



Введение

Духовно-нравственное состояние российского общества в последние десятилетия претерпевает серьёзный кризис. В общественном сознании существует серьёзный разброд. Нет чёткой границы между добром и злом, патриотизмом и космополитизмом. А уж что такое бескорыстность — редко кто помнит.

Духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание молодежи в этом смысле имеет особое значение в общественной жизни страны. Каждое новое поколение уже с детства должно понимать истинные, а не наносные духовные ценности. Без знания этих ценностей человек не будет иметь ориентиров, которые помогут ему достойно двигаться дальше.

Цели духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания:

- формирование нравственного самосознания;
- выработка моральной стойкости, желание и умение сопротивляться злу, искушению и соблазну самооправдания при нарушении моральных принципов;
- милосердие и любовь к людям;
- формирование осознанного отношения к Отечеству, его прошлому, настоящему и будущему;
- развитие гражданственности и национального самосознания;
- развивать знания об истории и культуре родного края и своей семьи.

Чтобы приобщить ребёнка к ценностям, накопленным и свято хранимым нашими благочестивыми предками, нужно погрузить школьника в культурно-историческое пространство. Особая роль в этом принадлежит музею, именно он приходит на помощь образованию. Он выводит индивида за границы социума, цивилизации в мир культуры и духовных ценностей. Поэтому очень важен процесс интеграции музейного дела, образования и культуры. Сливаясь в единое целое, музей и образование формируют духовно-нравственную личность.

Музей способен обогатить детей впечатлениями от подчас совершенно новых, незнакомых предметов, которые ребёнок никогда не встречал, да и не мог встретить в окружающей действительности. Это необычайно расширяет его кругозор, представление о мире. Кроме того, сегодня музей становится средством приобщения человека к культурной среде и выступает антиподом миру компьютерных технологий. Продолжая оставаться местом хранения реликвий, раритетов, музей становится базой для общения, формирования нравственных ориентиров, воспитания человека высокой культуры.

Сотрудничество «музей – школа» имеет свой путь, свою образовательную задачу – формирование ценностного, эмоционально окрашенного отношения к культурно-историческому наследию. Это особенно важно применительно к младшим школьникам. Детство — наиболее удобная пора, когда почти беспрепятственно можно формировать мысли и воспитывать чувства,

которые помогут ему стойко и радостно строить свою жизнь, опираясь на достойные образцы из прошлого, как эталон нравственности.

Главное направление работы нашего музея – это история Великой Отечественной войны. Музейная и краеведческая деятельность направлена на изучение героического подвига юной партизанки Лары Михеенко, участников Великой Отечественной войны, локальных войн – жителей города Хотькова. Экспозиции нашего музея рассказывают о героической истории родного края, о героизме на фронтах Великой Отечественной войны и трудового фронта жителей нашего района.

Основная цель любого музея – воспитание патриотизма, любви к своей Родине. **Патриотизм** – это духовное и нравственное начало каждого гражданина, это любовь к своему народу, истории, языку и культуре своей страны.

На экскурсиях, которые мы проводим в музее, мы рассказываем ребятам о героическом подвиге юных партизан, в числе которых была и Лара Михеенко. Подводим ребят к тому, что подвиг этих людей состоит в том, что они пожертвовали своей жизнью во имя жизни других людей. Подвиг, может совершить только такой человек, чья душа открыта и переполнена любовью. И любовь эта сильнее даже его собственной жизни.

Цель музейной педагогики: формирование познавательной потребности в освоении исторического материала, расширение и углубление знаний учащихся о родном крае.



ветеранам войны и труда.

Задачи музейной педагогики:

- Ознакомление с историей малой родины, сбор материала о ратных и трудовых подвигах земляков, стимулирование стремления знать как можно больше о родном крае и его людях, интереса учащихся к краеведению.
- Овладение начальными навыками исследовательской работы. Развитие гражданских качеств, патриотического отношения к России и своему краю.
- Воспитание учащихся на примере жизни и деятельности земляков, понимания ценности и значимости каждой человеческой жизни.

● Воспитание гордости и уважения к

Экскурсия в нашем музее.

1. Справка о музее



Алдошина А.И., первый руководитель и организатор музея.



Памятник Ларе Михеенко.

История школьного музея имени Лары Михеенко началась в 1961 году. Первым руководителем и организатором музея была Антонина Ивановна Алдошина – учительница музыки и классный руководитель 5-го класса.

В 1964 году ребята нашей школы обратились в Исполком Хотьковского горсовета с просьбой о переименовании улицы Школьной в улицу Лары Михеенко. 17 сентября 1964 года решение было принято. Через год, в 1965 году они совершили поход в деревню Пустошку, в партизанский край, где сражалась Лара. Они там встречались со многими людьми, кто лично знал Лару, возложили венки и живые цветы к могиле Ларисы Михеенко.

Для школьного музея ребята привезли богатый материал. Когда перешли в новую школу. В 1967 году под музей было отведено отдельное помещение, значительно пополнился актив музея. В музее открылся новый раздел – «Оборона Москвы».

В 1967 году на территории школы установлен памятник Ларе Михеенко. Авторы скульптуры Георгий Геворкян и Виталий Кочнев были в нашей школе и лично руководили установкой памятника. Памятник зарегистрирован в Министерстве культуры РСФСР. Сейчас этот памятник отреставрирован и установлен на территории новой школы.

Частыми гостями нашего музея были партизаны 2-й Калининской бригады, в которой воевала Лара Михеенко. Среди них был командир 2-й калининской бригады П. В Рындин.

В 1968 году состоялась встреча с композитором Дмитрием Борисовичем Кабалевским и поэтом Виктором Ивановичем Викторовым, которые по просьбе музея написали песню о Ларе Михеенко «Не только мальчишки». Это была незабываемая встреча. Зал был переполнен, мест не хватало, многие из ребят стояли вдоль стен, малыши впереди устроились на подмостках для хора и прямо на полу, но в зале была такая тишина, что слышно как «мухи летают». Песня понравилась ребятам, и очень скоро её запел весь зал.



Кабалевский Д.Б.



Викторов В.И.

Не только мальчишки

Музыка Кабалевского, слова Викторова

1) Теперь о тебе пишут песни и книжки,
И многим ребятам знаком твой портрет.
Не только мальчишки, не только мальчишки,
Пошли партизанить с тринадцати лет.
Припев: Ой, Лариса, карие глаза
Ой, Лариса, светлая слеза,
Слово недосказано,
Песня недопета,
Только сосны знают,
Где ты, где ты, где ты...

2) Была ты весёлой кудрявой девчонкой,
Разведчицей храброй в отряде была.
Граната-лимонка, граната-лимонка
В минуту ареста тебя подвела.
Припев:
3) На псковщине сосны стоят вековые,
Легенды шумят в мерном шуме ветвей.
Пусть слышит Россия, пусть слышит Россия
О мужестве маленькой дочки своей.
Припев:

В 1985 году школьный музей начал своё второе рождение. Проведена реставрация, в музее полностью заменены витрины.

Экспонаты (фотографии, документы) размещены на новых планшетах, изготовлена карта партизанского края, стенд «Почётные члены совета музея, сделана панорама из 3-х отделений: «Взрыв Савкиного моста», «Банька», «Партизанская землянка» (см. Приложение «Творческие работы обучающихся и их родителей»).

С 1987 года в музее создан новый раздел «Воины - интернационалисты». Один из стендов этого раздела рассказывает о нашем земляке, герое Советского Союза Александре Владимировиче Корявине. Второй стенд рассказывает о майоре Александре Васильевиче Суркове (бывшем ученике нашей школы), погибшем в Афганистане. На третьем стенде помещены фотографии и воспоминания об учащих нашей школы: Андрее Васильевиче Буланчикове, Николае Вальерьевиче Никитине и Анатолии Сергеевиче Кузнецове, не вернувшихся из Афганистана.



Раздел музея «Воины интернационалисты».

Особое место в нашем музее занимает копия икона памяти воинов, погибших в Старопромысловском районе города Грозного 2 марта 2000 года.

В 2003 году по благословению наместника Свято-Троицкой Сергиевой лавры Феоноста, в то время епископа Сергиево-Посадского, была написана эта икона. Она написана выпускником Иконописной Школы Московских Духовных Школ и находится в часовне, освящённой в честь священномученика Ермогена патриарха Московского и всея Руси на территории ОМОН ГУВД МО (Пересвет).



Икона памяти воинов, погибших в Старопромысловском районе города Грозного 2 марта 2000 года.

В нижней части иконы изображены воины Сергиево-Посадского ОМОНа, погибшие в Старопромысловском районе Грозного, молящиеся о

прощении грехов своих. За души усопших воинов перед этой иконой можно помолиться в храмах Сергиева Посада, Хотькова, Пересвета, сёл: Озерецкое, Васильевское, Ахтырка, Сабурово, Бужаниново.

За время своей работы и по сей день, музей является участником многих областных, республиканских, союзных слётов, смотров-конкурсов. Так в 1969 году музей участвовал во Всесоюзной операции «Вечный огонь» и награжден Дипломом 1-й степени. Ребятам из музея представлено право возложить цветы к могиле неизвестного солдата у Кремлёвской стены.

25 марта 1970 года музей участвовал во Всероссийском слёте школьных музеев в городе Горьком. На этом слёте музей занял первое место, и был приглашён участвовать во Всесоюзном смотре школьных музеев, где получил дипломом 1 степени и пять путёвок в Артек. В этом же году музею присвоено звание «Народный».

Народные музеи – это культурно-просветительные учреждения, создаваемые по инициативе и при непосредственном участии населения на общественных началах. В Положении о народном музее, которое было утверждено Министерством культуры СССР в 1965 году, говорится, что «задачами» народных музеев являются сбор, хранение, изучение и экспонирование памятников материальной и духовной культуры советского народа, а также памятников естественной истории».



Совет музея готовится к проведению посвящения 5-х классов в «михеенковцы».

В нашей школе по сложившейся традиции 8 октября в день рождения Лары Михеенко происходит посвящение 5-ых классов в «михеенковцы». К этому событию совет музея составляет сценарий. Дети – читают книгу Надежды Надежденной «Партизанка Лара», смотрят художественный фильм «В то далёкое лето» о подвиге Лары Михеенко, разучивают песню Д.Б. Кабалевского и В.И. Лебедева «Не только мальчишки» и клятву:

**Лариса, твой подвиг героя - бойца.
Вселяет отвагу в наши сердца!
Мы будем такими же
стойкими, смелыми
И Родине нашей верны до конца!**



Возложение цветов к памятнику Лары Михеенко

В ходе подготовки к посвящению ребята посещают школьный музей, знакомятся с содержанием экспозиции. Ребята активно включаются в поисковую работу, готовятся стать экскурсоводами, работают с архивами, участвуют в конкурсах района, области, России. После посвящения в «михеенковцы» ребята, по сложившейся традиции, возлагают цветы к памятнику Лары Михеенко.

Долгие годы руководителем нашего музея была учитель истории Лящук Нелли Васильевна. Она собирала наш музей буквально по крупицам. Бережно переносила экспонаты из старой школы. Составляла архив музея. Была хранительницей музейных традиций. Её вклад в наш музей огромен.



Лящук Н.В., даёт напутственные слова ребятам перед посвящением в «михеенковцы».

Ребята всегда с теплотой вспоминают о Нелли Васильевне. Мы всегда рады видеть её в нашей школе в качестве почётной гостьи, доброго друга и опытного наставника. С 21 октября 2019 года руководителем музея является Белозёрова Ирина Игоревна.

В вестибюле перед входом в музей оформлены стенды по теме: «История создания музея».

Пройдя по этой ссылке вы можете подробнее ознакомиться с нашим музеем
<https://www.youtube.com/watch?v=GTNnTtWw6nI>, xcon5.ru

Стенды «История создания музея».



Фрагменты экспозиции нашего музея.



Стенды и витрины «Локальные войны»



Экспозиция «личные вещи Лары Михеенко»



Экспозиция, посвящённая участникам Великой Отечественной войны – жителям города Хотьково.



Витрина с подарками музею от команды теплохода «Лары Михеенко».



Витрина, посвящённая народному творчеству.



Витрина, посвящённая абрамцево-кудринской резьбе по дереву.

Темы экскурсий военно-исторического музея им. Лары Михеенко:

1. «История музея».
2. «Сохраним память о Ларе».
3. «Они сражались за Родину!»
4. «1-ая Ударная армия и её боевой путь. Московская битва глазами нашего земляка Швеца В.И.».
5. «Сергиево-Посадские воины-интернационалисты».
6. «Помни нас, Россия!»
7. «Наш край. Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь – одна из древнейших монашеских обителей на Руси».

Схема работы нашего музея на 2019/2020 учебный год.



2. Формы проведения музейных уроков

Музейный урок — это урок в музее или с использованием переносной музейной выставки с применением интерактивных технологий. Он меняет привычную форму ведения традиционных мероприятий, делает изучение истории родного края, жизни выдающихся земляков более интересным и содержательным.

Цель: духовно-нравственное развитие и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования.

Задачи: приобщение детей к культурным традициям, общечеловеческим ценностям.

2.1 Экскурсия

Экскурсия это наиболее распространённая и традиционная форма проведения урока в музее.

Структура урока или экскурсии в музее состоит из 3-х важных этапов:

- 1) подготовка урока, экскурсии в музее;
- 2) проведение урока, экскурсии;
- 3) подведение итогов.

На всех этапах необходимо учитывать возрастные особенности учащихся. Тщательность подготовки и планирования является важным компонентом организации урока в музее, от которого зависит эффективность и успешность проведения занятия.

