

ВСЕРОССИЙСКИЙ КОНКУРС ДЛЯ ШКОЛЬНИКОВ
«МОЯ ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

**Нолинский
Николаевский собор:
из прошлого в настоящее**



Автор: Ермаков Михаил,
9 класс, КОГОБУ ШИ ОВЗ № 1
г. Нолинска Кировской обл.

Руководитель: Маишева О.В.,
учитель истории КОГОБУ ШИ ОВЗ № 1
г. Нолинска Кировской обл.

Нолинск
2023г.

Оглавление

1. Введение.....	3
2. Глава I. История строительства храма	
1.1. Строительство первой церкви.....	5
1.2. Строительство каменного собора.....	6
1.3. Архитектурные особенности храма.....	8
1.4. Реконструкция храма.....	9
3. Глава II. Советский и постсоветский периоды.....	11
4. Глава III. Восстановление собора.....	13
5. Глава IV. Легенды Николаевского собора	
1.1. Обретение Казанской иконы Божьей Матери.....	15
1.2. Тайна подземелий Николаевского собора.....	16
1.3. Радуга.....	17
6. Заключение.	18
7. Список литературы.....	19
8. Приложения.....	20

Введение

На уроках истории, изучая культуру России различных периодов, мы не перестаём удивляться, насколько богато и разнообразно наследие, оставленное нашими предками. Нам есть чем гордиться!

Но, к сожалению, часть произведений культуры не дошла до наших дней. Многие культурные ценности были либо разрушены, либо утеряны, или даже проданы за границу.

Пример варварского отношения к историческому наследию можно привести и в нашем городе. Нолинск имеет богатую и интересную историю. Он является родиной многих знаменитых людей, в нем много памятников архитектуры. Один из уникальных памятников архитектуры - собор во имя Святителя Николая Чудотворца (Николаевский собор) – древнейшее в городе сооружение, находится в настоящее время в плачевном состоянии. Построенный в 1668 году как деревянный храм, а затем перестроенный в каменный, уже больше 70 лет стоит он обезглавленным.

История России и история Русской Православной церкви – это нераздельное целое. Духовная музыка, иконопись, храмовое зодчество – часть нашей культуры. Церковь помогла нашему народу выстоять под гнетом монголо – татар, вдохновляла воинов на защиту от западных рыцарей – крестоносцев, помогла пережить Смутное время, нашествия Наполеона и Гитлера. Можно привести еще много примеров, доказывающих единство русского государства с русской церковью. Эта связь очевидна и не требует никаких доказательств.

Что же случилось с собором? Как получилось, что храм, к которому люди всегда относились с огромным уважением, не был сохранён? Почему сейчас началось восстановление собора? Есть ли у него будущее? На все эти и многие другие вопросы мы попытались ответить в своей исследовательской работе.

В своей работе мы провели исследование актуальной, на наш взгляд, темы. Изучение данной темы продиктовано не только личной, но и общественной потребностью восстановления и сохранения памяти о минувших событиях, фактах, памятниках архитектуры, истории родного края. Актуальность темы исследования подтверждают данные, полученные нами в ходе анкетирования среди сверстников¹. Подавляющее большинство респондентов не знают даже название храма, не говоря уже об его истории.

А между тем, осведомленность и заинтересованность подрастающего поколения может сыграть в сохранении культурного и духовного наследия немалую роль. Поэтому мы решили исследовать историю Николаевского собора более подробно и рассказать о результатах своего исследования учащимся нашей школы и за её пределами. Прошлое – это ключ к пониманию и осознанию настоящего и будущего. Поэтому человек, который хочет познать настоящее, должен знать прошлое своей страны, и прежде всего прошлое своей малой родины.

Тема исследовательской работы – «Нолинский Николаевский собор: из прошлого в настоящее». В ней рассматривается тема наших исторических и духовных корней.

¹ См. приложение 1.

Объект исследования: Николаевский собор города Нолинска.

Предмет исследования: история строительства, упадка и возрождения Николаевского собора.

Цель исследования: определить культурно-историческую ценность Николаевского собора и привлечь внимание сверстников к дальнейшей судьбе памятника архитектуры.

Задачи исследования:

1. изучить краеведческую литературу, публикации, фотографии, рассказывающие об истории храма;
2. посетить Николаевский собор, выяснить в каком он состоянии, как идут реставрационные работы;
3. обобщить и оформить материал исследования, показать значимость данного памятника архитектуры для города Нолинска и его жителей.

Гипотеза исследования заключается в предположении о том, что исторические события, происходящие в стране, и политика государства повлияли как на рождение, так и на закрытие и возрождение храма.

Методы исследования:

1. изучение и анализ фотографий, краеведческой литературы, ресурсов Интернет;
2. натуробследование и фотосъемка объекта исследования;
3. проведение анкетирования сверстников и беседы с активистами по восстановлению собора с целью сбора интересующих данных.

Краткая характеристика литературы и источников:

Основным документом, свидетельствующим об истории собора, служит рукопись священника Василия Васильевича Курбановского, служившего в храме в начале двадцатого столетия: «Нолинск и Нолинский Николаевский собор». Рукопись охватывает события со времен основания села Ноли до 1916 г. Хранится рукопись в государственном архиве Кировской области (ГАКО) с автографом самого Курбановского: «В библиотеку Николаевского собора». После разгрома церкви в 1936 г. богатейшая библиотека собора была роздана по частям: что-то досталось районной библиотеке, что-то – школе и педагогическому училищу. Рукопись попадала в музей краеведения, а после его ликвидации в 1954 г. – в ГАКО. Многие материалы утеряны навсегда, в частности летописные книги, ведомые монахами и священнослужителями: они сожжены в годы советской власти.

Не имея возможности поработать в ГАКО, в исследовании нам пришлось опираться на краеведческую литературу, написанную другими авторами на основе оригинала рукописи.

В частности, в книгах Р.М.Соловьевой «Долинская сторона» и В.Васильева «Нолинск православный» подробно описывается история закладки храма, его реконструкция в течение времени, приводятся списки священнослужителей храма и наиболее известных святых Николаевского собора. Трагический период в истории храма, связанный с событиями 1917 года, описывается в книге Е. Юфревой «Нолинский Николаевский собор: история и современность». Книга И.В. Беровой «Прогулки по старой Вятке» помогает понять архитектурные особенности, уникальность Николаевского собора, который относится к древнейшим храмам Вятской земли. Публикации районной газеты «Сельская Новь» и материалы страницы «Спасение Николаевского собора» в социальной сети

помогли выяснить сведения о начале и ходе восстановительных работ, а личная беседа с активистами, занимающимися восстановлением собора, помогли в описании сегодняшнего дня храма.

