

**УПРАВЛЕНИЕ ПО КУЛЬТУРЕ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКЕ
АДМИНИСТРАЦИИ АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТРАЛЬНАЯ ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»
АНГАРСКОГО ГОРОДСКОГО ОКРУГА**

Номинация

Методическая разработка занятия

«УЧИСЬ ПОНИМАТЬ МУЗЫКУ »

**на тему «Подтекстовка, как способ развитие образного
мышления юных пианистов»**

Тарасенко Татьяна Юрьевна
преподаватель высшей квалификационной категории
МБУДО ЦДШИ АГО

г. Ангарск, 2022 г.

Оглавление

Введение	3
Основная часть.....	4
1. Теоретическая часть	4
2. Практическая часть.....	5
3. «Универсальные» подтекстовки.....	9
4. Подтекстовки в старших классах	10
Заключение.....	11
Список литературы.....	12
Приложение.....	13

Введение

Данная работа – методическое пособие, которое можно использовать на уроках фортепиано в младших классах детских музыкальных школ и школ искусств, а также центров дополнительного образования детей.

Цель работы – проанализировать и обобщить практический опыт в работе с начинающими пианистами, предложить интересные методы, позволяющие мотивировать учащихся к обучению, а далее формировать заинтересованную, творческую личность.

Задачи:

- Развитие образного мышления обучающихся.
- Развитие музыкальных и художественных способностей.
- Раскрепощение эмоциональной сферы учеников.
- Возможность реализовать, ребёнку, свои музыкальные интересы, влечения, потребности.
- Наполнить урок позитивными и радостными эмоциями.

Нередко, начиная занятия с маленькими пианистами по музыкальным сборникам, мы сталкиваемся с нотным материалом, который, хоть и полезный для развития пианистических навыков, но не очень понятен в плане образного понимания музыки. Конечно, можно вспомнить слова Игоря Стравинского: «Надо просто любить музыку, а не учиться ее понимать». Мнение великого Стравинского мы конечно отрицать не будем, но позволим себе вопрос: «А разве можно любить непонятное?» И действительно, как можно с удовольствием играть песенки, построенные из восьми тактов, а главное понять, о чем эта музыка. Отталкиваясь от того, что ученик, обязательно должен понимать то, что он играет, о чем говорит его музыка, какие эмоции должна передавать, я обратилась к очень действенному и интересному методу – методу подтекстовки. В разработке, написанной в форме сборника «Учись понимать музыку!», суммировался мой опыт и творческие работы учащихся моего класса, идеи из ресурсов интернета. А так же в неё вошли стихи поэтов, которые очень хорошо легли на фортепианные пьески начинающих музыкантов. С каждым учеником это методическое пособие приумножается, ведь многие ученики не только используют предложенные подтекстовки, а пробуют сочинять свои. Поэтому бывает, что у маленьких песенок появляется много куплетов и что бы сыграть и спеть все, надо хорошо потрудиться! Умение находить рифму и сочинять стихи, дано не каждому. Но, безусловно, на начальном этапе обучения, это очень важный и нужный современный метод, который стоит использовать для развития образного мышления ученика. Тема является актуальной, так как эта работа, в сочетании с традиционными приемами, позволяет добиваться хороших результатов в обучении.

Основная часть

1. Теоретическая часть

Каждый ребенок, поступающий в музыкальную школу, прежде всего, хочет научиться играть на инструменте, выступать и стать артистом. А каждый преподаватель, знает, что кроме того, что бы «научить стать артистом», надо дать образование, направленное на развитие духовного мира ребенка, воспитать творческую личность, развить эмоциональную и образную сферы его жизни и деятельности.

В класс фортепиано, обучаются дети, имеющие разные музыкальные способности. Есть ученики трудолюбивые, инициативные, волевые, эмоциональные, которые могут выступать на фестивалях и конкурсах. Они способные и яркие. А как проявить себя остальным? Как заставить, менее способных ребят, любить и понимать музыку? Как сформировать эмоционально – образное мышление, заинтересовать и мотивировать всех? Именно первые впечатления от знакомства с музыкой оказывают часто, если не решающее, то очень сильное влияние на последующее музыкальное развитие ученика. Как говорить: «Что посеешь, то и пожнешь!».