1-й этап: постановка целей и формулировка задач, отбор содержания и подбор способов для активного восприятия информации (постановка серии проблемных вопросов перед началом урока или экскурсии).

2-й этап: проведение самого урока или экскурсии.

На 2-ом этапе проведения важен благоприятный эмоциональный фон и психологический климат урока (доброжелательность, взаимоуважение, комфорт, сотрудничество). Хорошо, если урок в музее организован не с целым классом, а с его частью (10-12 человек - оптимальное количество для полноценного усвоения информации). Это можно организовать в рамках факультатива, внеурочной деятельности, классного часа.

3-й этап: рефлексия.

На 3-м этапе важным становится такой рефлексивный вопрос, как "Что я еще хочу узнать по этой теме?". Не менее важным является поиск ответов на вопросы: "Как соотносятся полученные знания с повседневной жизнью?", "Как вы можете их использовать?", "Для чего они вам нужны?".

2.2 Урок мужества

Прежде чем приступить к проведению «Урока мужества» следует придерживаться следующих правил:

- мероприятие должно быть актуальным, вызывающим интерес у той возрастной категории обучающихся, для которой оно предназначено;
- используемый материал должен быть доступным, информационным, отвечать потребностям обучающихся;

- информация, сведения и другие факты должны соответствовать исторической правде и в тоже время должны раскрывать новые неизвестные страницы.

На подготовительном этапе мероприятия его организаторы, а в нашем музее это «совет» музея, занимаются:

1. Подбором сюжетных материалов; отрывков из фильмов военной тематики; песен военных лет общего характера (песни могут быть адресные, если известен род войск приглашённых участников, песни в память о погибших воинах, либо посвящённых каким-либо событиям, связанных с различными войнами); стихов, рассказов военной тематики; фотографий военных лет, иллюстраций и репродукций картин.
2. Работой, связанной с источниками информации:
 - имена участников сражений Великой Отечественной войны, фронтовиков-земляков, песни, музыку, плакаты военных лет можно отыскать на соответствующих сайтах в интернете;
 - рекомендательные списки художественной и публицистической литературы, разработки занятий и воспитательных мероприятий.
3. Написанием сценария к мероприятию и распределению ролей.

Важно при подготовке уроков мужества использовать различные средства эмоционального воздействия на обучающихся, среди которых: оформление тематической выставки, использование музыкального сопровождения, концертные выступления, и другая наглядная агитация.

На уроках мужества воскрешается слава, доблесть и высокий патриотизм старших поколений, оживают героические страницы истории страны. Они должны проводиться так, чтобы наше молодое поколение прониклось уважением к людям, совершавшим героические поступки во имя своей Родины.

2.3 Классный час на базе музея

Проведение классного часа на базе музея организуются в несколько этапов.

1-й этап проводится учителем-предметником, классным руководителем или другим педагогом. С учащимися предполагается освоение теоретического материала и терминологии. Объявляется тема музейного урока и дата его проведения. Учащимся даётся опережающее задание для подготовки материала по теме урока.

2-й этап проводится руководителем музея (музейным работником) совместно с учителем-предметником. Используются все подготовленные материалы опережающего задания, например, электронные презентации, рассказы, иллюстрации, эссе, фотографии, чтение на память, выразительное чтение.

3-й этап предполагает самостоятельную творческую работу по предложенным темам патриотической, духовно-нравственной направленности. Например, написание сочинений, отзывов, рецензий.

3. Экскурсия по теме: « Сохраним память о Ларе Михеенко».

(проводится для детей 1-4 классов, в музее)

Экскурсия проводится с *целью* воспитания гражданско-патриотических и духовно-нравственных качеств на примере подвига девочки подростка, партизанки времён Великой Отечественной войны.

Ход урока: Урок проводится по технологии РКМЧП «развитие критического мышления через чтение и письмо».

3.1 Организационный момент (2-3 мин). Решая, казалось бы, чисто организационные вопросы (на что обращать внимание, как размещаться около стенда или витрины, в каком темпе идти, как задавать вопросы), экскурсовод, по существу, преследует весьма важную цель - воспитание музейной культуры маленького посетителя.

3.2 Стадия «Вызов» (10-15 мин.).

Экскурсовод:

Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами поговорим о партизанке Ларе Михеенко. Кто же она такая? Почему одна из улиц нашего города носит её



имя? Почему про неё пишут книжки и снимают фильмы. Её именем назван наш школьный музей. В чём заключается её подвиг?

Родилась Лара Михеенко 8 октября 1928 года в Ленинградской области, посёлке Лахта. Училась она в школе №106 в Ленинграде. Перед самой войной вместе с бабушкой приехала в деревню Печенёво Калининской области — в гости к родному дяде Лариону. Вернуться домой Лара и её бабушка уже не смогли. Через два месяца, в августе 1941 года, Печенёво оккупируют фашисты. Ларе было всего 12 лет.

Лариса Дорофеевна Михеенко.

*Над вьюгами и стужами седыми
Вновь торжествует юная весна!
И как огонь с водой
несовместимы,
Несовместимы дети и война!*

М. Садовский

Экскурсовод: Как вы думаете, ребята? 12 лет - это много или мало?

Дети: Мало. Очень мало.

Экскурсовод: Конечно мало! В столь юном возрасте ещё хочется играть, беззаботно жить. И вот на Лару, вдруг, ложится груз ответственности за

бабушку, которую она очень любила и не могла оставить. Давайте вспомним повесть Надежды Надежденой «Партизанка Лара»:

А в пятницу вечером мама нашла в почтовом ящике письмо. Сложенный уголком листок из школьной тетради в клетку. На нём штемпель «Гатчина». Как попало в Гатчину Ларино письмо?

Мама читала его тут же, на лестнице. Тускло светила защитная синяя лампочка, и всё вокруг плавало в синем дыму.

«Мамочка, дорогая! — писала Лара круглым девчоночьим почерком. — Очень тебя люблю и скучаю, но дорогу разбомбили. Приехать нельзя. Я бы могла пешком. Но бабушка не дойдёт. А я не оставлю бабушку».

— «Не оставлю бабушку», — шёпотом повторила мама. — Я знала, что ты это скажешь. Но как мне жить без вас, девочка моя?

Экскурсовод: Хочется ли Ларе домой, к маме? Конечно! Но она не думает о себе. Она слишком любит бабушку. И эта любовь сильнее страха. Сильнее её желания попасть домой. Что же происходит дальше?

К сожалению, дядя Ларион оказался предателем, он перешёл на сторону фашистов. Стал деревенским старостой. Лара не могла простить это дяде и ушла жить с бабушкой из дома в баньку. Трудно себе представить, как жили бабушка и внучка в это время. Питались, чем придётся, вплоть до лебеды и одуванчиков. Одевались в лохмотья. Побирались по соседям. Так прошло почти два года. Фашисты лютовали. В деревне Старый Двор согнали в сарай шестьдесят семей и заживо сожгли. В селе Пустошка фашисты повесили мужчину, которого подозревали в помощи партизанам. Перед



казнью ему на глазах у односельчан выкололи глаза.

Всё это горькое время Лару не оставляли мысль: помочь бы нашим бить врага! Весной 1943 года подруге Лары, Рае, пришла фашистская повестка — явиться в созданный молодёжный лагерь, откуда старших ребят увозили в Германию, где они должны были стать «рабами великой немецкой нации». Решение девочек было единодушным: примкнуть к партизанам. Командиром бригады «За родную землю», к которой примкнула Лара с подругами, был — Рындин Петр Васильевич. В нашем музее хранятся личные вещи Петра Васильевича и его жены, которая тоже сражалась в партизанском отряде.

Витрина с личными вещами Рындина П.В.

Сначала в партизанском отряде Ларе давали несложные задания— в основном, ходить по деревням и всё запоминать. Ближе к осени того же, 1943-го, года ей стали поручать диверсии. Лара отлично знала местность, обладала хорошей выдержкой, была смелой.

На своё последнее задание Лара отправилась с двумя взрослыми партизанами. Они пришли в деревню Игнатово, остановились в доме у своего, связного. Но в селе нашёлся предатель: — увидев мужчин и девочку, он выдал их. Лара в это время стояла снаружи — караулила, а партизаны находились в доме. Заметив фашистов, девочка ещё могла скрыться сама. Но она вбежала в дом и предупредила взрослых. Завязался бой — оба партизана погибли. Лару схватили и повели на допрос. В пальто у неё была ручная граната, она улучила момент и бросила её в фашистов. Но граната не взорвалась...

Экскурсовод: Ребята, обратите внимание на мои слова: «Заметив фашистов, девочка ещё могла скрыться сама» Могла! Но не убежала. Знала ли она, что с ней будет, если её схватят? Конечно знала. Ведь видела она все зверства фашистов. Она совершила этот поступок осознанно. Во имя любви к Родине, к маме, бабушке, односельчанам. Она не думала о себе в этот момент. Она жертвовала собой.



Орден Великой Отечественной войны 1-й степени.

Лару Михеенко расстреляли 4 ноября 1943 года. Раздетую, босую, окровавленную, с исполосованной спиной и переломанными руками и ногами. Лара Михеенко была награждена (посмертно) и медалью «Партизану Отечественной войны» 1-й степени.



Экскурсовод: В 1967 году в ГДР был спущен на воду теплоход «Лара Михеенко». Теплоход строился на верфи «Нептун» города Росток.

Предназначался он для перевозки генеральных грузов. Всего было построено 32 судна типа «Пионер» для Мурманского или Дальневосточного пароходств, все по заказу ММФ СССР. И все они получили имена наших пионеров-героев.

Теплоход «Лара Михеенко».

Технические данные корабля: (ист.<https://fleetphoto.ru/projects/1891/>)

Тип судна: теплоход, сухогруз.

Назначение: перевозка генеральных грузов.

Район плавания: неограниченный.

Дальность плавания: 6000-8000 миль

Экипаж: 34 чел. (запасных мест — 11)

Длина: 105,69 м

Ширина: 15,60 м

Высота борта: 8,00 м

Скорость: 13,8/14,8 уз.

4 грузовых трюма общей вместимостью 6060 куб.м (киповая), 6608 куб.м (насыпью).

8 лёгких грузовых стрел грузоподъёмностью по 5,0 т

2 тяжёловесные грузовые стрелы грузоподъёмностью 20,0 т и 40,0 т

Строителям свойственно говорить о кораблях как о живых людях. Когда теплоход "Лара Михеенко" с честью выдержал испытание на шторм, строители сказали:

- Этого надо было ожидать. Как мы слышали, Лара Михеенко и в жизни была такой!



В 1970 году совет школьного музея встретились с экипажем теплохода в порту города Риги по приглашению капитана корабля Мачтакова Василия Петровича.

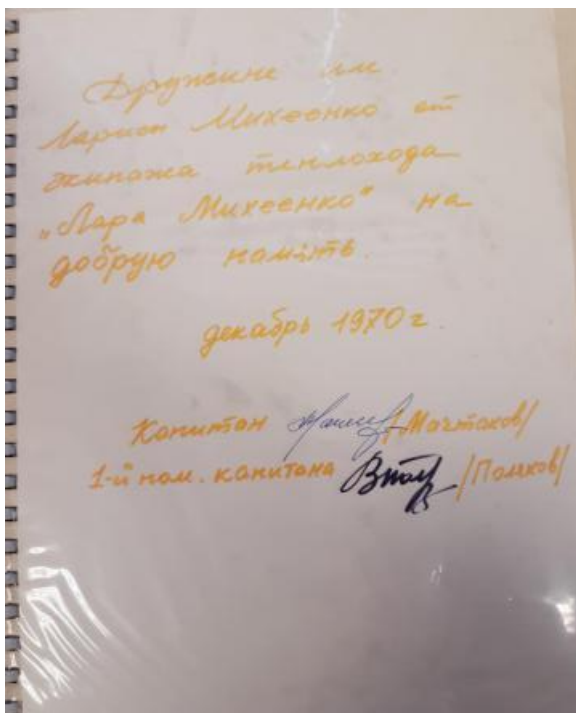
Команда корабля в торжественной обстановке была принята в почётные пионеры. С тех пор в школе торжественной формой для посвящения в «михеенковцы» стала белая рубашка с матросским воротником.

Фото экипажа теплохода «Лара Михеенко» 12 декабря 1970 года.

С теплохода ребята привезли много ценных подарков от экипажа, в том числе модель корабля «Лара Михеенко», выполненную коком корабля Зыряновым Гаврилом Григорьевичем (третий слева в первом ряду на фотографии команды теплохода).

К сожалению судьба теплохода «Лара Михеенко», как и многих других теплоходов «Пионеров», на сегодняшний день неизвестна. Не бороздят уже моря и океаны «Саша Ковалёв», «Нина Сагайдак», «Коля Мяготин», «Толя Комар» и другие теплоходы «Пионеры». Тем сильнее гордость ребят нашей школы, оттого что они успели прикоснуться к «легенде». Что частичка истории нашего Отечества хранится в нашем школьном музее.

Наши юные экскурсоводы, проводя экскурсии, стараются заинтересовать ребят экспонатами представленными в музее, их историей. Привлечь к проведению поисковых работ для пополнению фонда музея.



Надпись в альбоме фотографий команды теплохода «Лара Михеенко» от капитана Мачтакова В.П.



Модель теплохода «Лара Михеенко».

3.3 Стадия «Осмысление» (15-20 мин.).