В ходе работы над темой мы выяснили, что хотя по истории Николаевского собора имеется достаточное количество статей, эпизодически описывающих данную проблему в разные периоды истории, на сегодняшний день не существует подробных обобщающих работ по данной теме, охватывающих период с момента закладки храма до настоящего времени.

Новизна исследовательской работы заключается в обобщении материала по истории Николаевского собора.

Практическая значимость исследования заключается в возможности применения материалов данной работы в качестве дополнительной литературы на уроках исторического краеведения, изобразительного искусства, во внеклассной работе.

Глава I. История строительства храма

1.1. Строительство первой церкви

Бытует множество различных версий, преданий, а порой и небылиц, тем или иным образом связанных с Николаевской церковью и передаваемых из поколения в поколение. И сегодня многие жители Нолинска ошибочно считают, что храм и первоначально был возведён в том виде, какой имеет в настоящее время. На самом же деле, собор неоднократно перестраивался и реконструировался.

В 1653 г., 20 июня, монахи Успенского Трифонова монастыря, пришедшие на нолинскую землю, приступили к строительству первого храма. Для него было выбрано возвышенное сухое место, откуда видна вся округа. Тут же на горе стали рубить лес, заготавливать бревна для строительства.

Но, как гласит легенда, с наступлением полуночи скатывались бревна вниз к мысу, омываемому рекой Воей. Лошадки крестьянские тащили бревна обратно в гору, но с наступлением темноты они снова скатывались вниз. Не помогал даже сторож. А еще стали примечать на мысу у реки одинокий огонек, то ли свечушка горит, то ли лампадка теплится. Подойдут поближе, пронесется с реки ветерок, и нет огонька – погаснет. Да еще чудо — в самую Пасху появилась на том месте икона Святого Николая Чудотворца.

Собравшийся по этому поводу совет решил начать строительство на месте, указанном Богом, а храм в честь новоявленной иконы назвать Николаевским. Собрали со всей округи мастеров – умельцев, и заложили они церковь из самого лучшего леса. И вырос храм на диво красивым...

Конечно, можно соглашаться и не соглашаться с этой легендой, но факт остается фактом: Николаевская церковь была построена в 1668 году. Селение Ноли стало именоваться с этого времени Николаевским погостом. Деревянная церковь простояла недолго. Из-за сырости места подгнили два нижних венца – сказала близость реки Вои, заболоченность места и наличие подземных источников. Об аварийности храма было доложено вятскому архиепископу Дионисию, и он в 1705 г. разрешает постройку новой деревянной церкви взамен обветшавшей. Но и этот храм долго не простоял. В 1723 году произошёл первый

значительный пожар, во время которого и сгорела новопостроенная (вторая по времени) деревянная церковь. [5]

1.2. Строительство каменного храма

В 1714 г. Никольскому погосту было дано разрешение заготавливать строительный материал для возведения каменной церкви, однако строить ее, не прекращая богослужений. В 1718 г. вышло указание: «начать рвы копати», а 2 мая 1722 г. была заключена порядная запись (контракт) мастеров И.Г.Жукова, П.А.Осинцева, П.Н.Соколова и В.Г.Москвина на постройку в селе Ноли каменной церкви во имя Святителя Николая Чудотворца. В записи также говорится, что мастера должны были построить церковь «образцом и подобием такую, какова построена в городе Хлынове Покровская церковь, высота в церкви и в алтарях, на трапезе, и окнами против Вознесенской церкви. [5]

На строительство церкви давали пожертвования немалые люди торговые, прибывшие в село Ноли с делами да и оставшиеся здесь на всю жизнь. Для строительства потребовалось много добротного кирпича. Везти из далека дорого, невыгодно. Порешили выбрать из деревень горшечников. Испробовать глину, из которой делают они горшки да плошки, но у всех глина оказалась некачественной.

Вспомнили тогда про старого горшечника из деревни Пуга. Горшки его были лучшими на всем базаре. Подрядчик поехал к старику сам. Долго беседу вел, уговаривал. Наконец-то сдался старик, порешил открыть заветную «ямку» в глубине леса, откуда брал он жирную, первосортную глину. Около заветной «ямки» построили небольшой кирпичный заводик. Старый мастер сам наблюдал за обжигом кирпича, передавая опыт своим сыновьям. Вскоре потянулись к храму обозы. Подрядчик принимал кирпич сам: выберет, ударит по нему молотом, расколется – значит плохой, заворачивается воз обратно, а хозяину завода стыд и срам, что поставляет на строительство Божьего храма плохой товар. [6]

В 1722 г. приступают к отделочным работам: малярным, штукатурным, росписи стен. Для этого нанимают художников – живописцев Успенского Трифонова монастыря и местных умельцев.

Кладка каменного храма заканчивается в 1724 г. После окончания строительства церковь, как и положено, была освящена в 1725 г. и в ней начались службы.

Первоначально храм существенно отличался от его вида в пору расцвета, то есть в начале XX в. Церковь была двухпридельной: к холодному храму во имя Святителя Николая Чудотворца примыкал с севера придел во имя Покрова Пресвятой Богородицы. На востоке располагался алтарь, на юге находилась первоначально трапезная. Окна Николаевской церкви закрывались железными ставнями с засовами. Холодный храм увенчивался деревянным шестериком из колотых плах.

Первоначально в храме располагался иконостас деревянной церкви. В 1732 г. был заключен контракт с резчиком по дереву Федором Карповичем Макаровым на изготовление нового иконостаса, состоящего из 6 ярусов, по образцу домово́й церкви князя Вяземского. Он с небольшими изменениями просуществовал до XX в.

Прежняя деревянная церковь не имела колокольни. Последняя размещалась на земле в виде двух столбов, над которыми крепилась деревянная крыша, уберегавшая звонаря от непогоды. Звонарь отбивал каждый час, поэтому первым колоколом служил «часовой», он же извещал прихожан о бедствиях и тревогах. Постройку каменной колокольни начал священник Аристарх (Сырнев) своим ходатайством в сентябре 1742 г. Контракт о постройке был заключен 18 января 1743 г., а завершена колокольня была в 1747 г. [5]

В среднем ярусе колокольни разместили 10 колоколов весом от 300 пудов до 15 фунтов. В последующие годы на средства местного купечества приобретены были ещё несколько колоколов. В верхнем ярусе колокольни установили часы работы диакона церкви села Кумёны Егора Трапицина. [2]

Федот Харин – это имя вошло в историю Николаевского собора и стало легендарным.

В Трифонов монастырь прибыл тамбовский купец Федот Силыч Харин, которого постигло большое горе – умерла любимая жена, не оставив потомства. Умел молодой купец строить каменные храмы, лить колокола. Из монастыря он отправился пешком в Нолинск, где строился новый храм. Большим уважением пользовался Федот у артельщиков. Не брезговал из одной чашки есть, не считал позорным низко поклониться работному человеку.