Методика обучения игре на фортепиано основывается на таких принципах, при которых внимание преподавателя должно быть направлено не только на изучения нотной грамоты, постановку пианистического аппарата и техническое совершенствование, но и на художественную сторону воспитания начинающего пианиста. Поэтому необходимо, с первых уроков, приучать слушать музыку и уметь передать смысл исполняемых пьес. Слуховое воспитание ученика должно осуществляться на доступном и интересном материале. В нашей школе, как и в моем классе, используются методы и приемы, помогающие преодолеть трудности, возникающие у ребят на первых шагах обучения. Для решения этой задачи используются различные средства - рассказ, пояснение, иллюстрация и конечно подтекстовки. Стихи разнообразят урок и создают особое настроение, помогая излагать музыкальный материал в особо доступной и интересной форме. Подтекстовка может применяться не только в музыкальных пьесах, но и при работе над гаммами, упражнениями. Разумеется, словом нельзя заменить музыку. Но все же этот метод позволяет ученику глубже проникнуться содержанием исполняемой пьесы, а так гораздо проще и быстрее решить такие пианистические задачи, как: динамика, фразировка, ритмическая устойчивость, а так же художественные и эмоциональные задачи. Подтекстовка помогает ученику стать активным участником творческого процесса. Очень важно, чтобы ученик сам мог рассказать о содержании исполняемой песенки и помогал подбирать слова к пьесам. И не обязательно стремиться к возвышенности стиха, можно придумать коротенькие и юмористические четверостишия – главное, чтобы они совпадали с точной ритмикой пьесы и характером. Задача сыграть и пропеть без ошибок, достаточно трудна. Конечно, не все ученики смогут прочитать речитативы – скороговорки в упражнениях без ошибок и точно сыграть без запинок – это сложно. В таком случае, на помощь приходят взрослые – преподаватель или родители. Например, ученик играет упражнения и гамм, а преподаватель проговаривает скороговорку. Знакомя ученика с образным содержанием произведения, преподаватель побуждает его к сопереживанию и тем самым формирует нравственные качества личности ребёнка. Ведь музыка своими слуховыми образами, способна помочь разбудить и развить у ребенка эмоциональную и чувственную сферу души.

2. Практическая часть

В практической части показаны моменты урока «Учись понимать музыку!», с учениками младших классов. Изучаем произведения, которые в оригинале не имеют подтекстовок, но мы их уже сочинили и предлагаем свой вариант. Разбираем «Этюд» композитора Л. Шитте.

На уроке – Рудников Ваня обучающийся 1 класса в ЦДШИ, отделение фортепиано.



Само название произведения для ученика не совсем понятно. Знакомлю ученика с новым словом «этюд». Слово французского происхождения и переводится как «учение». Понятие «этюд» используется в музыке, живописи, шахматах и выполняет роль предварительной, тренировочной работы. В театральном искусстве этюд – это маленький спектакль, в котором должно происходить определенное событие в предлагаемой ситуации.

Предлагаю ситуацию для музыкального этюда: «Представь, что ты с мамой идешь по своему любимому городу и поешь о том, какой он красивый! В нашем городе ровные и широкие улицы и поэтому, восьмые нотки ровно спускаются вниз и поднимаются вверх без скачков, все пять пальчиков играют подряд. Но в конце, мы видим большой скачок от первого к пятому пальцу – это ты поднял ручки вверх и обнял свой любимый город! Ведь ты его очень любишь! И ты очень любишь свою маму! А давай ты будешь играть, а я петь песенку про наш город!»

С мамой я иду, песенку пою
Песенку пою, про Сибирь свою
Мой Ангарск, ты весь цветущий
Город лучший!
Мой родной Ангарск!

Предлагаю ученику сыграть и спеть эту песенку. Спрашиваю: «А может, ты хочешь сочинить свою песенку? Давай попробуем». Ваня с удовольствием включается в работу и пересочиняет первую строчку – «С мамой я иду, с папой я иду!» Дома, переделанную песенку Ваня играл и пел всем своим родным, ведь он ее сочинил сам!

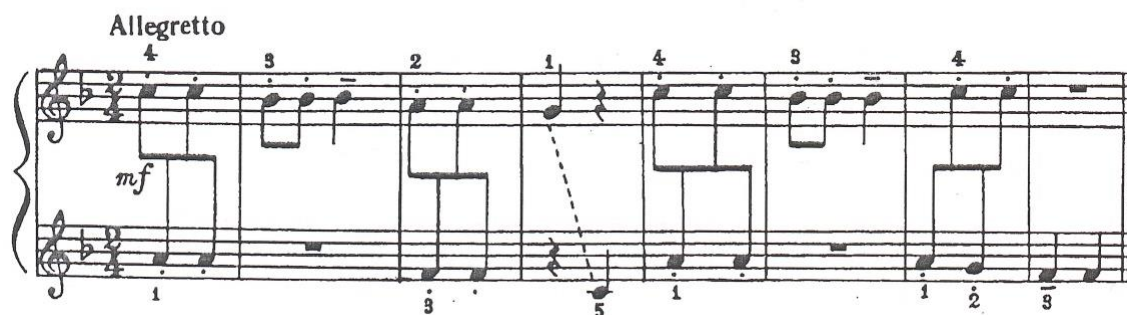
Рассказываю, о композиторе – Л. Шитте, родился в Дании. Он сочинил для фортепиано очень много этюдов. Мы обязательно будем их играть и сочинять к ним истории. А еще, в Дании родился знаменитый сказочник Г.Х. Андерсен. Ты же читал его сказки или видел мультфильмы. Попроси маму почитать тебе сказки. Мне кажется, что наш «Этюд», очень хорошо подходит музыкальному сопровождению сказки «Дюймовочка» или «Принцесса на горошине» - он такой же легкий и маленький как Дюймовочка. А когда твои пальчики будут ловко и быстро бежать вниз и вверх, то это рассыпались маленькие горошинки у капризной принцессы. (см. «Приложение»).