Экскурсовод: Так какой же была Лара Михеенко? Каким человеком она была? Я держу в руках цветочек. Каждый лепесток этого цветка - качество, которым должен обладать человек способный на подвиг. Человек достойный того, чтобы ему подражали, о нём снимали фильмы, писали книги. Его именем называли улицы. Давайте разберёмся, какие это качества:

1-е качество: искренность

2-е качество: отзывчивость

3-е качество: сопереживание

4-е качество: доброта

5-е качество: честность

6-е качество: милосердие

7-е качество: патриотизм

8-е качество: любовь к ближнему

Экскурсовод:

Искренность - что это значит, быть искренним?

Дети: Это значит говорить правду. Не «кривить» душой.

Экскурсовод: Правильно. Не кривить душой - значит, жить в согласии со своей совестью.

Отзывчивость - что значит быть отзывчивым?

Дети: Значит, быть готовым помочь чужому горю. Прийти на помощь.

Экскурсовод: Да, совершенно верно, т.е тебя позвали - отзовись.

Сопереживание. Как вы понимаете это качество?

Дети: Это когда переживаешь за другого.

Экскурсовод: Умница. Когда чувствуешь чужую боль, как свою. А что это значит? Это очень важно! Это значит, что ты не «чёрствый» человек. Не равнодушный. В наше время многие люди, к сожалению, утратили это качество.

Доброта. Что это? Что значит добрый человек?

Дети: Это, когда он не делает никому плохого.

Экскурсовод: То есть, когда человек старается, чтобы другим было приятно. Он совершает для других что-то, не требуя ничего взамен. Бескорыстно помогает другим людям.

Честность?

Дети: Нет ответа.

Экскурсовод: Это сложно. Честность это одна из основных человеческих добродетелей, моральное качество, которое отражает одно из важнейших требований нравственности.

А что такое нравственность? **Нравственность** - это принятие на себя ответственности за свои поступки. Поэтому честность, для меня лично, это прежде всего смелость. Смелость признаться в чем-то, например, в каком-то плохом поступке. За который тебе стыдно.



Экскурсовод: Что же такое милосердие? Как вы думаете, ребята? Давайте разберём это слово. МИЛОСЕРДИЕ. То, что «милосердие» твоему сердцу. А что «милосердие» нашему сердцу? Что порадует наше сердце?

Дети: Хорошие дела.

Экскурсовод: Правильно. Помочь пожилому человеку перейти через дорогу или помочь маме нести тяжёлые сумки. Это порадует наше сердце?

Дети: Да.

Экскурсовод: Следующее качество патриотизм. Что это?

Дети: Любовь к Родине.

Цветок «Душевно-нравственные качества личности».

Экскурсовод: Правильно. Но не только к Родине, но и к своему краю (месту где родился, вырос). Это ещё и уважение к своим предкам, к тем, кто был на этой земле до тебя. Готовность защищать свою Родину, если на неё нападут враги. Отдать свою жизнь за неё, если понадобится.

И, последнее качество - *Любовь к ближнему*. Так что же такое, любовь?

Дети: Любовь - это чувство, когда ты всё время думаешь о человеке.

Экскурсовод: Да, любовь - это привязанность, в первую очередь. Привязанность к земле, на которой ты живёшь, к близким людям, братьям нашим меньшим. Трудно найти человека, который бы не хотел, чтобы его любили. Потребность в том, чтобы быть любимым, нормальна и необходима для людей.

4. Стадия «Рефлексия» (10 мин.)

Экскурсовод: Итак, мы с Вами разобрались, что **духовность**-это свойства (качества) души, которые, мы сами для себя выбираем. Теперь вы знаете, какие качества надо развивать в себе, чтобы стать человеком «закалённым» не только телом, но и душой. Как, обливаясь холодной водой мы закаляем своё тело, так и, совершая хорошие поступки, помогая своим близким, сопереживая и заботясь о других, мы «закаляем» свою душу.

А теперь, я попрошу вас вспомнить ещё каких-нибудь героев, может быть, литературных (не обязательно героев Великой Отечественной войны), которые обладали бы подобными душевными качествами и рассказать о них.



Экскурсия «Сохраним память о Ларе» (ордена и награды) 14.02.2020 г.



Экскурсия «Сохраним память о Ларе» (теплоход «Лара Михеенко») 14.02.2020 г.

4. Урок мужества «Непокорённый Ленинград».

(для 4, 5, 6-х классов, в актовом зале)

Цель: духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся, формирование их личностных качеств и свойств как патриотов своей страны, способных встать на защиту Отечества.

Задачи:

- воспитание у подрастающего поколения чувства любви к Родине, гордости за свою страну, уважительного отношения к государственным и общественным ценностям;
- формирование у учащихся личностных качеств и свойств патриотов, защитников Отечества на основе национальных, культурно-исторических и воинских традиций;
- сохранение памяти о воинской славе России, её героях, содействие проявлению учащимися заинтересованности в изучении исторического наследия своей Родины;
- побуждение учащихся к использованию в качестве примера для подражания в своей жизни дел и поступков героев былых времен.

Ведущий 1: Здравствуйте!

Невозможно без слёз и содрогания вспоминать о событиях Великой Отечественной войны, которые стали победной, героической и трагической страницей истории нашего народа. Одним из таких событий явилась блокада Ленинграда. Сегодня мы собрались, чтобы вспомнить те героические дни, отдать дань памяти жителям Северной столицы.



Сценка «Дети в довоенном Ленинграде, 1941 года».

Голос за кадром: Лето 1941 года. Ленинград. Центральный парк культуры им. Кирова. Вглядитесь в лица этих детей. Они ещё не знают, какие испытания выпали на их долю. Не знают страшных слов: война, голод, блокада. Они безмятежны и счастливы (на экране детская площадка, на сцену выбегают дети, они играют и бегают, звучит музыка: Э. Сантеухини «Рио-Рита», видео - летят самолёты, бомбят город, дети в ужасе разбегаются). Выходят ведущие.

Ведущий 1. Первый артиллерийский обстрел Ленинграда был произведён противником 4 сентября 1941 года. После этого артиллерийский огонь вёлся

почти ежедневно. Всего за период блокады по городу было выпущено около 150 тысяч снарядов и сброшено свыше 107 тысяч зажигательных и фугасных бомб (см. Слайд 1).



Слайд 1

«Директива №1601 от 22 сентября 1941 года:

1. Фюрер принял решение стереть город Ленинград с лица земли.
2. Предполагается окружить город тесным кольцом и, путём обстрела артиллерией всех калибров и непрерывной бомбёжки с воздуха, сровнять с землёй.
3. Если, вследствие создавшегося в городе положения, будут заявлены просьбы о сдаче, они будут отвергнуты».

«Я уничтожу этот город! Он никогда не возродится! Его уже нет!



Ученики исполняют песню «Ленинградские мальчишки» .



Ведущий 2. 8 сентября 1941 года противник вышел к Ладожскому озеру, немцы перекрыли железную дорогу Москва - Ленинград. С севера город блокировали финские войска. Ленинград оказался в тисках. Блокада Ленинграда проводилась германскими войсками с целью овладеть городом и уничтожить его.

Ведущий 1. А сейчас ученики 4х классов под руководством Орловой Марины Владимировна исполняют для нас песню из кинофильма «Зелёные цепочки» - «Ленинградские мальчишки».

Ведущий2. В блокированном городе (с пригородами) осталось 2 млн. 887 тыс. мирных жителей, в том числе около 400 тыс. детей. Запасы продовольствия и топлива были крайне ограничены (см. Слайд 2).

Ведущий 1. В городе перестало работать большинство заводов, прекратились движение троллейбусов и трамваев, подача электроэнергии в жилые дома. В январе 1942 года из-за сильных морозов вышли из строя центральное отопление, водопровод и канализация. Жители ходили за водой

на Неву, Фонтанку, на другие речки и каналы (Слайд 3).

Слайд 3

С утра не замолкает канонада,
Так день за днем, так много, много дней
Враги хотят на месте Ленинграда
Оставить груды пыли и камней.
Об этом говорили их листовки -
Свидетельства бессилия врага.
Горели Пушкин, Невская Дубровка,
Приневские дымились луга.
И Ленинград пожары эти видел,
А враг, пожилой жадной гоним,
Все наседа, смертельно ненавидя
Все русское, все, связанное с ним!

Александр Прокофьев «Военная песня».



Ученицы 5-го класса читают стихи Слайд 4
«Военная песня: За Ленинград».



Хлеб блокадного Ленинграда



Состав

- Ржаная мука - 73%;
- Целлюлоза - 10%;
- Кукурузная мука - 3%;
- Хлопковый жмых - 10%;
- Мучная сметка и вытряска из мешков - 2%;
- Обойная пыль - 2%.

Норма выдачи хлеба на декабрь 1941 года.

- Рабочие и ИТР - 250 г.
- Служащие - 125 г.
- Иждивенцы - 125 г.
- Дети - 125 г.

Ведущий 2. С осени 1941 в Ленинграде начался голод. Хлеб стал главной ценностью. За пайком стояли по несколько часов. С 1 октября тем, кто работал на заводах, выдавали 400 граммов «хлеба». Дети, служащие и иждивенцы получали по 200 граммов. С ноября нормы снизились до 250 грамм для рабочих и 125 грамм

иждивенцы. Это на целый день! (см. Слайд 4).

Слайд 5

**Я говорю: нас, граждан Ленинграда,
Не поколеблет грохот канонад,
и если завтра будут баррикады —
мы не покинем наших баррикад.
И женщины с бойцами встанут
рядом, и дети нам патроны поднесут,
и надо всеми нами зацветут
старинные знамена Петрограда.
Руками сжав обугленное сердце,
такое обещание даю я, горожанка,
мать красноармейца,
погибшего под Стрельнею в бою.
Мы будем драться с беззаветной силой,
мы одолеем бешеных зверей,
мы победим, клянусь тебе, Россия,
от имени российских матерей!**

Ольга Берггольц, август 1941 г.

Ведущий 1 В ноябре голод унёс 11 тыс. человек. В декабре 1941 года от голода умерло 53 тыс. человек. За январь — февраль 1942 года голод унёс около 200 тыс. человеческих жизней. Люди падали и умирали прямо на улице. Умирали целыми семьями...(см. Слайд 5).

Слайд 5



Ведущий 2. На второй линии Васильевского острова, в доме 13, жила большая семья Савичевых: пятеро детей, их мать Мария Игнатьевна, бабушка и два брата рано умершего отца. Самой младшей была 11-летняя Таня. До нас дошли девять листков из дневника Тани Савичевой - записи, потрясшие миллионы сердец (звучит музыка, на сцене - стол, на столе керосиновая лампа, радио, тарелка с куском чёрного хлеба, выходит закутан-

ная в платок девочка, садится и начинает писать проговаривая вслух (см. Видео 2):

«Лёка умер 17 марта в 5 часов утра. 1942 года».

- Умер. Очень трудно писать слово умер. Лёка умер! (закрывает лицо руками)

Встаёт: **- А вы знаете как едят блокадный хлеб? Нет? Я раньше тоже не знала. Я научу вас.**

Берёт со стола кусочек хлеба.

- Нужно положить пайку на ладонь и отломить крохотный кусочек. А потом долго, долго жевать его, глядя на оставшийся хлеб. И снова отломить, и снова жевать. А когда весь хлеб будет съеден, соберите крошки на середине ладони и прильните к ним губами. Чтобы ни одна крошка не пропала. Ни одна крошечка!

Возвращается за стол. Пишет:

«Дядя Леша, 10 мая в 4 часа дня. 1942 год».

«Дядя Вася умер 13 апреля в 2 часа ночи. 1942 год».

«Мама. (пауза, крик - Мама!, не оставляй меня. Родненькая!)

«Мама – 13 мая в 7 часов 30 минут утра. 1942 г.»

Выходит в центр зала: **«Умерли все». «Савичевы умерли». «Осталась одна Таня».**

Ведущий 1. Таню, потерявшую сознание от голода, нашли служащие санитарных команд. Вместе с другими детьми её эвакуировали по «Дороге жизни». Она умерла 1 июля 1944 года уже в эвакуации. Судьба Тани Савичевой стала олицетворением стойкости и страданий, которые выпали на долю всех детей того времени.



Слайд 6

Ведущий 2. На глазах у матерей умирали дети, младенцы оставались без матерей и, если их не находили, они были обречены. «Они лежали неподвижно в своих кроватках: истощённые, с широко раскрытыми глазами, в которых застыл ужас от перенесённого (см. Слайд 6, Видео 3).

Ведущий 1. За время блокады в Ленинграде, только по официальным учтённым данным, умерло от голода 641 тыс. жителей, погибло от бомбёжек и обстрелов около 17 тыс. человек и около 34 тыс. было ранено. Блокадники будут вспоминать родных и близких, которые покоятся в братских могилах Пискаревского, Серафимовского, Богословского и других кладбищ города.

Всё это называется - блокада,
 И детский плач в разломанном гнезде....
 Детей не надо в городе, не надо,
 Ведь Родина согреет их везде.
 Детей не надо в городе военном,
 Боец не должен сберегать паёк,
 Нести домой. Не смеет неизменно
 Его преследовать ребячий голосок.
 И в свисте пуль, и в завыванье бомбы
 Нельзя нам слышать детских ножек бег.
 Бомбоубежищ катакомбы
 Не детям бы запоминать навек.
 Они вернуться в дом. Их страх не нужен.
 Мы защитим, мы сбережём их дом.
 Мать будет матерью. И муж вернётся мужем.
 И дети будут здесь. Но не сейчас потом.

Елена Вечтомова «Дети», Ленинград 1942 г.



