

Методическая работа
по программе
«Преподаватель ДМШ, ДШИ»

на тему: «Умения и навыки необходимые для чтения с листа в классе
аккордеона»

Веселов Вячеслав Вячеславович

г. Всеволожск

2023

Содержание:

1. Введение. Актуальность. Цели. Задачи.	3
2. Главная часть	5
2.1 Базовые знания и умения необходимые для формирования навыка чтения с листа	5
2.2 Графическое изображение нот и знание клавиатуры	6
2.3 Практическое занятие за инструментом	7
2.4 Элементарная теория музыки	7
2.5 Музыкальный синтаксис	9
2.6 Значение метроритма в чтении с листа	11
2.7 Методические примеры ритмических последовательностей	12
2.8 Значение аппликатуры в чтении с листа	14
2.9 Формула «Вижу, Слышу, Играю». Предслышание	15
2.10 Примерный план урока по чтению с листа в классе аккордеона	17
2.11 Примерный репертуар для начинающих, по чтению с листа	23
3. Заключение	29
3.1 Список используемой литературы	31

Введение. Актуальность. Цели. Задачи

«Чтение с листа является одной из важнейших проблем музыкального образования. Мы не представляем себе культурного человека, читающего по складам, однако миримся с тем фактом, что очень многие музыканты-профессионалы не умеют читать с листа...»

Р. А. Верхолаз (Вопросы методики чтения с листа, 1960г)

Актуальность.

С ранних лет, любой человек в процессе обучения постигает азы своего родного языка. Учится читать, писать, развивает эти навыки, по – сути, весь дошкольный период, а также какое-то время в начальных классах школы. Как итогом обучения, формируется навык беглого чтения слов и навык быстрой записи этих слов на бумагу. Причем, сам процесс этот можно разделить на несколько периодов, когда отдельно воспринимаемые буквы, постепенно формируются и организуются в слоги, слоги в слова, а далее в целые предложения. Как только этот навык беглого чтения любого текста полностью сформирован, он настолько органично вплетается в нашу жизнь, что мы постоянно тренируя этот навык, чтением газетных статей, художественных книг, журналов и другой литературы не теряем его на протяжении всей своей жизни.

Музыкальное чтение нот по – своему принципу, очень похоже на наше чтение любых написанных на бумаге текстов. Взаимосвязь и похожесть родного языка, и музыкального языка по своему строению поражают. Если брать музыкальную форму и форму родной речи, то и там, и там мы увидим самый маленький, неделимый элемент. В музыке это нота (графическое обозначение музыкальных звуков), в человеческой речи это буква (графический символ фонетической письменности).

Далее буквы алфавита складываются в слоги (которые, считаются фонологическими "строительными блоками" слов, они могут влиять на ритм языка, и характер ударений), а музыкальные ноты в мотивы (мотив - наименьшая часть мелодии, в нем, обычно, один акцент, как одно ударение в слове). Если продолжать дальше это сравнение, то слоги в нашей речи образуют слова, а слова – предложения. В свою очередь в музыке мотивы образуют музыкальные фразы (музыкальное построение с незаконченной мыслью), а фразы в свою очередь образуют музыкальные предложения, в которых музыкальная мысль прослеживается уже довольно ясно и она гораздо более ярко выражена и более закончена, чем в музыкальной фразе.

Все эти аналогии и параллели наводят на мысль, что по своей сути, любой музыкант, который уже владеет своим родным языком, и умеет прекрасно писать и читать, должен был бы также прекрасно, за годы учебы в специальных музыкальных учреждениях научиться бегло прочитывать нотный текст. Почему мы, пройдя начальную общеобразовательную школу, уже умеем читать и писать, и, совершенствуя, эти навыки всю жизнь, не считаем это чем - то сложным, а проучившись, пять или семь лет в

музыкальной школе, так и не умеем читать ноты, считая это чем - то из ряда вон выходящим по сложности?

Почему мы считаем недопустимым окончив общеобразовательную школу, не уметь читать и писать, но считаем вполне допустимым, пройдя полный курс обучения по классу любого музыкального инструмента, не уметь читать с листа простейшие музыкальные произведения?

Прежде чем обратиться к самой сути вопроса, необходимо четко сформулировать понятие «чтения с листа». Что это за процесс?

В разучивании любого музыкального произведения различают два вида творческой работы:

1. «Разбор» - вид творческой деятельности музыканта, который характеризуется более медленным темпом, более тщательной проработкой всего произведения, и каких-либо его частей и фрагментов, а также многократным проигрыванием нотного текста, часто не с целью решить комплексные задачи с передачей полностью замысла автора, а с какой-либо одной, узкоспециальной задачей. Например: поработать над сменами меха, сложными пассажами, штрихами, артикуляцией, фразировкой и т.д.
2. «Чтение с листа» - вид творческой деятельности музыканта, который характеризуется первым проигрыванием нотного текста, по возможности, как можно более близко к художественному замыслу композитора, без остановок.

Из выше сказанного не трудно увидеть два самых важных отличия чтения с листа от разбора. Чтение с листа – это обязательно ПЕРВОЕ проигрывание и игра БЕЗ ОСТАНОВОК. Это принципиальные отличия.

Многие учителя хорошо осведомлены о проблемах, связанных с прохождением и изучением чтения с листа. «В повседневной практике – школьной, училищной и консерваторской – дело это предоставлено самотёку, - отмечал Л. А. Баренбойм. – А между тем наши молодые музыканты, особенно пианисты, в большинстве своем не только партитуру, но и двухстрочное фортепианное изложение читают плохо».

Обычно, занятия по специальному предмету, включают в себя исключительно разучивание нескольких произведений, которые потом, будут исполнены на концертах и экзаменах. Все внимание педагога занято разбором и выучиванием вместе с учеником нотного текста академической программы. А тем временем, у ученика происходит задержка в музыкальном развитии. Страдает не только навык чтения с листа, но и общее художественно-музыкальное развитие. По мере усложнения программы, разучивание каждого нового произведения, становится для него все более, и более сложным. Отсюда и теряется интерес к музыке, в общем, и к обучению игре на инструменте, в частности.

Для приобретения навыков чтения незнакомого музыкального текста с листа, не достаточно просто его читать, как можно больше. Важно знать определенные предпосылки и методики обучения этому навыку. Необходимо

формирование целого ряда специфических качеств. В чем выражается польза, от чтения нот?

Музыкальная педагогика очень давно высказывалась по этому поводу.

Такие корифеи от музыки, как Бах, Шуберт, Лист, Шопен и многие другие знаменитые композиторы и музыканты, неоднократно высказывались по поводу пользы от ежедневных занятий чтения нот с листа. Уже Гензельт в своих «Правилах», специально подчеркивает необходимость ежедневно упражняться в чтении нот с первого на них взгляда (*a prima vista*)

Пользы от чтения с листа для музыканта – огромны. Это и всестороннее и широкое ознакомление с музыкальной литературой, расширение репертуара. Это постоянная смена новых музыкальных впечатлений, и приток музыкальной информации. Давняя истина «Сколько читаем – столько знаем», - сохраняет своё значение и в музыке.