Далее на уроке играем песенки на разные штрихи – staccato, legato, non legato.

Что бы сыграть песенки восьмью нотами на staccato ровно, можно использовать счет «раз - и», а можно придумать слова к песенкам, и они станут яркими и любимыми. Нельзя запинаться в словах, нельзя запинаться в музыке. Все герои песенок очень хорошо умеют прыгать – вот и прыгаем легко, изучая штрих стаккато.

МЫШОНОК

Ю. ЩУРОВСКИЙ



Я мышонок пик-пик-пик
Маленькие лапки,
Чтобы быстро убежать
Я надену тапки.

Хорошо бы у мышей
Были только шляпки,
Но тогда бы от кота
Не удрали лапки.

ИГРА В МЯЧ

С. СТЕПШИНА



Мячик – мячик скок – поскок
Скачет по дорожке
Скачет следом за мячом
Маленький Антошка.

Зайка – зайка,
Прыг – прыг – прыг,
В дом запрыгнул ловко!
Зайка – зайка,
Шмыг – шмыг – шмыг,
Где же тут морковка?

Гуси – гуси
Га – га – га,
К нам залез воришка!
Нужно, нужно,
Га-га-га,
Звать собачку Тишку!

1. ОДУВАНЧИК

Я. МЕДЫНЬ



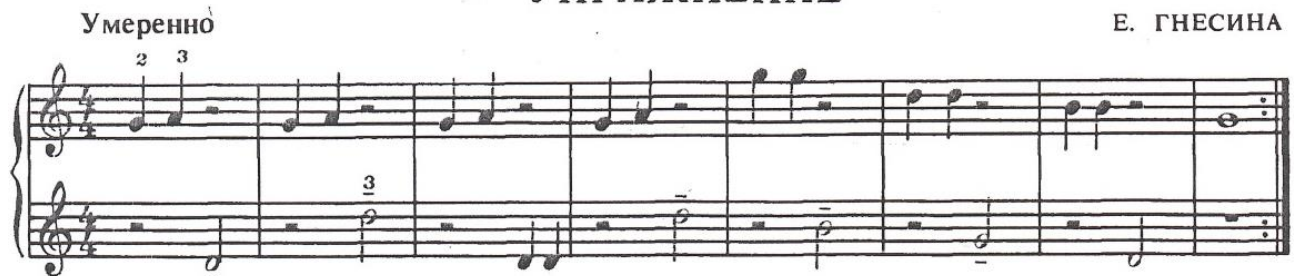
Во втором куплете, ученик должен догадаться, поменять длительность в конце предложения, с восьмых на четверть.

Одуванчик, одуванчик,	Когда солнышко проснется, он
Где твой белый сарафанчик?	оденет свой наряд!
Сильный ветер налетел	Будет желтым сарафанчик
Сарафанчик улетел.	Будет радовать ребят!

Работа над упражнениями, Елены Гнесиной, очень полезна для постановки рук. Маленькие этюды и упражнения из сборника «Фортепианная азбука» изучать обязательно, но как заставить малыша сыграть их несколько раз, изменяя характер, темп, динамику. Обязательно придумать подтекстовку к упражнению. И чем больше будет образов, тем лучше. Ученик знает, что упражнения – это зарядка, это весело и быстро. Вот и надо ему предложить зарядку для пальчиков, но делать зарядку будут не всегда поворотливые герои. Можно начать изучать штрих *non legato* медленно и постепенно ускорять темп.

УПРАЖНЕНИЕ

Е. ГНЕСИНА



1. Вот идет старый дед	2. Вот идет бегимот	3. Я ходил на футбол
Ему восемьдесят лет	У него болит живот	И забил сегодня гол
Он кричит, он сопит	Он кричит, он сопит	Пасовал. подкрутил,
Все болит. Ох!	Все болит. Ох!	И пробил. Гол!

Преподавателю можно подыграть аккомпанемент, разной фактурой – это разнообразит образное восприятие этого упражнения. А перенос ноты «ре» из первой октавы во вторую – это же футбольный мяч летит, он должен попасть в ворота, не промахнуться.

