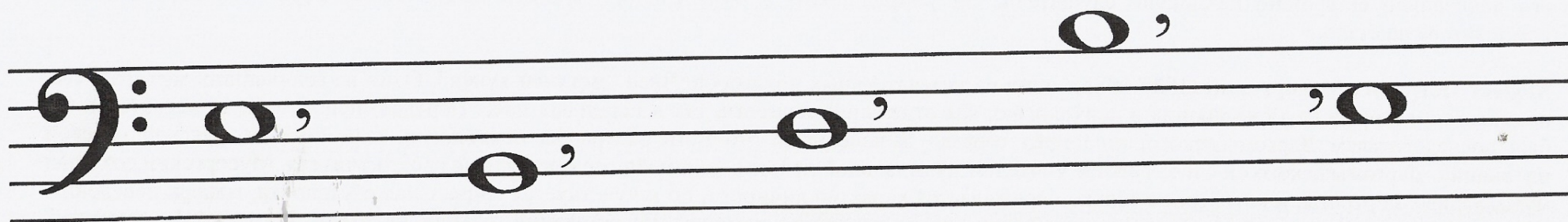
твой рисунок

Задание: разгадай ребусы.

23



Ч йк в к й



у о г к й

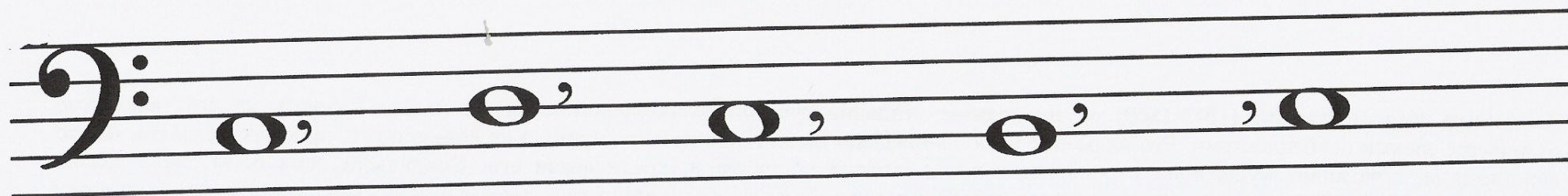
Ответы:

Пётр Ильич Чайковский родился 25 апреля 1840 года в поселке Воткинск. В 10 лет его отправили учиться в Петербург, в училище правоведения. Возникшая в ранние годы любовь композитора к музыке подкреплена здесь посещением концертов, участием в хоре. Он также брал частные уроки игры на рояле. Окончив училище, Чайковский был вынужден поступить на службу, хотя для него это было тяжело и неинтересно. Не оставляя службы он принялся совершенствовать свои музыкальные навыки, а в 1862 году поступил в Петербургскую консерваторию - первую в России. Опера - самый любимый жанр композитора, он любил ее больше симфоний, больше романсов и сонат, любил за демократичность, за ту свободу в выражении чувств, которую он мог в ней себе позволить. Ведущей чертой музыки Чайковского стало контрастное сопоставление полярных образов - добра и зла, мрака и света, любви и ненависти или мечты о счастье и гнетущей человека действительности. Композитор как бы специально упрощает заложенную мысль, передает ее очень яркими оркестровыми и инструментальными средствами, чтобы оно произвело

