

Педагогический проект
**« Развитие мотивации к обучению игре на гитаре
у обучающихся 3-5 классов »**

Выполнила:
Педагог дополнительного образования
Алексеева Елена Владимировна

САМАРА
2023

Введение

Представлена работа педагога на примере педагогического проекта.

Целевая аудитория: учащиеся 3, 4, 5 класса гитары детской музыкально-хоровой школы.

Сроки осуществления проекта:

Проект долгосрочный. Будет внедряться в период с 01.07.2023г. по 20.05.2026г. Проект будет состоять из нескольких этапов:

Первый этап (подготовительный) – анализ существующего традиционного и новаторского опыта в области мотивации к обучению, теоретическое осмысление проблемы, определение наиболее значимых теоретических положений, уточнение и наполнение содержанием понятий «*познавательный интерес*», «*мотивация к обучению*»; разработка и определение цели и задач проекта.

Второй этап (основной) - практическая организация и внедрение проекта, разработка и реализация педагогических технологий.

Третий этап (итоговый) - уточнение и обобщение результатов внедрения проекта.

Место реализации: МБУ ДО «ДМХШ №4» г.о. Самара.

Актуальность

На сегодняшний день популярность гитары у самых широких слоёв общества просто невероятна, она с каждым годом лишь укрепляет свои позиции в музыкальном мире. В условиях возрастающего интереса к гитаре, можно отметить увеличение числа желающих заниматься на этом инструменте. Конечно, учащиеся и их родители останавливают свой выбор на обучении игре на гитаре не только из-за её популярности. Это и стремление родителей всесторонне развить ребёнка, или желание занять его свободное время, или просто они реализуют в ребёнке свою

неосуществлённую мечту научиться играть на гитаре. Дети, в свою очередь, мечтают легко и быстро научиться «бренчать по струнам», играть популярные мелодии, песни, услышанные по телевизору или радио. Но примерно к третьему году в большинстве случаев наблюдается снижение интереса к обучению. Этот факт отмечают и педагоги, и родители, об этом говорят и сами дети (чаще всего они прекращают занятия в музыкальной школе именно на рубеже 3,4 классов). Причины могут быть разными. Это и большая загруженность ребёнка в общеобразовательной школе и в системе ДО, и нежелание трудиться за инструментом, тогда, когда друзья гуляют на улице, и частые простудные и инфекционные заболевания школьников, «выбивающие» их из учебного ритма, и возникающие в процессе обучения трудности.(сложные приёмы игры на гитаре, трудный текст музыкального произведения, большие по объёму музыкальные произведения). Снижение интереса может наблюдаться периодически во время всего процесса обучения, у кого-то чаще, у кого-то реже. Во избежание подобных ситуаций необходимо постоянно развивать у учащихся мотивацию к обучению.

В связи с этим необходимо переориентировать учебную деятельность с целью поддержания у учащихся устойчивого интереса к занятиям на гитаре.

Анализ результатов педагогической деятельности показал, что существуют **недостатки:**

в образовательной деятельности:

- снижение мотивации к обучению игре на гитаре у 50% учащихся 3-5 классов;
- низкий уровень подготовки 40% учащихся 3-5 классов (несоответствие требованиям программы ДМШ);
- низкий уровень качества исполнения музыкальных произведений на концертах и экзаменах у 50% учащихся 3-5 классов (недостаточно техничное, выразительное и грамотное исполнение);

в основном образовательном процессе:

- педагог недостаточно заинтересовывает учащегося;
- учащиеся не представляют объёма требований, предъявляемых к ним в процессе обучения;
- несоответствие желаний ребёнка с программой ДМШ;

В условиях профессиональной деятельности:

- недостаточное обеспечение музыкальными инструментами, видео и аудио аппаратурой;
- небольшое количество нотных переложений песен, популярных мелодий, обработок, инструментовок для ансамбля.

Возникают противоречия

- между требованиями к качеству образования и заметным снижением мотивации учащихся к получению такого образования;
- между побуждениями учащихся и способами их удовлетворения;
- между стремлением педагога приобщать учащихся к нововведениям (обучение на электро-гитаре, показ видео-записей, прослушивание аудио материала) и малой обеспеченностью условий, позволяющих это сделать.