Слайд 7

Ведущий 2. А в нас, вместе с нашими
 сердцами, пусть всегда стучит
 Ленинградский метроном и звук его
 будет слышен всем последующим
 поколениям **ОБЪВЛЯЕТСЯ МИНУТА**
МОЛЧАНИЯ...(см. Слайд 7).



Слайд 8

Мне тебя забыть бы надо,
 Мне тебя забыть бы надо,
 Только всё напоминает
 Мне сегодня об одном –
 Ленинградская блокада,
 Ленинградская блокада
 И, стучащий неустанно,
 Ленинградский метроном
 Тишина стоит такая,
 Тишина стоит такая,
 Дремлет Нарвская застава,
 Спит под снегом Летний сад.
 Метроном не умолкает,
 Метроном не умолкает,
 Будто все сердца погибших
 И сегодня в нём стучат...



Слайд 9

Ведущий 1. Несмотря на тяжёлую обстановку на всех фронтах, страна помнила о Ленинграде и ленинградцах. В кратчайшие сроки по льду Ладожского озера была построена дорога. Над ней постоянно кружили вражеские самолёты, сбрасывая свой смертоносный груз (см. Слайд 8).



Ученицы студии «Грация» исполняют классический танец.

Машины уходили под лёд вместе с продуктами и теми, кто пытался спасти ленинградцев. Первое её название «Дорога смерти», но ленинградцы называли её «Дорогой Жизни». Ведь только по ней можно было доставить продукты умиравшим горожанам, только по ней вывезти людей из блокады.

Ведущий2. Ленинградцы самоотверженно преодолевали последствия блокадной зимы. В конце марта — начале апреля 1942 года они выполнили огромную работу по санитарной очистке города. Весной 1942 года началась навигация на Ладожском озере. Водные перевозки стали основным средством преодоления последствий блокадной зимы и возрождения городского хозяйства.

Ведущий1. Во время блокады город продолжал жить: работали библиотеки, проводились экскурсии по залам Эрмитажа. Летом 1943 года воспитанники училища Ленинградского хореографического училища им.Кирова выступили с первым отчетным концертом. Как это было нам помогут представить ученицы нашей школы, которые занимаются в студии «Грация» под руководством Михеевой Надежды Алексеевны.

Ведущий1. Когда началась Великая Отечественная война, Патриарх Антиохийский Алек сандр III обратился с посланием к христианам всего мира о молитвенной и материальной помощи России...



Слайд 10

Промыслом Божиим для изъяснения воли Божией и определения судьбы страны и народа России был избран друг и молитвенник за неё Митрополит Илия.

Ведущий2. Через трое суток бдения ему явилась в огненном столпе Сама Божия Матерь и объявила: «Ленинграда, сдавать нельзя», — сказала Богородица.

— Пусть вынесут чудотворную икону Казанской Божией Матери из Владимирского собора и обнесут её крестным ходом вокруг города. Это избранный город».

Некогда святитель Митрофан Воронежский сказал Петру I: «Пока образ сей пребудет в граде Петрове, враг не ступит на эту землю» (см. Слайд 10, Видео 4).



Ученик 8 класса читает стихотворение Ю. Воронова «Салют над Ленинградом», (см. Видео 5).

Ведущий1. И город выстоял! В январе 1943 года Ленинград получил связь со страной – узкую полосу земли шириной 10 километров, которую, ценой больших потерь, отвоевала у врага советская армия.

Ведущий2. Под бомбами и снарядами в город пошли поезда с продовольствием. Блокада была прорвана, но до полного освобождения оставался ещё целый год.

Левитан - Сообщение о прорыве блокады Ленинграда 18.01.1943 года.

«Наднях наши войска, расположенные южнее Ладожского озера, перешли в наступление против немецко-фашистских войск, блокировавших г. Ленинград. Наши войска имели задачей разрушить оборону противника и этим прорвать блокаду г. Ленинграда.

Следует при этом иметь в виду то обстоятельство, что за многие месяцы блокады Ленинграда немцы превратили свои позиции на подступах к городу в мощный укрепленный район, с разветвленной системой

долговременных бетонированных и других сооружений, с большим количеством противотанковых и противопехотных препятствий.

Наступление наших войск проходило с двух сторон: с западного берега р. Нева, юго-западнее Шлиссельбурга и с востока из района южнее Ладожского озера.

Прорвав долговременную укрепленную полосу противника глубиной до 14 километров и форсировав р. Нева, наши войска в течение семи дней напряженных боев, преодолевая исключительно упорное сопротивление противника, заняли: г. **Шлиссельбург**, крупные укрепленные пункты **Марьино, Московская, Дубровка, Липка**, рабочие поселки №№ 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, станцию **Синявино** и станцию **Подгорная**.

Таким образом после семидневных боев войска Волховского и Ленинградского фронтов 18 января **соединились** и тем самым **прорвали** блокаду Ленинграда».

**За залпом залп. Гремил салют
Ракеты в воздухе горячем
Цветами пёстрыми цветут,
А ленинградцы тихо плачут.
Ни успокаивать пока,
Ни утешать людей не надо,
Их радость слишком велика –
Гремил салют над
Ленинградом!
Их радость велика, но боль
Заговорила и прорвалась:
На праздничный салют с
тобой
Пол – Ленинграда не
поднялось.
Рыдают люди и поют,
И лиц заплаканных не прячут.
Сегодня в городе салют!
Сегодня ленинградцы
плачут...**

Ведущий 1. В январе 1944 года войска Ленинградского фронта перешли в наступление и отбросили врага от города. 27 января освобождение Ленинграда от вражеской блокады было завершено. В городе гремел салют!

Ведущий 2. Есть в городе Ленинграде один из самых больших мемориальных некрополей в мире, где в 186 братских могилах похоронено более 470 тысяч ленинградцев. Пискаревское мемориальное кладбище - скорбный памятник жертвам Великой Отечественной войны, свидетель общечеловеческой трагедии и место всеобщего поклонения (см. Слайд 11).

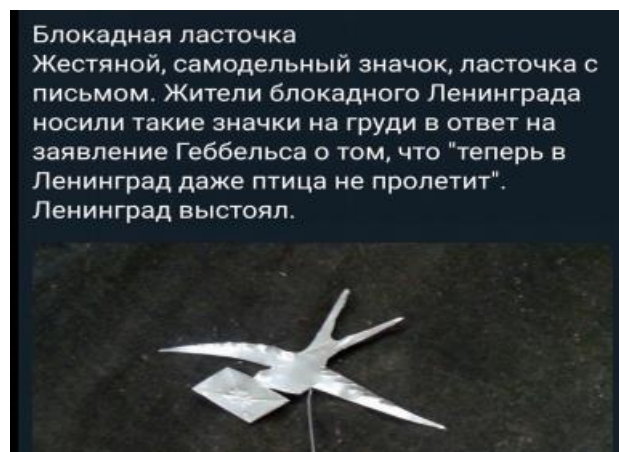
Ведущий 1. Мало ленинградцев дожили до дня освобождения от блокады: тысячи погибли под бомбами и снарядами, десятки и сотни тысяч от голода. Им, навсегда оставшимся в родном городе, мы обязаны своей жизнью, с нами на

века память о них. Эта память - благодарность за их боль и страдания. И только от нас зависит сможем ли мы сохранить эту ПАМЯТЬ!

**Помни!
Это было в Блокаду.
Город был мёртв и стыл.
Память вечная Ленинграду.
Это время никто не забыл...**



Слайд 11



Слайд 12

Ведущий 1. В блокадное время многие ленинградцы носили на груди жетон, маленький жестяной значок – ласточку с письмом в клюве (см. Слайд 12). Этот знак стал ответом на заявления фашистов о том, что теперь в город даже птица не пролетит. Таким образом, жители осажденного Ленинграда показывали, что ждут хороших вестей с фронта, что не теряют связи со своей страной. «Блокадная ласточка» – символ надежды на лучшее, на скорую встречу с родными и близкими. Позже ласточки стали и живыми символами надежды блокадного города.

Ведущий 2. Осенью 1941-го в целях маскировки на шпиль Адмиралтейства надели чехол. К лету 1943-го в его парусине зияли дырки, прорванные осколками бомб и снарядов. В это время блокада уже была прорвана, но еще не снята, фашисты по-прежнему стояли у стен города и продолжали обстреливать и бомбить его. Для починки чехла на шпиль Адмиралтейства поднялись музыканты и альпинисты — Ольга Фирсова и Михаил Шестаков. Когда трудная и опасная работа была закончена, что под чехлом, чуть ниже шпиля под карнизом, оказались жилые гнезда ласточек. Верхолазы снова принялись за дело: распорол чехол снизу и затем зашили его выше гнезд. Обессиленные люди потратили дополнительно несколько часов, чтобы спасти птенцов от голодной смерти – ради жизни птиц, которая стала символом жизни блокадного города.

– На этом наш Урок мужества закончен. Мы благодарим вас за внимание. Будем же с благодарностью помнить подвиг Ленинграда! (в зале погашен свет, на сцене видео «Непокорённый» см. Видео 6).

5. Урок мужества «От Москвы до Сталинграда».
(для учащихся 6-х классов, актовый зал)

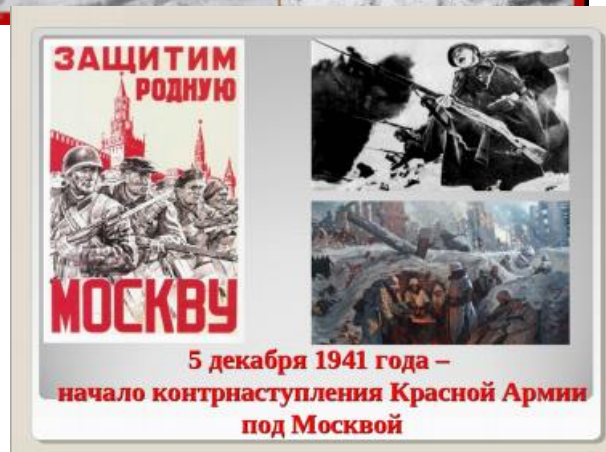


Урок мужества «От Москвы до Сталинграда» 06.12.2019 г.



часть сил противника.

Слайд 1



На экране звучит музыка М. Бернеса «Журавли».

Ведущий: Здравствуйте!

Я приветствую всех собравшихся в этом зале. Сегодня мы проводим «Урок мужества», чтобы обратить ваше внимание на сражения, которые стали переломными в ходе Великой Отечественной Войны. Почтить память всех тех, кто отдал свою жизнь во имя Великой Победы.

Ведущий 1. Битва под Москвой включает в себя два периода: оборонительный и наступательный (см. Слайд 1). Изначально Гитлер предполагал взятие Москвы в течение первых трёх или четырёх месяцев войны. Однако, сопротивление советских войск помешало его выполнению. Битва за Смоленск задержала на 2 месяца немецкое наступление на Москву. Битвы за Киев и за Ленинград также оттянуло

Ведущий 2. Среди исторических событий, над которыми время не властно, особое место принадлежит Московской битве (см. Слайд 2). В суровые дни осени 1941 г., когда со всей остротой встал вопрос о самом существовании России, ответ на него зависел от того, устоит или нет Москва под натиском врага.

Слайд 2

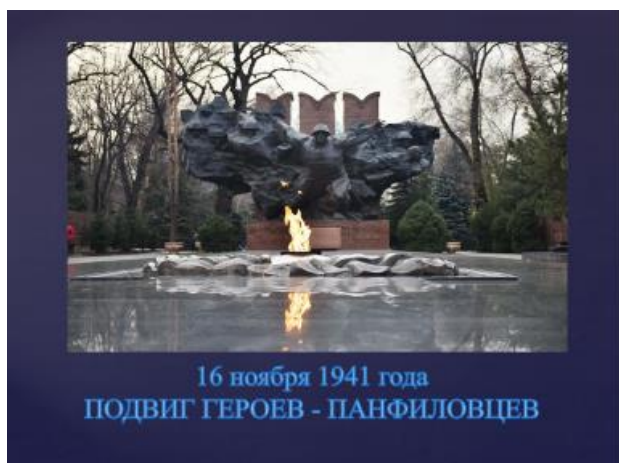
Ведущий 1. 5 декабря 1941 года, хотя превосходства над силами против-

ника достигнуть ещё не удалось, советское командование приняло смелое решение: приступить к осуществлению плана контрнаступления (см. Слайд 3). Его последовательно начали войска Калининского фронта под командованием генерала Конева И.С., генерала Жукова Г.К. и маршала Тимошенко С.К. (Слайд 4).

Слайд 3



Слайд 4



Слайд 5

Ведущий 2. Советские бойцы и командиры, пехотинцы и артиллеристы, лётчики и танкисты, кавалеристы и саперы проявляли чудеса храбрости. Подвиги совершали не отдельные бойцы, а целые взводы, роты, батальоны и дивизии. Из писем немецких солдат... (см. Видео 7).

Ведущий 1. Пехотинцы из стрелковой дивизии генерала И. В. Панфилова у разъезда Дубосеково вступили в бой против 50 фашистских танков и задержали их на подступах к Москве (см. Слайд 5).

Ведущий 2. «Велика Россия, а отступать некуда – позади Москва!» – Эти слова политрука Василия Клочкова облетели весь фронт и стали крылатыми (см. Слайд 6).

Ведущий 2. Контрнаступление советских войск под Москвой переросло в общее наступление Красной Армии по всему советско-германскому фронту. Одержав победу под Москвой, наши войска окончательно похоронили фашистский план «молниеносной войны» (см Слайд 7).