Таким образом, чтение с листа – кратчайший путь для успешного обучения искусству игры на любом музыкальном инструменте

Но, к сожалению далеко не каждый талантливый и знающий музыкант умеет хорошо читать с листа. Поэтому воспитание навыка чтения с листа, методика обучения этому навыку, до сих пор не потеряло своей актуальности.

Цели этой работы заключаются в том, чтобы собрать и систематизировать воедино разрозненные сведения, об этом навыке, дать полную ретроспективу возможностей, открывающихся перед музыкантом, при достаточном умении чтению с листа, а также показать методические особенности воспитания этого навыка.

Задачи этой работы заключаются в показе обучения навыкам восприятия мелодических и ритмических текстовых формулировок. Стимулирование развития у музыкантов любого возраста и подготовки, мышления, памяти, воображения и творческой активности при чтении с листа.

Главная часть

Базовые знания и умения необходимые для формирования навыка чтения с листа

«Лучший способ научиться быстро, читать – это как можно больше читать»
(И. Гофман)

Известный пианист Иосиф Гофман, ученик знаменитого композитора и педагога Антона Рубинштейна, всегда говорил так, когда его спрашивали, о том, как можно научиться качественно и гарантированно быстро читать ноты

с листа. Да, конечно мы учимся этому навыку, когда очень много времени уделяем чтению с листа. Но это не самый действенный и короткий путь к овладению этим навыком. Много читать с листа, не значит делать это эффективно. Нужно понимать, КАК это делать, что нужно в себе развивать, чтобы этот навык формировался и качественнее и быстрее. В методической литературе, до недавних пор, можно было прочитать только общие советы по воспитанию этого навыка.

Попробуем разобраться прежде всего, какие базовые знания нужны для того чтобы эффективно развивать в себе те музыкальные качества, которые необходимы для чтения с листа.

Для начала сравним технологию чтения литературных текстов с чтением нот. Это поможет ученику понять основные моменты успешного развития этого вида техники, и уделить им, на уроках специальности, должное внимание.

Если читатель сначала учит алфавит, потом запоминает правильное произношение, и письменное обозначение букв, то будущий музыкант должен сначала изучить названия нот, их длительности, местонахождение их на нотном стане, а также расположение этих нот на клавиатуре. Без этих элементарных знаний, он не сможет играть на инструменте, а уж тем более, читать нотный текст с листа.

Графическое изображение нот и знание клавиатуры

Таким образом, первым и самым необходимым условием для успешного чтения с листа, является знание нот и их написание на нотном стане, а также умение быстро и четко находить их на музыкальной клавиатуре, в данном случае на клавиатуре аккордеона.

Кроме этого сюда входит также знание расположения нот на линейках нотного стана, между линейками нотного стана, на добавочных линейках как сверху, так и снизу нотного стана. Знание музыкальных ключей, длительностей нот и пауз, обозначение аккордов и басов в партии левой руки.

В данном случае целесообразно начинать изучение расположения нот на нотном стане не подряд, по звукоряду, а сначала ноты, располагающиеся на линейках нотного стана, далее выучить те ноты, которые располагаются между линейками нотного стана:



Это один из самых действенных способов запоминания нот. Так как в процессе выучивания, ученик уже как-то классифицирует звукоряд нот, учится мыслить категориями.

Практическое занятие за инструментом

Следующий этап, который идет сразу за выучиванием нот, это этап практических занятий за инструментом.

Здесь надо сразу отметить, привычку музыканта играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык нужно воспитывать в ученике с первых же занятий на инструменте. Приходится часто видеть, как не только начинающие музыканты, но и довольно опытные, давно играющие музыканты уже долгое время, чуть ли не постоянно при игре на инструменте, смотрят на правую клавиатуру. Создается впечатление, что музыкант при этом не доверяет своим осязательным ощущениям, пытается проверять, то, что он играет - глазами. При такой вредной привычке, прежде всего, страдает навык чтения нот с листа.

Если перед таким музыкантом поставить ноты с незнакомым ему произведением, и попросить прочесть с листа, то скорость «схватывания» глазами незнакомого нотного текста, будет существенно замедлена, тем, что ему придется «разрываться» взглядом между нотным текстом и правой клавиатурой. Это очень медленный процесс и он не приведет к нужному результату – скорости чтения.

Элементарная теория музыки

Дальше очень важным условием быстрого и эффективного чтения с листа, является, как это не странно может показаться многим, знание элементарной теории музыки.

И вправду, мы же читаем и пишем тексты, зная правила написания тех или иных слов. Этому нас учат с самого детства. Невозможно прочесть любой текст, не понимая его смысла. Читка нот с листа имеет в своей основе тот же самый принцип. Не зная музыкальных правил, специальных знаний в области нотной грамоты, Вы никогда не научитесь быстро читать нотный текст с листа. Да и разбирать более подробно любое музыкальное произведение если и сможете, то очень долго и очень трудно.

Музыка состоит из осмысленных, и часто повторяемых логичных элементов. Если мы можем, зная правила и закономерности развития и написания музыки быстро осознать и «опознать» эти элементы, мы сможем их быстро и воспроизвести.

Многим начинающим музыкантам, кажется, что музыка это бескрайнее море различных сочетаний звуков, которые не постижимы в своем изучении. Но это далеко не так. Еще Ф. Лист сказал, что при ближайшем рассмотрении вся виртуозная техника распадается на какое-то количество вполне изучаемых элементов. И он одним из первых выделил эти повторяющиеся элементы в отдельную техническую работу.

Какие же элементарные знания по теории музыки нужны начинающему музыканту, в том числе и для чтения нот?

Нотный стан, такт, музыкальный размер, длительности нот, естественно их название, написание на нотном стане; строение, структура интервалов, аккордов, знаки альтерации (ключевые и случайные), лад, тональности, название и строение гамм. Это только основные музыкальные правила и знания, которые просто необходимы для успешного чтения нот с листа.

Приведем пример.

Музыка, как уже было сказано выше, состоит из понятных и часто повторяемых логичных элементов. Если вы сможете их «опознать» и быстро прочесть, по отдельности, значит, вам не составит особого труда их прочесть в нотном тексте вместе. Вы начинаете видеть не отдельные элементы, а нечто единое целое. Предположим, что вы видите арпеджио трезвучия «до, ми, соль, до» и оно далее поднимается на большую секунду вверх, по различным тональностям:



Вы видите структуру этого элемента, в целом, и для того, чтобы прочесть с листа этот пассаж, вам не нужно определять каждую ноту «до, ми, соль и т.д.», вы видите все в целом. Начинающие же музыканты, пытаются прочитывать все по отдельности, прочитывая каждую ноту, отдельно друг от друга. Они не могут по графической структуре понять, что в данный момент надо сыграть. Это естественно очень сильно замедляет сам процесс прочитывания текста.