На основе выявленных противоречий можно сформулировать существующую профессиональную **проблему**:

Неудовлетворённость участников педагогического процесса снижением уровня мотивации обучающихся к обучению игре на гитаре.

Цель данного проекта:

Разработка системы педагогических средств, развивающих мотивацию к обучению игре на гитаре у обучающихся 3-5 классов.

Для достижения цели проекта необходимо решить следующие задачи:

- Провести более подробный анализ и систематизацию существующего опыта.
- Дополнительно изучить необходимую психолого-педагогическую и учебно-методическую литературу по теме мотивации в обучении, развития познавательного интереса.
- Дополнительно изучить необходимую нормативно-правовую документацию по теме модернизации системы общего и дополнительного образования.
- Используя специальные диагностические методики, определить степень мотивации учащихся к обучению игре на гитаре.
- Проанализировать образовательные, управленческие и обеспечивающие средства, которые можно использовать для решения данной проблемы, подобрать педагогические приёмы.
- Проверить эффективность предложенных средств на практике.
- Провести анализ, систематизацию и обобщение результатов, полученных в ходе реализации проекта.

Ожидаемые результаты

- получен устойчивый рост внутренней мотивации учащихся к игре на гитаре;
- повышено качество успеваемости учащихся;
- созданы условия для обучения.

- **Учащиеся** станут более самостоятельными, уверенными в разучивании музыкальных произведений, новых приёмов звукоизвлечения на гитаре, чтении с листа. Повысится интерес не только к предмету, но и к обучению в целом.
- **Отношения** в рамках «учитель - ученик» будут более гармоничными, психологическая среда - комфортной.
- **Учащиеся** могут стать призёрами конкурсных мероприятий различного уровня.

Основная часть

Теоретическое обоснование проблемы.

Проблема формирования интереса и мотивации в историко-педагогической литературе.

Одной из острейших проблем современной школы является формирование познавательной активности и самостоятельности школьников.

Характерная черта традиционно сложившегося процесса обучения – императивность. В ее основе лежит положение о том, что без принуждения невозможно приобщить школьников к учению. Вызвать интерес к учению у ребенка можно лишь в рамках такого процесса обучения, который не прибегает к мерам давления на него, а находит стимулы именно во внутреннем положительном расположении ученика к учению, в стремлении развивать познавательный интерес.

Родоначальником научного подхода к проблеме познавательного интереса следует считать Я.А.Коменского (XVII век), который писал в «Великой дидактике», что «... *нужно прежде всего возбудить у школьников серьезную любовь к предмету, доказав его превосходство, приятность*». [1]

Критикуя старые подходы к образованию, К.Д. Ушинский пишет о том, что «новая школа» должна разделять и организовывать труд учителя и учеников, требовать, чтобы дети как можно больше трудились самостоятельно, а учитель руководил этим самостоятельным трудом и давал для него новый материал.[2]

В лекциях для родителей А.С. Макаренко (1888 - 1939гг.) раскрыл некоторые методические приемы поддержания и развития интереса: подсказку, вызывающую догадку, постановку интересного вопроса, введение нового материала, рассматривание иллюстраций, будящих интерес к подробностям, причинам. Большое значение в развитии интереса он придавал личности учителя, его педагогическому мастерству, авторитету.[3]

Проблема интереса не меньшее звучание получила в современных исследованиях, изучающих ее с различных позиций. В работах ученых М.Ф. Беляева [4], А.А. Невского; в работах Ю.К. Бабанского (род. в 1948г.) познавательный интерес выступает в основном как средство обучения.[5]

Для теоретического обоснования рассматриваемой проблемы особого внимания заслуживают труды Г.И. Щукиной (1908 – 1994гг.), в которых подчеркнута значимость развития познавательного интереса как важнейшего образования личности в социальном возрасте, как самого энергичного стимулятора его деятельности.[6]

Познавательный интерес как мотив является звеном в системе мотивации и не обособлен от других мотивов, которыми одновременно руководствуется школьник. Он взаимосвязан с мотивами долга, ответственности, необходимости самоутверждения и другими. Это необходимо учитывать, формируя познавательный интерес, потому что взаимосвязь мотивов обогащает личность, а интерес к познанию благотворно влияет на другие мотивы. [6]

Итак, проблема формирования интереса и мотивации широко рассмотрена в историко-педагогической литературе, в том числе и в теории школьного образования.

