

Муниципальное казённое общеобразовательное учреждение «Городовиковская многопрофильная гимназия
им.Б.Б. Городовикова»



Педагогические технологии в образовательном процессе

Составитель:
учитель начальных классов
Михайлусь Ирина Леонидовна

Городовиковск ,2023год

Введение

Современный мир диктует свои правила. Динамичный ритм жизни задает тон, и мы вынуждены действовать, чтобы все успеть и не остановиться в развитии.

При обучении детей правилам дорожного движения каждый педагог выбирает виды деятельности в соответствии с возрастом обучающихся, целями и задачами занятий, а также теми навыками, которыми уже обладают учащиеся.

Главная особенность образовательного процесса – уход от учебных занятий. Чтобы процесс обучения был более эффективным, в него включаются дидактические и ролевые игры, экскурсии, наблюдения, встречи с сотрудниками ГИБДД. В последнее время все чаще используются новые формы взаимодействия с детьми – ИКТ, проектная деятельность, проблемные учебные ситуации.

Обучение детей ПДД обязательная необходимость, в любой школе проходят мероприятия знакомящие ПДД. Учитель пытается донести до детей правила безопасности, которые пригодятся им в дальнейшей жизни. Родители заинтересованы в успешном освоении программы безопасности дорожного движения, родители и учителя совместно проводим мероприятия. Большая роль школы в формировании умения. Запоминать значение дорожных знаков, сигналы светофора и регулировщика. Знание правил соблюдение ПДД становятся нормой для детей.

Важным стал поиск новых интересных форм и технологий работы с детьми. Используемые в ходе работы ситуационные формы обучения, максимальное разнообразие практических приемов и средств, творческий подход педагогов, позволяют ребенку предвидеть опасные ситуации и правильно их оценивать, создавать модель поведения на дороге. При работе над данной проблемой были выявлены противоречия между системой знаний правил дорожного движения у ребенка, формируемой в начальной школе и неумением применить её в качестве участников дорожного движения в реальной жизни.

Таким образом, необходимость создания эффективных условий для формирования осознанных устойчивых навыков безопасного поведения на дорогах привела к мысли о целесообразности реализации кейс – технологии.

Основная часть



Перечень используемых технологий

В своей работе по обучению детей ПДД чаще всего использую следующие педагогические технологии:

- Информационные технологии (использование компьютерных презентаций, просмотр видео и аудиофрагментов)
- Технология критического мышления (использование конструктора задач (на основе работ Б. Блума, составлен Л.С. Илюшиным, кейсы)

- Педагогическая мастерская (использование всех как разделов данной технологии, так и отдельных кусков)

Образовательный процесс предусматривает различные **методы** обучения.

По источнику получения знаний - словесные, наглядные, практические:

Словесные методы – анализ, объяснение, рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией иллюстраций и фотоматериалов и документов.

Наглядные методы - использование наглядных пособий и макетов для моделирования ситуации, максимально приближенной к реальной дорожной ситуации. Для стимулирования познавательной активности обучающихся по мере накопления знаний по предмету используется дискуссия.

Из практических методов используются: упражнения по применению полученных знаний, тренинги с использованием макетов и компьютерных программ.

По уровню деятельности детей – объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, проблемный.

Для развития интереса детей к предмету, более эффективного усвоения учебного материала и его закрепления используются игровые методы.

Обучающимся среднего школьного возраста для изучения правил дорожного движения наиболее интересное использовать не стандартные формы обучения.

Под не стандартными формами обучения мы подразумеваем не просто занятия или уроки с лекциями, беседами, а использование разных педагогических технологий таких как: теория развития критического мышления, педагогическая мастерская, интеллект-карты, кейсы и другие.

По моему мнению, одной из наиболее интересной педагогической технологией является педагогическая мастерская. Так как именно она позволяет проецировать деятельность отрядов ЮИД на детей младшего возраста, при помощи этой технологии обучающийся может сам изменить свое видение вопроса и найти более интересную форму для работы с детьми младшего возраста.

Кейс -технология

Кейс – явление сложное; он должен содержать максимально реальную картину и конкретные факты, а также иметь стабильный набор характеристик. Каждый кейс должен включать в себя следующие аспекты: проблемный, конфликтогенный, ролевой, событийный, деятельностный, временной, пространственный. Задача студентов – осмыслить предложенную жизненную ситуацию, описание которой отражает не только практическую проблему, но и актуализирует ранее усвоенный комплекс знаний, чётко сформулировать и квалифицировать

проблему и выработать определённый алгоритм деятельности, который ведёт к решению проблемы.

Классификация кейсов может производиться по различным признакам. Одним из широко используемых подходов к классификации кейсов является их сложность.

При этом **различают:**

- иллюстративные учебные ситуации – кейсы, цель которых – на определенном практическом примере обучить алгоритму принятия правильного решения в определенной ситуации;
- учебные ситуации – кейсы с формированием проблемы, в которых описывается ситуация в конкретный период времени, выявляются и четко формулируются проблемы;
- цель такого кейса – диагностирование ситуации и самостоятельное принятие решения по указанной проблеме;
- учебные ситуации – кейсы без формирования проблемы, в которых описывается более сложная, чем в предыдущем варианте ситуация, где проблема четко не выявлена, а представлена в статистических данных, оценках общественного мнения, органов власти и т.д.; цель такого кейса – самостоятельно выявить проблему, указать альтернативные пути ее решения с анализом наличных ресурсов;
- прикладные упражнения, в которых описывается конкретная сложившаяся ситуация, предлагается найти пути выхода из нее; цель такого кейса – поиск путей решения проблемы.

Кейсы могут быть классифицированы, исходя из целей и задач процесса обучения. В этом случае могут быть выделены следующие **типы кейсов:**

- обучающие анализу и оценке;
- обучающие решению проблем и принятию решений;
- иллюстрирующие проблему, решение или концепцию в целом.

Заслуживает внимания классификация кейсов, приведенная Н. Федяниным и В. Давиденко, хорошо знакомыми с зарубежным опытом использования **метода case-study:**

- структурированный (highly structured) – кейс, в котором дается минимальное количество дополнительной информации; при работе с ним ученик должен применить

определенную модель или формулу; у задач этого типа существует оптимальное решение;

- маленькие наброски (short vignettes), содержащие, как правило, от одной до десяти страниц текста и одну-две страницы приложений; они знакомят только с ключевыми понятиями и при их разборе ученик должен опираться еще и на собственные знания;
- большие неструктурированные – кейсы (long unstructured cases) объемом до 50 страниц – самый сложный из всех видов учебных заданий такого рода; информация в них дается очень подробная, в том числе и совершенно ненужная; самые необходимые для разбора сведения, наоборот, могут отсутствовать; ученик должен распознать такие «подвохи» и справиться с ними;
- первооткрывательские – кейсы (ground breaking cases), при разборе которых от учеников требуется не только применить уже усвоенные теоретические знания и практические навыки, но и предложить нечто новое, при этом ученики выступают в роли исследователей.

