

Даргомыжский

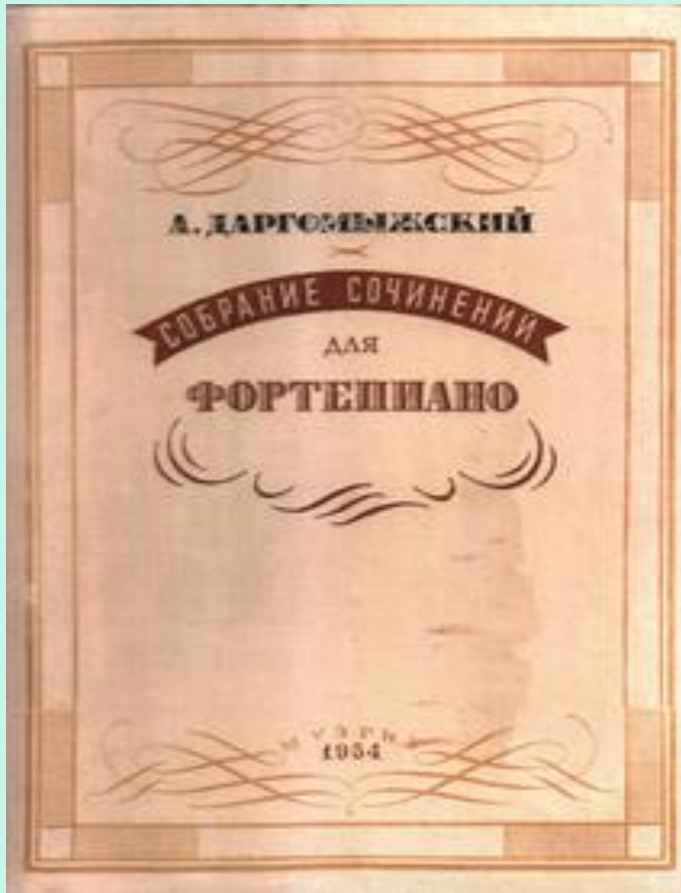
**«Обзор фортепианного
творчества
А.С.Даргомыжского»**

**Выполнила
Нарышева
Татьяна
Георгиевна**



ОРИГИНАЛЬНЫЕ ФОРТЕПИАННЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

- Марш
- Контрданс
- Меланхолический вальс
- Вальс
- Казачок
- Блестящий вальс
- Вариации на тему русской песни «Винят меня в народе»



- «Мечты Эсмеральды», фантазия
- Галоп из оперы «Эсмеральда»
- Марш из оперы «Эсмеральда»
- Танцы на мотивы из оперы «Эсмеральда»: 1. Полька-мазурка, 2. Мазурка
- Две новые мазурки
- «Почта», французская кадрили, Полька, Скерцо
- «Пылкость и хладнокровие», скерцо
- «Табакерочный вальс»
- Песня без слов
- Фантазия на мотивы из оперы: «Иван Сусанин» М. И. Глинка.
- Вальс
- а) «Ты и Вы», романс, переложенный автором для фортепиано
- б) «Ты и Вы», романс, переложенный автором для фортепиано (посмертное издание)
- Славянская тарантелла

2. КАЗАЧОК

А. Даргомыжский

Allegretto [Довольно скоро]



The image shows a musical score for a piece titled '2. КАЗАЧОК' (2. Cavalier) by Alexander Dargomyzhsky. The tempo is marked 'Allegretto' with the instruction '[Довольно скоро]' (Quite fast). The score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The third system concludes with the word 'Конец' (The End). Below the final system, there are four measures marked 'Ред.' (Repeat) with asterisks, followed by the instruction 'Повторить с начала до слова «Конец»' (Repeat from the beginning to the word 'The End').