При изучении legato – играем «Осеннюю песенку». К ней очень хорошо подходят стихи Алексея Плещеева «Осень». Исполняя пьесу с подтекстовкой мы решаем очень много задач – учим замечательное стихотворение, слышим концы фраз, играем в характере, рисуем образы осени - желтую травку, высохшие цветы. В то же время, в пьесе может меняться динамика – ведь тучи и улетающие птицы можно сыграть более наполненным звуком и другим прикосновением к клавиатуре.

ОСЕННЯЯ ПЕСЕНКА

Ю. АБЕЛЕВ



Осень наступила,
Высохли цветы,
И глядят на нас уныло
Голые кусты.

Вянет и желтеет
Травка на лугах,
Только тихо
зеленеет
Оземь на полях.

Туча небо кроет.
Солнце не блестит,
Ветер в поле сильно
воет.
Дождик моросит...

Зашумели воды
Быстрого ручья,
Стая птичек улетает
В теплые края.

В «Приложении» к методической работе можно выучить пьесу на legato – «Обидели» М. Степоненко. Ученикам очень нравится исполнять её с подтекстовкой.

Мне не дали Колы,
Мне не дали Пепси.
Не купили платья,
Не купили туфли.

Обижаюсь. Обижаюсь.

Потому, что слова современные и включают в себя то, что любят дети. Можно обратить внимание ребёнка, что не стоит обижаться из-за пустяков, а вот если бы он не смог сходить в театр, прочитать книгу, попасть на концерт – вот это действительно обидно. Надо с помощью музыки учить детей ценностям духовным, мотивировать на прекрасное, учить видеть хорошее. Но... платье и туфельки купить тоже очень хорошо.

3. «Универсальные» подтекстовки

На начальном этапе обучения, есть очень много пьес с одинаковым ритмическим рисунком. И может появиться подтекстовка, которая одна, подходит к нескольким пьескам — мы называем её «универсальной». И лишь иногда она не совпадает с придуманной рифмой, но это даже полезно, если ребенок обратит внимание на то, что два слога приходится на одну ноту или наоборот. Один ученик, даже в Старинной французской песенке П.И. Чайковского услышал милую, детскую подтекстовку. А почему бы и нет!

Вот иду я по дороге. У меня живот болит
Болят руки, болят ноги и головушка болит
Где же доктор, где же доктор? Пусть развеет он беду
Я объелся пирожками и в Макдональдс не пойду!