Кейсы могут быть представлены в различной форме: от нескольких предложений на одной странице до множества страниц. Однако следует иметь в виду, что большие кейсы вызывают некоторые затруднения по сравнению с малыми, особенно при работе впервые. Кейс может содержать описание одного события в одной организации или историю развития многих организаций за многие годы. Кейс может включать известные академические модели или не соответствовать ни одной из них. Нет определенного стандарта представления кейсов. Как, правило, кейсы представляются в печатном виде или на электронных носителях, однако включение в текст фотографий, диаграмм, таблиц делает его более наглядным. С печатной информацией или с информацией на электронных носителях легче работать и анализировать ее, чем информацию, представленную, например, в аудио- или видео- вариантах; ограниченные возможности многократного интерактивного просмотра могут привести к искажению первичной информации и ошибкам. В последнее время все популярнее становятся мультимедиа представление кейсов. Возможности мультимедиа представления кейсов позволяют избежать вышеназванных трудностей и сочетают в себе преимущества текстовой информации и интерактивного видео изображения.

По наличию сюжета кейсы делятся на сюжетные и бессюжетные. Сюжетные кейсы обычно содержат рассказ о произошедших событиях, включают действия лиц и организаций. Бессюжетные кейсы, как правило, прячут сюжет, потому что четкое изложение сюжета в значительной степени раскрывает решение.

Опыт показывает, что кейс превращается тогда в эффективное учебно-методическое произведение, когда получает всестороннюю не только научную и методическую, но и жанровую проработку.

Источники кейсов:

- Художественная и публицистическая литература, которая может подсказывать идеи, а в ряде случаев определять сюжетную канву кейсов по гуманитарным дисциплинам. Фрагменты из публицистики, включение в кейс оперативной информации из СМИ значительно актуализирует кейс, повышает к нему интерес со стороны учеников. Применение художественной литературы и публицистики придает кейсу культурологическую функцию, стимулирует нравственное развитие личности студента.

- Использование «местного» материала, как источника формирования кейсов. Имеется в виду, что кейсы, по возможности, должны освещать опыт самих учащихся.

- Научность и строгость кейсу придают статистические материалы.

- Добротные материалы к кейсу можно получить посредством анализа научных статей, монографий и научных отчетов, посвященных той или иной проблеме.

- Неисчерпаемым источником материала для кейсов является Интернет с его ресурсами. Этот источник отличается значительной масштабностью, гибкостью и оперативностью. [3]

Структура кейса и принципы его построения:

- Формирование дидактических целей кейса. Этот этап включает определение места кейса в структуре учебной дисциплины, определение того раздела дисциплины, которому посвящена данная ситуация; формулирование целей и задач; выявление «зоны ответственности» за знания, умения и навыки учеников.

- Определение проблемной ситуации.

- Построение программной карты кейса, состоящей из основных тезисов, которые необходимо воплотить в тексте.

- Построение или выбор модели ситуации, которая отражает деятельность; проверка ее соответствия реальности.

- Выбор жанра кейса.

- Написание текста кейса.

- Внедрение кейса в практику обучения, его применение при проведении учебных занятий.

Задачи и функции кейс-технологии.

Существует широкий круг образовательных задач и возможностей кейсового метода:

- приобретение новых знаний и развитие общих представлений;
- развитие у обучающихся самостоятельного критического и стратегического мышления, умения выслушивать и учитывать альтернативную точку зрения, аргументировано высказать свою;
- приобретение навыков анализа сложных и неструктурированных проблем;
- развитие здравого смысла, чувства ответственности за принятое решение
- приобретение навыков разработки действий и их осуществления;
- возможность работать в команде;
- возможность находить наиболее рациональное решение поставленной проблемы

Развитие коммуникативных навыков. Для того чтобы учащиеся могли чувствовать себя уверенно в реальной жизненной ситуации, они и на занятиях должны быть поставлены в такие условия, при которых с помощью иностранного языка они могли бы решить нужные для себя проблемы.

Педагогическая мастерская

Педагогическая мастерская – это одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач. Из существующих педагогических методов работы мастерская приближается к исследовательским и проблемным методам обучения, которые опираются на логические противоречия и связи, творческий процесс в мастерской основан на чередовании бессознательного или осознанного не до конца творчества и последующего его осознания. В системе мастерских все проблемы выдвигаются участниками, и в ней важен сам процесс творчества.

Современное общество ставит перед учебными заведениями задачу подготовки выпускников, способных:

- быстро адаптироваться в меняющихся жизненных ситуациях, самостоятельно приобретая необходимые знания, умело применяя их на практике для решения разнообразных возникающих проблем, чтобы на протяжении всей жизни иметь возможность найти в ней свое место;

- самостоятельно критически мыслить, искать пути рационального решения возникающих проблем, используя современные технологии; четко осознавать, где и как приобретаемые ими знания могут быть применены в окружающей их действительности;

- грамотно работать с информацией;

- быть коммуникабельным, контактным в различных социальных группах, уметь работать сообща в различных областях, в различных ситуациях;

- самостоятельно работать над развитием собственной нравственности, интеллекта, культурного уровня.

Можно сформулировать следующие образовательные цели технологии «Педагогическая мастерская»:

Ø не формировать гармоническую личность, а создавать условия для само актуализации и самореализации обучающегося;

Ø не дать знания по конкретному предмету или теме, а предоставить возможность для конструирования собственного знания, для создания своего цельного образа мира;

Ø не проконтролировать и оценить сделанное, а реализовать возможности самооценки и само коррекции;

Ø не сформировать умение, а помочь выработать навыки интеллектуального и физического труда, предоставляя учащимся право на ошибку и право на сотрудничество.

Возможны иные варианты алгоритма работы при соблюдении общих принципов и правил ведения мастерской.

Типы мастерских

В настоящее время существует несколько разновидностей творческих мастерских:

- Мастерская построения знаний;
- Мастерская творческого письма (или просто – письма);
- Мастерская построения отношений;
- Мастерская самопознания;
- Проектная мастерская и др.

Построение мастерской технологично, а, следовательно, создается по определенному алгоритму.