МЕЛАНХОЛИЧЕСКИЙ ВАЛЬС

37

Сержанно

Умеренно

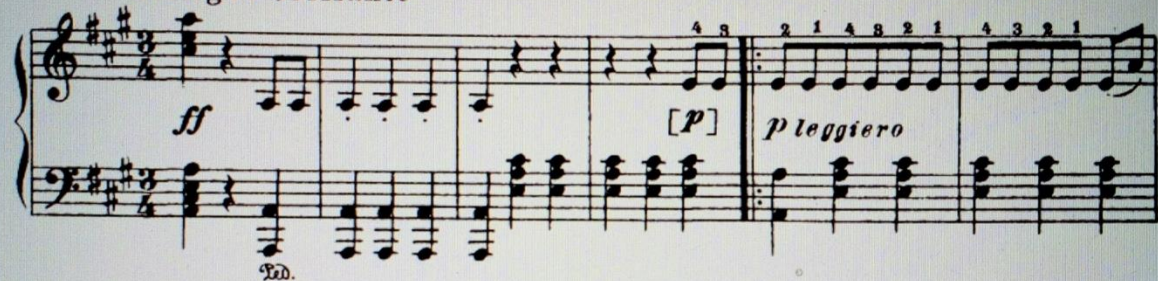
Переложение В. КУЧИНОЙ

[illegible]

БЛЕСТЯЩИЙ ВАЛЬС

11

Allegro brillante



14

ВАРИАЦИИ на тему русской народной песни "Винят меня в народе"

[Andantino]

Тема



ten.



p

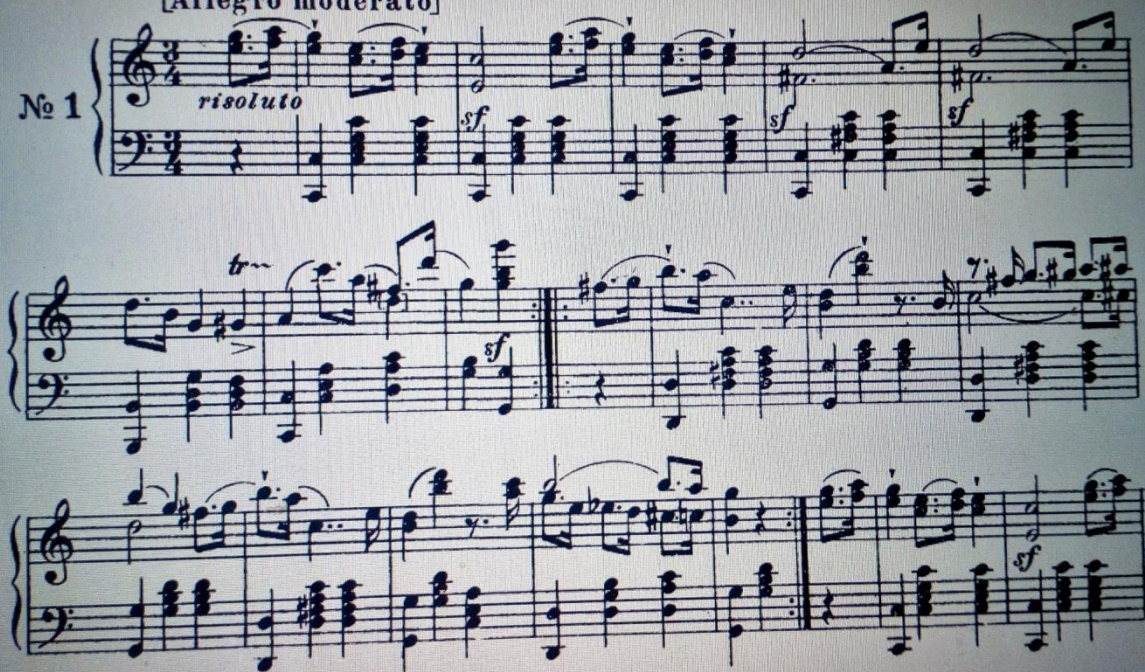


1. Мазурка (in C)

[Allegro moderato]

№ 1

risoluto



ТАБАКЕРОЧНЫЙ ВАЛЬС

Редакция А. Г. Руббаха

А. ДАРГОМЫЖСКИЙ
(1813—1869)

Allegro

8-

Musical score for "Табакерочный вальс" (The Cigarette Waltz) by Alexander Dargomyzhsky, edited by A.G. Rubba. The score is in 3/4 time, key of D major, and marked "Allegro". It consists of five systems of piano notation. The first system includes the instruction "P delicato". The second system has a "p" dynamic marking. The third system has an "8" below the staff. The fourth system has a "cresc." marking. The fifth system has "mf" and "dim." markings. The score is written for piano with treble and bass staves.