УПРАЖНЕНИЕ

Умеренно

Е. ГНЕСИНА



Этюд

Э. ТЕТЦЕЛЬ

Умеренно



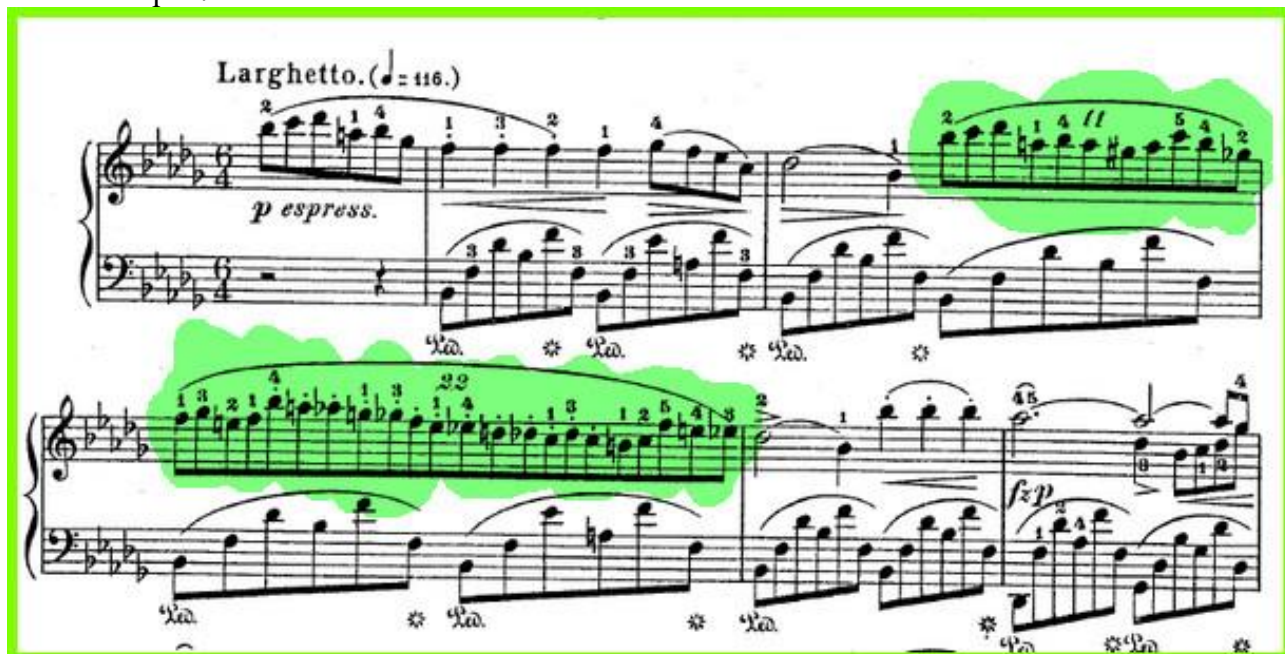
Старинная французская песня

Медленно, печально



4. Подтекстовки в старших классах

Традиционно подтекстовки используются на начальном периоде обучения, но бывает, что подтекстовки помогут и учащимся старших классов, когда в пьесах встречаются квинтоли, секстоли и т.д. Например, знаменитый польский композитор Фредерик Шопен очень любил вводить подобные «штуки» в свои фортепианные пьесы. Вот мы открываем первый его ноктюрн. И что мы видим? На первой же строчке группа из 11 нот, на второй – из 22. И массу таких примеров можно найти не только у Шопена. Но и многих других композиторов.



Здесь очень удобно пользоваться слоговым методом М. Карасёвой. Они помогают решить ритмические задачи. Слова должны легко артикулироваться. Не должно быть «слогоговорчных» трудностей. Слова должны быть эстетически привлекательными. Подтекстовка придаст ритмическому рисунку большую выразительность и тем самым облегчит восприятие его метрических особенностей и тогда свободно, без особых трудностей, это «трудное место» можно сыграть (смотреть «Приложение»).

Заключение

Искренне надеюсь, что данная работа будет полезной и эффективной, поможет детям начального периода обучения более полно раскрывать образы исполняемых ими произведений, сможет поддерживать их интерес в овладении инструментом.

Пусть Ваши уроки проходят интересно и весело, а общение с музыкой всегда доставляет радость и удовольствие.

Учите ребят чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаться тем самым и различным видам художественной деятельности.

Ведь именно в младшем возрасте, у ребенка происходит быстрая смена впечатлений. Школьный возраст – период интенсивного развития эмоционально-образной сферы. Поэтому художественная активность ученика и его образное мышление должны подвергаться такому же систематическому развитию, как и другие способности. А музыка, способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить эмоции и чувства, обеспечить интеллектуальный рост.

Список литературы

1. Акимов И., Клименко В. «О природе таланта», 1998;
2. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой. М., «Советский композитор», 1986;
3. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. М., «Советский композитор», 1979;
4. Белкин А.С. «Ситуация успеха. Как её создать: книга для учителей» - Просвещение, 1991;
5. Гарбер Л.А. Начальная стадия развития творческих способностей. М., АПН, 1962;
6. Гусейнова Л., Волчек Л. «Азбука музыкальной фантазии»;
7. Милич Б.И. «Воспитание ученика-пианиста», 1997;
8. Рябов И.М., Мурзина Е.И. Фортепиано 1 класс, К., «Музична Україна», 1988;
9. Соловейчик С. «Резервы детского «Я», Москва: 1983;
10. Хохрякова Г. «Фортепиано: возможно ли обучение без мучения?» 1998;
11. Юдовина-Гальперина Т.Б. За роялем без слез, или я – детский педагог., С-П., «Союз художников», 2010.

Нотная литература

1. Глушенко М. «Фортепианная тетрадь юного пианиста» Ленинград, «Музыка», 1988;
2. Милич Б.И. «Фортепиано 1 класс» Киев, 1989;
3. Николаев А. «Школа игры на фортепиано» Москва, «Интро-вэйв», 2003;
4. Симонова Т. «Чудесные клавиши» Санкт –Петербург, «Композитор», 2002;
5. Чайковский П.И. «Детский альбом».