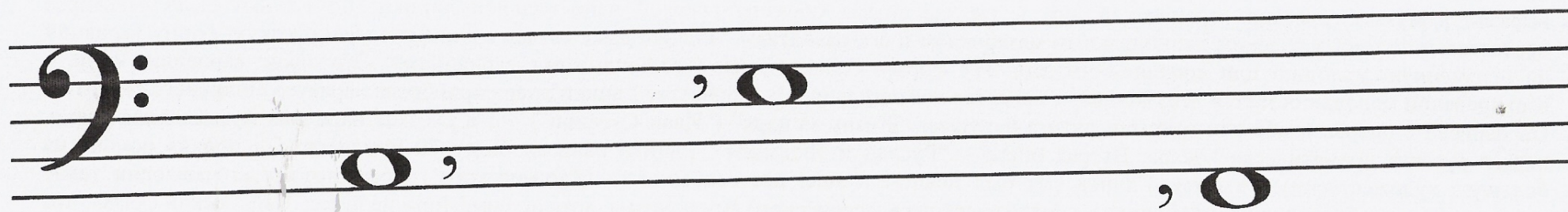


на слушателя неизгладимое впечатление, чтобы не прошло мимо слуха, чтобы люди поняли основную концепцию - идею борьбы добра и зла, фатальности происходящего. Этот принцип сохранялся на протяжении многих лет, но к концу жизненного пути постепенно происходит трагическое изменение - добро в музыке перестает побеждать... Трудны были последние годы композитора, он не мог назвать их счастливыми. Поселившись в Клину - в доме, купленном почти целиком на деньги Надежды Филаретовны фон Мекк, Петр Ильич, долго мечтавший о таком тихом и уютном, своем прибежище, не успокоился. Его психическое здоровье было сильно подорвано - жизнь была далеко не безоблачной. Из под пера композитора выходят последние, глубоко трагические сочинения. Шестая симфония - вершина, к которой Чайковский, возможно, шел всю жизнь. Это - абсолютный Чайковский, это - лебединая песнь, исповедь мастера, трагедия его жизни, выраженная в музыке. Даже в самые последние дни жизни композитору не дано было почувствовать счастье - его любимое детище, его последнюю симфонию не поняли слушатели. Он умирал долго и мучительно. Глубокой ночью 25 октября 1893 года великого композитора не стало.

Модест Петрович Мусоргский (1839-1881) - один из замечательных новаторов. Член "могучей кучки". Один из величайших музыкальных психологов, который глубоко проник в психологию, как отдельной личности, так и народных масс. Передаёт неповторимые характеры. Он был последователем Даргомыжского, но пошёл гораздо дальше него: это путь раскрытия психологии, переживания, русской речевой интонации. Даргомыжского он считал своим учителем музыкальной правды, но пошёл гораздо дальше своего учителя. Мусоргский создавал музыкальные портреты, в которых не только переживается характер личности, но и чувствуется социальная обстановка, манера поведения. Поэтому ясно, что музыке близки жанры, связанные со словом: оперы, романсы. Из симфоний - "Ночь на Лысой Горе" и "Интермеццо". Пять опер: "Саламбо" (не закончил), "Сорочинская ярмарка". Создал народные, музыкальные драмы: "Борис Годунов" и "Хованщина". Перед "Борисом Годуновым" он писал "Женитьбу" по Гоголю, в которой есть речевая интонация. (Не закончил.) Мусоргский написал новаторский фортепианный цикл - "Картинки с выставки". И огромное значение имеют романсы и песни. Мусоргский обновил все средства музыкальной выразительности: мелодию, гармонию, музыкальную форму. В своей мелодике он опирался на речевую интонацию и крестьянскую песню.



а го ыж к й



Г

нк

Александр Даргомыжский (1813-1869) он продолжает создание русской музыкальной классики (после Глинки), но его творчество отличается своими особенностями. Его внимание было направлено не на героическую линию, а на конкретного, простого человека, на его переживания, страдания. Художники стремились выявить пороки общества и, критиковали его. Социальная тема была очень важна. Даргомыжский отразил в музыке явление жизни не обобщённо, как Глинка, а конкретно раскрывая характер. Впервые в музыке создается жанр бытовой психологической драмы. Эта задача требовала новых выразительных средств. Даргомыжский стремился передать психологию через речь человека. Речевая интонация стала главным выразительным средством. Вокальные жанры у Даргомыжского самые главные: 4 оперы: “Эсмеральда”, “Торжество Вакха”, “Русалка”, “Каменный гость”. Около 100 романсов и песен. Создает новые жанры: сатирический романс и т. д. На стихи Курочкина и Вейнберга: “Червяк”, “Титулярный советник”. Создал комедийные сценки, тип лирического монолога (самые яркие на стихи Лермонтова.) Написал 3 одночастные увертюры: “Баба яга”, “Украинский казачок”, “Фантазия на финские темы”.