Первый этап.

«Индуктор» - первое задание мастерской, направленное на создание эмоционального настроя, мотивирующее дальнейшую деятельность участников. Индуктором может служить слово, образ, фраза, предмет, звук, мелодия, текст, рисунок и т.д. То есть все, что может разбудить чувство, вызвать поток ассоциаций, воспоминаний, ощущений, вопросов. По мнению А. А. Окунева, индуктор – будильник. «Мы спим, и вдруг в нашу жизнь врывается

нечто. Индуктор – момент разбуживания, который раскачивает маятник чувств. Главное, чтобы эти чувства были вызваны. Даже, если индуктор вызывает раздражение – это тоже хорошо».

Второй этап.

Этот этап связан с созданием, индивидуально или в группе, творческого продукта. Его можно разделить на две стадии. В разных источниках эти стадии называются по-разному. Например, «деконструкция и реконструкция». То есть нечто (текст?) разбирается на детали, а потом используется как исходный строительный материал – можно со своими добавками.

Можно найти и такое разделение: «самоинструкция и социоконструкция».

«Самоинструкция» – индивидуальное создание гипотезы, решения, текста, рисунка, проекта.

«Социоконструкция» – объединение этих элементов в коллективный продукт.

Третий этап.

«Социализация» - это предъявление созданного продукта всем участникам (афиширование и чтение текстов, выставка рисунков и т.д.) На этом этапе каждый про себя сравнивает, соотносит свои результаты с чужими и – осваивает все возможные открытия.

Иногда после этого этапа нужна промежуточная рефлексия. Это важно, если, например, нам необходимо заканчивать урок, а мастерская еще не завершена. Здесь же у участников работы часто появляется потребность в новом ли дополнительном знании – информационный запрос.

Четвертый этап.

Этот этап не обязателен в каждой мастерской, но необходим, если после этапа социализации участники мастерской исправляют или дополняют созданный продукт. Здесь происходит обращение к новой информации и ее обработка. Что это может быть? Словарные статьи, работы критиков, фрагменты статей, высказывания известных людей. Участник мастерской может продолжить или улучшить написанное. А может создать новый продукт.

Пятый этап.

«Афиширование» - представление работ участников мастерской (и Мастера). Это могут быть тексты, рисунки, схемы, проекты и т. д. Основное условие этого этапа: все написанные сочинения читаются, все рисунки демонстрируются, все придуманные сценки, пантомимы разыгрываются. Важно, чтобы все участники мастерской были заслушаны.

Шестой этап.

«Разрыв» - лучше всего отражают смысл этого понятия слова озарение, инсайт, понимание. И. А. Мухина пишет: ««Разрыв» – психологическое состояние участника мастерской, при котором ему внезапно открывается новое видение предмета, закона, явления,

образа, отношения. Путем «озарения» он приходит к качественно новому повороту истины. Если на обычном уроке ученик приводится учителем к новому логично, постепенно, много ступенчато и доказательно, то в мастерской самостоятельный вывод, обобщение, закономерность или новый образ появляются чаще всего как прозрение. Происходит разрыв между старым и новым.

«Разрыв» – необходимый и важнейший элемент мастерской, ее ядро. Главный «разрыв» заранее планируется руководителем мастерской. Технология создания условий для разрыва состоит в подборе парадоксального содержания, предлагаемого участникам мастерской для осмысления. Переживание парадокса приводит мысль и эмоции исследователя сначала к состоянию тупика, затем к поиску выхода из тупика и, наконец, к «озарению» - «разрыву». Их количество различно в одной и той же мастерской для каждого участника, так как зависит от степени подготовленности, психологического состояния, личного опыта человека и т.п. Незапланированные «разрывы» могут быть дополнительно на любом этапе мастерской. Если участник мастерской не переживает ни одного «разрыва», для него мастерская не состоялась».

Седьмой этап.

«Рефлексия» - что я открыл сегодня – в себе, в тексте, в окружающих? С каким вопросом вышел? Чего не понял? То есть, это этап отражения чувств, ощущений, возникших у учащихся в ходе мастерской. Это богатейший материал для рефлексии самого Мастера, для усовершенствования им конструкции мастерской, для дальнейшей работы.

Педагогическая мастерская - это одна из интенсивных технологий обучения, включающая каждого из его участников в «самостроительство» своих знаний через критическое отношение к имеющимся сведениям, к поступающей информации и самостоятельное решение творческих задач.

Материалы для кейсовых заданий

Задания в кейсе созданы по направлениям работы отряда ЮИД:

- обучающая
- информационная
- пропагандистская
- патрульная
- культурно-досуговая
- шефская

1. Первое направление деятельности – обучение правилам дорожного движения.

2. Второе направление деятельности – пропаганда БДД среди сверстников и культуры поведения на дорогах через создание стендов "ЮИД в действии", стенгазет "Юный инспектор движения", информационных листов "За безопасность движения",

3. Третье направление деятельности – создание наглядной агитации для изучения и соблюдения Правил дорожного движения и другая информационная работа.

4. Четвертое направление деятельности – организация патрулирования в микрорайоне образовательного учреждения в целях предотвращения нарушений со стороны детей и подростков Правил дорожного движения, проверки светоотражателей и схем безопасного маршрута «дом-школа-дом».

5. Пятое направление деятельности - создание агитбригад, проведение викторин, экскурсий, соревнований, конкурсов, КВН, тематических утренников, праздников, постановка спектаклей, проведение утренних зарядок, участие в акциях. Организация среди школьников конкурсов рисунков по теме безопасности дорожного движения, разучивание песен и стихов.

Задания для кейса:

1. обучение правилам дорожного движения. (Приложение 2)

В данном разделе стоит использовать основные темы по изучению правил дорожного движения:

Основные понятия и термины в правилах дорожного движения.

Обязанности водителей, пешеходов, пассажиров.

Дорожно-транспортное происшествие.

Виды транспорта. Велосипед.

Мы – пассажиры.

Правила перехода дороги после выхода из транспортных средств.

Места, где можно играть.

Дорога, ее элементы

Дорога с двухсторонним и односторонним движением

Предупредительные сигналы автомобиля.

Светофор

Сигналы регулировщика

Дорожные знаки

Перекрёсток. Виды перекрестков

Пешеходный переход

Дорога зимой. Остановочный путь.

Железнодорожный переезд

Загородная дорога

2. пропаганда БДД среди сверстников культуры поведения на дорогах.

(Приложение 3)

В данном разделе можно использовать создание школьных радиопередач, стенгазет "Юный инспектор движения", информационных листов "За безопасность движения".