Настал день подъема колоколов на новую звонницу. В святом деле помогал и Федот Харин, но не удержался на шатких мостках и упал вниз. Поснимали шапки артельщики, заголосили бабы. Лежал подрядчик, раскинув руки, смотря вверх, где ярко блестели позолоченный купол и крест зовущей к небу колокольни.

Захоронен Федот Силыч Харин в церковной ограде напротив южных дверей холодного храма. На могилу, обнесенную чугунной оградой, была возложена плита с надписью: «Здесь положено тело покойного тамбовского второй гильдии купца Федота Харина. Он, будучи вдов и бездетен, скончался 42 лет в полдни 10 февраля 1810 года». Лик Федота Силыча был изображен на левой стене храма, поскольку прихожане почитали его местным святым. По завещанию брат умершего передал в казну собора 2000 рублей для устройства в теплом храме новых иконостасов для двух приделов: во имя образа Покрова Божией Матери и во имя святого мученика Федота, епископа Анкирского. Новые иконостасы были привезены из Казани в марте 1812 г. на подводах. Они были двухъярусные, украшенные резьбой и позолотой. Все иконы для иконостасов были написаны в греческом стиле. [5]

В 1898 году старую каменную колокольню разобрали и построили новую, высотой 59 метров, дошедшую до нашего времени.

Постройка ограды вокруг церкви святителя Николая началась в 1795 году. Вначале сделали вал из утрамбованной привезённой земли, камня и щебня, а потом возвели стены из кирпича с железными решётками. В юго-восточном и юго-западном углах возвели сторожевые башни, после чего храм стал походить на монастырь. Вокруг храма посадили парк из лиственных пород деревьев: липы, берёзы и кустарников. Вероятно, несколько старых деревьев, оставшихся теперь у здания собора – это дошедшие до нас деревья той самой посадки. [2]

Время сохранило фамилии строителей Николаевского собора (1668-1730 гг.):

1. протоиерей Петр Александров, первый настоятель храма;

2. священник Стефан Памазкин;
3. протоиерей Василий Андреевич Ложкин (ум. в 1726 г.);
4. священник Фаддей Евлампович Филимонов (ум. в 1730 г.);
5. священник Иосиф Васильевич Ложкин (ум. в 1732 г.);
6. диакон Борис Иванович Сырнев (ум. в 1732 г.);
7. священник Василий Окишев;
8. пономарь Григорий Васильевич Окишев (ум. в 1738 г.);
9. диакон Евлампий Васильевич Филимонов (ум. в 1738 г.);
10. священник Аристарх Иванович Сырнев (ум. в 1777 г.);
11. священник Василий Евлампович Филимонов;
12. священник Азарий Домрачев;
13. староста собора Лев Епимович Машковцев;
14. староста собора, купец 2-й гильдии Иосиф Кощев. [5]

1.3. Архитектурные особенности храма

Здание поражает виртуозно выполненной замысловатой каменной орнаментальной вязью на стенах фасада в традициях, выработанных тридцатилетним развитием местного зодчества. Обработка фасадов храма удивляет многообразием форм и их динамикой. В обрамлениях окон и порталов почти не встретишь повторений, хотя ассортимент деталей, из которого мастера каменной резьбы создали великолепные узоры, невелик: точеные балясины, витые жгутики, зубчики, валики и полочки, розетки и колонки. Тонкие, вытянутые на всю высоту фасадов сдвоенные полуколонки, членившие южный фасад на три части и отмечающие углы основного объема, способствуют динамике здания, стремлению архитектурных форм вверх.

Повышенная декоративность кирпичного убранства, пластическая разработка декоративного оформления фасадов постройки придают архитектуре скульптурную выразительность и праздничную нарядность. Образный язык декора отличает самобытность и оригинальность художественного почерка мастеров местной школы зодчества, воспринявших и переработавших мотивы московской архитектуры середины XVII века, веяния архитектурно-художественных направлений соседних областей и создавших в результате свой собственный «язык» — оригинальный, яркий и красочный. Кирпич в их руках походил скорее на дерево. Во всяком случае, в кирпиче, как и в дереве, с поразительной виртуозностью и изобретательностью были выполнены всевозможные архитектурно-скульптурные детали, обогащающие орнаментику фасадов².

Великолепно оформленный объем храма несет высокий купол, к сожалению, ныне лишенный своего ярусного завершения, состоявшего из двух световых барабанов, последовательно поставленных друг на друга и увенчанных шатриком. Подобное завершение храм получил не сразу. Первоначально его венчал деревянный шестерик, который к 1760-м годам обветшал и был перестроен по образцу ярусных церквей города Хлынова в камне. В результате бесстолпный простой объем храма приобрел вертикальную, стремящуюся ввысь направленность

² См. приложение 2.

архитектурных масс. Тенденция к подчеркнутому вертикализму, росту вверх была одной из главных особенностей местных храмов в 50-х—60-х годах XVIII века. Ярусный тип здания, выработанный в строительстве вотчинных храмов Подмосковья, в конце XVII века был быстро воспринят провинциальными архитектурными школами. В северо-восточном районе России он впервые появляется на земле Великого Устюга, северного соседа Вятки, где претерпевает значительные изменения. Вместо московского ярусного типа «под колоколы» здесь разрабатывается новый тип церковного здания, кубический объем которого завершается двумя световыми восьмериками. Нижний малый восьмерик объемного завершения московских церквей, служащий ярусом звона, великоустюжские мастера использовали в своей практике в качестве светового барабана. Этим приемом они достигали увеличения высоты храмового интерьера и выразительности силуэта здания. Динамичная композиция ярусного храма, заимствованная из архитектуры Великого Устюга, пришлась по душе вятчанам, широко применявшим ее в культовом строительстве. Пример тому — церковь в Нолинске.

Переход от холодного храма к главам завершения смягчен фронтонными полукружиями. Уводя взгляд за горизонталь четверикового фасада, они подчеркивали центральную ось, которая продолжалась, в расположенных один над другим восьмериках завершения. Ярусное завершение в сочетании с «пряничностью» архитектурной декорации, свойственной самым древним каменным храмам Вятки, сообщало постройке своеобразие и необычный колорит и является прекрасной демонстрацией вятского барокко. [1]

1.4. Реконструкция храма

Работы по перестройке и переустройству храма продолжались непрерывно, на протяжении многих и многих десятилетий. Наибольшее внимание уделялось благоустройству храма с 1780 г. — года образования города Нолинска. Так в мае 1781 г. на средства нолинского купца Помазкина, начинается заново роспись церкви. В 1782 г. резчиком Пяткиным выполнены резные работы в алтаре.