25 ადვილი პიუნი

ლ. შიგე



25 ЛЕГКИХ ЭТЮДОВ

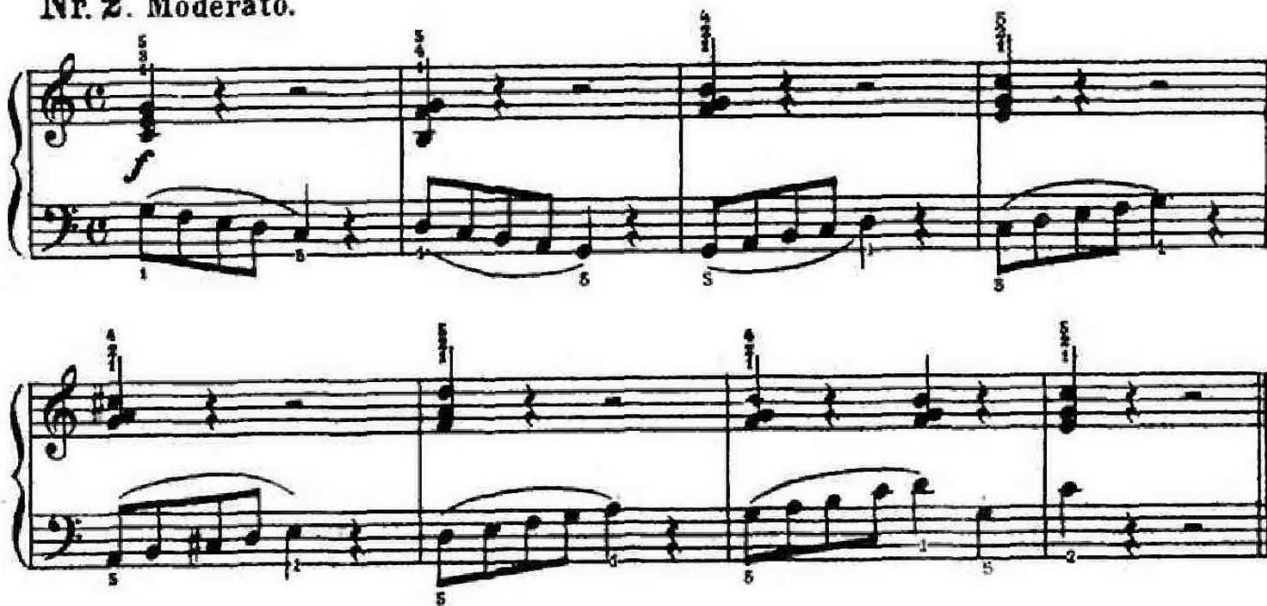
Л. Шигге

Op. 160

Nr. 1. Moderato.



Nr. 2. Moderato.



Этюд №1

В сказочном лесу, девочка жила
В маленьком цветке, девочка спала
Ранним утром просыпалась.
Умывалась!
Ягодки рвала!

Этюд №1

В школу я пошёл, там мои друзья
Буду хорошо, заниматься я
Почему то мама с папай
Волновались!
Словно малыши!

Этюд №2

В школу я пошёл, там мои друзья
Буду хорошо, заниматься я
Буду я играть, пьесы изучать
А потом пойду гулять!

Moderato

mf

p

mf

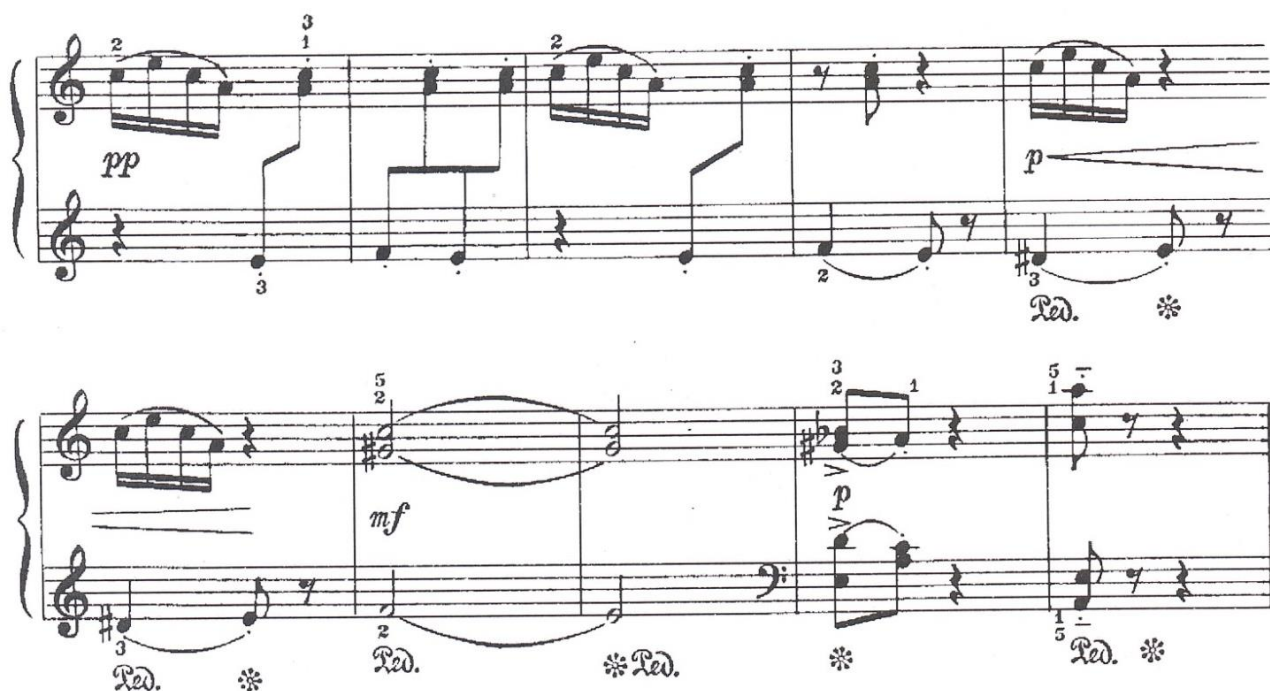
До чего ж колючий еж
 Он на елочку похож
 Есть у елочки иголки
 И иголки у ежа
 Хороша, нарядна елка
 И ежика хороша!