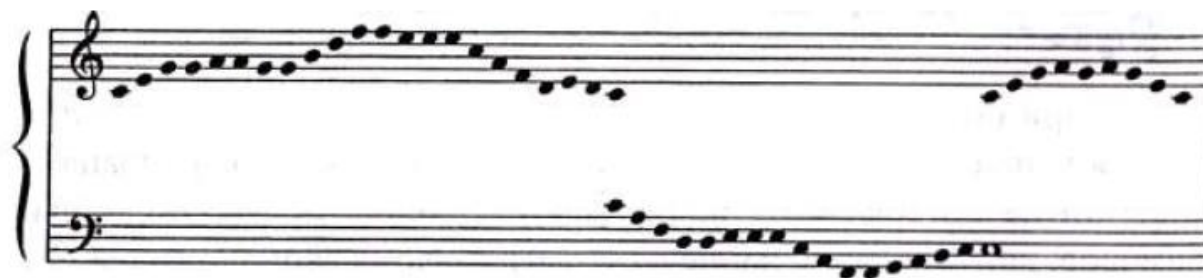
Нужно буквально с первых уроков приучать ученика видеть не отдельную какую-либо ноту, а видеть рисунок из определенной группы нот. Видеть, куда в данный момент движется мелодия: вверх, вниз или стоит на месте, если движется то, как именно: поступенно или на какой-то определенный интервал.

Обязательно нужно добиться навыка «Вижу ноту, слышу ее, и сразу нажимаю на клавишу (кнопку).

Нужно уметь видеть весь графический эквивалент мелодии. Научиться этому могут помочь следующие записи в нотной тетради:



Этот пример, на поступенное движение, как вверх, так и вниз на всех линейках нотного стана. Если ученику будет, на первых порах, сложно, то можно будет ему помогать в этом, показывая, где в данный момент он читает, карандашом.



Этот пример, на цепочки нот, расположенных через ноту. К этому примеру нужно переходить, когда ученик уже твердо знает клавиатуру и хорошо в ней ориентируется, а также отлично справляется с предыдущим примером.

Очень полезно, при чтении с листа не сразу пытаться сыграть музыкальное произведение, а предварительно проанализировать его глазами, не притрагиваясь к клавишам инструмента. В этот момент и должен происходить зрительный анализ структуры и движения, как мелодии, так и аккомпанемента. Это навык вырабатывается не сразу, но он очень нужен при беглом чтении с листа. Если произведение играется в быстром темпе, у исполнителя нет возможности обращать внимание на каждую конкретную ноту, осознавать ее, вспоминать ее название. Мелодия должна восприниматься как графический рисунок, как единое целое, развивающееся по своим законам.

Музыкальный синтаксис

Музыкальный синтаксис - это взаимодействие мелких осмысленных частей музыкального произведения (мотивов, фраз, предложений и т.п.), образующих в итоге строение музыкального произведения или музыкальную форму

В навыке чтения с листа, огромную роль играет, понимание музыкантом содержания музыки, ее смысловую нагрузку. Важно понимать, что композитор хотел сказать своим произведением. Поэтому так важно знать строение музыкального произведения, его форму.

Ясное и четкое понимание синтаксиса музыкального произведения, помогает музыканту исполнить в первый раз музыкальное произведение (а

чтение с листа это как раз ПЕРВОЕ прочтение), как можно ближе к авторскому варианту.

Музыке, как и словесной речи, свойственна расчленённость и одновременно слитность - единство прерывности и непрерывности. Вне единства слитности и расчленённости музыкальная речь так же невозможна для восприятия, как и речь словесная.

Звуковые элементы речи, сливаясь, объединяясь, образуют первоначальную смысловую единицу речи - слово. Разные слова объединяются в фразы. Фразы, объединяясь, образуют предложения и более крупные синтаксические построения – периоды

Основным «строительным материалом» музыкального образа является музыкальная интонация - частичка мелодии, как правило, мелодический оборот из двух звуков. В своей основе музыкальная интонация - это интервал (расстояние между двумя звуками). Интонация – это своего рода фонема нашей речи. Она является тем самым «кирпичиком», из которого строится вся музыкальная ткань.

Интонирование — одно из главных свойств человеческой речи и музыки.

Выразительное исполнение каждой музыкальной интонации - очень важная задача любого музыканта

Из интонаций состоит самая маленькая смысловая частичка музыки – мотив. Мотив – это еще незаконченная, но музыкальная мысль. Смысловую нагрузку он несет небольшую, но играет очень важную роль в музыке. Обычно по размеру он занимает один музыкальный такт, в котором присутствует одна сильная доля.

Несколько мотивов образуют музыкальную фразу. Фраза – это относительно законченная музыкальная мысль, которая занимает обычно 2 такта.

Две или три фразы образуют собой музыкальное предложение.

Предложение это музыкальная мысль, в окончании которого должна присутствовать каденция. Каденция – это ряд последовательных звуков или аккордов, завершающих музыкальное построение. Они бывают различные по смысловой музыкальной нагрузке и в зависимости от ряда факторов, делятся на совершенные и не совершенные, а также половинные.

Отдельные построения отличаются друг от друга степенью законченности музыкальной мысли.

Музыкальное построение, выражающее одну законченную музыкальную мысль, называется периодом. Это самая наименьшая законченная музыкальная форма.

Значение метроритма в чтении с листа

Выясним для начала, что собой обозначает это слово. Оно состоит из двух глобальных музыкальных понятий. Метр и ритм. В музыке, они всегда идут рука об руку. Музыка, в отличие от изобразительного искусства, существует исключительно во времени. Поэтому, огромное значение для музыканта приобретает развитие с детских лет, чувство метроритма.

Метр – в музыке, это равномерная пульсация, чередование сильной и слабой доли. У метра есть глобальный параметр: темп (скорость движения музыки).

По сути, когда мы хотим правильно сыграть различные длительности в музыкальном произведении, мы вслух или про себя просчитываем их до двух или до трех или до четырех (в зависимости от размера такта). И этот счет и есть наш метр. Мы считаем метрическими долями.

Ритм – «Музыкальный ритм, в отличие от мелодии, оказывает решающее влияние на физиологическое и эмоциональное состояние человека в процессе музыкального переживания», отмечал В.И Петрушин.

Ритм – это чередование различных длительностей, которые накладываются на музыкальный метр. Ритм, если можно так выразиться, «сердце» музыки, его двигатель.

Он наиболее сильно и прямо воздействует на человека, на его тело и эмоции. Жизнь нашего организма строится на различных ритмах: биение сердца, различные движения, активность и отдых, хорошее и плохое настроение, активность и апатия. Одно сменяется другим, в каком-то жизненном ритме. Поэтому ритм – это одно из важнейших понятий в музыке. Его воспитанием нужно целенаправленно и постоянно заниматься с самого раннего возраста.