Венчавший первоначально храм деревянный шестерик из колотых плах обветшал и в 1783 году прихожане во главе с церковным старостой Иосифом Кощеевым просят дозволения «строить на оной церкви каменный осьмерик и почернить оный и покрасить». Перестройка его закончилась в 1785 году. Храм стали завершать два световых барабана, поставленных друг на друга. Главу церкви покрыли червонным золотом. [2]

3 января 1786 года Николаевский храм становится собором, так как Кукарское духовное правление переносится в город Нолинск. Отныне все церкви уезда находятся в его полном подчинении. Первым настоятелем собора стал священник Вятского кафедрального собора протоиерей Иоанн (Загарский). После его перевода в Вятку, на место настоятеля назначен отец Иоанн (Иоанн Борисович Пинегин). Благодаря его заботам внутренний и внешний вид храма был несколько изменен: переделаны окна в трапезной и теплом храме, постелен опочный пол, устроены новый престол и жертвенник. Новый престол был освящен 4 ноября 1787 г., к этому дню были куплены три небольших новых колокола весом 35, 13 и 7 кг.

С этого времени начались наиболее значительные поступления от прихожан. На эти средства приобреталась церковная утварь. С 1797 г. в течение 20 лет непрерывно велись работы по внутреннему переустройству и украшению храма, его расширению. [5]

В 1823 году большой пожар уничтожил почти весь город. Пострадал при этом и Николаевский собор. Сгорели деревянные постройки, пришла в негодность кровля, но стены собора выдержали стихию. Вновь начались восстановительные и ремонтные работы.

В 1830 г. в отдельном каменном здании на территории собора открыли Нолинское духовное училище.

В результате разных работ по переустройству и расширению храма, былая прочность его была утеряна. Этому способствовало и состояние грунта под собором, где близко к поверхности подходили подземные воды. Иначе говоря, храм был построен на болотистом месте. В 1834 г. вызванный из Вятки губернский архитектор, осмотрев собор, вынес заключение, что храм близок к разрушению и исправить это невозможно. Единственное принятое по этому поводу решение, в связи с отсутствием средств на перестройку тёплого храма, было лишь о ремонте и вновь о его расширении. Однако перестройка храма была осуществлена только в 1868 г. Собор стал втрое просторнее старого. Его длина составляла 72 метра, а ширина 28 метров. Иконы к новому иконостасу написали московский иконописец Андрей Семёнович Рогожин и художник Валерий Александрович Брызгалов. 21-22 ноября 1869 года торжественно, при большом скоплении народа, храм был освещен Преосвященнейшим Аполлосом, епископом Вятским и Слободским. «Небывалое в Нолинске торжество освящения храма архиереем собрало в городе такую массу желающих видеть это торжество и разделить радость горожан, что не только храм, но и весь город был положительно наводнён народом».

В композиционном пространственном решении храм состоял из приземистого двусветного четверика с шестигранной апсидой алтаря, длинной прямоугольной трапезной и устремленной ввысь четырехъярусной колокольни³. [2]

После перестройки тёплого храма, Николаевский собор продолжали непрерывно переделывать. В 1891 г. в подвалах поставили калориферные печи, дающие храму изрядное тепло. Стены холодного храма заново украсили.

Среди святынь Николаевского собора наиболее известны следующие:

1. икона Святителя Николая Чудотворца, обретенная на месте строительства храма в 1653 г.;
2. храмовые иконы Покрова Пресвятой Богородицы и Преподобного Илии (1668 г.);
3. образ Спаса Нерукотворного 1708 г., «писанный на Москве мерою и подобием с иконы Спаса на Новом, что принесен с Вятки»;
4. образ Святой Троицы, написанный Максимом Бачуриным в 1730 г.;
5. Казанская икона Божией Матери, найденная в 1873 г. в верховьях реки Ноля, в деревне Зиминской.

³ См. приложение 3.

Кроме этих икон в храме хранились крест с распятием Господа Иисуса Христа (1732 г.) и печатное Евангелие 1751 г.⁴[5]

В 1892 г. на храме была размещена памятная доска⁵ со следующим содержанием:

«Нолинский Николаевский собор построен тщанием прихожан в царствие Благочестивейшего Государя Императора Петра I в 1724 г. Теплый храм перестроен в царствование Благочестивейшего Государя Императора Александра II в 1868 году. Холодный храм возобновлен и освящен 22 мая 1892 года и весь собор снаружи и внутри украшен благочестным усердием старосты собора Федота Глебовича Парамонова в царствование Благочестивейшего Государя Императора Александра III в 1890 – 1892 годах, в каком виде Божию милостию остается и доселе».

Несмотря на все переделки, собору грозила катастрофа, ставшая особо заметной в начале XX в. – в теплом храме на своде, вдоль южной стены в алтаре появилась трещина, а южная и юго-восточная части храма начали оседать. Для устранения этого требовалось подвести новый фундамент. Но из-за громадной стоимости работ прибегли лишь к заделке трещин. В 1912 г. стало опасно проводить службы в правом, Ильинском, приделе. По приказу духовенства начались пожертвования для сохранения собора, которые и были собраны. Началась замена фундамента, закончившаяся к июню 1913 года. Николаевский собор был спасен от полного разрушения.

Начало первой мировой войны приостановило ремонтные работы. [5]

Глава II. Советский и постсоветский периоды

Дальнейшая судьба собора связана с политическими преобразованиями в стране. Это и первая мировая война и события Октябрьской революции 1917 года. Пришедшие к власти большевики ставили перед собой цель воспитать «нового человека», достойного жить в коммунистическом обществе. Борьба с религией была обусловлена не только их атеистическими воззрениями, но и стремлением устранить опасного конкурента в духовной жизни страны. Декретом от 23 января 1918 года церковь отделялась от государства и всё имущество церковных общин в России объявлялось народным достоянием. Декрет послужил основой для полного произвола на местах по отношению к церкви и её служителям. Повсеместно стали закрываться храмы и монастыри. Священнослужителей арестовывали, отправляли на принудительные работы. Они были лишены избирательных прав, облагались самыми высокими налогами. Их дети лишались возможности получать специальное или высшее образование. [3]

В 1918 году была проведена опись имущества Николаевского собора, а также муниципализировались все принадлежащие ему помещения. [2]

Когда в 1921 году в Поволжье разразился голод, патриарх Тихон обратился к главам христианских церквей с призывом помочь голодающим. Созданный им церковный комитет помощи голодающим поднял всю верующую Россию.

⁴ См. приложение 4.

⁵ См. приложение 5.

В ответ в феврале 1922 года Совнарком принял декрет о конфискации церковных ценностей в пользу голодающих. [3]

По постановлению ВЦИК от 16 февраля 1922 года из Николаевского собора были изъяты некоторые ценности (в основном это ризы с икон, лампы и кадила из драгоценных металлов).

Прихожанам удалось каким-то образом выкупить ковчег со святыми мощами Апостола Андрея Первозванного, Священномучеников Власия, Харлампия и Василия, Великомученика Пантелеймона, мученика Димитрия.