В СТРАНЕ ГНОМОВ

А. РОУЛИ

Allegretto

The musical score is written for piano and right hand. It consists of five systems of staves. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and articulation marks. Fingerings are indicated by numbers 1-5. There are also some specific markings like 'Ped.' and asterisks. The piece ends with a final chord marked with a double bar line and a repeat sign.



Застучали гномы в молоточки
 Стало очень весело в лесу
 Гномики не спят
 Клад найти хотят
 Де – нег много!
 Если клад найдут построят домик
 Будут дружно жить и песни петь
 Разведут сады
 Вырастят цветы
 Будут рады!

Только что-то бо-яз-но ид-ти
 Вдруг случится страшное в пути
 Может подождать!
 Клад им не искать
 Лучше гномам спать ложиться.
 А с утра как солнышко проснется
 На работу гномики пойдут
 Будут строить дом
 Приберутся в нем
 Будет чисто! (или классно)

МАРШИРУЮЧІ ПОРОСЯТА

П. Берлін
(Канада)

МАРШИРУЮЩИЕ ПОРОСЯТА

П. Берлин
(Канада)

Tempo di Marcia

The musical score is written for piano and voice. It begins with a piano introduction in 2/2 time, marked 'Tempo di Marcia'. The piano part features a series of chords and single notes, often with slurs and accents. The vocal part enters with a melody that includes slurs and accents. Dynamics include *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 2, 4, 3, 1, 4, 5, 2, 5). The piece concludes with a final chord and a repeat sign.

Мы с папой, и с мамой. Шагаем в ряд, шагаем в ряд.
Идем мы, на праздник. Идем мы на парад.
Какие здесь свинки. Ты посмотри, ты посмотри.
Блестят их щетинка, хвосты крючком. Хрю-хрю!
Нос пяточком. Хрю – хрю!
Я на парад смотрю. Хрю – хрю!

ОБИДЕЛИ

М. СТЕПАНЕНКО

Andante

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a mezzo-piano (mp) dynamic. The second system concludes with a piano (p) dynamic. The third system starts with a mezzo-piano (mp) dynamic. The fourth system ends with a piano (p) dynamic. The notation includes treble and bass staves, notes, rests, and fingerings.

Мне не дали Колы,
 Мне не дали Пепси.
 Обижаюсь. Обижаюсь.
 Не купили платья,
 Не купили туфли.
 Обижаюсь. Обижаюсь.

Марш

Д. ШОСТАКОВИЧ

Tempo di Marcia

The musical score is for a march in B-flat major, 2/4 time, by Dmitri Shostakovich. It is marked 'Tempo di Marcia'. The score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The music is characterized by a strong, rhythmic march pattern. Dynamics include piano (p), mezzo-forte (mf), and forte (f). There are various articulations such as accents and slurs. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one flat (B-flat).

Кто шагает в ряд?
Поросят отряд
И построить дом они хотят
Им не страшен волк
Не страшна лиса
Построят дом за пол - часа

Тук! Тук! Тук!
Раздался, чей то страшный
стук.
Тук! Тук! Тук!
Смелей на все, смотри мой
друг!

Кто шагает в ряд?
Смельчаков отряд
Очень смелых, сильных
поросят
Им не страшен волк
Не страшна лиса
И даже не страшна гроза!

ПОЛЬКА

К. ЛОНГШАМП-ДРУШКЕВИЧОВА

Allegretto

mf

p

f

p — *f*

Вот так, вот так полечка
 Полечка для Олечки
 Полечка для Танечки
 Полечка для Анечки
 Топ – топ каблучок
 Здесь танцует мужичок
 Топ – топ каблучок
 Очень славный старичок!

ГОРЕ ЛЯЛЬКИ

А. Рюігрок
(Голландія)

ГОРЕ КУКЛЫ

А. Рюігрок
(Голландия)

Andante

Глубока печаль моя
Потеряла друга я
Весело играть хочу
А теперь, все молчу

Ведь хозяйка бросила
Стала кукла не мила
И теперь всегда одна
Как жаль! Вот беда моя

ПАСТУШОК

Allegro non troppo $\text{♩} = 128$

Как услышу рано утром я рожок,
 Что всегда у нас, по утрам поет
 Знаю, это наш веселый пастушок
 Собирает стадо свое!
 Льется музыка, звенят бубенчики
 У его коров – тили-тили-бом.
 Вторят птицы, им поют кузнечики
 Всем на свете жить хорошо.
 Пастушок по лесу бродит целый день,
 И волков голодных не боится Лель.
 И в жару, и в стужу песенка слышна
 Ведь для счастья людям музыка нужна.
 Хорошо живёт на свете пастушок,
 Ну, а с ним и нам хорошо!