Бытует мнение, что чувство ритма не поддается воспитанию, как говорится или дано, или нет. Но практика показывает, что с большим трудом, и ценой определенных и не малых усилий, чувство ритма поддается тренировке.

Исторически сложились различные методы воспитания чувства ритма. В данной работе хотелось бы остановиться подробнее на одном из них. Он заключается в том, что тренировка метроритма выделяется из общей массы музыкальных задач. Обычно учащиеся учатся играть ритмично музыкальные произведения, на основе своего репертуара, т.е. играя ноты, учащийся организует их в ритмические последовательности. Мы же сейчас рассмотрим ритм в отрыве от звуковысотности. Отставим в сторону высоту звука и поработаем над чистой последовательностью длительностей нот, во всем их ритмическом многообразии.

Во многих странах работа над метроритмом, выделена в особый вид работы, отдельно от интонирования звуков. Это удобно тем, что учащиеся имеют возможность целенаправленно решать возникающие трудности, связанные с чтением сложных ритмических последовательностей.

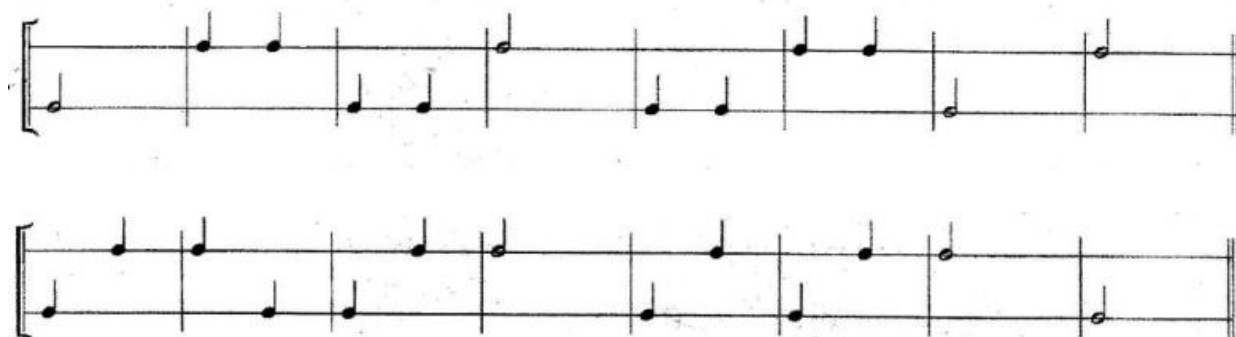
При работе с ритмом, нужно, прежде всего:

1. Найти, обозначить и выделить метрическую единицу примера.
2. Постараться исполнить (простучать) пример без остановок

3. Запомнить места, которые не получились, и отдельно, четко и несколько раз простучать их правильно, понять, в чем была ошибка
4. Следить за тем, чтобы руки при исполнении примера не напрягались, были пластичными и свободными, особенно в области кисти и предплечья.
5. Попытаться импровизировать, следя за тем, чтобы не нарушать общего ритмического рисунка примера.

Методические примеры ритмических последовательностей:

В медленном темпе делаем переключку между руками. Верхняя строчка, предназначена для правой руки, а нижняя, для левой руки.



Далее включаем восьмые длительности. Соответственно этому меняется наш внутренний счет. Целесообразно сначала считать: «раз, и, два, и», далее просто «раз, два».



После того, как усвоится предыдущий материал, можно переходить к ритму «четверть с точкой - восьмая». Нужно следить за тем, чтобы рука имитировала сильную и слабую доли в такте. Более сильный удар приходится на ноту с точкой, слабый удар на восьмую ноту.



В следующих примерах идет усложнение за счет постоянной переборки ритма из правой руки в левую и наоборот.



На этих примерах, видно, что материал должен даваться на разучивание ученику строго по принципу: «от простого к сложному». Нельзя переходить к следующему разделу, не выучив и не закрепив пройденный материал предыдущего раздела.

Дальше необходимо вводить шестнадцатые ноты, сначала строго в одной руке, потом устраивая переключку шестнадцатыми нотами в обеих руках.

Пунктирный ритм дается только, после хорошей проработки ритмических фигур «две шестнадцатые и восьмая», «две восьмые и две шестнадцатые».

Потом нам необходимо прорабатывания тех же ритмических особенностей, но двумя руками одновременно, в ритмический текст вводится понятие «пауза»



И так далее постепенно усложняя ритмические примеры

От того, насколько скрупулёзно, внимательно, последовательно будет проводиться работа по воспитанию чувства ритма у ученика, настолько и качественно выработается этот непростой музыкальный навык.

Значение аппликатуры в чтении с листа

Одним из важнейших навыков при беглом чтении с листа, является аппликатурный навык.

Аппликатура - способ расположения и порядок чередования пальцев в процессе игры на инструменте, а также обозначение этого способа в нотах. Правильно выбранная аппликатура, помогает не только быстро и качественно прочесть любую пьесу по нотам, с листа, но и попутно способствует выразительности исполняемого произведения, раскрытию его художественного смысла, а также облегчает преодоление технических сложностей, укрепляет свободу ориентировки на клавиатуре. К сожалению, практика показывает, что ученик, закончивший полный курс обучения игре на инструменте, зачастую не может быстро и качественно, а главное рационально подойти к вопросу выставления самостоятельной аппликатуры в музыкальном произведении. Почему так происходит?

Часто в издаваемых сборниках пьес для аккордеона, особенно для начинающих музыкантов, уже выставлена готовая аппликатура, проставлены

даже смены меха. Это не способствует выработки у ученика самостоятельности в выставлении, аппликатуры. Он учится, по уже готовым аппликатурным формулам. Это самый легкий путь обучения. Нет элемента креативности, творчества. Дальше свернуть с этого пути «попугайства» бывает очень сложно. Еще одна причина зачастую кроится в оторванности при разучивании пьесы технической ее стороны от художественного наполнения. Хотя всегда рекомендуется над техникой и художественным смыслом произведения работать одновременно. В своей работе над произведением ученик должен, прежде всего, добиваться рациональной аппликатуры (Рациональная аппликатура – та, которая, позволяет исполнителю с наименьшими усилиями и в наиболее короткие сроки добиться самого лучшего художественного эффекта).

Из всего сказанного следует вывод, что подбором правильной аппликатуры нужно начинать заниматься с первых же занятий на инструменте, почаще давать ученику самостоятельность в выборе рациональной аппликатуры, и естественно при чтении с листа, в предварительный анализ произведения, должен входить и процесс поиска удобной, целесообразной, и художественно обоснованной аппликатуры.

Формула «Вижу, Слышу, Играю». Предслышание.