24 января 1936 года назначенная ликвидационная комиссия (комиссия по ликвидации Николаевского собора) описала оставшееся церковное имущество и приступила к его изъятию.

Часть церковной утвари была уничтожена на месте (сожжена), часть сдана в утиль. Мебель роздана различным организациям, строительные материалы, кирпич, тес, железо, краска и дрова переданы райкомхозу. В утиль попала библиотека собора в количестве 1000 экземпляров, сюда же сдали 13 евангелий и 189 богослужебных книг. 7 мая 1936 года в Кировскую контору Госбанка отправлены 24,1 килограмма серебряных предметов церковной утвари от ликвидированного Николаевского собора. [2]

Николаевский собор закрыли, после чего начали сбрасывать колокола. Вот как описывает эти события краевед Роза Михайловна Соловьева: «Я училась в это время в 3 классе, в школе, которая располагалась в здании соборной ограды, то есть недалеко от собора. В возрасте 10-11 лет многое казалось мне интересным, я видела, как сбрасывали колокола с соборной колокольни. При опускании самого большого произошло следующее: он вдруг начал раскачиваться и с силой стукнулся о стену колокольни. Поэтому от него откололась большая часть в форме треугольника. Потом колокол упал в огород соседнего дома, а люди охавшие и ахавшие до этого момента, разошлись по домам, не в силах больше смотреть на продолжение бесчинства...»

Потом начали разрушать колокольню: сняли купол, рубили верх кирками, но не поддавался вековой кирпич с маленького завода Коробкова: дело делалось на совесть, для пользы народной».

В 1938 году в здание Николаевского собора переехал Дом культуры: в холодном храме устроили фойе-танцзал, в теплом храме – зрительный зал и сцену, в паперти – кинотеатр «Луч», а другие помещения стали подсобными. Эти функции Собор сохранял до 1969 года, пока Дом культуры и кинотеатр не переехали в другие здания. Потом здание отдали техникуму механизации под спортзал и актовый зал. Впоследствии спортзал перешел в ведение школы №2, а в теплом храме устроили увеселительное заведение – кафе «Луч». [6]

После «перестройки» здание Николаевского собора оставалось без присмотра и постепенно разрушалось. Обвалилась кровля, похищены оконные рамы, разрушены внутренние конструкции здания и системы жизнеобеспечения, территория около храма подверглась вандализму.

После краха СССР коммунистическая идеология бесповоротно отошла в прошлое. Свобода вероисповедания и мировоззрения, которая была под запретом многие годы, в этот период вновь была предоставлена гражданам. На территории

России, начиная с 1993 года, проводилось массовое строительство и возрождение разрушенных церквей, монастырей, храмов.

Казалось бы, наступил просвет и в истории Николаевского собора: в соответствии с Указом Президента РФ от 20 февраля 1995 года N176 «Об утверждении перечня объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения» внесен в раздел III. Памятники градостроительства и архитектуры по Кировской области: г. Нолинск, ансамбль Никольского собора, 1724 г., ул. Ленина, 33-а⁶. Но после этого о соборе окончательно забыли, он продолжал заваливаться бытовым мусором из домов нолинчан, а часть помещений храма была сдана в аренду частному предпринимателю для оказания ритуальных услуг. В 2004 году произошёл третий в истории Николаевского собора пожар, который основательно разрушил часть здания собора, где помещался кинотеатр.

Глава III. Восстановление собора

В конце октября 2010 года началась новая эпоха в истории Николаевского собора – его возрождение. Инициаторами восстановительных работ на храме стали сами жители города. С благословения митрополита Вятского и Слободского Хрисанфа, они сподвигли своих земляков вложить средства и организовали субботники по очистке собора от накопившегося там мусора, а позднее начали реставрационные работы на храме.

Многие нолинчане откликнулись на призыв инициативной группы по восстановлению собора. На субботники выходили от тридцати до ста человек. Эти удивительные люди, почти без перерывов на отдых, выносили строительный мусор, кирпичи и грунт. Мужчины, женщины и подростки, часто целыми семьями, в течение пяти-шести часов работали на восстановлении собора, объединенные одной благой целью. Они верят, что духовная святыня Нолинска возродится.

Вот как об этом говорит известный в городе краевед В. А. Стяжкина: «К восстановлению Николаевского собора нас зовет Совесть, чувство Хозяина, возвращающаяся к нам Память. Довольно рушить и растаскивать, пора налаживать, созидать, работать!»

Уже в первые месяцы восстановительных работ была очищена территория около храма и его внутренние помещения, вывезено более 200 машин мусора. Каждую весну перед храмом женщины разбивают цветники, соборный двор преобразается и напоминает ландшафтный заповедник.

В самом храмовом ансамбле разобраны внутренние сооружения советского периода. В результате, помещение предстало в своем первоизданном виде, с уникальными соборными конструкциями и даже с частично сохранившимся художественным оформлением. На его стенах под слоем штукатурки обнаружили дивные фрески⁷, а в залах заблестели покрытые частично сохранившейся каменной плиткой полы.

Уже видно, что работа проделана не зря: памятник архитектуры неплохо сохранился, и работы по его реставрации не только возможны, но и необходимы.

⁶ См. приложение 6.

⁷ См. приложение 7.

Как сказал архитектор-реставратор Е. Л. Скопин, «помещение собора в хорошем состоянии. Для предотвращения дальнейшего разрушения храма необходимо восстановление крыши и куполов».

На настоящий момент уже покрыта металлическими листами крыша алтарного помещения летней части храма, а также прилегающего к алтарю купола. Сейчас восстановительные работы ведутся внутри помещения, где из стен ранее были варварски удалены металлические стяжки, поддерживающие своды собора. Теперь начали восстанавливать этот крепеж, а для этого стягивают стены металлическими прутьями (диаметром 40 мм) с помощью специально изготовленных замков⁸. Этот металлический костяк укрепит здания храмового ансамбля от разрушения, и собор будет радовать верующих еще не одно столетие.

Внутри храмового комплекса при реставрационных работах были найдены хорошо сохранившиеся надгробия умерших священнослужителей собора, а также останки мощей, покоящихся в соборе. Надгробия были установлены верующими во дворе храмового комплекса⁹. Теперь каждый желающий может поклониться им и помолиться за души усопших.

Первый молебен, который провел настоятель Успенского храма отец Иоанн, прошел именно на церковном дворе.

Владыка Уржумской и Омутнинской епархии, епископ Даниил, несколько раз посещая Николаевский собор, проводил в помещении храма молебны – акафист Николаю Чудотворцу.

Субботники по восстановлению храма продолжаются. Самые стойкие из будущих прихожан каждую неделю приходят на работу по восстановлению собора и приглашают всех желающих присоединиться к ним.