Сезонные изменения дороги:

Дорога зимой, весной, осенью, летом.

Гололед

Как не попасть в ДТП

Любителям велосипеда посвящается...

ПДД и ролики, мопеды, скейты

Дорога в школу...

Правила перехода проезжей части

В преддверии каникул...

1. создание наглядной агитации для изучения и соблюдения Правил дорожного движения и другая информационная работа. (Приложение 4)

Поиск информации на заданную тему, создание плакатов, стендов.

2. организация патрулирования в микрорайоне образовательного учреждения в целях предотвращения нарушений со стороны детей и подростков Правил дорожного движения, проверки светоотражателей и схем безопасного маршрута «дом-школа-дом».

Составление плана и сроков данных мероприятий.

3. создание агитбригад, проведение викторин, экскурсий, соревнований, конкурсов, КВН, тематических утреников, праздников, постановка спектаклей. Организация среди школьников конкурсов рисунков по теме безопасности дорожного движения, разучивание песен и стихов, проведение утренних зарядок, участие в акциях. (Приложение 5.

б)

Здесь предусмотрена работа в несколько этапов.

1 этап: поиск музыкального оформления для праздника посвящения в пешеходы.

2 этап: разучивание музыкального материала на тему ПДД

3 этап: включение музыкального материала в сценарии мероприятий, конкурсов.

4 этап: самостоятельная разработка сценариев, а также сочинение песен, загадок, заданий.

Фрагмент занятия с использованием педагогической мастерской

Предлагаем вариант одного из таких заданий с использованием двух педагогических технологий. Само занятие идет в форме педагогической мастерской, задание для самостоятельной работы в виде кейсового задания.

План занятия

Раздел: Дорожные знаки. Дорожная разметка.

Тема: Группы дорожных знаков.

Ход занятия:

I. Орг. Момент

Здравствуйте, как мы сегодня работаем. Первая часть занятия, проходит в этом кабинете, вторая проходит, где обычно.

Сперва мы работаем с теоретическими знаниями, потом с практическими знаниями.

II. Повторение материала:

Сколько участников дорожного движения вы знаете? (три: пешеходы, пассажиры, водители)

Как вы думаете, как давно появились дорожные знаки? Как выглядели первые дорожные знаки? (верстовые столбы, знаки с табличками)

В давние времена не было ни личных автомобилей, ни общественного транспорта. Даже конных экипажей ещё не было, и люди ходили пешком из одного поселения в другое. Но им надо было знать, куда ведёт та или иная дорога. А ещё им важно было знать, какое расстояние осталось пройти до нужного места. Чтобы передать эту информацию, наши предки ставили на дорогах камни, особым образом надламывали ветки, делали зарубки на стволах деревьев.

А в Древнем Риме, ещё во времена императора Августа, появились знаки, которые либо требовали — «Уступи дорогу», либо предупреждали — «Это опасное место». Кроме того, римляне стали ставить вдоль самых важных дорог каменные столбы. На них высекали расстояние от данного столба до главной площади в Риме — Римского Форума.

Можно сказать, что это были первые дорожные знаки. Вспомни знаменитую картину В. М. Васнецова «Витязь на распутье». Сидит на своём коне у перекрёстка дорог сказочный богатырь и думает — куда ему поехать? А на камне высечена информация. Так что камень этот можно считать дорожным знаком.

Римская система обозначения расстояний позже распространилась и в других странах. В России в XVI веке, при царе Фёдоре Иоанновиче, на дороге, которая вела из Москвы в царское имение Коломенское, поставили верстовые столбы высотой в 4 метра. Отсюда и пошло выражение «верста коломенская».

При Петре I система верстовых столбов появилась на всех дорогах Российской империи. Столбы стали раскрашивать в чёрные и белые полосы. Так их было лучше видно в любое время суток. На них указывали расстояние от одного поселения до другого и название местности.

Но серьёзная необходимость в дорожных знаках возникла с появлением автомобилей. Высокая скорость, большой тормозной путь, плохое состояние дорог потребовали создания системы знаков, которые давали бы водителям и пешеходам нужную информацию. И сто с лишним лет назад, на конгрессе Международного туристского союза, было принято решение о том, что дорожные знаки должны быть во всём мире едиными по назначению и виду. А в 1900 году договорились, что на всех дорожных знаках должны быть не надписи, а символы — понятные и иностранным туристам, и неграмотным людям.

В 1903 году на улицах Парижа появились первые дорожные знаки. А ещё через 6 лет на Международной конференции в Париже договорились устанавливать дорожные знаки с правой стороны, по ходу движения, за 250 метров до начала опасного участка. Тогда же были установлены первые четыре дорожных знака. Они сохранились и до наших дней, хотя их внешний вид изменился. Эти знаки имеют такие названия: «Неровная дорога», «Опасный поворот», «Пересечение равнозначных дорог» и «Железнодорожный переезд со шлагбаумом».

В 1909 году первые дорожные знаки официально появились и в России.

Впоследствии были определены количество знаков, их форма и цвета.

III. Новый материал:

Скажите мне, пожалуйста, какие ассоциации у вас возникают при словосочетании «Дорожные знаки». Вы сейчас подумаете, запишите в тетрадях кому необходимо, можете нарисовать и потом мы обсудим полученные варианты ответов.

(Картинка, опасность, предупреждение)

Итак, давайте обсудим что уже у вас получилось. Мы не оцениваем мнение каждого, каждый говорит или показывает сам, то что у него получилось.

Сегодня мы с вами будем говорить о группах дорожных знаков.

Итак, кто знает сколько же групп дорожных знаков? (8)

На данный момент существует 8 групп дорожных знаков, все знаки во всех группах подобраны со схожим смыслом, они объединены одинаковой формой и цветом.

Если есть проектор, то презентация со всеми группами знаков, если не работает, то играем, потом показываю.

IV. Физминутка

Но мы же с вами отряд ЮИД и наша основная задача донести до всех окружающих правила, а я думаю для младших школьников, это проще сделать через игру, вот ее мы сейчас с вами и разучим.

Игра «Дорожные знаки»

1 вариант:

Делим детей на команды, по первым буквам имен, выбираем 3 человек, и они выбирают из остальных себе команды.

Задание: Вам надо сейчас в команде подумать и показать дорожный знак без слов, пантомимой. Задача остальных команд угадать какой знак им показывали.

2 вариант:

Делим на три команды, можно предыдущими способами.