Михаил Иванович Глинка (1804-1852) – создатель русской музыкальной классики. Его музыка вывела русскую школу на мировой уровень по художественному совершенству и профессиональному мастерству. Он очень хорошо чувствовал национальный русский характер и выразил в музыке русский героический дух, а так же создал образцы русской национальной лирики. До Глинки было некоторое несоответствие между русским национальным материалом и его развитием. Глинка даже создал специфическую русскую форму вариаций на неизменную мелодию или сопрано-остинато. Эту форму стали называть глинкинскими вариациями. Это такие вариации, когда в варьировании мелодия остается неизменной, а меняется все остальное. В творчестве Глинки опера приобрела характер сплошного развития. Он написал 2 оперы, и обе они открыли пути в будущее. “Жизнь за царя” (“Иван Сусанин”) – 1-я русская народная музыкальная драма, первая русская драматическая опера. Вторая опера – “Руслан и Людмила”. Глинка написал более 70 романсов. Он поднял романс на большую художественную высоту. Глинка сам был певцом и знал все особенности человеческого голоса, потому его мелодии такие естественные, удобные для пения. Глинка – начало русского классического симфонизма, хотя он симфонии не писал. Чайковский сказал, что из его симфонической музыки выросла вся симфоническая русская школа (как из желудя дуб). Глинка – создатель русского жанрового симфонизма. Написал увертюры на народные темы (не только русские): “Арагонская хота”, “Ночь в Мадриде”. На русские темы – “Камаринская” и др. Глинка – родоначальник лирического симфонизма (“Вальс-фантазия”). Глинка был очень образованный человек своего времени. Он знал 6 языков, поэтому он общался со многими музыкантами мира, усвоил все достижения мировой музыки.



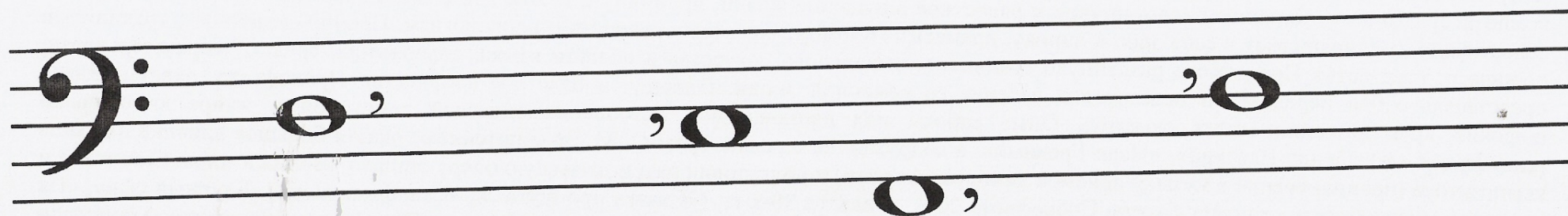
Ш

Т

К

В

Ч



П

ОК

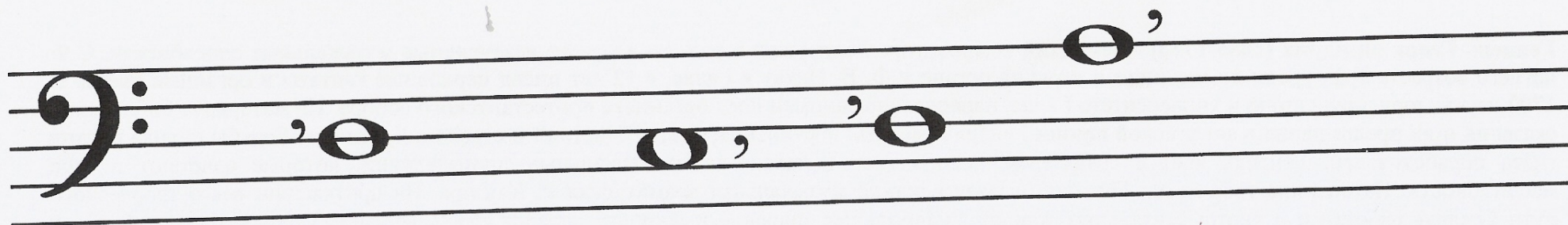
Ь

В

Ответы:

Дмитрий Шостакович (1906-1975) -советский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Окончил Ленинградскую консерваторию у Л. В. Николаева (фортепьяно , 1923), М. О. Штейнберга (композиция, 1925). Многоплановое, разнообразное по жанрам творчество Шостаковича стало классикой советской и мировой музыкальной культуры 20 века. Большой вклад внёс Шостакович в развитие музыкального театра. Опера «Нос» — оригинальное музыкальное воплощение повести Н. В. Гоголя, отличается быстрым чередованием эпизодов, смелым употреблением сложных средств современной композиторской техники, многопланово-контрапунктичным строением массовых и ансамблевых сцен. Творчество Шостаковича, завоевавшее ныне всеобщее признание, оказало значительное воздействие на развитие советского и мирового музыкального искусства.

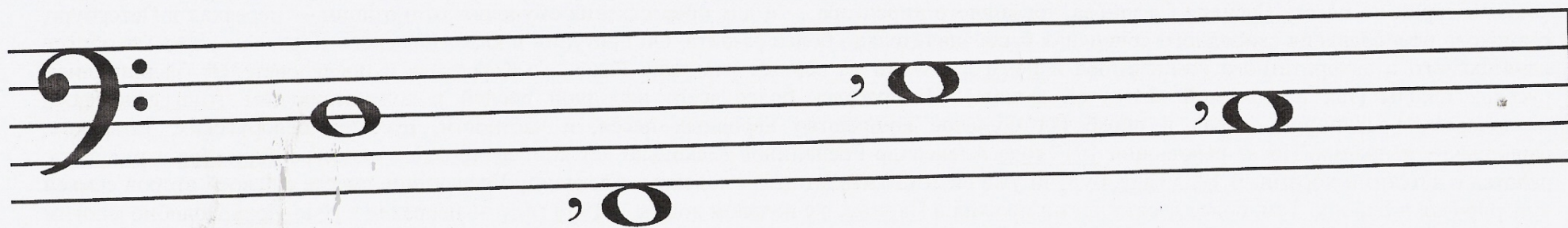
Сергей Прокофьев (1891-1953) советский композитор, пианист, дирижёр. Народный артист РСФСР (1947). С 1902 занимался композицией у Р. М. Глиэра. С 1904 учился в Петербургской консерватории у Н. А. Римского-Корсакова (инструментовка), А. К. Лядова (композиция), Я. Витола (музыкально-теоретические дисциплины), А. Н. Есиповой (фортепьяно), Н. Н. Черепнина (дирижирование); окончил её как композитор (1909) и пианист (1914). В годы учёбы в консерватории начал концертную деятельность. В 1918—33 жил за рубежом; с успехом гастролировал в Европе и Америке. В 1927, 1929 и 1932 предпринял концертные поездки в СССР. Музыка Прокофьева — крупнейшего композитора 20 в. — воплощает гармоничное и радостное ощущение жизни, проникнута духом деятельной энергии. Она разнообразна по содержанию, соединяющему в себе эпос и лирику, драматизм и юмор, характеристичность и психологизм. Прочно связанное с традициями прошлого, творчество Прокофьева раздвинуло границы музыкального искусства в области языка, содержания, средств выразительности, представляя собой передовое и новаторское явление современной эпохи. Оперное и балетное творчество Прокофьева, охватывающее широкий круг нетрадиционных сюжетов. Опыт работы над национальной историко-героической тематикой в жанре киномузыки (кинофильм «Александр Невский», «Иван Грозный», в содружестве с режиссером С. М. Эйзенштейном) оказал большое влияние на стиль композитора (проникновение в музыку приёмов кинодраматургии) и подготовил патристическую оперу-эпопею «Война и мир». Сюжетное и жанровое многообразие отличает балеты Прокофьева 20-х — начала 30-х гг. («Сказка про шута...», «Стальной скок», «Блудный сын», «На Днепре»). Балеты Прокофьева 2-й половины 30-х — начала 50-х гг. («Ромео и Джульетта», «Золушка», «Сказ о каменном цветке») принесли советскому балетному театру мировую славу. Не менее значительны достижения Прокофьева в других жанровых сферах. Таковы, прежде всего, его 7 симфоний. Самобытный стиль фортепьянных сочинений Прокофьева (9 сонат и 5 концертов, циклы) с его ударной трактовкой инструмента сыграл значительную роль в формировании нового пианизма в музыке 20 века. Музыка Прокофьева, завоевав огромную популярность во всём мире, оказала значительное влияние на творчество многих советских и зарубежных композиторов.