В ближайших планах местных властей освобождение площади возле Николаевского Собора от гаражей и других построек, чтобы впоследствии воссоздать весь древний архитектурный комплекс.

В течение всего времени восстановительных работ активисты собирают пожертвования на необходимые затраты по восстановлению собора. Эти денежные средства потрачены на горючее для грузовиков, вывозивших строительный мусор. Хорошо еще, что личные грузовики предоставили наши предприниматели. Также средства из добровольных пожертвований пошли на покупку икон, изготовление баннера, частичный ремонт купола собора, платежи за утилизацию твердых отходов. Оплачен заказ на изготовление оконных рам для алтарного помещения.

Для сбора пожертвований горожане, входящие в инициативную группу, изготовили и установили 9 опломбированных ящиков, расположенных в различных учреждениях города. Кроме того, в дополнительном офисе «Россельхозбанка» открыт расчетный счет. Вот полные данные этого счета:

Местная православная религиозная организация – Приход Успенского собора города Нолинска Кировской области. Расчетный счет № 40703810522090000021 в доп. офисе Кировского РФ ОАО «Россельхозбанк»: БИК 04330 4787, ИНН 7725114488/КПП 432132001 к/с 301018106000000000 787 в ГРКЦ ГУ Банка России

⁸ См. приложение 8.

⁹ См. приложение 9.

по Кировской области. В назначении платежа указать: «Пожертвование на восстановление Никольского собора».

Многие нолинчане, узнавшие о восстановлении собора от знакомых или интернет делают пожертвования на благое дело, но все-таки средств недостаточно. По расчетам специалистов, для работ по восстановлению крыши и куполов храма необходимо около 2 млн. руб. Конечно, сумма большая, но как строился собор всем миром, так и восстанавливать его придется тоже сообща. А там, как говорится, Бог в помощь! [4]

Глава IV. Легенды Николаевского собора

1.1. Обретение Казанской иконы Божьей Матери

Кроме легенды о закладке деревянной церкви до наших дней дошло и предание об обретении Казанской иконы Божьей матери, одной из главных святынь Николаевского собора.

«Поселок, а потом и город Нолинск название свое имеет от речки Ноля. Тихая, спокойная, начинается речка от истока в деревне Зиминской. В весеннее время с берегами высокими сравнивается, а где положе, выходит из них, затопляя луговину. Речка Нолей марийцами названа, которые поселение Зимино основали. По ихнему это значит, что быстро пересыхает в летнее время, а на дне оставляет небольшие впадинки, наполненные водой. Они-то и напоминают кружочки – нолики, откуда и речка стала называться Нолей, а потом и селение, и город стали имя носить - Нолинск. По берегам речки ивняка много росло, были и места пологие, песчаные, любили ребяташки в этих ивняках рыбешку ловить, а в жару искупаться. В Зиминской деревне вдовица жила, дочку растила, Матроной ее звали, да девушка та бесноватой была. Водила ее мать по монастырям испрашивать у Бога для любимого дитятки оздоровления, да ничего не помогало. В самый Николин день исчезла девушка, нашли ее на берегу речки Ноля, а в руках у Матроны иконка Казанской Божьей Матери. Слабоумная и больная девушка исцелилась, на утро в храм пошли, икону передали настоятелю. Стала Матрона рассказывать, что крепко уснула на берегу, проснувшись, решила умыться. Наклонилась и увидела в воде отражение ивы, растущей из-под громадной сосны. Нашла девица ее в корне дерева, тогда же, по милости Божией, получила исцеление. А в благодарность Царице Небесной и в утешение исцеленной девице была построена часовня во имя Казанской иконы Божьей Матери. Потом Матрона в монастырь Богу служить ушла. Народ празднества установил в честь этого события: 8 июля и 8 сентября. Хранителями предания о святой иконе были священнослужители Николаевской церкви и жители той части прихода, где была обретена святая икона. Два раза в год для служения молебнов посещали люди часовенку Зиминскую, стараясь сохранить в памяти народной благоговение к святой иконе как к явленной, как к особенному благословлению нашей местности Царицы небесной и напоминал обстоятельства явления и прославления образа». [7]

Подтверждает чудесное явление иконы и рукопись В.В. Курбановского «Нолинск и Нолинский Николаевский собор». Вот выдержка из этой рукописи: «По местному преданию, эта святая иконка – складни найдена была на иве (ива эта только в начале 70 – х годов 19 столетия перестала отрастать, отрупела в корне и

свалилась), росшей у деревни Зиминской над ключом, из-под громадной сосны, из горы текущем в речку Нолю. Девица, нашедшая св. икону в коре дерева, дотоле больная и малоумная, по милости Божией тогда же получила исцеление и удивленных ею исцелением привела к св. иконе. Конечно, как только чудо исцеления сделалось известным, св. икона, по существующим узаконениям, ради чести и безопасности, взята была в церковь села Нолей. Построена была повыше места обретения св. иконы, в стороне, на более ровной береговой покатости, часовня во имя Казанской иконы Божией Матери. Настоятелем собора прот. Прокопием Трапициным с братией решено было увековечить предание о явленной святой иконе помещением ее в особую иконную доску с изображением самого обстоятельства этого явления... устроена была по заказу в Москве новая на всю икону сребропозлащенная с бирюзой, стразами и финифтью риза». [6]

В ходе своего исследования мы общались с нолинчанами – активистами по восстановлению Николаевского собора. Они рассказали, что в 21 июля 2012 года, инициативная группа в составе 11 человек съездила в Зимино (в настоящее время заброшенную деревню), посетила место, где стояла церковь в честь чудесного события обретения Казанской иконы Пресвятой Богородицы. Расчистив территорию от зарослей, на предполагаемом месте нахождения алтаря храма был установлен памятный крест¹⁰.

В 2013 году исполняется 140 лет со дня обретения Казанской иконы Божией Матери.

1.2. Тайна подземелий Николаевского собора

Тайна подземелий – подземных ходов Николаевского собора уходит в далекие времена, она стала легендой, но вполне обоснованной, так как в действительности подземелья существовали, они служили тайным сообщением служителей Николаевского собора и Духовного училища.

Как ни странно, но архивы далекого прошлого Нолинска не сохранились в городском архиве, а тем более планы зданий, а значит и расположение подземелий, о которых рассказывали очевидцы. Время быстро отодвигает прошлое в легенды и предположения.

Подземный ход, облицованный камнем и кирпичом, вел из полуподвального помещения Духовного училища до площадки под колокольной, далее - до входа в северо-восточную башню (в настоящее время полуразрушена, вход засыпан землей), а затем шел к правому берегу реки Вои, где выход на берег преграждала деревянная кованая железом дверь. По всей вероятности в свое время здесь дежурил монах с лодкой на случай тревоги. Смена караула происходила по подземному ходу. Ключи от подземелий хранились у настоятеля храма при большой секретности. [5]

Самый большой интерес вызывает подземелье под самим собором. Что и где замуровано в его скрытых подвалах – никому доселе неизвестно, а те, кто знал, давно умерли, унеся с собой тайну. Остается легендой и исчезновение громадного сундука, где хранилось все богатство собора. Никто тот огромный сундук сдвинуть

¹⁰ См. приложение 10.