Ставим три знака в центр, команды встают в круг держась за руки вокруг знака, как только я подам звуковой сигнал (свист, хлопок), ваша задача разойтись от своих знаков и просто ходить по классу. Как только я подаю второй сигнал, вы все замираете на месте и закрываете глаза. В это время ведущий меняет знаки местами. Услышав команду «Знаки по местам», вы должны подойти всей командой к своему знаку. Выигрывает только та команда, которая быстрее всех это сделает (встанет в круг и возьмется за руки и поднимет их вверх).

V. Практика:

Мы с вами снимали домашнее задание для игры КВН, я сейчас предлагаю вам просмотреть ваши два варианта записи, самый первый и третий. И после просмотра без упреков обсудить свои ошибки. Так мы поймем, что нам стоит доделать в домашнем задании.

VI. Повторение пройденного:

О чем мы сегодня с вами говорили сегодня?

Давайте еще раз вспомним о начале занятия, когда вы писали, рисовали, говорили о своих ассоциациях на тему «Дорожные знаки». Кто из вас может сказать поменялось ли у вас мнение, может вы добавили что-то к ранее сказанному.

Я прошу вас дома подумать и сделать следующее:

Ответить на ряд вопросов:

1. Разделить на группы дорожных знаков.
2. Покажите связи, которые существуют на ваш взгляд между ними.
3. Если бы вы были пешеходом, пассажиром, водителем, то как бы вы поступили, зная дорожные знаки для вас.
4. Как себя чувствует пешеход, пассажир, водитель, что он при этом думает.

То есть вы можете сделать устно, письменно, можно нарисовать. Вам надо ответить на все эти вопросы в любой удобной для вас форме.

Фрагмент занятия с использованием кейс-заданий

Предлагаем вариант одного из таких заданий с использованием педагогической технологий. Само занятие идет в форме кейсового задания.

План занятия

Раздел: Агитационно-массовая работа

Тема: Агитационно-массовая работа (создание зарядки по правилам дорожного движения)

Ход занятия:

1. Орг. момент

Здравствуйтесь ребята. Сегодня наше задание будет музыкальным.

2. Повторение материала

Давайте вспомним, как музыка может помочь в изучении правил дорожного движения? Здесь нам помогут наш кейс и опыт проведения различных праздников, викторин и акций.

Как музыка влияет на человека?

(ответы детей).

3. Новый материал

Действительно, доказано, что она может изменить настроение, взбодрить или даже усыпить. Мозг откликается на звуки, поэтому их влияние огромно. Зачастую человек даже не может представить себе масштабы этого влияния. Ученым удалось доказать, что музыка благотворно влияет на человека. Более того, этот факт был известен даже в древние времена. Так, в Древней Греции существовали специальные лечебницы, где люди слушали журчание ручья и поправляли свое психическое здоровье. В Древней Индии тоже лечили людей музыкой. Людям на ноги надевали колокольчики в определенном порядке, и их звучание исцеляло от болезней. На данный момент удалось установить тот факт, что на человека влияет не только стиль, ритм и тональность мелодии, но даже и то, на каком инструменте она была исполнена. Тот или иной музыкальный инструмент влияет на определённую систему в организме человека.

Может ли музыка повлиять на запоминание правил или дорожных знаков?

(ответы детей)

Давайте вспомним сейчас все мероприятия, на которых присутствовала музыка. Какое из них запомнилось вам больше всего?

(ответы детей: Посвящение в пешеходы, викторина – музыкальный этап, флэш-моб «Дорожные знаки»)

Как вы считаете, что нужно, чтобы люди запоминали правила?

(ответы детей: правила должны быть простыми, коротко звучать, их можно одновременно изобразить и показать не только на экране, но и изобразить пантомимой)

4. Практика

А если еще добавить музыку, то правила можно запомнить, как песню. Давайте поделимся на команды. Перед вами на столе карточка с заданиями. В каждой карточке задания распределены таким способом, чтобы было легче воплотить нашу идею создания зарядки по правилам дорожного движения. Итак, переверните карточки, прочитайте первое задание. Выберем из предложенных на карточках правил те, которые будет легче всего запомнить. Вы абсолютно правильно определили, что в стихотворной форме удобнее запоминать. Теперь переходим ко второму заданию: Давайте снова из предложенных карточек выберем те, на которых ритмический рисунок будет совпадать с ритмом стихотворения. Теперь каждая команда прочитает в ритме свой стих. Третье задание: Давайте теперь определимся с мелодией. Может ли кто-то из команд пропеть своё правило? (ответы детей.) Задание четвертое: подобрать музыку для ритмичного исполнения правила в стихах и совмещения их с действиями. (ответы детей). Задание пятое: придумать движения к правилу, под музыку.

Молодцы.

5. Повторение пройденного

- О чем мы сегодня с вами говорили сегодня?
- Подумайте, каким образом можно рассказать о правилах дорожного движения, так, чтобы о их могло бы запомнить большее количество человек?

Итогом занятия стало сочинение музыкальных правил с элементами движений. Затем у детей возникла идея спеть и изобразить пантомимой их перед детьми. Вторым предложением детей стало проведение раз в месяц утренней зарядки.

Кейс по правилам дорожного движения

Цель: совершенствование и обобщение знаний о транспорте, правилах дорожного движения, подведение детей к осознанию необходимости соблюдать правила дорожного движения.

Задачи:

Образовательная:

- обучать детей среднего дошкольного возраста безопасному поведению на дороге;
- знакомить со значением дорожных знаков, их схематическим изображением для правильной ориентации на улицах, правилам поведения в транспортных средствах.

Развивающая:

- развивать у детей память, мышление, воображение.
- развивать у детей интерес к соблюдению правил дорожного движения.
- создать условия для сознательного изучения дошкольниками правил дорожного движения;

Воспитательная:

- воспитывать у детей чувство ответственности при соблюдении правил дорожного движения.

Содержание кейса

«Кейс по правилам дорожного движения» включает в себя широкий выбор дидактических наглядных и игровых пособий для детей.

1. Лабиринт
2. Найди лишний знак
3. Подбери машину
4. Найди отличия
5. Переходы
6. Детям знать положено. Подбери картинку
7. Предупреждающие знаки
8. Запрещающие знаки
9. Предписывающие знаки
10. Регулировщик
11. Светофор
12. Сканворд
13. Круги Луллия. Форма дорожных знаков
14. Кубик Блума

Методические рекомендации:

1.Лабиринт

Дидактическая игра «Лабиринт» предназначена для индивидуальных занятий под контролем педагога с дошкольниками средней возрастной группы. Настольно-печатная игра развивает пространственное мышление и зрительное восприятие, обучает умению анализировать, делать логические выводы.