Г

Н

Ь



Г

Ч

Н

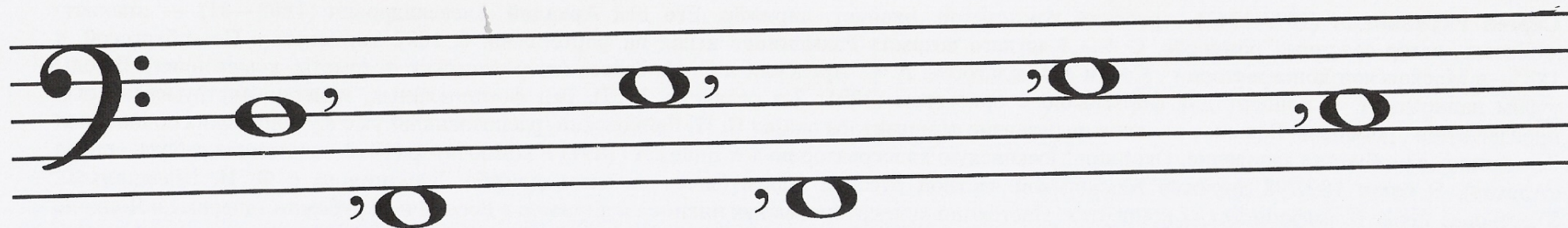
Н

В

Ответы:

Гендель Георг Фридрих (1685-1750) - немецкий композитор. Обнаружил в раннем возрасте незаурядные музыкальные способности. С 9-летнего возраста брал уроки композиции и игры на органе у Ф. В. Цахау в Галле, с 12 лет писал церковные кантаты и органные пьесы. В 1702 изучал юриспруденцию в университете Галле, параллельно занимал пост органиста протестантского собора. На материале библейских сказаний и их преломления в английской поэзии Гендель раскрыл картины народных бедствий и страданий, величие борьбы народа против гнёта поработителей. Гендель явился создателем нового типа вокально-инструментальных произведений, которые сочетают в себе масштабность. На оперное творчество Генделя оказала влияние музыкальная драматургия Р. Кайзера. На протяжении всего творческого пути Гендель работал и в инструментальных жанрах ; наибольшее значение имеют его concerti grossi. Мотивная разработка, особенно в оркестровых произведениях гомофонно-гармонический стиль преобладают у Генделя над полифоническим развитием материала, мелодика отличается протяжённостью, интонационной и ритмической энергией, чёткостью рисунка.

Александр Гречанинов (1864-1956) - родился в Калуге, в купеческой семье. Очень скоро его родители переехали в Москву, где и прошло всё детство и юность. Музыкой он начал заниматься очень поздно. В 1890 году Гречанинов закончил педагогические курсы московской консерватории по классу Василия Сафонова, тогдашнего директора — и для продолжения обучения композиции — переехал в Петербург, где школа преподавания свободного сочинения была значительно более развита. Он поступил в класс Римского-Корсакова, тогда наиболее влиятельного и авторитетного композитора и педагога. Один из верных учеников Римского-Корсакова и последователей традиционной русской школы (так называемой «Могучей кучки»). Интересуясь более всего народной песней и сопутствующим этнографическим материалом, Гречанинов собрал и обработал большое количество народных песен, в частности, русских, белорусских, татарских, башкирских и прочих. После революции 1917 года Александр Гречанинов несколько лет концертировал в качестве дирижёра и пианиста, работал с детскими хорами. В 1925 году, будучи уже шестидесятилетним человеком, Александр Гречанинов вместе со своей второй семьёй эмигрировал в Европу. Там, более десяти лет он прожил в Париже, а с началом войны, в 1939 году — переехал в Нью-Йорк. Подобно многим другим композиторам, эмигрировавшим из Советской России, творчество Гречанинова на долгие годы было вырвано из культурного и концертного контекста. Тем более этому способствовала явно православная и христианская направленность большей части его творчества. Александр Гречанинов похоронен на Свято-Владимирском православном кладбище в Джексоне (Кассвилл), штат Нью-Джерси, США.