Мотивация и познавательный интерес.

По определению Л.И.Божович, *мотив* - это внутреннее побуждение личности к тому или иному виду активности (деятельность, общение, поведение), связанной с удовлетворением определенной потребности.[7] В качестве мотивов могут выступать не только потребности, но и идеалы, интересы личности, убеждения, социальные установки и ценности, за которыми потребности стоят.

Мотивация обучения – общее название процессов, методов, средств побуждения учащихся к продуктивной познавательной деятельности, активному освоению содержания обучения. Имея в виду педагога, речь идет о мотивации обучения. С позиции обучаемого речь идет о мотивации учения. Мотивация как побуждение, вызывающее активность личности и определяющее её направление, особенно необходима в процессе обучения. Рассматривая мотивацию учебной деятельности, необходимо подчеркнуть, что понятие *мотив* тесно связано с понятием *цель* и *потребность*. [7]

Структура мотивации обучения:



Методы развития мотивации.

1. Методы формирования познавательных интересов у обучаемых.
2. Методы, направленные преимущественно на формирование чувства долга и ответственности в учении.

Методы формирования познавательных интересов.

Познавательный интерес – это глубинный внутренний мотив, основанный на свойственной человеку врожденной познавательной потребности.

М.Ф.Беляев в работе "Психология интереса" дает следующее определение интереса: *"Интерес есть одна из психологических активностей, характеризующаяся как общая сознательная устремленность личности к объекту, проникнутая отношением близости к объекту, эмоционально насыщенная и влияющая на повышение продуктивности деятельности"*. [4]

Это определение, является наиболее полным, так как позволяет выделить следующие *специфические признаки*:

- объективная отнесенность, из которой следует, что беспредметных интересов быть не может;
- сознательное стремление к объекту, что отличает интерес от влечения;
- эмоциональная насыщенность, указывающая на то, что удовлетворение интереса связано с положительными эмоциями, а невозможность удовлетворения интереса вызывает отрицательные эмоции;
- благотворное влияние на продуктивность деятельности, что делает интерес особо ценным в педагогическом отношении.

Практическая реализация проекта.

Проект представляет собой систему педагогических приёмов, которые можно объединить в три большие группы инновационных педагогических средств.

Инновационные средства.

Образовательные средства (связанные с содержанием образования)	Управленческие средства (связанные с формами и методами учебной деятельности)	Обеспечивающие средства (связанные с материально-технической базой)
<i>Разнообразие содержания.</i> <i>Обогащение разучиваемого репертуара за счёт национальной, современной музыки.</i> <i>Аранжировка разучиваемого репертуара с использованием современных технических средств (электро-акустическая гитара, электро-гитара).</i>	коллективная деятельность (дуэты, трио, квартеты): - детские гитарные ансамбли; - детские инструментальные (смешанные) ансамбли. - ансамбли с родителями. <i>Использование инновационных педагогических технологий (проблемное обучение, проектная деятельность).</i> <i>Использование наряду с урочной формой различных внеурочных мероприятий (фестивали, конкурсы, музыкальные викторины, литературно-</i>	<i>Использование мультимедийных средств.</i> <i>Использование наряду с классическими музыкальными инструментами электронных (электро-акустическая гитара, электро-гитара).</i>

Включение в репертуар ансамблей переложений популярной музыки.	музыкальные вечера). <i>Оценивание</i> с опорой на положительные моменты. <i>Педагогический стиль</i> (сотрудничество, доброжелательность, тактичность).	
--	---	--

А теперь подробнее о каждом педагогическом приёме.

Образовательные средства.