Игрок по условиям оказывается в сложной ситуации, для нахождения выхода необходимо в процессе делать выбор. У играющего дошкольника развиваются выносливость, целеустремленность, стойкость в преодолении препятствий, упорство в достижении целей – качества, которые здорово пригодятся в жизни.

Цель дидактической игры «Лабиринт» – поставить ребенка перед выбором правильного пути, нацелить на выход из сложной ситуации.

Задачи:

- формирование представления о лабиринтах и правилах их прохождения;
- улучшение концентрации внимания, памяти;

- развитие пространственной ориентации, способности логически мыслить;
- улучшение речевых навыков, моторики пальцев рук;
- обучение умению находить варианты решения проблемы;
- воспитание стойкости, усидчивости, целеустремленности, щепетильности в выполнении работы, умения контактировать с окружающими.

2. Найди лишний знак

Цель: Закрепить классификацию дорожных знаков.

Практическая значимость: Применение дидактической игры «Четвертый лишний» «Дорожный знак» позволяет повысить эффективность процесса обучения и развития ребенка по ПДД. В качестве закрепляющего фактора изученного материала по классификации дорожных знаков.

Ход игры. Детям дают картинку. Рассмотрев ее ребёнок зачеркивает лишний знак и обосновывает свой ответ, к какой группе относится лишний дорожный знак, к какой группе относятся оставшиеся основные знаки на карточке.

3. Дидактическая игра «Транспорт»

предназначается для индивидуальных и групповых обучающих занятий в детском саду, подходит для дошкольников 3-6 лет. Дети ежедневно переходят дорогу, видят на улицах разные виды автомобилей, а игра расширяет представления об особенностях и назначении транспортных средств, мотивирует соблюдать правила дорожного движения.

Цель дидактической игры «Транспорт» – расширение представлений о видах и назначении транспортных средств.

Задачи:

- развитие умения классифицировать транспорт;
- знакомство с профессиями, связанными с управлением машинами;
- формирования интереса к различной транспортной технике и соответствующим профессиям;
- воспитание уважения к труду водителей;
- закрепление правил поведения пешеходов и взаимоуважения участников дорожного движения;
- развитие внимания, речевых навыков, памяти, способности логически мыслить;
- развитие зрительного восприятия.

Задача участников – правильно распределить картинки

4. Дидактическая игра «Найди 10 отличий»

Цель: Продолжать развивать умение последовательно рассматривать картинки, умение сравнивать предметы, устанавливать их сходство и различие (чем эти предметы похожи и чем отличаются и т. д.). Развивать умения считать. Развивать внимание, память, мышление. Активизировать речь детей.

5. Пешеходные переходы

Цель игры:

1. Расширить знания детей о правилах поведения пешехода и водителя в условиях улицы.
2. Закрепить представление детей о светофоре.
3. Учить детей различать дорожные знаки (*предупреждающие, запрещающие, предписывающие, информационно-указательные*), предназначенные для водителей и пешеходов.

6. Детям знать положено. Подбери картинку

Суть данной дидактической игры состоит в том, чтобы вырезать специальные карточки, идущие в комплекте на отдельных листах, и положить их как лото в свое окошко.

На каждом отдельном задании есть окошки, которые совпадают по размеру с вырезанными карточки. Ребенок должен проанализировать обстановки на картинке и правильно разложить необходимые карточки на свои места.

Воспитатели, в случае необходимости, должны помочь дошкольникам в выполнении столь занимательного

7.8.9. Предупреждающие, предписывающие и запрещающие знаки

Цель:учить различать дорожные знаки, закреплять знания детей о

Предупреждающих, запрещающих и предписывающих знаках, помочь научить понимать дорожную символику, видеть её основные качества - образность, краткость, обобщённость

Ход игры: воспитатель (взрослый) читает название знака ребенок берет картинку с нужным знаком и кладет ее на нужное место. Дети называют и объясняют значение дорожных знаков.

10. Игра "Регулировщик"

Цели:

- упражнять детей правильно переходить дорогу на перекрестке
- учить сигналам регулировщика дорожного движения
- учить соотносить жесты регулировщика с цветом светофора

развивать наблюдательность, внимание, быстроту реакции
воспитывать культуру поведения, уважительного отношения к правилам дорожного движения.

У регулировщика в руках жезл. Он регулирует движение указывает кому стоять, кому ехать. Он ведет разговор со всеми машинами и пешеходами. И чтобы понимать, надо знать язык регулировщика, что означают его движения.

11. Сканворд

Цель: обучение школьников правилам безопасного поведения на улицах и дорогах.

Задачи:

- проверить наличие знаний о правилах дорожной безопасности и степень усвоения теоретического и практического материала по безопасности движения;
- привлечь внимание учащихся к изучению правил дорожного движения;
- профилактика детского дорожно-транспортного травматизма.

Кейс «Эксперты дорог»

1. Сводка ДТП: «В восемь часов вечера, в дождливую погоду, пешеход 1 и пешеход 2 стали переходить проезжую часть сзади автобуса. Им навстречу выбежал пешеход 3, который торопиться на автобус. Они столкнулись и упали на проезжую часть. Тем временем неожиданно на проезжей части оказывается велосипедист, который ехал прямо на них. Велосипедист ехал со скоростью 20 км/ч. Заметив пешеходов, он резко нажал на передний тормоз. Велосипедист вылетел из седла и упал прямо на пешеходов. Велосипедист получил травму головы, пешеход 1 перелом руки, остальные пешеходы 2 и 3 отделались ссадинами и ушибами».

2. Таблички с названиями элементов дороги и средств регулирования дорожного движения: Проезжая часть Тротуар Обочина Разделительная полоса Трамвайные пути Велосипедная дорожка Перекресток Пешеходный переход Транспортный светофор Пешеходный светофор Дорожный знак «Пешеходный переход» Сухой асфальт

3. Схема, демонстрирующая длину остановочного пути велосипедиста при различных погодных условиях

4. Схема с обозначенными элементами дороги.

5. Фотография с участком дороги, имеющим пешеходный переход, обозначенный разметкой и дорожным знаком.



Кейс 2 «Эксперты-техники»

1. Сводка ДТП (текст см. выше)
 2. Требования безопасности к велосипедисту
- необходимое оборудование на велосипеде

- подготовка велосипеда к поездке (регулировка седла, руля)

- иллюстрации всего перечисленного (пример на рис.)