Впервые эта знаменитая триада «Вижу, Слышу, Играю» была озвучена известным пианистом Иосифом Гофманом, в одной из своих книг посвященной вопросам обучения игре на фортепиано. Иосиф Гофман – ученик знаменитого русского композитора Антона Рубинштейна. Уроженец Польши он был не только выдающимся пианистом, талантом которого восхищался Рахманинов, но еще и одаренным изобретателем, зарегистрировавшим более семидесяти патентов, в частности, прототип GPS-навигатора и механизм, уменьшающий сопротивление клавиш пианино, который до сих пор используется в фортепиано фирмы Steinway. Казалось бы, интересы взаимоисключающие, и, тем не менее, в случае Иосифа Гофмана увлечения музыкой и техникой обогащали и подпитывали друг друга.

Что же представляет собой эта формула?

В современном исполнительстве эта триада «Вижу, Слышу, Играю» заняла прочное место, благодаря тому, что она активизирует очень важный музыкальный параметр – внутренний слух, именно внутренний слух играет самую важную роль в навыке чтения с листа. Как обычно, средний по способностям ученик, читает с листа? Видит отдельно взятую ноту в нотном тексте (параметр «вижу»), и пытается ее сыграть на инструменте (параметр «играю»). Внутренний слух, в данном случае не задействован, он отсутствует в принципе. Ученик полагается только на свое зрение, и свою пальцевую моторику.

В идеале должно быть совсем не то. В идеале ученик видит нотный текст во всем его многообразии (мелодическая линия, фактура, вид аккомпанемента, штрихи, динамические оттенки и т.д.). Внутренним слухом слышит то, что в следующий момент должен будет сыграть. Понимает, КАК он должен будет сыграть, и воспроизводит нотный текст, так, как он его только что слышал внутренним слухом.

Что же такое, этот важный параметр – внутренний слух?

Музыкальный слух — совокупность способностей человека, позволяющих ему полноценно воспринимать музыку и адекватно оценивать те или иные её достоинства и недостатки; наиболее важное профессиональное качество, необходимое для успешной творческой деятельности в сфере музыкального искусства.

Музыкальный слух включает в себя несколько видов:

- звуковысотный,
- мелодический,
- полифонический,
- гармонический,
- тембро - динамический.
- внутренний (музыкально-слуховые представления).

Внутренний слух – это способность представлять музыку в сознании, внутренне слышать и переживать, узнавая и воспроизводя музыку по памяти, в процессе чтения нот или творческого созидания

Внутренний слух – это музыкальная способность, представляющая самостоятельную разновидность музыкального слуха. Это более сложная и по природе, и по проявлению, и по индивидуальным, и по качественным различиям способности, чем слух внешний.

Из-за сложности структуры внутренний слух чрезвычайно трудно поддаётся развитию. Практической работе по исправлению недостатков слуха необходима строго продуманная система упражнений и кропотливая, непрерывная работа по их выполнению.

Здесь уместно привести несколько примеров по воспитанию внутреннего слуха, путем выполнения заданий по интонированию (сольфеджио).

1. Упражнения на внутреннее представление, слышание устойчивых и неустойчивых ступеней лада, тяготения неустойчивых ступеней в устойчивые. Ощущение тоники, как ладового центра
Например: спеть гамму вслух и про себя от разных ступеней, чередуя движение вверх и вниз.
2. Упражнения на развитие представления интервалов, как соотношения ступеней лада. Например: спеть все интервалы в тональности, которые разрешаются в м.б
3. Определение и представление фонизма интервалов, аккордов. Тренировка скорости и прочности слуховых реакций. Например: заучивать интервал по началу знакомых мелодий

4. Представление ладовых функций аккордов. Например: спеть главные трезвучия лада или их обращения с разрешением в тоническое трезвучие, сектаккорд, квартсектаккорд

Р. Шуман в своей книге «Жизненные правила для музыканта» писал: «Ты должен настолько себя развить, чтобы понимать музыку, читая её глазами»

Примерный план урока по чтению с листа в классе аккордеона

Продолжительность урока: 45 минут

Тип урока: комбинированный

1. Систематизация умений и навыков

2. Изучение нового материала

Цель урока: Развитие навыков чтения нот с листа

Задачи:

Образовательные:

- Умение быстро читать ноты
- Точное воспроизведение метроритма
- Знание (изучение) клавиатуры
- Развитие музыкального мышления
- Расширение музыкального кругозора ученика.

Развивающие:

- Создать условия для развития внимания, памяти.

Воспитательные:

- Создать условия для воспитания волевых качеств ученика: трудолюбия, ответственности

Форма организации занятия: индивидуальная

Технические средства: Аккордеон для ученика, аккордеон для педагога, пульт, стол, стулья, ноты, рабочая тетрадь ученика, наглядные пособия

Методы и технологии обучения: словесные методы, наглядные методы, практические методы, диалоговые технологии

Ожидаемые результаты: научить ученика анализировать, читать несложный музыкальный текст «с листа», испытывая при этом чувство радости от собственной творческой деятельности.

Структура занятия:

I. Организационная часть (5 минут).

1. Приветствие, создание соответствующего психологического климата
2. Сообщение темы урока и постановка его задач

II. Основная часть (35 минут).

1. Изучение нот по методу Хелены Хайнер.
2. Ритмические упражнения на примере музыкальных произведений.
3. Проговаривание нот вслух по принципу «смотрю ноты – слышу их внутренним слухом»
4. Игра за инструментом. Комбинированные способы чтения нот с листа.
5. Формирование тактильных ощущений, пульсации.
6. Анализ музыкального фрагмента пьесы . Исполнение русской народной песни «Коровушка».

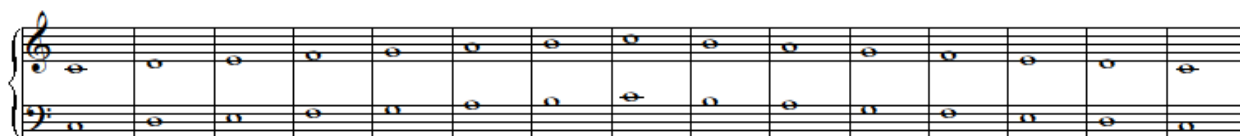
III. Заключительная часть (5 минут).

1. Итоговая беседа.
2. Оценка учащегося
3. Домашнее задание.

Ход открытого урока.

1. Приветствие, сообщение ученику темы занятия и его цели
2. Освоение музыкального алфавита, изучение нот по методу Х. Хайнер. Уметь быстро, скороговоркой называть в прямом и обратном порядке название нот от каждой ступени, а также через ступени и в обратном порядке.
3. Ритмические упражнения.
4. Чтение нот с листа с их проговариванием вслух.
5. Ансамблевое исполнение пьесы ученика и учителя по разным партиям. Ученик читает с листа, по принципу: ритм в партии правой руки + мелодия в партии левой руки и наоборот
6. Ученик подчеркивает сильную долю в такте ударом в ладоши с названием первой ноты, сначала в каждом такте, потом через такт.
7. Графический, полный разбор музыкального фрагмента и анализ музыкальной формы предложенного отрывка произведения (мотив, фраза, предложение и т.д.).
8. Подведение итогов, оценка учащегося и задание на дом.