Основным источником интереса к самой учебной деятельности является, прежде всего, ее *содержание*. Для того, чтобы содержание оказало особенно сильное стимулирующее влияние, оно должно отвечать целому ряду требований, сформулированных в принципах обучения (научность, связь с жизнью, систематичность и последовательность, комплексное образовательное, воспитывающее и развивающее влияние). Однако имеются и некоторые специальные приемы, направленные на повышение стимулирующего влияния содержания обучения. К ним, в первую очередь, можно отнести создание ситуации новизны, актуальности, приближения содержания к жизни ребёнка.

Поэтому в проекте предусмотрено расширение репертуарных границ за счёт:

- национальной музыки;
- современной музыки;
- облегчённых переложений для гитары лучших образцов мировой музыкальной культуры;
- облегчённых переложений популярной эстрадной музыки;
- произведений, подобранных по слуху;
- произведений собственного сочинения.

Расширение репертуарных границ не приведёт к чрезмерной загруженности учащихся, т.к. часть программных произведений может быть пройдена методом чтения с листа.

Управленческие средства.

Для активизации познавательного интереса необходимо заинтересовать, помимо содержания, самой деятельностью.

Коллективному музицированию в музыкальной педагогике всегда по праву отводилась большая роль. Дети с удовольствием участвуют в коллективных видах деятельности, играют в оркестре, ансамбле, поют в хоре.

В коллективных формах работы большинству детей легче реализовать себя, ведь они чувствуют локоть товарища и поэтому ощущают большую уверенность, чем если бы они музицировали сольно.

В ансамбле ребёнок может наиболее адекватно оценить свои достижения, сравнивая их с достижениями других участников ансамбля.

Коллективное исполнительство всегда стимулирует процесс обучения, ведь никому не хочется быть «слабым звеном» в общем деле.

Партия каждого участника ансамбля, как правило, несложная в техническом отношении, а значит, быстрее разучивается, освобождая время для нового произведения.

Развитие тембрового слуха, полифонического мышления, метроритмического чувства происходит интенсивнее именно в процессе ансамблевого исполнительства.

В гитарном ансамбле участвуют от двух до четырёх исполнителей. В ансамбль дети объединяются, как правило, по общему уровню развития их исполнительских умений и навыков. При этом учитываются пожелания детей (дружат или учатся в одном классе школы).

Ансамблем каждый учащийся в нашей музыкальной школе занимается 10 минут от урока в 40 минут. Уроки детей, участвующих в ансамбле, ставятся подряд, так что урок первого ученика заканчивается ансамблем, а урок второго ученика начинается ансамблем. Таким образом, каждый учащийся имеет по 20 минут ансамбля 2 раза в неделю.

Проектом предусмотрены следующие *формы внеурочной деятельности*:

- коллективное прослушивание музыки (определённых композиторов, стилей, жанров и т.д.) с последующим анализом и обсуждением (беседы, решение проблемных ситуаций);
- занятие проектной деятельностью (проект фестиваля-конкурса, литературно-музыкального вечера).

Желательно привлечение к коллективному исполнительству родителей учащихся и обучающихся на других музыкальных инструментах и в классе вокала.

Одним из условий развития мотивации к обучению является постоянное отслеживание результатов обучения и их оценивание.

Принципы оценивания:

- Дифференциация (определять моменты, которые уже хорошо получаются, и те, над которыми ещё нужно поработать);
- Объективность (оценивать не учащегося, а качество его работы);
- Сугубо индивидуальный подход (оценивается достижение ребёнка в сравнении с тем, что было достигнуто им же);
- Разнообразие методов и форм, взаимно дополняющих друг друга (инструментальное исполнение, проекты, творческие работы, самоанализ и самооценка, наблюдения и др.);
- Опора на положительное (в фестивалях и конкурсах отмечать всех учащихся, придумывая всевозможные номинации, которые подчеркнут самые яркие и сильные моменты в творчестве ребёнка, (например, «самое выразительное исполнение», «самый певучий звук» и т.п.