Слайд 6



Слайд 7

**Кружилась в поле злая осень,
Шумела поздняя листва.
А их в окопе двадцать восемь,
Но за спиной у них Москва...
На них чудовища стальные
Ползли, сужая полукруг.
«Так защитим Москву, родные!»
Сказал гвардейцам политрук.
И все решили за Клочковым:
«Пусть мы умрём, им не пройти!»
И вот уже в огне багровом
Пылают танки на пути.
Летят бутылки и гранаты,
Последний бой всегда суров.
«Бей за Москву, за нас, ребята!» —
В последний раз кричит Клочков.
Не пропустили вражьи танки
Герои Родины своей.
В сырой земле лежат останки,
Лежат тела богатырей.
Но славу их ветра разносят,
И слышит Родина слова:
Их было только двадцать восемь,
Но за спиной была Москва.**



Ведуши1.В нашем школьном музее есть витрина с личными вещами Швеца Василия Ивановича. Это наш земляк, который в составе лыжного батальона 1-й Ударной Армии получил боевое крещение двадцатилетним мальчишкой в битве под Москвой. Из воспоминаний В.И. Швеца: **«В середине ноября 1941 года наш 248 отдельный лыжный батальон погрузили на ж.д станции города Челябинска в товарные вагоны и**

отправили на фронт. Прибыли под Москву. Разгружались на станции Хотьково под покровом ночи».

Витрина с личными вещами Швеца В.И.



Ведущий 2. 19 ноября 1942 года началось контрнаступление Красной Армии под Сталинградом. Сталинградская битва длилась ровно 200 дней и ночей. Средняя продолжительность жизни солдата в Сталинграде, будь то немец или русский, составляла около 15 минут (см. Слайд 8).

Как трудно было умирать
солдатам, помнящим о долге,
в том самом городе на Волге —
глаза навеки закрывать.
Как страшно было умирать:
давно оставлена граница, а огневая
колесница
Как горько было умирать:
“Чем ты подкошена, Россия?
Чужою силой иль бессильем
своим?” — им так хотелось знать.
А пуще им хотелось знать,
солдатам, помнящим о долге,
чем битва кончится на Волге,
чтоб легче было умирать...

Слайд 8



Ведущий 1. Бои шли за каждый квартал, переулок, за каждый дом, за каждый метр земли. Бойцы оборонявшие «Дом Павлова» (см. Слайд 9), держали оборону 58 дней. Враг наносил удары авиацией по этому дому, вёл артиллерийский и минометный огонь, но защитники дома не отступили ни на шаг.

Слайд 9



Ведущий 2. Отголоски данных легенд можно услышать и сегодня. Так, например, на протяжении многих лет существовала легенда, что Яков Павлов не умер, а принял монашеский постриг и стал архимандритом Кириллом. Отец Кирилл действительно существует и до пострига он имел фамилию Павлов, правда звали его Иваном.

Слайд 10



Ведущий 1. После того, как бои в Сталинграде стихли, он в одном из разрушенных домов нашёл обожжённое Евангелие. Книга стала источником ответов на назревшие вопросы. Будущий архимандрит настолько проникся содержанием, что не расставался с книгой до конца войны. А после демобилизации поступил в семинарию. (см. Слайд 11).

Слайд 11

Ведущий 2. 25 августа 1954 года Иван Павлов был пострижен в монашество в Троице-Сергиевой лавре. В 1965 году был возведен в сан архимандрита и стал духовником монашеской братии. Духовными чадами архимандрита Кирилла были трое патриархов: Пимен, Алексей I и Алексей II, но при этом, архимандрит оставался духовником братии Лавры и наставником молодых монахов.



Слайд 12

Ведущий 1. План окружения Сталинградской группировки противника – Операция «Уран» – был утвержден И.В. Сталиным 13 ноября 1942 года. 19 ноября, как и было предусмотрено планом, после мощной артподготовки, в наступление перешли войска Юго-Западного и Донского фронтов, 20 ноября – войска Сталинградского фронта (см. Слад 12).

Ведущий 2. 2 февраля в связи с полной ликвидацией окружённых войск противника боевые действия в городе Сталинграде и в районе Сталинграда прекратились». Воспрял боевой дух Красной Армии. Был развеян миф о непобедимости герман -ской армии (см. Слайд 13).



Бывают и выше, чем эта награда.
Но чем-то особым блестит эта сталь,
Кружочек войны — медаль
Сталинграда.
Еще предстоит по грязище и льду
Пройти пол-Европы сквозь пули,
снаряды.
Но светит уже в сорок третьем году
Победы
звезда — медаль Сталинграда.

Ю. Визбор. «Медаль Сталинграда»

Ведущий 1. В декабре 1966 года, в честь 25-летия разгрома гитлеровских войск под Москвой в Александровский сад с 41-го километра Ленинградского шоссе был перенесён прах Неизвестного солдата (см. Слайд 14). В 1967 г. могилу преобразовали в мемориальный комплекс и 8 мая вспыхнул Вечный огонь. Его зажгли от огня Вечной славы на Марсовом поле в Ленинграде (см. Слайд 15).

Слайд 15

Ведущий 1. 3 декабря с 2014 года ежегодно отмечаемая дата в России «День неизвестного солдата» (выходит «солдат» по центру зала, читает

стихотворение (см. Слайд 16) . Дети - 6 чел, выходят с зажжёнными свечами и встают вдоль сцены). Объявляется



М
И
Н
УТ
А
М
ОЛ
ЧА
Н
ИЯ
.

У могилы святой
встань на колени.
Здесь лежит человек
твоего поколения.
Ни крестов, ни цветов,
не полощутся флаги.
Серебрится кусок
алюминиевой фляги,
и подсумок пустой,
и осколок гранаты -
неразлучны они
даже с мёртвым солдатом.
Ты подумай о нем,
молодом и весёлом.
В сорок первом окончил он
среднюю школу.
У него на груди
под рубахой хранится
фотокарточка той,
что жила за Царицей.
...У могилы святой
встань на колени.
Здесь лежит человек
твоего поколения
Он живым завещал
город выстроить снова
Здесь, где он защищал
наше дело и слово.
Пусть гранит сохранит
прямоту человека,
а стекло - чистоту
сына
трудного века.

*«Надпись на камне»
Семён Гудзенко.*

Слайд16



*Стихи читает ученик 8-го класса
Белозёров Алексей.
Ученики 8-х классов читают
Отрывок*

из стиха Роберта Рождественского.

Ведущий 1. Всех имён благородных мы здесь перечислить не сможем. Так их много под вечной охраной гранита. **Но знай, внимающий этим камням, никто не забыт и ничто не забыто!**

Ведущий 2. Не только люди сражались в той страшной войне. Танк «Т-34» в представлении не нуждается. Этот танк вступил во Вторую мировую дав свой первый бой уже 22 июня 1941 года, и закончил на берегах Тихого океана в сентябре 1945 года.

Ведущий 1. Танк Т-34 часто называют танком победы. Танкисты ценили манёвренность и подвижность Т-34, а также его уникальную проходимость — осенью и зимой танк пробирался там, где вязли другие машины.



Ученик 2-го класса Савин Тимофей читает стихотворение «Т-34».

**Тридцатьчетверка – танк Победы!
В боях твой подвиг не забудем,
И пред врагом - быстрее кометы,
Не подведешь и живы будем!
Мой верный друг, товарищ, воин,
Стальной, огромный исполин,
С тобой прошли огонь и воду,
С тобой возьмем еще Берлин!
Тридцатьчетверка – танк Победы!
Великий танк былой войны,
И не забудут наши деды,
Как воевали вместе Вы...**

Ведущий 2. Сейчас мы живём в мирное время. И это большое счастье, которое мы должны ценить и чтить. Наша святая обязанность - сохранять и передавать из поколения в поколение правду о самой страшной войне XX века.



*Кто Родину грудью своей закрывал,
Ученики 3-го класса читают стихотворение «Мы помним».*

**Снаряды не рвутся, не стонет земля,
И танков не будет пробита броня, Мы
в мирное время сегодня живём, Не
прячемся мы под прицельным огнём.
Тот ужас не знаем, но помним всегда,
Какие суровые были года...
Какою ценою в войне победили,
Всегда будем помнить, где мы бы не
жили.
Всем низкий поклон, кто тогда
воевал,**

**Героям войны свою дань отдаём,
Мы им благодарны за то, что живём.**



Ученица 11 класса, Малашина Дарья исполняет песню «Алёша».



Участники «Урока мужества» после выступления с руководителем музея Белозёровой И.И.

— На этом наш «Урок мужества» закончен. Мы всем желаем мирного неба над головой. Спасибо за внимание!

6.Классный час на базе музея. Роль музыки в годы Великой Отечественной войны на примере марша « Прощание славянки» Агапкина В.И.

(классный час на базе музея для 9-11х классов, в классе).

Одна из задач духовно-нравственного воспитания – это воспитание ребенка средствами искусства, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», - писал о музыке В.А. Сухомлинский.

Мысль о значении музыкального воспитания одним из первых высказал Н.И. Новиков - просветитель, педагог конца XVIII века. Он считал, что без помощи искусства невозможно воспитать и образовать детей счастливыми людьми и полезными гражданами.

Цель: Определить значение музыки в годы Великой Отечественной войны.

Задачи:

- рассказать об истории создания ряда фронтовых песен, маршей, вальсов и др. в годы Великой Отечественной войны;
- познакомить с военным творчеством отдельных писателей и композиторов;
- сформировать представление о роли фронтовой песни в жизни солдата, в минуты отдыха и в решительные моменты боя, которая позволяла мобилизоваться, выжить и победить.

Ход урока: Вход учащихся в класс под музыку марша « Прощание славянки».



Слайд 1

**Казачий хор, «Прощание
Славянки»**
Зал слушал стоя, словно гимн
звучал,
Мы русские, в конце концов, не
янки,
И в песне дух наш сам себя узнал.
Закончил хор. «Ура», - кричат из
зала,
И слёзы катятся у зрителей из
глаз;
Россия без конца и без начала,
Запечатленная в душе у нас.

**Лучше оркестра ничто не может
поднять дух,
воодушевить, придать силы.
Марш «Прощание славянки» -
достояние России!**

Великая Отечественная война - одна из самых героических страниц нашей истории. Мужество людей, их стремление защитить свою Родину не знало границ. Красивые мелодии, марши, песни, стихи всегда приходили людям на помощь в трудную минуту. С первого дня войны и до победного салюта они всегда были с солдатами, помогали преодолевать трудности, поднимали боевой дух. **Слайд 2**



Актуализация: Скажите - *какая музыка звучала, когда вы входили в класс? Как она воздействовала на вас? Что вы чувствовали?*

Ответы учащихся.

Как вы можете сформулировать цель сегодняшнего урока?

Предложения учащихся.

На доске презентация.

Основная часть: Итак, цель нашего урока — определить значение музыки в годы ВОВ на примере марша «Прощание славянки» композитора Агапкина В.И. (см. Слайд 1).

Только что прозвучал марш «Прощание славянки» композитора Агапкина Василия Ивановича. Обратите внимание на слова песни (см. Слайд 2): *Что вы почувствовали, слушая эту песню? Как вы думаете — какое воздействие оказывали на бойцов такого рода музыка?*

Ответы ребят.



Сегодня нет в России человека, который бы не знал или не слышал эту мелодию. Не случайно ведь с первого своего звука марш западает в душу и навсегда остаётся в памяти. Как правило, звучание этой музыки ассоциируется с прощанием. Мы слышим его в фильме Калатозова «Летят журавли», когда героиня фильма Вероника провожает на фронт Бориса (см. Слайд 3).

Слайд 3



В октябре 1912 года началась Первая Балканская война. На фронт с вокзалов отправлялись воевать русские солдаты, офицеры, новобранцы. Под впечатлением трогательных и драматических сцен проводов Василий Агапкин сочиняет военный марш, названный им «Прощание славянки» (см. Слайд 4). Одним из решающих событий

Великой Отечественной войны по праву признается исторический парад на Красной площади в Москве 7 ноября 1941 года (см. Слайд 5). Руководителем сводного военного духового оркестра, призванного обеспечивать музыкальное сопровождение парада, был назначен интендант 1-го ранга Василий Иванович Агапкин.

Слайд 4



В ночь накануне парада Москву накрыла пурга с обильным снегопадом. У инструментов замерзли вентили. Басы пришлось укрывать полами шинелей, а вентили отогревать руками. Неумолимо играл оркестр. Агапкин В. И. дирижировал уверенно. Стоял он на деревянной подставке неподвижно, "ноги не переставлял", и это чуть было не закончилось большой неприятностью (см. Слайд 6).

Слайд 5



Слайд 6

Об этом случае Василий Иванович сам рассказал в своих воспоминаниях: «...Пора мне сходить с подставки. Хотел было сделать первый шаг, а ноги не идут. Сапоги примерзли к помосту». Подбежавшие помощники с трудом сняли смертельно замерзшего дирижёра с подставки. Любовь к маршу такова, что, когда смотришь даже кинохронику этого парада, его мелодия невольно звучит в голове.

Ловишь себя на мысли, что без этого марша нельзя было уйти на подвиг, без него мы бы не отстояли Москву. Потом на Красной площади был ещё один парадпобедный, в июне 1945 года, Агапкина входил в состав сводного военного оркестра (Слайд 7).

Фото с парада 24 июня 1945 г.