X H H B



K б H

Ответы:

Сергей Рахманинов (1873-1943) - русский композитор, пианист, дирижёр. Его дед Аркадий Александрович (1808—81) — пианист-любитель, автор салонных романсов. С 4— 5-летнего возраста Рахманинов играл на фортепьяно. С 1882 занимался в Петербургской, с 1885—в Московской консерватории. Среди его педагогов: А. С. Аренский и С. И. Танеев (теоретические предметы, композиция). В годы учёбы написаны 1 -й концерт для фортепьяно с оркестром (1891: 2-я редакция 1917), ряд фортепьянных, камерно-инструментальных произведений, романсов. Большое влияние на развитие композитора оказал П. И. Чайковский, распознавший уже в ученических сочинениях Рахманинов самобытное дарование. Окончил Московскую консерваторию как пианист (1891) и композитор (1892; дипломная работа—опера «Алеко»). В сезон 1897/98 дирижёр Московской частной русской оперы (здесь началась дружба Рахманинова с Ф. И. Шаляпиным). Участвовал также в симфонических концертах. Постоянно концертировал как пианист и дирижёр в России и за рубежом (впервые в Лондоне в 1899). В 1900-е гг. были созданы многие из наиболее значительных его сочинений. Рахманинов принадлежит к числу крупнейших композиторов рубежа 19—20 вв. Был проникновенным певцом русской природы. Музыка обладает неповторимым мелодическим и подголосочно-полифоническим богатством, идущим от русской народной песенности и особенностей знаменного распева. Одна из отличительных черт музыкального стиля Рахманинова — органичное сочетание широты и свободы мелодического дыхания с упругим и энергичным ритмом. Для своеобразного гармонического языка его музыки характерно многообразное претворение колокольных звучностей. Творческое наследие Рахманинова включает различные жанры, однако центральное место в нём принадлежит фортепьянным произведениям. Рахманинов — один из величайших пианистов мира. Феноменальная техника, виртуозное мастерство были подчинены в игре Рахманинова высокой одухотворённости и яркой образности выражения. Эти же качества отличали его дирижёрское искусство. В селе Ивановка Тамбовской области создан мемориальный музей Рахманинова.

Александр Скрябин (1871/72-1915) - русский композитор, пианист, педагог. Его отец был дипломатом, мать — пианисткой. Учился в Московском кадетском корпусе (1882—89). Музыкальное дарование проявилось рано. Брал уроки (фортепьяно) у Г. Э. Конюса, Н. С. Зверева. В 1892 окончил Московскую консерваторию по классу фортепьяно у В. И. Сафонова, занимался также у С. И. Танеева (контрапункт) и А. С. Аренского (композиция). Концертировал в России и за рубежом, был выдающимся исполнителем собственных сочинений. В 1904—10 жил и работал за рубежом (в европейских странах, гастролировал также в США). Занимался педагогической деятельностью: в 1898—1903 профессор (класс фортепьяно) Московской консерватории, одновременно преподавал в музыкальных классах Екатерининского института в Москве. Скрябин — один из крупнейших представителей художественной культуры конца 19 — начала 20 вв. В творчестве представлены фортепьянные и симфонические жанры. Скрябин — яркий новатор в области средств музыкальной выразительности и жанров, в поздних сочинениях основой гармонической организации становится доминантовая гармония (наиболее характерный тип аккорда — прометеевский аккорд). Он впервые в музыкальной практике ввёл в симфоническую партитуру специальную партию света («Прометей»), что связано с обращением к цветному слуху. Творчество Скрябина оказало существенное воздействие на фортепьянную и симфоническую музыку 20 в. Получили дальнейшее развитие идеи синтеза музыки и света. В 1922 в помещении последней квартиры Скрябина в Москве организован музей.