3. Рекомендации «Как правильно накачать шины»

4. Рекомендации «Как правильно тормозить»

5. Возможные причины столкновения велосипедиста с др. участниками движения:

- плохое управление велосипедом

- слишком большая скорость велосипедиста

- плохое техническое состояние велосипеда

- недостаточное оснащение велосипеда

- позднее и резкое торможение велосипедиста

Заключение

Проанализировав и опробовав все выше перечисленное, можно сказать, что использование в обучении и увеличении интереса детей к проблеме детского дорожно-транспортного травматизма таких педагогических технологий как: кейс-технология и педагогическая мастерская.

Нельзя выделить одну педагогическую технологию из выбранных нами для рассмотрения. Обе представленные технологии могут существовать в работе по данному направлению как самостоятельно, так и вместе. В чем можно убедиться на примере выше приведенных фрагментов занятий.

В дальнейшей работе возможно осуществление добавления других педагогических технологии, для большего привлечения и заинтересованности учащихся в данном направлении работы.

Предположительно срок реализации портфеля с заданиями был 1 учебный год, но апробировав данную технологию мы пришли к выводу, что имеет место быть система накопления заданий, по мере смены составов отряда.

Проанализировав работу отряда ЮИД и то как они сами с желанием взялись за создание портфеля с заданиями, мы можем сказать, что количество будет постоянно расти. Ведь идеи, какие еще задания и как их можно воплотить все время приходят на ум учащимся

Список используемых источников

1. Федеральная целевая программа «Повышение безопасности дорожного движения в 2013 - 2020 годах».
2. Образовательная программа «Юный инспектор дорожного движения».
3. Комментарий к экзаменационным билетам. -М.: Рецепт-Холдинг, 2016 –80 с.
4. Методические рекомендации: формирование у детей и подростков навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, для педагогов учреждений дополнительного образования. - М.: 2007 .- 32 с.
5. Правила дорожного движения. - М.: Третий Рим, 2019-64 с. ГОД
6. Форштадт М.Л., Григорян Н.В., Данченко С.П., Методические рекомендации для учителя по Правилам дорожного движения для 5-6 классов. - СПб.: 2008 .- 80 с.
7. Экзаменационные задачи для подготовки к теоретическим экзаменам на право управления транспортными средствами категории «А» и «В» с комментариями- М.: Третий Рим, 2019-80 с.
8. <http://urok.1sept.ru/статьи/102402/>
9. <http://ext.spb.ru/webinars/6833--l-r-.pdf>
10. avgust.edusite.ru › keys-technologiyakakusloviieproduktivnogoobucheniya
11. <https://urok.1sept.ru/статьи/605044/>



Кейс-наоборот

Подумай ещё!!!

На картинке полицейский ругает детей. Послушайте: «Дети, вы поставили под угрозу свою жизнь и здоровье».

Вопросы

- Какие неправильные действия совершили дети?
- К чему приводит такое поведение на дороге?
- Придумайте правило, чтобы избежать опасной ситуации на дороге?

Кейс-иллюстрации

Вопросы

- Перед вами иллюстрация, рассмотрите её?
- Сформулируйте проблему исходя из данной иллюстрации?
- Каковы могут быть последствия данного поступка?
- Какой выход можно найти из сложившейся проблемной ситуации?
- Предположите свои варианты решения проблемной ситуации.

Фото-кейс

Вопросы

- Что вы видите на фото?
- Как на нем изображён? Что делают дети (девочка)?
- Правильно ли они (она) поступают?
- Почему вы так решили?
- Что нужно сделать чтобы избежать беды?
- Сформулируйте правило, которое поможет детям избежать подобной ситуации.

Фрагмент содержания программы «Юный инспектор дорожного движения» 1-го и 2-го годов обучения

3. Изучение Правил дорожного движения.

3.1 Основные понятия и термины, используемые в Правилах.

Теория: История Правил дорожного движения. Основные понятия и термины, используемые в Правилах. Первый в России светофор, автотранспорт и велосипед.

Практика: Изготовление макетов первого светофора, автомобиля. Оформление полученной информации в дневнике отряда.

3.2 Обязанности пешеходов, пассажиров, велосипедистов.

Теория: Обязанности *пешеходов* - движение пешеходов в населенных пунктах и вне них, переход проезжей части, движение организованных групп детей. Обязанности *пассажиров* - правила поведения в общественном транспорте. ПДД для *велосипедистов* - техническое состояние велосипеда, дорожные знаки, движение групп велосипедистов. Тормозной и остановочные пути.

Практика: Анализ видеосюжетов. Подготовка беседы для учащихся младших классов о недопустимости перехода проезжей части дороги в неустановленном месте перед приближающимся транспортом.

3.3 Регулирование дорожного движения светофорами и регулировщиками.

Теория: Сигналы светофора и регулировщика. История появления. Основные типы светофоров. Значение сигналов светофора и регулировщика.

Практика: Экскурсия по городу. Наблюдение работы светофора. Оценка дорожной ситуации на перекрестке, признаки скрытой опасности. Оценка скорости и направления движения машин. Определение «образцовых и нарушителей» из участников дорожного движения.

3.4 Дорожные знаки. Дорожная разметка.

Теория: Дорожные знаки. История появления. Группы дорожных знаков. Значение знаков для пешеходов. Места установки дорожных знаков. Дорожная разметка. Назначение и роль разметки в организации дорожного движения. Виды дорожной разметки.

Практика: Рисование первых дорожных знаков, разметки дороги. Подготовка занятия для учащихся младших классов «Сами видят, а другим говорят». Знаки «Опасный поворот», «Двустороннее движение» в игре. Зарисовка схемы маршрута «Дом – Школа - Дом», развод автотранспорта и пешехода на макете. Дидактическая игра «Угадай знак».

3.5 Расположение транспортных средств на проезжей части.

Теория: Начало движения. Маневрирование. Подача сигнала указателями поворота или рукой. Перестроение транспортных средств. Расположение транспортных средств на проезжей части.

Практика: Просмотр видеоматериалов. Решение ситуативных задач. Работа с макетами. Закрепление изученного материала в работе по заданиям.

3.6. Безопасное движение на велосипеде.

Теория: Требования к техническому состоянию велосипеда, его оборудованию и экипировке водителя. Управление велосипедом – требования ПДД к движению велосипедов на дорогах общего пользования. Дорожные знаки, запрещающие езду на велосипеде.

2-й год обучения.

2. Изучение Правил дорожного движения.

2.1 Правила дорожного движения – нормативный документ. Ответственность за нарушение Правил.