Слайд 7

Дом В.И. Агапкина на
Береговой улице



Слайд 8



После окончания Великой Отечественной войны Василий Агапкин поселился в частном доме в г.Хотьково. Дом в котором он жил находился на улице Береговой, напротив Абрамцевского музея, через речку Ворю. Прожил он там около 20 лет. (см. Слайд 8).

Скончался Василий Иванович 29 сентября 1964 в Москве на 81 году жизни .

Памятник в честь марша «Прощание славянки» был открыт 8 мая 2014 года в Москве на площади Белорусского вокзала (Слайд 9).

Это, пожалуй, единственный случай в истории, когда один и тот же марш стал пусть и неофициальным, но общепризнанным гимном сразу двух величайших войн .

Марш и сегодня гремит в дни народных гуляний и на торжественных концертах, звучит с грампластинок и магнитных лент. Замечательные художники Алексей Евстигнеев и Константин Васильев написали полотна, которым дали название любимого марша (см. Слайд 10, 11). Музыка боевого легендарного марша звучала и звучит во многих радиопередачах и кинофильмах.

Слайд 9



Марш «Прощание славянки» воскрешает тот особый душевный подъем, присущий людям в дни военных испытаний. Наиболее широко известен эпизод из кинофильма режиссера Хотиненко «72 метра» (отказ от украинской присяги). Эта сцена вполне может служить яркой демонстрацией глубинной связи боевого духа русского офицерства с его музыкальным символом.

Слайд 10



Марш "Прощание славянки" Василия Ивановича Агапкина имеет огромное значение. Он стал национальной мелодией, символизирующей проводы на войну. За рубежом этот марш является одним из самых узнаваемых и ассоциируемых с Россией.

Отчего с первого же звука марша узнаваем и западает в сердце?

Слайд 11

Как вы считаете – имела ли какое-то значение в годы войны музыка? Какое? Почему?

Ответы учащихся.

А вы знаете какую-нибудь военную песню? Например «Катюшу»?

Действительно, наверное, каждый знает эту песню. Она была написана до войны. Авторы - композитор Блантер, и поэт Плещинский. Эта песня любима всеми, а в годы войны – особенно. У итальянских партизан она была гимном, а когда появился реактивный миномет, которого очень боялись фашисты, ведь у них еще не было такого грозного оружия, бойцы называли его ласково – «Катюша».

Заключительный этап.

Так имела ли музыка значение во время войны? Какое? Сумели мы определить значение музыки во время Великой отечественной войны?

Ответы учащихся.

Вывод – В годы Великой Отечественной войны, музыка имела очень важное значение – она укрепляла боевой дух, вселяла уверенность в победе, снимала напряжение и поднимала настроение.

Рефлексия:

Приём рефлексии «Выбор». Учащимся предлагается заполнить анкету.

«Анкета»

1. Сегодня а уроке я узнал(а) _____
2. Мне было интересно (да/нет) _____
3. Теперь я буду знать, что _____
4. Я принимал(а) участие в дискуссии (да/нет) _____
5. Я понял(а) какое значение имеет _____
6. Я смогу рассказать то, что узнал на уроке другим (да/нет) _____
7. Мне захотелось _____
8. Впечатления от урка _____



Классный час на базе музея. Роль музыки в годы Великой Отечественной войны на примере марша «Прощание славянки» Агапкина В.И. для 8го класса

7. Наш Край. «Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь – одна из древнейших монашеских обителей на Руси».
(классный час на базе музея для 5-11х классов, в классе)

Эта тема была выбрана не случайно, так как с ощущения родного края начинается любовь к Родине, к родной земле, на которой родился и живёшь. Не может считаться полноценным тот, кто живёт, не ведая своих корней, прошлого своего народа, кто лишён исторической памяти.

Цель: - пробуждение интереса к истории родного края, исследовательская работа по углублённому изучению культурного наследия своей малой Родины. Духовно-нравственное воспитание подрастающего поколения.

Задачи:

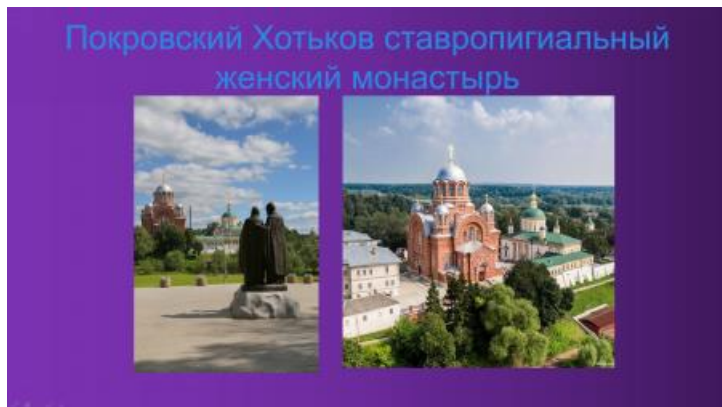
- формировать чувства гражданственности, гордости за своё Отечество;
- воспитывать любовь к малой родине;
- воспитывать интерес к творческой и исследовательской деятельности;
- воспитывать чувство патриотизма;
- воспитывать чувство бережного отношения к природному и культурному наследию родного края и окружающему миру.



Данная работа была выбрана для участия в финале конкурса проектов, который проходил при поддержке Управления образования Сергиева-Посадского района и Сергиево-Посадского государственного историко-художественного музея-заповедника на базе филиала Московского университета имени С.Ю. Витте.

Представление проекта ученицами нашей школы в финале конкурса.

Покровский Хотьков ставропигиальный женский монастырь (см. Слайд 1) одна из древнейших обителей на Руси. Первое упоминание в летописях – 1308 год. Слово «ставропигиальный» означает, что обитель не зависима от местной епархии, подчиняется напрямую Патриарху. Посещение этого монастыря одно из самых популярных направлений среди паломников.



Слайд 1

Скромная обитель для старцев и стариц, какой она была в начале своего существования, обрела позднее широкую известность как место упокоения преподобных Кирилла и Марии – родителей преподобного Сергия Радонежского. Их святые мощи хранятся в Покровском соборе монастыря.

Над ракой с мощами (см. Слайд 2) преподобных Кирилла и Марии помещена другая реликвия – икона Сергиева рода (см. Слайд 3). На ней



Слайд 2

изображено как у гробницы благоверной четы предстоят преподобный Сергей, его брат и сподвижник преподобный Стефан с женой Анной, младший брат Пётр с супругой Екатериной, и внук преподобных – святитель Феодор, мощи которого хранятся в соборе Ростовского Кремля.

После 1504 года, когда вышел указ о запрещении смешанных монастырей, обитель становится женской. В 1506 году великий князь Московский Василий Иоаннович назначил обители небольшую ругу - денежное и хлебное содержание. Основным занятием ино- кинь в этот период было огородничество. С 1544 года Хотьковская обитель была при-



Хотьковская обитель была при-

писана к Троицкому Сергиеву монастырю.

Слайд 3



Слайд 4

В 1722 году монастырь посетил царь Петр I. После этого из Голландии были выписаны мастерицы, которые научили монахинь монастыря прясть тонкую нить и ткать из неё особо тонкое полотно. Монахини освоили ремесло, и стали украшать ткань кружевом, золотом и шелковым шитьём. Изготавливали они в основном храмовые украшения и богослужебные облачения. Теперь основным занятием монахинь стало золотное шитье и икон опись (см. Слайд 5).



В 1648 году было воздвигнуто первое каменное строение обители - Покровский собор (см. Слайд 6). Эта церковь, представляет главный собор монастыря. Автором проекта Покровского собора является Иван Тимофеевич Таманский.

Слайд 5



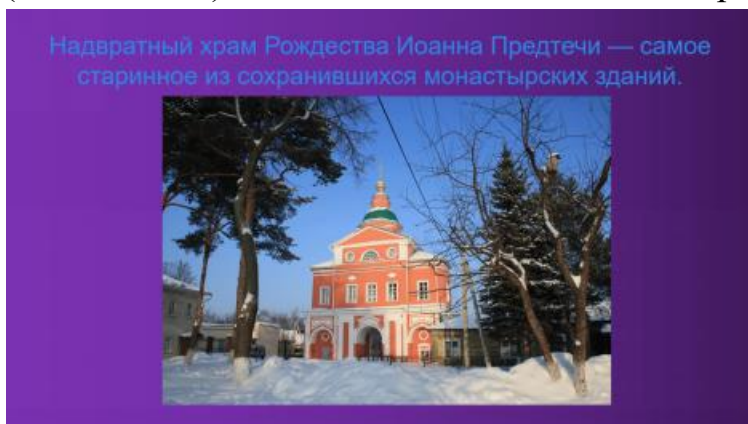
В связи со значительным увеличением числа хотковских насельниц митрополит Платон (Слайд 7) благословил строительство в монастыре нового большого Покровского собора. Строительство которого началось в 1811 году и произво



Летом 1812 года строительство прервалось из-за войны с Наполеоном. Осенью 1812 года отряды французов появлялись даже в окрестностях монастыря. В 1816 году закончились работы по отделке и убранству интерьера.

Слайд 7

В 1791 году над северными святыми воротами (построенными в 1742 - 1745 гг.) соорудили надвратный храм в честь Рождества Иоанна Предтечи (см. Слайд 8). Освящал его настоятель Лавры и глава Московской епархии митрополит Платон Левшин.

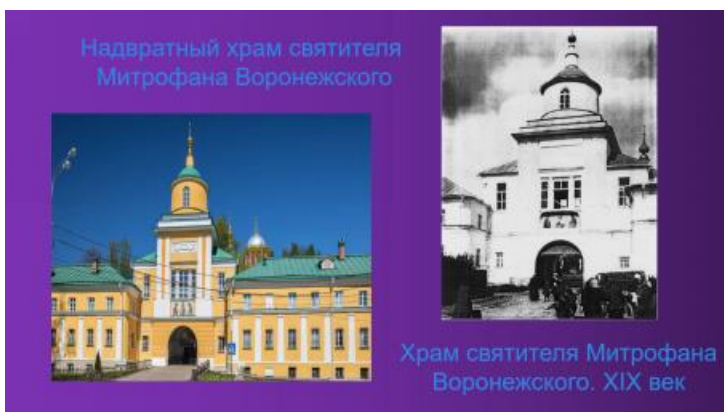


В дальнейшем этот храм стал приходским.

На южной стороне обители построили два корпуса богадельни с арочными воротами между ними и надвратным храмом во имя святителя Митрофана Воронежского (см. Слайд 9).

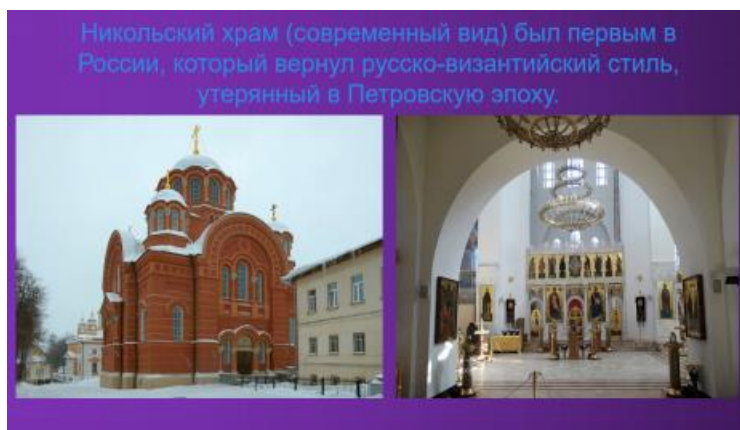
Слайд 8

Как и остальные здания монастыря, он был разграблен в советское время. Вплоть до 1994 года здесь находилась гостиница «Русь». Сегодня попасть в храм обычному посетителю нельзя, только с сестрами обители.



Старая Никольская церковь была разобрана в 1899 году и сразу же началось строительство нового собора (см. Слайд 10). Проект нового церковного здания был рассчитан на 3000 молящихся. Автором проекта выступил архитектор А.А. Латков.

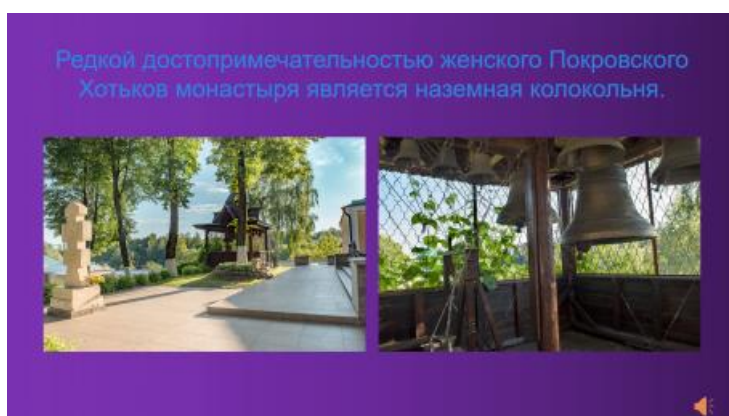
Слайд 9



В 2008 году Покровский Хотьков монастырь отметил 700-летие своего существования. В 2017 году исполнилось 25 лет возрождения монашеской жизни после разорения и 680 лет со времени кончины покровителей обители преподобных Кирилла и Марии.