ЩЕБЕТАЛА ПТАШЕЧКА

A LITTLE BIRD WAS CHIRPING

Н. РУДНЕВ
 N. RUDNEV

Andantino (Подвижно)

The musical score is for a piano piece titled 'A Little Bird Was Chirping'. It is in 4/4 time and written for piano. The tempo is marked 'Andantino (Подвижно)'. The score consists of three systems of music, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (p) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (mf) dynamic. The third system includes a 'riten.' (ritardando) marking and ends with a piano (p) dynamic. The music features various fingerings and articulations, including slurs and accents.

Прилетела пташечка, к нам весно(о)ю
 Щебетала пташечка, под луною
 Пела песню милую, обеща(а)ла
 Что зима холодная, миновала
 Тихо пела песенку, ворковала.

Болезнь куклы. П.И. Чайковский

Умеренно (Moderato)

Нам не ве/село всем/ и везде/ тишина,
 Я не сплю/ и не ем/ – моя кукла/ больна.
 Что же ты, мой дружок, всё лежишь и лежишь?
 И погас огонёк твоих глаз голубых.
 Милая/ ты моя, о тебе/ я пою
 Машенька, Машенька, я тебя/ так люблю.
 Не нужна мне весна,/ я не сплю/ и не ем.
 Куколка/ так больна/ и других нет проблем
 Сердца стук/ замер вдруг/, ты мой друг/, нежный друг/,
 Сердца звук замер вдруг, тук да тук, тук да тук, тук да тук...

Новая кукла. П.И. Чайковский

Быстро

The musical score is written for piano in 3/4 time, marked 'Быстро' (Allegretto). It consists of five systems of two staves each. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic and a half-note chord in the right hand, followed by a melodic line with fingerings 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment with fingerings 1 3, 2 4, 1 3, 1 2, 1 3. The second system continues the melodic line with fingerings 5, 2, 1, 3, 1, 3, 2, 4, 1, 3, 2, 5, 2, 1, 3, 2. The left hand accompaniment continues with fingerings 3 5, 1 3, 3 5. The third system features a piano (*p*) dynamic and a melodic line with fingerings 2, 1, 5, 4, 2, 3, 2, 2, 1, 5. The left hand accompaniment continues with fingerings 1 2, 2 4. The fourth system begins with a forte (*f*) dynamic and a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5. The left hand accompaniment continues with fingerings 2 4, 1 2, 3 4, 5 3, 1 2. The fifth system returns to a piano (*p*) dynamic and a melodic line with fingerings 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5, 4, 2, 3, 2, 3, 1, 2, 5. The left hand accompaniment continues with fingerings 1 3, 1 3.

p *mf* *p* *f* *p*



Я рано утром поднялась – сегодня день рожденья мой.
 В углу коробку я нашла, а там подарок дорогой.
 Не верю я своим глазам, сейчас сбылись/ мои мечты!
 Там и не мяч, и не игра, там кукла новая лежит.
 Какое счастье у меня – я куклу на руки беру!
 На ней чудеснейший наряд – её я Машей назову!
 Моя? Ну да! Моя? Ну да!
 Моя! Моя! Моя! Всегда!



Слоговый метод М.Карасёвой

1	4=2+2	Чис-то по-ле
2	5=2+3	Виш-ня я-го-да
3	5=3+2	Я-го-да виш-ня
4	6=3+3	Я-го-да зе-ле-на
5	6=2+4	Ка-мень я-хон-то-вый
6	6=4+2	Я-хон-то-вый ка-мень
7	6=2+2+2	Чис-то бе-ло по-ле
8	7=2+2+3	Те-рем по-лон зо-ло-та
9	7=3+2+2	Зо-ло-та по-лон те-рем
10	7=2+3+2	Те-рем зо-ло-та по-лон
11	7=4+3	Вы-рас-ти-ли я-го-ду
12	7=3+4	Я-го-ду вы-рас-ти-ли
13	7=2+5	По-ле вы-зо-ло-че-но
14	7=5+2	Вы-зо-ло-че-но по-ле
15	8=4+4	Вы-ло-жен-ный я-хон-та-ми
16	8=2+6	По-ле вы-зо-ло-чен-но-е
17	8=6+2	Вы-зо-ло-чен-но-е по-ле
18	8=2+3+3	Виш-ня зе-ле-на я-го-да
19	8=4+3+2	Зе-ле-на я-го-да виш-ня
20	8=3+2+3	Зе-ле-на виш-ня я-го-да
21	8=3+5	Зо-ло-том вы-зо-ло-че-но
22	8=5+3	Вы-зо-ло-че-но зо-ло-том