Теория: Федеральный закон «О безопасности дорожного движения», «Правила дорожного движения Российской Федерации». Ответственность за нарушение Правил дорожного движения. Административная ответственность. Гражданская и уголовная ответственность.

2.2 Основные причины дорожно-транспортного травматизма с детьми.

Теория: Дорожно-транспортный травматизм. Основные причины происшествий с детьми. Разбор дорожно-транспортных происшествий, происшедших в городе, с участием детей. Выявление причин дорожно-транспортных происшествий.

2.3 Пешеход на дороге.

Теория: Понятие дорога. Дорога с односторонним и двусторонним движением. Правила перехода дороги с односторонним движением и дороги с двусторонним движением. Правила перехода через железнодорожные пути, дороги с односторонним и двусторонним движением. Правила движения по загородной дороге. Правила поведения пассажиров перед посадкой, во время движения и при высадке.

Практика: Отработка правильного перехода дороги с односторонним движением и дороги с двусторонним движением. Работа с макетом. Работа по заданиям. Отработка правильного движения пешеходов по загородной дороге.

2.4 Дорожные знаки. Дорожная разметка.

Теория: Дорожные знаки. Места установки, действие знаков. Дублирующие знаки. Дорожная разметка. Значение дорожной разметки для регулирования движения транспортных средств и пешеходов. Горизонтальная и вертикальная разметка.

Практика: Дидактическая игра «Угадай знак». Дорожная разметка на макете.

2.5 Правила дорожного движения для велосипедистов. Вождение и техническое обслуживание велосипеда.

Теория: Велосипедист – участник движения. Требования к движению велосипедистов. Осмотр велосипеда перед выездом. Экипировка. Места для движения на велосипедах.

Практика: Отработка маршрута следования на макете. Анализ дорожно-транспортных происшествий, связанных с велосипедом и меры их предупреждения.

2.6 Обгон, остановка, стоянка транспортных средств. Скоростной режим.

Теория: Обгон. Условия, при которых разрешается обгон. Путь обгона. Обгон с выездом на полосу встречного движения. Остановка и стоянка. Порядок постановки транспортных средств. Стоянка с целью длительного отдыха. Запрет на остановку транспортных средств. Расположение транспортных средств на проезжей части. Порядок движения транспортных средств по участкам трехполосной дороги. Перестроение транспортных средств. Движение транспортных средств. Скорость движения. Ограничение скоростного режима в населенных пунктах. Скорость движения транспортных средств вне населенного пункта. Резкое торможение, внезапное маневрирование — причина столкновения транспортных средств.

Практика: Работа с макетом. Экскурсия по городу. Оформление полученного материала в дневник отряда. Игра «Знатоки дорожного движения».

2.7 Проезд перекрестков.

Теория: Перекресток. Проезд перекрестков. Приоритет пешеходов и велосипедистов по отношению к поворачивающим транспортным средствам. Недостаточная пропускная способность участка дороги (затор). Проезд перекрестка при желтом мигающем светофоре. Регулируемые и нерегулируемые перекрестки. Движение в направлении стрелки, включенной в дополнительной секции одновременно с желтым или красным сигналом. Нерегулируемый перекресток. Движение при наличии знаков приоритета.

Практика: Закрепление знаний детей о сигналах светофора. Тренировка навыков безопасного перехода дороги по сигналам регулировщика на макете перекрестка. Экскурсия по городу. Оформление полученного материала в дневник отряда.

2.8 Движение через железнодорожные пути.

Теория: Железнодорожный переезд. Регулируемый и нерегулируемый переезд. Назначение светофора и шлагбаума. Правила перехода железнодорожных путей на переездах.

Сценарий радиопрограммы «Осторожно гололед»

Вед.1 Здравствуйте! На улице зима, а значит это не только зимние забавы: катание на санках, лыжах и коньках, игра в снежки, но и очень опасное время. Поэтому отряд ЮИД "Лидеры", хочет напомнить об основных правилах поведения на дороге во время гололеда.

Вед.2 Гололедица – это лед и слой снега, утрамбованный до твердого состояния и образующий скользкую поверхность. А теперь о правилах безопасности при гололедице.

Вед.1 Соблюдайте осторожность и, по возможности, не подходите близко к стенам зданий. Внимательность – уменьшает вероятность падения!

Вед.2 Если во время движения вы услышали наверху подозрительный шум, то нельзя останавливаться и поднимать голову и рассматривать, что там случилось.

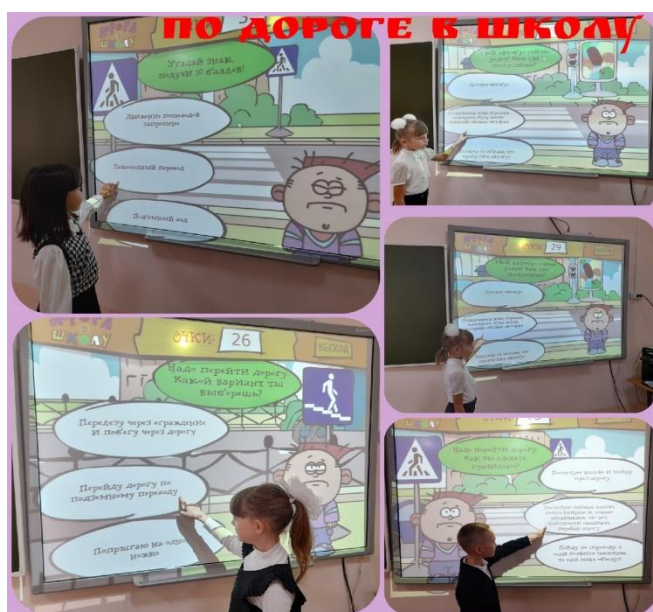
Вед.1 Надо быть очень внимательным и не ходить под нависшими над головой сосульками и обходить места возможного схода снежных лавин с крыш зданий.

Вед.2 Подберите не скользкую обувь с ребристой подошвой. Не торопитесь и тем более не бегите на проезжей части.

Вед.1 Руки по возможности должны быть свободны и не держите их в карманах – это увеличивает вероятность падения.

Вед.1,2 РЕБЯТА! Соблюдайте правила дорожного движения, останавливайте тех, кто их нарушает. Берегите свою жизнь и здоровье!

Приложение 4



План-схема безопасного маршрута «Дом-гимназия-дом»





Выступление агидбригады





РЕСПУБЛИКАНСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ «АЗБУКА БЕЗОПАСНОСТИ»



Участие во Всероссийском форуме «Я выбираю ЮИД»

г.Москва





50 лет движению ЮИД!