Слайд 10

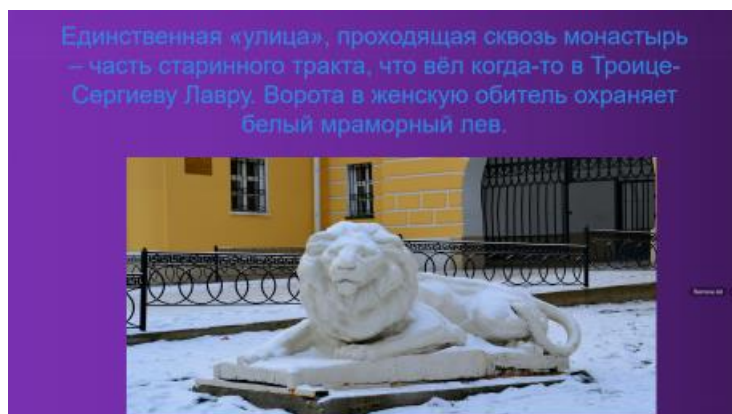
Редкой достопримечательностью женского Покровского Хотьков монастыря является наземная колокольня (см. Слайд 11). Колокольня



восстановлена в том состоянии, в каком она была в XIX веке, во время перестройки Покровского собора. В звоннице подвешены на деревянных перекладинах 11 колоколов различного размера. Ворота в женскую обитель охраняет белый мраморный лев (см. Слайд 12).

Слайд 11

Благодаря тому, что недалеко от Хотьково находится Абрамцево, где всегда собиралось много творческих людей, монастырь часто становился излюбленным объектом художников. В Покровский Хотьков монастырь



много раз приезжали Илья Репин и Валентин Серов. Прототипами персонажей картины «Крестный ход в Курской губернии» (см. Слайд 13), которая сейчас хранится в Третьяковской галерее, были паломники, с которыми Репин встречался у обители.

Слайд 12

На сегодняшний день проводятся работы по воссозданию восточных ворот. В Покровском соборе ежедневно совершаются Богослужения. На территории обители находится детский пансион для девочек.

Воспитанницы (см. Слайд 14) получают среднее полное общее образование. В их обучении принимают участие сестры обители, имеющие педагогическое, музыкальное и художественное образование.



Всё больше людей при-
текает к древнейшей святыне,
чтобы просить у преподобных
Кирилла и Марии помощи. У
паломников существует тра-
диция: прежде чем прийти в
Троице-Сергиеву Лавру,
нужно поклониться мощам
родителей Сергия
Радонежского в Хоть-ковской
обители.

Слайд 13



Покровский монастырь яв-
ляет собой неотъемлемую
часть земли Радонежской, той
самой земли, которая освя-
щена стопами преподоб ного-
Сергия Радонежского и свя-
того благо верного князя
Димитрия Донского, препо-
добного Андрея Рублева и
преподобного Максима Грека.

Слайд 14

**На подвиг князя провожая..
Он, волю Неба выражая,
Монахов дал ему с собой
На зримый и незримый бой.**

**Своей молитвой многомошной
Молился Сергей денно-нощно
За наших предков и... за нас -
Ведь битва длится и сейчас!**

8.Классный час на базе музея. «Они сражались за родину...»

(классный час на базе музея для 5-11 классов, в классе)

Наш музей имени Лары Михеенко представляет работу, «Памяти участников Великой Отечественной войны посвящается...» в номинации проекты в сфере благоустройства территории, памятников культуры и сохранения культурного наследия.

Цель: вовлечение обучающихся в общественно-полезную социальную практику, формирование активной гражданской позиции, сохранение в памяти подрастающего поколения героического подвига участников Великой Отечественной Войны.

Задачи:

- привлечь внимание обучающихся к решению проблемы сохранения памяти о героической истории нашего народа;
- развивать в себе исследовательские умения;
- познакомиться с историей сооружения обелисков и памятников увековечивающих память участников Великой Отечественной войны.



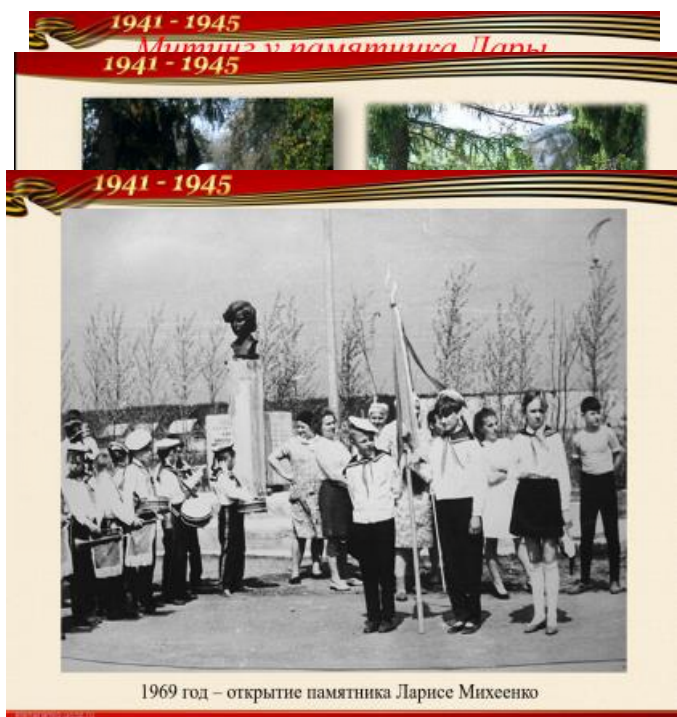
Слайд 1

Мы представляем Вам работу, основанную на нашей поисковой деятельности (см. Слайд 1), посвященной памяти подвига участников Великой Отечественной войны. Мы давно интересуемся данной темой и рады, что есть возможность представить презентацию по результатам наших поисков.



Слайд 2

В городах и малых населенных пунктах нашего края установлено множество мемориальных комплексов, досок, обелисков, посвященных землякам-защитникам Отечества в Великую Отечественную войну (см. Слайд 2). С течением времени открываются новые памятники, а сведения о некоторых мемориалах теряются, имена воинов-героев становятся неизвестными для юного поколения.



Слайд 3

На территории нашей школы установлен памятник Лары Михеенко ленинградской школьницы – партизанки, расстрелянной 4 ноября 1943 года фашистами (см. Слайд 3).

Слайд 4



Слайд 5

Ежегодно в мае у памятника проходит митинг, посвященный Дню Великой Победы. На митинге присутствуют учителя, учащиеся школы, почётные гости из совета ветеранов г.Хотьково (см. Слайд 5). Перед ребятами свои

Путь к Победе был неблизкий,
Не забыть лихих годин...
Обелиски, обелиски,
Как мне помнится один!
Скорбь и гордость - не отчаянье
На лице хранит солдат.
Здесь мои односельчане
Поименно встали в ряд.
Сколько прошагали миль?
Где пришлось им умереть?
Эту память - пофамильно
Не изгладить, не стереть.
Средь фамилий есть и наша:
Прадед мой, ему привет!
Да какой он прадед? Саша!
Восемнадцать полных лет.
Не услышать его пульса,
Лишь - цветы на пьедестал...
Он как все здесь - не вернулся,
Просто без вести пропал...

Открытие памятника Ларисе Михеенко состоялось 19 мая 1967 года. Автором 1-ого памятника был Виталий Кочнев. Автором этой скульптуры является скульптор Георгий Геворкян. Памятник зарегистрирован в Министерстве культуры РСФСР, как архитектурный памятник Подмосковья и передан в подарок школе (см. Слайд 4).



стихи о Дне Победы читала Буланчикова Т.А. – мама Андрея Буланчикова, погибшего в Афганистане, выпускника нашей школы.

Слайд 6

Каждый год в почётном карауле у памятников: Ларе Михеенко, в парке Победы и у памятника на улице Майолик, стоят «михеенковцы в любую погоду (Слайд 6, 7).

Памятник воинам-землякам, погибшим за Отечество, который находится на улице Майолик, был поставлен по просьбе жителей деревни Митино. Автором этого памятника был Кочнев Виталий. Открытие памятника состоялось 9 мая 1970 г.



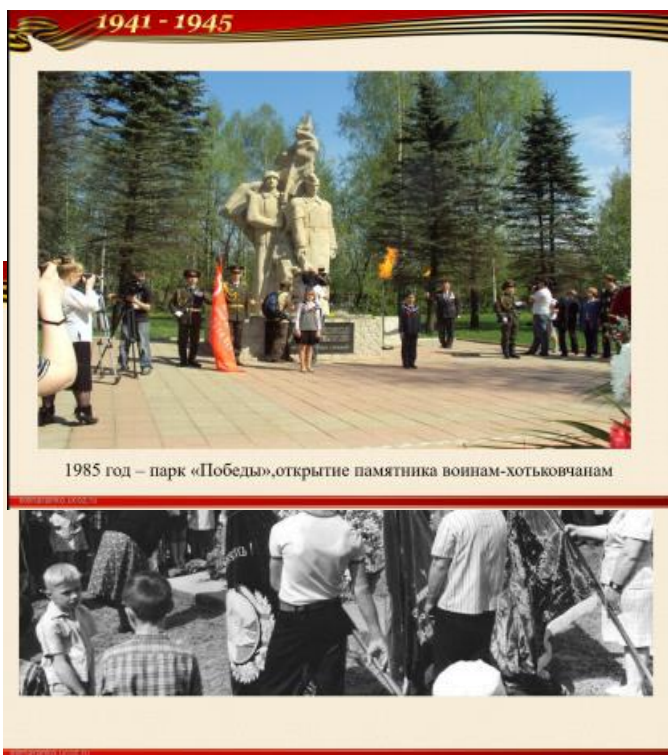
Из истории города ребята узнали, что среди защитников Москвы были и жители деревни Митино. Их имена высечены на плите стелы (см Слайд 8). До настоящего времени список их имён пополняется. Жители города и наши ребята находят новые имена и на памятной стеле будет продолжен список имён наших земляков.

Слайд 8

Разработку проекта по облагораживанию участка у памятника взяла в свои руки учитель искусства и ландшафтный дизайнер школы Кулявцева В.Н.(см. Слайд 9) вместе с ребятами разработали концепцию и план посадок однолетних и многолетних растений. Утвердили на городском Совете ветеранов, выступали на районной экологической конференции.

Слайд 9

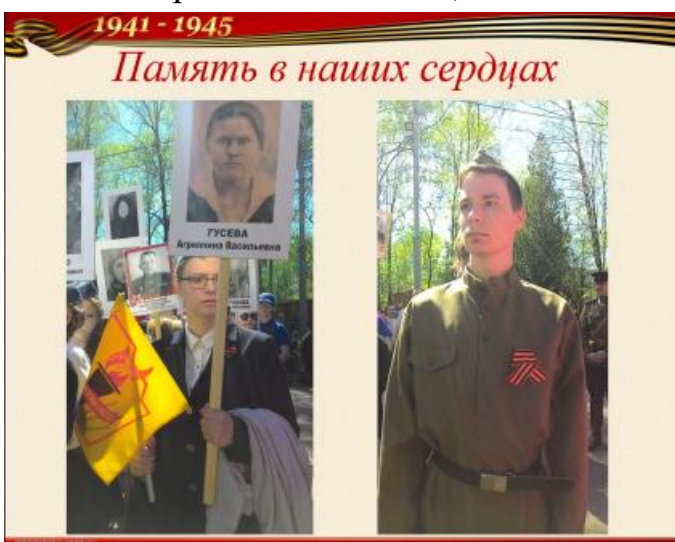
В 1975 году был установлен Камень Памяти на Денискиной горе (см. Слайд 10), где планировали установить памятник. Но произошло это уже в другом месте, в самом центре города: в парке Победы. Монумен-т-памят-ник воинам-хотьковчанам, погиб-шим в Великую Отечественную войну, был



установлен в 1985 году (см. Слайд 11).

Слайд 11

На открытии памятника при-сутствовали и наши ребята из совета музея. Ежегодно на День Победы, «михеенковцы» прохо-дят с портретами «Бессмертного полка». Прошло уже немало десятков лет, после того как по огромной части нашей страны сначала с запада на восток, потом с востока на запад прокатилась война, оставляя за собой поля безмолвия.



установлен в 1985 году (см. Слайд 11).

Слайд 10

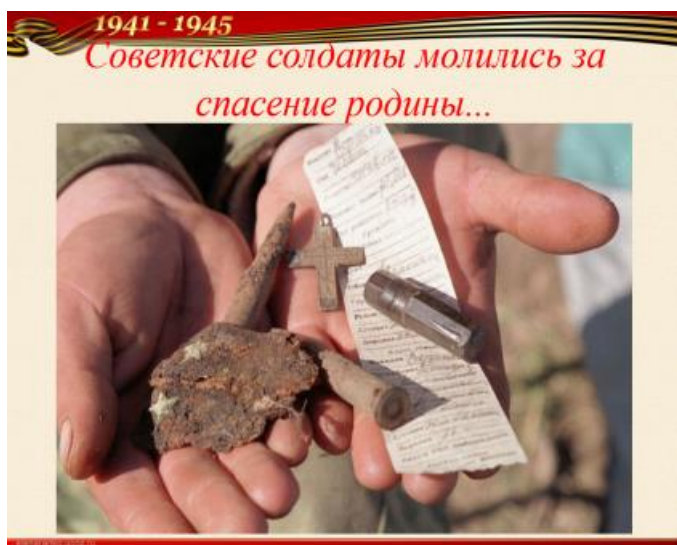
8 мая 2013 года в деревне Ахтырка (см. Слайд 12). был открыт и освящен памятник воинам, «павшим на полях сражений Великой Отечественной войны жителям Ахтырки, Кудрино, Стройково». Памятник представляет собой три вертикальные гранитные плиты, на которых высечены имена жителей этих деревень, погибших в боях за Родину. Автор памятника Ю. Серегин.