Оценивание выступления на зачёте, экзамене

Оценка	Критерии оценки		
	1	2	3
«5»	Исполнение техничное	Исполнение выразительное	Исполнение грамотное, осмысленное
«4»	Исполнение недостаточно техничное	Исполнение не достаточно выразительное	Исполнение с небольшими ошибками
«3»	Не доучен текст музыкального произведения	Исполнение не выразительное	Исполнение с небольшими ошибками
«2»	Не выучен текст музыкального произведения	Исполнение без динамических оттенков	Много ошибок в исполнении

План реализации проекта:

Этап проекта	Сроки	Мероприятие, форма	Ответственные	Ожидаемый результат
Подготовительный	01.07.2023г-01.09.2023г.	- Изучение правительственных документов, касающихся модернизации современной системы образования; - изучение и анализ накопленного опыта в области мотивации к обучению в традиционной и новаторской педагогике; - анализ и обобщение собственного опыта; - теоретическое осмысление проблемы; - определение наиболее значимых теоретических положений; - разработка и определение цели и задач; - разработка педагогических приёмов и технологий; - подбор методик диагностики для изучения мотивации.	Педагог	Представление проекта.
Основной	01.09.2023г-30.04.2026г.	- Проведение исходной педагогической диагностики состояния мотивационной сферы учащихся	Педагог	Уровень состояния мотивационной сферы.
		- Практическая реализация проекта а) в классно-урочной системе (уроки гитары с изучением наиболее личностно-значимых произведений); б) во внеурочных мероприятиях (фестивали-конкурсы, литературно-музыкальные вечера, подготовленные методом проекта). - Проведение итоговой педагогической диагностики состояния мотивационной сферы учащихся.	Педагог	Рост познавательной активности учащихся Уровень состояния мотивационной сферы.
Итоговый	01.05.2026г.-15.05.2026г.	Уточнение и обобщение результатов внедрения проекта.	Педагог	Анализ и выводы.

--	--	--	--	--

Ресурсное обеспечение

1. Дидактическое обеспечение: разработанный комплекс справочных и методических материалов.

2. Материально-техническое обеспечение: музыкальные инструменты (электро-акустическая гитара, электро-гитара), комбоусилитель, компьютер, проектор, музыкальный центр.

3. Кадровые ресурсы: педагог по классу гитары, прошедший подготовку по внедрению педагогического проекта.

Заключение

*Итогом реализации проекта предполагается **развитие устойчивой внутренней мотивации учащихся к игре на гитаре.***

Возможности данного педагогического проекта велики, так как раскрывают новые возможности и для ученика и для педагога. Благодаря этому проекту можно развить устойчивую внутреннюю мотивацию учащихся к игре на гитаре.

Вывод:

Таким образом, данный проект не только должен развить мотивацию к обучению, он даст возможность учащимся приобрести такие личностно-значимые умения и навыки, как обучение методом проекта, решение проблемных ситуаций, общение в детском коллективе, а также расширить их кругозор и повысить исполнительское мастерство.

Список информационных источников

Основная литература:

1. Коменский Я.А. Избранные сочинения. - М., 1975, с.221.
2. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения/ Под ред. А.И. Пискунова. - М., 1974.
3. Макаренко А.С. Книга для родителей. М., 1987.
4. Беляев М.Ф. Психология интереса. М., 1957.с.76.
5. Бабанский Ю.К. Проблемы повышения эффективности педагогических исследований. М.: Педагогика, 1982.
6. Щукина Г.И. Проблема познавательного интереса в педагогике. М.: Педагогика, 1971.
7. Божович Л.И. Изучение мотивации поведения детей и подростков / Под ред. Л.И.Божович и Л.В.Благонадежной. М.: 1972.

Дополнительная литература:

1. Проект мероприятия «Изучение старинной музыки методом ансамблевого музицирования».

Интернет-ресурс:

1. [BestReferat.ru>referat-200526.html](http://BestReferat.ru/referat-200526.html)
2. [otherreferats.allbest.ru>Педагогика](http://otherreferats.allbest.ru/Педагогика)
3. [iemcko.narod.ru>Методика М1М. Р. Гинзбург "Изучение учебной мотивации"](http://iemcko.narod.ru/Методика М1М. Р. Гинзбург \)
4. [psyfree.com>content/view/198/64/1/18/](http://psyfree.com/content/view/198/64/1/18/)