Педагог: Сева, ты знаешь, что есть русский алфавит, состоящий из 33 знакомых нам с детства букв, каждая из которых имеет свое обозначение на письме. Но есть еще и музыкальный алфавит, который состоит всего лишь из семи названий нот, и эту последовательность звуков (нот), которую ты должен уметь быстро, без запинки проговорить голосом. Ее нужно знать, в совершенстве, и уметь проговорить от любой ступени в очень быстром темпе, желательно скороговоркой, с четкой понятной дикцией. Для этого надо знать, какие ноты записываются на нотном стане, какие пишутся на линейках, какие между ними. Давай попробуем проговорить вслух:



До Ре Ми Фа Соль Ля Си До – До Си Ля Соль Фа Ми Ре До
 Ре Ми Фа Соль Ля Си До Ре – Ре До Си Ля Соль Фа Ми Ре
 Ми Фа Соль Ля Си До Ре Ми – Ми Ре До Си Ля Соль Фа Ми
 Фа Соль Ля Си До Ре Ми Фа – Фа Ми Ре До Си Ля Соль Фа
 Соль Ля Си До Ре Ми Фа Соль – Соль Фа Ми Ре До Си Ля Соль
 Ля Си До Ре Ми Фа Соль Ля – Ля Соль Фа Ми Ре До Си Ля
 Си До Ре Ми Фа Соль Ля Си – Си Ля Соль Фа Ми Ре До Си

Педагог: теперь мы так же быстро и четко, членораздельно в хорошем быстром темпе, с хорошей поставленной дикцией проговорим последовательность через одну ступень, терциями:



До Ми Соль Си Ре Фа Ля До – До Ля Фа Ре Си Соль Ми До
 Ми Соль Си Ре Фа Ля До Ми – Ми До Ля Фа Ре Си Соль Ми
 Соль Си Ре Фа Ля До Ми Соль – Соль Ми До Ля Фа Ре Си Соль
 Си Ре Фа Ля До Ми Соль Си – Си Соль Ми До Ля Фа Ре Си
 Ре Фа Ля До До Ми Соль Си Ре – Ре Си Соль Ми До Ля Фа Ре
 Фа Ля До Ми Соль Си Ре Фа – Фа Ре Си Соль Ми До Ля Фа
 Ля До Ми Соль Си Ре Фа Ля – Ля Фа Ре Си Соль Ми До Ля

Этот упражнение является прекрасным тренингом для быстрого чтения нот с листа, помогает быстро увидеть, осознать и прочитать нотный стан, где все ноты располагаются либо на линейках, либо между линейками, либо на добавочных линейках сверху и снизу. Также этот навык позволяет быстро читать с листа различные гармонические построения, например: трезвучие и его обращения, септаккорды и его обращения.

Сева, сейчас мы с тобой покажем, как мы умеем читать ритмическую структуру музыкального произведения.

Важный раздел в чтении с листа: хорошо и уверенно чувствовать метро - ритм любого произведения.

Понятие метроритма в музыке:

Метр: В музыке всегда ощущается определенная пульсация. Она образуется из чередования так называемых «долей» - сильных и слабых. Метр – это чередование сильных и слабых долей

Ритм: Это греческое слово, которое переводится как «мерное течение», Ритм – это чередование и соотношение различных музыкальных длительностей.

Педагог: Сева, а теперь я буду играть мелодию пьесы «Пони Звездочка», а ты с помощью удара в ладоши вслух проговоришь ритм мелодии этой пьесы. На слог «ти» - выделяешь сильную долю, и на слог «ри-ри» проговариваешь слабую долю. Твоя задача состоит в том, чтобы ритмический рисунок ты смог прочесть без остановки и в заданном темпе.

Пони Звёздочка

Подвижно Музыка Б. БЕРЛИНА

The musical score for 'Пони Звёздочка' is presented in two systems. The first system begins at measure 157 and concludes at measure 164. The second system starts at measure 165 and ends at measure 172. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Dynamics include *mf*, *p*, and *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Accents are marked with 'V' and 'Г'. The piece is marked 'Подвижно' (Allegretto) and 'Музыка Б. БЕРЛИНА'.

Ученик исполняет задание.

Педагог: А теперь, Сева, мы попробуем прочесть с листа музыкальный отрывок, по знаменитому принципу всех музыкантов: «Вижу, слышу и играю». «Вижу» нотный текст глазами, далее «слышу» этот текст внутренним слухом и «играю» - играю нотный текст, который перед этим видел глазами и слышал внутренним слухом. Но в данном случае, мы опустим последнее звено, и вместо игры на инструменте, будем проговаривать голосом соответствующие названия нот. И одно из самых важных условий свободного чтения с листа заключается в мысленном опережении читающим с листа того, что в данный момент он играет, хотя бы на один такт. Теперь Сева ты будешь

называть в этой пьесе устно вслух ноты, при этом взглядом будешь опережать проговаривание нот голосом на один такт. Тебе нужно будет при этом сохранить непрерывность движения. Прочитать нотный текст без единой остановки, в среднем темпе. Я буду помогать тебе, и показывать ноты карандашом.

Педагог: А сейчас, Сева, мы будем играть на инструменте и на примере русской народной песни «Петушок», будем использовать комбинированные способы по чтению нот с листа. Сейчас ты будешь играть: а) нотный текст партии правой руки, а я партию левой руки; б) левой рукой играешь нотный текст, а правой рукой стучишь ритм партии правой руки. Не забывай о том, что в этом задании главным является стремление к непрерывности движения.

Это упражнение:

1. Развивает навык «многозадачности», воспитывает хорошую координацию движений одновременно двух рук.левой рукой отбивать ритмический рисунок, правой - играть, и наоборот
2. Развивает навык схватывания «на лету» чередования различных длительностей. Умение их уложить в метрические доли, а соответственно играть в одном и том же темпе, исполняемое произведение, четко, выразительно и ритмично.

Петушок

Умеренно Русская народная песня

362 4/2 4/3 4/2 3/1 V

Ученик успешно справляется с этим заданием.

Педагог: Молодец! А сейчас вот такое необычное задание. Ты будешь с помощью удара в ладоши подчеркивать первую (сильную) долю такта, а я тем временем, буду играть эту пьесу на аккордеоне. Потом мы несколько усложним задачу и ты будешь выделять, хлопком в ладоши первую (сильную) ноту через такт. Это задание позволяет развить внутренний слух, «предслышание» нотного текста, уметь смотреть и слышать вперед.