Слайд 12

Но до сих пор в болотной тря-сине и под дёрном, в заплывших окопах и воронках скрыта память о жестоких сражениях и о судьбах сотен тысяч защитников Родины (см. Слайд 13). Вместе со смер-тными медальонами поисковики

регулярно находят на местах бывших сражений нателные крестики, небольшие иконки, ладанки и множество других предметов, связанных с христи-анской верой.

Слайд 13



В окопах советские солдаты молились за спасение родины и собственных душ (см. Слайд 14). В современном мире вопросы гражданственности и патриотизма, нравственности и духовности становятся стратегическими приоритетами общественного развития. Успешность общественного развития во многом определяется сформированностью граждан и сохранением исторической памяти.

Слайд 14



Решающую роль в этом направлении играет система образования, которая является связующим звеном между разными поколениями, способствующая сохранению накопленного опыта, воспитывающая уважение к историческому прошлому народа и традициям предков, без чего не возможно дальнейшее процветание и развитие нашей страны.

Слайд 15

И каждый из нас может внести свой вклад в сохранение памяти об этих трагических и героических страницах нашей истории. Принять участие в ежегодной акции «Низкий поклон» и помочь любимым ветеранам, труженикам тыла, детям войны (см. Слайд 15). Принять участие в акции «Бессмертный полк» и рассказать молодому поколению о подвиге тех, кого не вернуть.

**Говорю от племени стрелявших
С огневых позиций на снегу.**

**Говорю от имени лежавших
Сутки под обстрелом на снегу.
Говорю от имени уснувших
У дорог проселочных навек.
Говорю от имени хлебнувших
Воду из форсированных рек.
Заклинаю памятью погибших,
Присягаю именем живых,
Все со мною поровну деливших,
Верных побратимов фронтовых.
Мор давно б на несколько столетий
Был отброшен войнами назад,
Если б не существовал на свете
*Он - Советской Армии солдат!***

9. Психолого-педагогические особенности проведения музейного урока.

Практика проведения уроков, экскурсий и занятий в музее показывает интерес и высокий уровень мотивации учащихся к таким формам организации обучения. Это даёт основания полагать, что такие уроки, внеклассные занятия имеют ряд важных психолого-педагогических ресурсов, повышающих успеваемость и качество усвоения материала учащимися.

1. Первое, на что следует обратить внимание, это - большой воспитательный потенциал уроков, проводимых в музее, а также их направленность на развитие личности учащегося. Также отмечу, что наблюдение за учащимися младших классов, беседы с ними, анкетирование доказывают, что поездка в музей, занятия в музее являются наиболее запоминаемыми событиями, проводимыми в течение учебного года (наряду со спортивными праздниками и посещением цирка).
2. Вторым психолого-педагогическим ресурсом можно назвать системность восприятия. Во время урока, проводимого в музее, включаются различные каналы восприятия информации: визуальные, аудиальные, кинестетические, развивается образное восприятие предмета или явления и художественный вкус, формируются условия для развития конвергентного и творческого мышления, актуализируются рефлексивные навыки и процессы.
3. Третьим психолого-педагогическим ресурсом является развивающий потенциал уроков в музеях (например, развитие критического мышления, самостоятельности суждений). Развитие личности учащегося происходит

через включение в урок рефлексивных вопросов, таких как "Что я уже знаю по этой теме?", "Что узнал на этом занятии?"

4. Четвертый психолого-педагогический ресурс - возможность раскрытия творческого потенциала личности (как педагога, так и учащегося). Педагогу важно создавать условия для творческого самовыражения учащихся. Эта задача может решаться через систему творческих заданий учащимся: сочинение, рассказ, отзыв, эссе, рисунок, поделка, рассуждение, репортаж, статья и др. Необходимо побуждать учащихся к содержательному оцениванию увиденного и услышанного в процессе урока-экскурсии. Предъявляя материал для сравнения, возвращаясь к просмотренному, педагог активизирует размышления учащихся.
5. Пятым психолого-педагогическим ресурсом, отражающим специфику урока в музее, является динамичность и вариативность организации процесса и содержания обучения. Обобщая вышесказанное, отчетливо просматриваются психолого-педагогические ресурсы урока в музее:
 - гражданско-патриотических и духовно нравственное воспитание;
 - реализация принципа наглядности обучения;
 - социализация;
 - расширение кругозора;
 - развитие личности учащихся.

Приложение «Творческие работы учеников и отзывы о музее».



Панор

ама «Взрыв Савкиного моста».



Панорама «Партизанская землянка».

Панорама «Банька»



Работа учащихся 2 класса «Благодарим солдаты вас...».



Работа ученика 1 класса «Лоскутные куклы».



Диорама «Брестская крепость», ученики 5-го класса

Мы, учащиеся ХСОШ №1, 2 «Г» класса благодарим коллектив музея за сохранение памяти о людях, которые отдали жизни за счастливое будущее и мирное небо над головой!

Нас тепло встретили руководитель музея и сотрудники (учащиеся школы) и провели очень интересную экскурсию, показали все экспонаты в доступной для детей форме. Очень приятно прикоснуться к истории, которую хранят для нас сотрудники музея. Это очень полезная экскурсия для наших Юнармейцев, учеников 2 класса.

У нас огромное желание снова посетить ваш музей и захотелось посмотреть фильм про Лару Михеенко всем классом!

С уважением, родители, кл.руководитель и ученики 2 «Г» класса ХСОШ №1 г. Хотьково.

Отзыв о посещении музея
им. Л. Михеенко

Мы, учащиеся ХСОШ №1, 2-й класс
благодарим коллектив музея за сохра-
нение памяти о людях, которые отдали
жизнь за счастливое будущее и мирное
небо над головой!

Как тепло встретили руководители
музея и сотрудники музея (учащиеся школы)
и провели очень интересную экскурсию,
показали все экспонаты в доступной для
детей форме. Очень приятно прикоснуться
к истории, которую хранит для нас
сотрудники музея. Это очень познавая
экскурсия для наших юнговариев, учащихся
2 класса.

У нас огромное желание снова посетить
ваш музей и захотелось посмотреть фильм
про Лару Михеенко всем классом!

С уважением, родители,
м.рук. и ученики 2-й класс
ХСОШ №1 г. Хотьково.

Отзыв от учащихся ХСОШ №1 о посещении музея им. Лары Михеенко.

Большое спасибо коллективу музея за сохранённую память о людях, отдавших жизнь за наше счастье и свободу!

Я, выпускник школы №5 1971 года, 10А класс, Лазарев Е.А.

Просмотрел экспозицию музея, проведена огромная работа. Жалко, что не сохранилась старая экспозиция из прежней школы, в которой в 1969 году мы начали создавать музей «Битва за Москву».

Но всё-равно большое спасибо всему коллективу.

Большое спасибо коллективу
музея за сохранённую память
о людях отдавших жизнь
за наше счастье и свободу!

Я, выпускник школы №5 1971 года,
10А класс, Лазарев Е.А.

Просмотрел экспозицию
музея, проведена огромная
работа. Жалко, что не
сохранилась старая экспози-
ция из прежней школы
в которой в 1969 году мы нача-
ли создавать музей «Битва
за Москву».

Но всё-равно большое спасибо
всему коллективу.



Отзыв от выпускника ХСОШ №5 о посещении музея им. Лары Михеенко.

Заключение

В современном мире вопросы гражданственности и патриотизма, нравственности и духовности становятся стратегическими приоритетами общественного развития. Успешность общественного развития во многом определяется сформированностью гражданственности и сохранением исторической памяти. Решающую роль в этом направлении играет система образования, являющаяся связующим звеном между разными поколениями, способствующая сохранению накопленного опыта, воспитывающая уважение к историческому прошлому народа и традициям предков, без чего не возможно дальнейшее процветание и развитие нашей страны.

И сегодня в учебно-воспитательном процессе следует сделать продуктивной не только тему Великой Отечественной войны 1941-1945 годов, но и современных локальных войн, а также тему малой Родины и духовно-нравственного подвига нашего народа.

На уроках музейного типа нет привычных критериев в оценке знаний - здесь допустимо только восприятие, самопознание, а это не подлежит оцениванию вообще. Результативность таких уроков может быть отслежена только путём хорошо продуманных творческих заданий, личностно ориентированных на каждого ученика, индивидуальных, доступных и посильных.

Музейный урок, как спектакль, может быть скучным и увлекательным, талантливым и заурядным. В музее тоже нужна режиссура, как в театре, здесь тоже важно расставить акценты, показать самое важное, нужное, интересное.

Результатом проведения музейного урока является то, что учащиеся более детально и глубоко изучают исторические страницы героического прошлого своей страны, других государств, соприкасаются с историей подвига советского народа в Великой Отечественной войне 1941-1945гг, локальных войнах современности. Учатся любить и уважать свою Родину на примере героев былых времён. Встречаются с участниками и свидетелями исторических событий, фронтовиками, тружениками тыла, воинами-участниками боевых сражений в горячих точках страны и за её пределами.

Подрастающее поколение ребят узнает от первоисточника о примерах массового героизма, мужества, отваги российских воинов, проявленных во время военных событий. Безусловно, всё это способствует становлению правильных мировоззренческих позиций, проявлению гражданско-патриотических и духовно-нравственных побуждений учащихся, формированию у них равняться на идеалы, положительные примеры служения Родине, а также сопричастности к судьбам Отечества.

Проведение музейных уроков должно стать своеобразным импульсом для развития молодёжного волонтёрского движения, милосердной деятельности учащихся, проведению благотворительных и трудовых акций.

Фотогалерея



Самый маленький работник нашего музея Савин Тимофей 2А класс.



Музейный сотрудник Белозёров Николай в краеведческом корпусе Сергеево-Посадского музея заповедника.



Экскурсия нашего музея «Оружие Победы!» проводит Малышев Сергей Владимирович, учитель истории СОШ №14 06.02.2020 года.



*Ученики 5 «Г» класса на экскурсии
«Оружие -Победы!».*



*Ученики 7 «Д» класса на экскурсии
«Оружие -Победы!».*



Экспозиция посвящённая оружию Великой Отечественной войны.



Ученики начальной школы с интересом рассматривают книгу «История ХСОШ №5».



«Вечный огонь» творческая работа ученика 3А класса выполненная на 3D принтере.



Первые «михеенковцы» ХСОШ №5.

Список литературы и интернет ресурсов:

1. Бразговка Л.П. Значение нравственной установки в процессе морального становления младшего подростка / Бразговка Л.П. // Этическое воспитание. - 2007.
2. Величко О.Ю. Методы стимулирования нравственного развития младших школьников / О.Ю. Величко // Начальная школа + практика: (вкладка к четным номерам). - 2010.
3. Черноусова, Ф.П. Классные часы, беседы о нравственном и патриотическом воспитании [Текст]: учебн. пособие. - М.: Центр педагогического образования, 2012.
4. Александрова, В. Г. Возрождение духовных традиций гуманной педагогики [Текст] // Педагогика. - 2008. - № 6.
5. Ахмедьянова, А. Г. Опыт, проблемы и перспективы духовно – нравственного воспитания школьников [Текст] / А. Г. Ахмедьянова // Стандарты и мониторинг в образовании. - 2010.
6. Ванслова, Е. Г. Как приобщить детей к культуре средствами музейной педагогики [Текст] / Е. Г. Ванслова // Школьная библиотека. - 2008.
7. Васильева, Т. Е. Музейная педагогика как средство формирования духовно - нравственных ценностей [Текст] / Т. Е. Васильева, О. Г. Панченко // Воспитание школьников. - 2011.
8. Агапова, И.А. Мы - патриоты! Классные часы и внеклассные мероприятия [Текст]: 1-11 классы. - М.: ВАКО, 2010.
9. Азаров, Ю. Педагогическое искусство патриотического воспитания школьников // Дополнительное образование. - 2013.
10. Беспятова, Н.К. Военно-патриотическое воспитание детей и подростков методическое пособие / Н К. Беспятова, Д.Е. Яковлев [Текст] - М.: Айрис Пресс: Айрис дидактика, 2006.
11. Микрюков, В.Ю. Военно-патриотическое воспитание в школе: 1-11 классы [Текст] - М.: ВАКО, 2009.
12. Пашкович, И.А. Патриотическое воспитание: система работы, планирование, конспекты уроков, разработка занятий [Текст] - Волгоград: Учитель, 2006.
13. Приходько, В. И Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. - 2011.
14. Райхлина, Е.Л. Использование литературного наследия в патриотическом воспитании учащейся молодежи // Воспитание школьников. - 2009.
15. Усатова, Е.В. Гражданско-патриотическое воспитание (классные часы, общешкольные мероприятия, интеллектуальные игры и викторины) [Текст] - Волгоград: Учитель, 2006.
16. Шемшурина, А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. для учителя. Учеб. - метод. пособие / А.И. Шемшурина [Текст] - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.
17. Шипов, К. Воспитание на исторических событиях // Патриот Отечества. - 2013.

1. <https://infourok.ru/vistuplenie-na-pedsoвете-duhovnonravstvennoe-vospitanie-kak-usloviegarmonichnogo-razvitiya-lichnosti-obuchayuschegosya-373570.html>

2. <https://mystroimmir.ru/moyput/vospitanie.html>

3. <https://rzn-patriot.ru/name/agapkin.html>

4. https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok_rol_muzyki_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voyny

5. https://kopilkaurokov.ru/muzika/uroki/urok_rol_muzyki_v_gody_velikoi_otchestvennoi_voyny

6. <https://nsportal.ru/shkola/vneklassnaya-rabota/library/2017/03/30/programma-duhovnonravstvennogo-i-grazhdansko>