с места не мог, словно прирос он к церковному полу от богатств, хранящихся в нем, но все же он исчез, не оставив на каменном полу даже царапины. Казалось, неведомая сила опустила его в глубокое подземелье храма. Все произошло в день празднования 300-летия дома Романовых, когда священники совершали крестный ход по улицам города, а на Успенской площади служили молебен о здравии царя. Вернувшись, обнаружили пропажу, но поиски были тщетны. Искала сундук и полиция, но и ей не удалось ничего обнаружить.

Потом пошли разговоры, что осквернится собор людьми неверующими, от горя и мук великих содрогнется собор Николаевский и опустится под землю на веки вечные, если не найдется верующий христианин, который возглавит восстановление храма, за что будет ему благо Господне. Люди одумаются, восстановят то, что разрушили собственными руками. Тогда, в день первой службы откроется клад, хранящийся в этом соборе, этому доброму человеку, пойдут эти деньги на собор, станет он еще краше. [6]

Так или иначе, но начало восстановлению собора уже положено, а в 2013 году исполнится круглая дата – 100 лет, как сундук ушел под землю.

1.3. Радуга

Пройдут годы, и возможно, наши потомки будут рассказывать еще одну легенду, связанную с историей Николаевского собора. Произошло это событие совсем недавно, 29 октября 2010 года. В этот день проходил самый первый субботник по уборке мусора вокруг Николаевского собора. День выдался пасмурный: ветер, дождь со снегом, холод. И вдруг небо над собором очистилось от туч, проступила ясная голубизна неба и над собором появилась огромная радуга¹¹, а в стороне еще одна – поменьше. Очевидцами этого события были сотни нолинчан.

Явление радуги повторилось в феврале 2013 года. В это время активисты вели восстановительные работы в Ильинской церкви, которая располагается позади собора и была построена в конце XVIII века для ведения службы на период ремонтных работ в самом соборе. Женщины, проводившие приборку в помещении, увидели, что над лесом, который виден из окна церкви, раскинулась радуга, центральная часть которой просматривалась плохо, а вот основания радуги поражали своими размерами. Так что же это за явления, которые и летом-то происходят в нашей местности нечасто: просто совпадения или знак свыше?

¹¹ См. приложение 11.

Заключение

Подводя итоги и обобщая результаты проведенной исследовательской работы, необходимо отметить что:

1. Николаевский собор – уникальный памятник архитектуры. Это древнейшее сооружение, вокруг которого много веков назад зародилось село Никольское, которое сегодня мы знаем как город Нолинск. Построенный сначала как деревянный храм, позже он был перестроен в каменный. На протяжении многих десятилетий собор переустраивался и украшался. К сожалению, в годы советской власти собор был закрыт и разграблен. Год 2010 можно назвать вторым рождением Николаевского собора. По инициативе неравнодушных жителей его решили восстанавливать всем миром.

2. История собора тесно переплетена с историей города и полностью зависела от исторических событий, произошедших в России в XVII-XXI веках. Таким образом, выдвинутая нами гипотеза, о том, что исторические события, происходящие в стране, и политика государства повлияли как на рождение, так и на закрытие и возрождение храма, полностью подтвердилась.

3. Большинство наших сверстников практически ничего не знают об истории Николаевского собора. А между тем, осведомленность и заинтересованность подрастающего поколения может сыграть в сохранении культурного и духовного наследия немалую роль. Для расширения знаний среди учащихся нашей школы были проведено мероприятие просветительского характера «История Николаевского собора», выпущены буклеты «Нолинский Николаевский собор: вопросы и ответы» и календари с изображением собора¹².

4. Необходимо продолжить работу в данном направлении и принять непосредственное участие в восстановлении Николаевского собора, привлекать к этому делу знакомых, родственников, друзей.

В заключение хочется отметить, что средств, поступающих от пожертвований горожан, пока недостаточно. А ведь для восстановления храма нужно всего лишь, чтобы каждый житель Нолинска раз в месяц пожертвовал 25 рублей! Согласитесь, для такого грандиозного дела, как спасение памятника культуры, цифра небольшая!

Пусть не все верят в бессмертие души, но в красоте величавого храма, который будет радовать будущие поколения, сомневаться не приходится. Пройдите под его величавыми сводами, вдохните пыль времен. И вы поймете, что история делается сегодня руками наших земляков.

¹² См. приложение 12.

Список литературы

1. *Берова, И. В.* Прогулки по старой Вятке. Кн. для учителя / И. В. Берова. Киров: Тип. «Миньон» ВМП «Авитек», 1995. - 146с.
2. *Васильевых, В.* Нолинск православный / Священник Владимир Васильевых. - ОГУ редакция газеты «Сельская новь», Нолинск, 2007 г. С.4-8.
3. *Данилов, А.А.* История России, XX- начало XXI века: учеб. Для 9 кл. общеобразоват. учреждений / А.А. Данилов, Л.Г. Косулина, М.Ю. Брандт. – 5 изд. - М.: Просвещение, 2008. С.166-167.
4. *Ростова Л.* На изломе времен / Л. Ростова // Сельская Новь, № 128(12605) 2011г.- 25 октября. С.1.
5. *Соловьева Р.М.* Долинская сторона. Страницы истории города Нолинска/ Р.М. Соловьева. - Издательство «Репроцентр М». М.: 2008. С. 38-47.
6. *Юферева Е.* Нолинский Николаевский собор: история и современность. Вятка. 2012. 31 с.
7. Открытая группа +++СПАСЕНИЕ НИКОЛАЕВСКОГО СОБОРА+++
[Электронный ресурс] URL: [http:// vk.com/topic2096611926949962#/club20966119](http://vk.com/topic2096611926949962#/club20966119)

Приложение 1.

Среди учащихся нашей школы было проведено анкетирование, содержащее следующие вопросы:

1. Сколько церквей находится в нашем городе?
2. Как называются эти церкви?
3. Знаешь ли ты историю Николаевского собора?
4. Как ты относишься к восстановлению Николаевского собора?
5. Хочешь ли ты принять участие в восстановлении Николаевского собора?