Педагог: А теперь на примере русской народной песни «Коровушка» мы с тобой определим тональность произведения, размер, ритмический рисунок, особенности мелодической линии, регистр. Расскажем о фразе, предложении,

есть ли реприза, есть ли сходства и различия отдельных элементов, а также какие используются штрихи, темп и динамические оттенки. Определим жанр и характер произведения, и исполним эту пьесу.

Музыкальный мотив - наименьшая часть мелодии, которая имеет определенное выразительное значение и которую можно узнать при ее появлении. В мотиве обычно один акцент (как одно ударение в слове), поэтому наиболее типичный объем мотива - один такт

Музыкальная фраза - Наиболее выразительный отрезок музыкального произведения, в котором выражена относительно законченная музыкальная мысль, называется фразой. Обычно фраза занимает два такта в произведении со сложным размером и четыре – в музыке с простым размером. Фразу можно разбить на **мотивы**, обычно в одной фразе – два мотива

Музыкальное предложение - это законченная музыкальная мысль. Музыкальное предложение состоит из фраз, фразы из мотивов, мотив из звуков. Два музыкальных предложения образуют " период "

Музыкальный период - полностью законченная музыкальная мысль. Период состоит из двух предложений (реже из 3-4), как правило, из 4-8 тактов. Некоторые небольшие пьесы и песни написаны в форме периода.

Народная песня — **музыкально-поэтический жанр фольклора**, наиболее распространённый вид народной музыки, продукт коллективного устного творчества.

КОРОВУШКА
Русская народная песня

Adagio [Медленно]
затакт

два-и раз-и, два-и

Ученик исполняет задание.

Подведение итогов занятия.

Обсуждение исполнения, что получилось, а что нет. Почему это произошло, как это исправить.

Упражнения для правой руки:

The exercises for the right hand are arranged in eight staves, each with specific fingerings indicated by numbers 1-5 above the notes:

- Staff 1:** A series of eighth notes with fingerings: 1, 5, 1, 3, 5, 1, 3, 4, 5, 3, 1.
- Staff 2:** A series of eighth notes with fingerings: 4, 2, 1, 3, 5, 3, 5, 2, 3, 1.
- Staff 3:** A series of eighth notes with fingerings: 2, 1, 2, 5, 3, 1, 3, 2, 1, 4, 2, 5, 1.
- Staff 4:** A series of eighth notes with fingerings: 3, 4, 3, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 2, 4, 2, 1, 2.
- Staff 5:** A series of eighth notes with fingerings: 1, 5, 2, 3, 2, 1, 2, 5, 2, 3, 2.
- Staff 6:** A series of eighth notes with fingerings: 4, 3, 1, 3, 2, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1, 1, 3, 1, 3, 4, 2, 1.
- Staff 7:** A series of eighth notes with fingerings: 1, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 3, 1, 3, 3.
- Staff 8:** A series of eighth notes with fingerings: 2, 1, 3, 1, 2, 3, 1, 3, 3, 1, 5, 2, 3, 1, 4, 3, 1, 2, 3, 5.

Упражнения для двух рук

1. Спокойно

Музыкальный фрагмент 1. Спокойно. Партитура для фортепиано. Включает два системных раздела. Первый раздел начинается с динамического обозначения *p*. Второй раздел начинается с *mf*. В партитуре присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'М', а также отдельные ноты. Видны цифры, указывающие на пальцы (1-5).

2. Не очень скоро

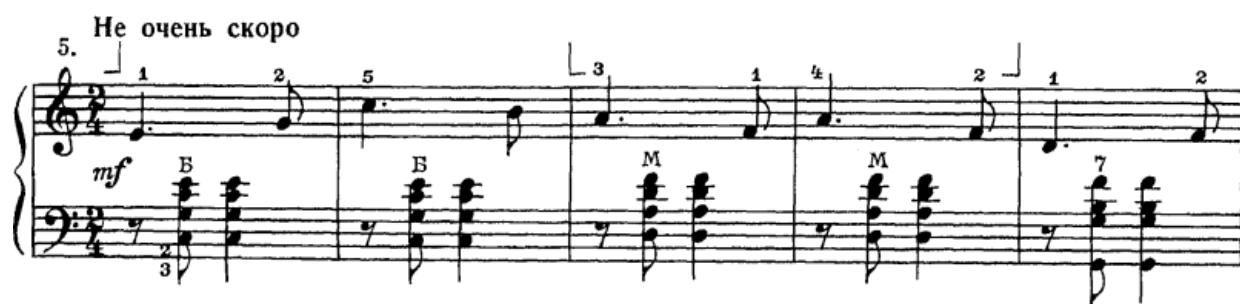
Музыкальный фрагмент 2. Не очень скоро. Партитура для фортепиано. Включает два системных раздела. Первый раздел начинается с динамического обозначения *mf*. Второй раздел начинается с *mf*. В партитуре присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'М', а также отдельные ноты. Видны цифры, указывающие на пальцы (1-5).

3. Умеренно, четко

Музыкальный фрагмент 3. Умеренно, четко. Партитура для фортепиано. Включает два системных раздела. Первый раздел начинается с динамического обозначения *mf*. Второй раздел начинается с *mf*. В партитуре присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'М', а также отдельные ноты. Видны цифры, указывающие на пальцы (1-5).

4. Оживленно, изящно

Музыкальный фрагмент 4. Оживленно, изящно. Партитура для фортепиано. Включает два системных раздела. Первый раздел начинается с динамического обозначения *mf*. Второй раздел начинается с *mf*. В партитуре присутствуют аккорды, обозначенные буквами 'Б' и 'М', а также отдельные ноты. Видны цифры, указывающие на пальцы (1-5).



Пьесы

ЛЕТИ ВОРОБУШЕК

Украинская народная песня

Умеренно



ЧАСТУШКА

Оживленно



ДОЖДИК

В. ГЕРЧИК

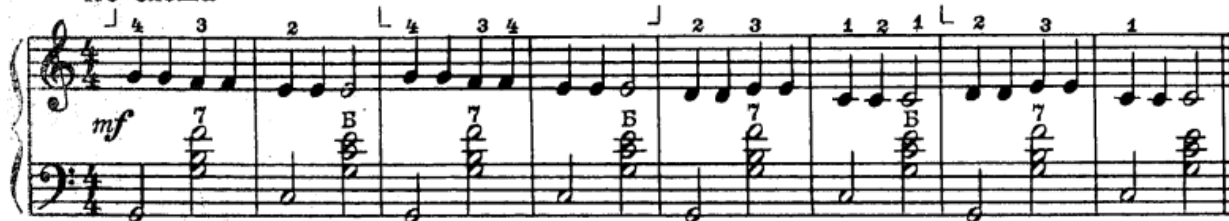
Оживленно



ЗА ГРИБАМИ

Т. ПОПАТЕНКО

Не спеша



БАШКИРСКАЯ НАРОДНАЯ ПЕСНЯ

Умеренно



ПЬЕСКА

Неторопливо

Н. ЧАЙКИН



ЛАДУШКИ

Русская народная песня

Обработка Н. Римского-Корсакова

Умеренно



СТАРИННЫЙ ТАНЕЦ

И. КОЗЛОВСКИЙ

Умеренно

Музыкальный фрагмент, состоящий из четырех систем нотного записи. Каждая система содержит две стaves (верхнюю и нижнюю). В первой системе в начале есть динамическое обозначение *f*. В третьей системе — *p*. В тексте фрагмента присутствуют различные нотные знаки, включая ноты, паузы, скобки, а также буквы: Б, М, L, которые могут быть связаны с оригиналом или редакцией. Также встречаются цифры, указывающие на пальцы (1-5).

Заключение

Умение читать ноты с листа существенно помогает образовательному и творческому процессу. Учащийся, где бы он не получал знание (ДМШ, ДШИ, ДДЮТ, училище, ВУЗ) существенно, при помощи навыка чтения с листа, создает себе предпосылки для поддержания интереса к занятиям, облегчает свой образовательный процесс, быстрее и качественнее расширяет свой музыкальный кругозор. А желание свободно музицировать, должно остаться у человека, и по окончании обучения в музыкальном учреждении.

Все музыкальные навыки исполнителя тесно взаимосвязаны, не является исключением и навык чтения нот с листа. Поэтому формирование этого навыка идет рука об руку с общим музыкальным развитием учащегося.

. Лучший вариант начала занятий чтением с листа, - это занятия с первых уроков обучения исполнительскому мастерству. Этот навык должен начинать формироваться буквально с первых занятий. Причем занятия должны быть

регулярными, планомерными, под чутким руководством преподавателя, который обязательно должен быть заинтересован в конечном итоге.

Успех кропотливой и сложной работы по развитию навыка чтения с листа, напрямую зависит от нескольких очень важных условий и факторов:

1. Систематичность и регулярность занятий
2. Правильно подобранного репертуара для чтения нот с листа
3. Сложность репертуара, не должна превышать реальный уровень подготовленности учащегося.
4. Формула выбора пьесы для чтения: пьеса должна быть, как минимум, на один уровень проще, чем основной репертуар (ученик 2 класса, играет пьесы, предназначенные для 1 класса и т.д.)
5. Постоянное и целенаправленное развитие музыкального слуха, в общем, и внутреннего слуха, в частности.
6. Хорошего знания теории музыки, формы, и ее содержания
7. Работа над метроритмом и все, что с ним в музыке связано
8. Правильная посадка за инструментом, постановка игрового аппарата и его свобода, «не зажатость»
9. Понимание важности выбора правильной и рациональной аппликатуры при чтении с листа
10. Выбатывать привычку у начинающего музыканта играть, не глядя на клавиатуру. Этот навык нужно воспитывать в ученике с первых же занятий на инструменте

Очень важно учитывать, что наше внимание, особенно в раннем возрасте, достаточно активно, только в первые 15-20 минут занятия. Поэтому заниматься чтением с листа правильнее в первой части урока, и не более 5-10 минут.

На воспитание любого навыка, в том числе и чтения с листа, действует психологический климат, который присутствует на занятии. Ученику всегда должно быть легко и интересно, он должен быть, наряду с педагогом, полностью заинтересован в продолжение процесса обучения. Когда микроклимат на занятии с преподавателем благоприятный, и располагает к дружескому, творческому созиданию, только тогда ученик доволен и с нетерпением ждет следующего занятия.

Также нужно помнить о том, что мыслительные процессы детей, как правило, происходят медленнее, чем у взрослых. Нежелательно учащегося если он задумался, и пытается осмыслить что-либо, дергать, торопить с ответом. Дайте учащемуся достаточное время на обдумывания ответа, и он обязательно постарается ответить правильно.

Принуждение к быстроте реакции на вопрос, ведет к беспокойству, и заставляет сильно нервничать, а ведь наша цель – сделать так, чтобы учащийся заинтересовался музыкой, полюбил ее, а не отбывал уроки музыки, как тяжелую повинность.

Давид Ойстрах рекомендовал ученикам один день в неделю целиком

отдавать проигрыванию незнакомой музыкальной литературы, т.к. чтение с листа играет огромную роль в становлении музыканта.

Список используемой литературы:

1. Акимов Ю. Чтение нот с листа / Баян и баянисты. Сборник методических материалов. Составление и общая редакция Ю. Акимова/ Москва, «Советский композитор», 1970
2. Аккордеонно – баянное исполнительство: вопросы методики, теории и истории» - Составитель О.М. Шаров – Санкт-Петербург, 2006
3. Баренбойм Л. Фортепианная педагогика. Москва, 1937
4. Баян и баянисты (сборник методических материалов) – Советский композитор. Москва, 1974.
5. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва, 1973.
6. Брянская Ф., Ефимова Л., Ляховицкая С. Пособие по чтению нот с листа. В 2-х частях / Под общ. ред. Ленинград, 1963, 1964.
7. Брянская Ф. Навык игры с листа, его структура и принципы развития. Сб. «Вопросы фортепианной педагогики» выпуск 4 Москва, «Музыка», 1976
8. Верхолаз Р.А. Вопросы методики чтения с листа. Москва, 1960
9. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
10. Гофман И. Фортепианная игра. Вопросы о фортепианной игре. Москва, 1961
11. Имханицкий М.И. История баянного и аккордеонного искусства. Москва, 2006.
12. Имханицкий М.И. Музыка зарубежных композиторов для баяна и аккордеона. Москва, 2004
13. Игнатьева В. Путешествие по нотным линейкам: пособие по чтению с листа: для учащихся 1-2 классов ДМШ / сост. В. Игнатьева. Санкт-Петербург, 2008
14. Крюкова В.В. Музыкальная педагогика. Ростов-на-Дону, 2002
15. Климова Е.В. Развитие мышечно–суставных ощущений и подготовка игрового аппарата учащегося аккордеониста. Екатеринбург, 2002
16. Лихачёв М. Исполнительские термины и основы элементарной теории музыки: для учащихся по классу баяна и аккордеона. Санкт-Петербург, ДМШ им. Андреева, 2004
17. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Москва «Музыка», 2004
18. Мирек А. Школа игры на аккордеоне. Москва, Советский композитор 1973
19. Мотов. В.Н. Простейшие приемы варьирования на баяне, аккордеоне. Москва, 1989

20. Нейгауз Г. Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. Москва, 1982
21. Петрушин В.И. Музыкальная психология. Учебное пособие для преподавателей. Москва, 1997
22. Подуровский В.М., Сулова Н.В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Москва, 2001.
23. Прокофьев Г.Р. Формирования музыканта-исполнителя. Москва, 1966
24. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. Москва, 1947
25. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности: теория и практика. Москва, 2003
26. Шахов Г. Игра по слуху, чтение с листа и транспонирование в классе баяна. Москва, 1987