Всего в анкетировании принимало участие 52 учащихся 5-10 классов, проживающих в г. Нолинске. В результате проведенного анкетирования получены следующие результаты:

1. *Сколько церквей находится в нашем городе?*
Знают количество церквей – 20 чел.
Не знают – 32 чел.
2. *Как называются эти церкви?*
Знают названия церквей – 5 чел.
Частично знают – 5 чел.
Не знают – 42 чел.
3. *Знаешь ли ты историю Николаевского собора?*
Знаю – 1 чел.
Частично – 5 чел.
Не знаю – 46 чел.
4. *Как ты относишься к восстановлению Николаевского собора?*
Положительно – 45 чел.
Безразлично – 7 чел.
Отрицательно – 0 чел.
5. *Хочешь ли ты принять участие в восстановлении Николаевского собора?*
Да – 34 чел.
Нет – 18 чел.

Полученные результаты позволяют сделать вывод о том, что большинство наших сверстников практически ничего не знают об истории Николаевского собора, но, тем не менее, положительно относятся к его восстановлению и не против принять непосредственное участие в этом благом деле.

Приложение 2.

Фасад здания храма покрыт замысловатой каменной вязью. В обрамлении окон и порталов не было повторений. Мастера каменной резьбы создали великолепные узоры: точеные балясины, витые жгутики, зубчики – кружева, розетки, полочки и колонки. Создатели храма проявили свою изобретательность так удачно, что каменные детали узоров на расстоянии кажутся выполненными из дерева, мягкого и податливого материала.





Приложение 3.

В композиционном пространственном решении храм состоял из приземистого двусветного четверика с шестигранной апсидой алтаря, длинной прямоугольной трапезной и устремленной ввысь четырехъярусной колокольни.



Приложение 4.

Евангелие 1751 года из библиотеки Николаевского собора.



В данное время Евангелие находится в центральной районной библиотеке г. Нолинска.

Приложение 5.

В 1892 г. на храме была размещена памятная доска со следующим содержанием: «Нолинский Николаевский собор построен тщанием прихожан в царствие Благочестивейшего Государя Императора Петра I в 1724 г. Теплый храм перестроен в царствование Благочестивейшего Государя Императора Александра II в 1868 году. Холодный храм возобновлен и освящен 22 мая 1892 года и весь собор снаружи и внутри украшен благочестным усердием старосты собора Федота Глебовича Парамонова в царствование Благочестивейшего Государя Императора Александра III в 1890 – 1892 годах, в каком виде Божию милостию остается и доселе».



Приложение 6.

УКАЗ ПРЕЗИДЕНТА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПЕРЕЧНЯ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ

В целях сохранения культурного наследия народов Российской Федерации постановляю:

1. Утвердить представленный Правительством Российской Федерации Перечень объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения (прилагается).

2. Установить, что к объектам исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения относятся памятники истории и культуры, подлежащие охране как памятники государственного значения в соответствии с Постановлением Совета Министров РСФСР от 30 августа 1960 г. N 1327 "О дальнейшем улучшении дела охраны памятников в РСФСР" (Приложение N 1) с дополнениями согласно Постановлениям Совета Министров РСФСР от 4 декабря 1974 г. N 624 и от 7 сентября 1976 г. N 495, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 17 декабря 1976 г. N 2026-р и от 15 августа 1980 г. N 1297-р, Постановлениям Совета Министров РСФСР от 21 мая 1982 г. N 303, от 26 сентября 1983 г. N 443 и от 11 июля 1984 г. N 306, распоряжениям Совета Министров РСФСР от 9 января 1990 г. N 27-р и от 25 января 1990 г. N 80-р, Постановлению Правительства Российской Федерации от 20 февраля 1992 г. N 116, распоряжениям Совета Министров - Правительства Российской Федерации от 5 июля 1993 г. N 1190-р и от 23 июля 1993 г. N 1301-р (СП РСФСР, 1976, N 17, ст. 134; 1982, N 13, ст. 84; 1984, N 13, ст. 108; Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1993, N 28, ст. 2662; N 30, ст. 2827).

3. Правительству Российской Федерации уточнить в 6-месячный срок состав объектов исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения, на которые распространяется действие актов, указанных в пункте 2 настоящего Указа.

4. Министерству культуры Российской Федерации и Государственному комитету Российской Федерации по управлению государственным имуществом с участием заинтересованных федеральных органов исполнительной власти по согласованию с органами исполнительной власти субъектов Российской Федерации определить полный имущественный состав каждого объекта исторического и культурного наследия федерального (общероссийского) значения в соответствии с правилами и порядком государственного учета памятников истории и культуры, иных объектов культурного наследия, предусмотренными законодательством Российской Федерации.

Полный состав движимого и недвижимого имущества особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации устанавливается в соответствии с Положением об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации, утвержденным Указом Президента Российской

Федерации от 30 ноября 1992 г. N 1487 "Об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации" (Собрание актов Президента и Правительства Российской Федерации, 1992, N 23, ст. 1961).

5. Внести изменение в Указ Президента Российской Федерации от 26 ноября 1994 г. N 2121 "О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения" (Собрание законодательства Российской Федерации, 1994, N 32, ст. 3330), заменив в пункте 2 слова: "Правительством Российской Федерации" словами: "Президентом Российской Федерации".

Президент
Российской Федерации
Б.ЕЛЬЦИН
Москва, Кремль
20 февраля 1995 года
N 176

Утвержден
Указом Президента
Российской Федерации
от 20 февраля 1995 г. N 176

ПЕРЕЧЕНЬ ОБЪЕКТОВ ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ФЕДЕРАЛЬНОГО (ОБЩЕРОССИЙСКОГО) ЗНАЧЕНИЯ

(здесь приведен только фрагмент перечня, непосредственно касающийся темы нашего исследования)

Раздел III. ПАМЯТНИКИ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И АРХИТЕКТУРЫ

Наименование и дата сооружения объекта	Местонахождение объекта
КИРОВСКАЯ ОБЛАСТЬ	
г. НОЛИНСК	
Ансамбль Никольского собора, 1724 г.	Ленина ул., 33-а

Приложение 7.

Фреска, сохранившаяся на стенах Николаевского собора.



Приложение 8.

Ремонт крыши алтаря.



На настоящий момент уже покрыта металлическими листами крыша алтарного помещения летней части храма, а также прилегающего к алтарю купола.



Металлические стяжки, поддерживающие своды собора.



Приложение 9.

Надгробия умерших священнослужителей Николаевского собора.



Приложение 10.

21 июля 2012 года, инициативная группа в составе 11 человек съездила в Зимино (в настоящее время заброшенную деревню), посетила место, где стояла церковь в честь чудесного события обретения Казанской иконы Пресвятой Богородицы. На предполагаемом месте нахождения алтаря храма был установлен крест.



На развалинах церкви



Памятный крест

Приложение 11.

Радуга, появившаяся на небе в день первого субботника 29 октября 2010 года.



Приложение 12.

Мероприятие «История Николаевского собора» с учащимися школы.



Буклеты «Николаевский собор: вопросы и ответы» и календари.