ПЫЛКОСТЬ И ХЛАДНОКРОВИЕ

Allegro

agitato





ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Allegretto

p

cresc.

sf

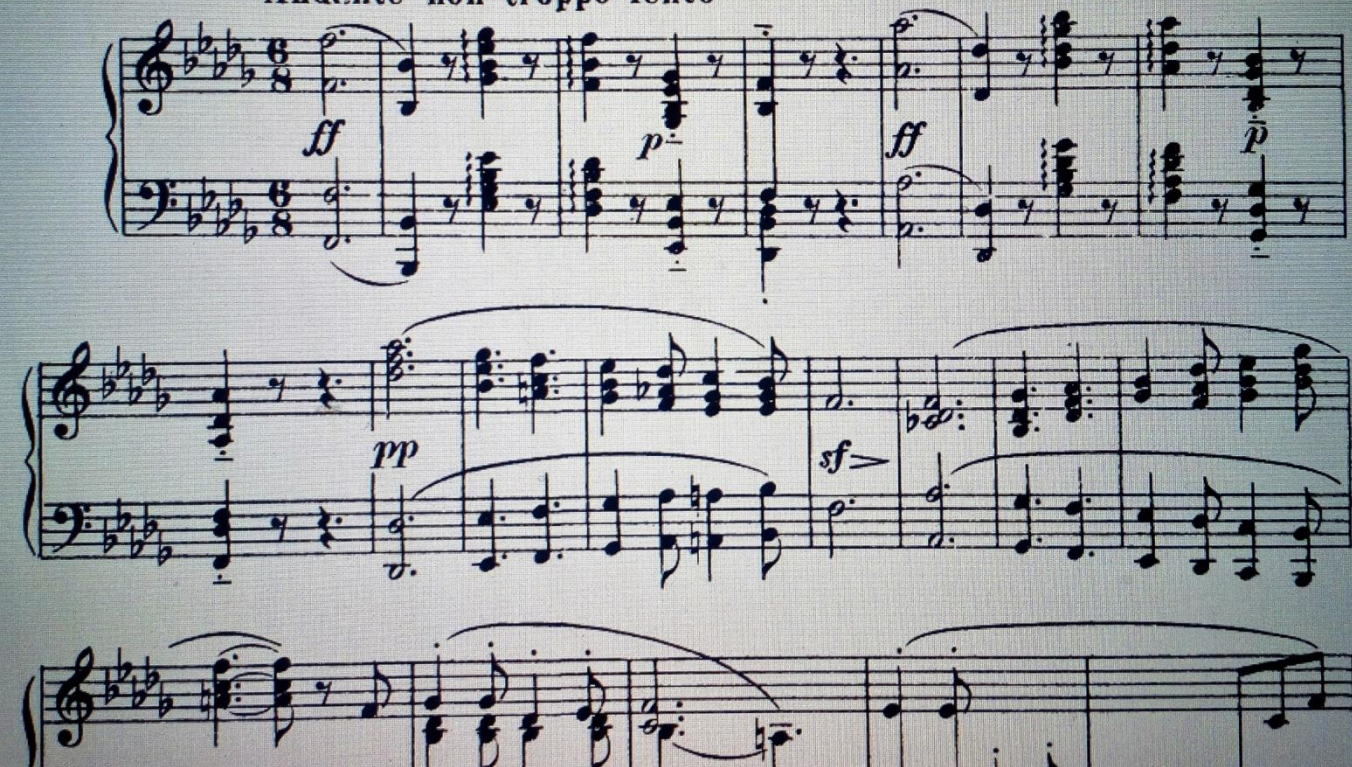
The image shows a musical score for a piece titled "ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ" (Song Without Words). The tempo is marked "Allegretto". The score is written for piano and consists of three systems of music. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system includes a crescendo (*cresc.*) marking. The third system begins with a fortissimo (*sf*) dynamic. The music is written in a key with three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a 3/4 time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.



ФАНТАЗИЯ на темы
из оперы М. Глинки
"Жизнь за царя"

77

Andante non troppo lento

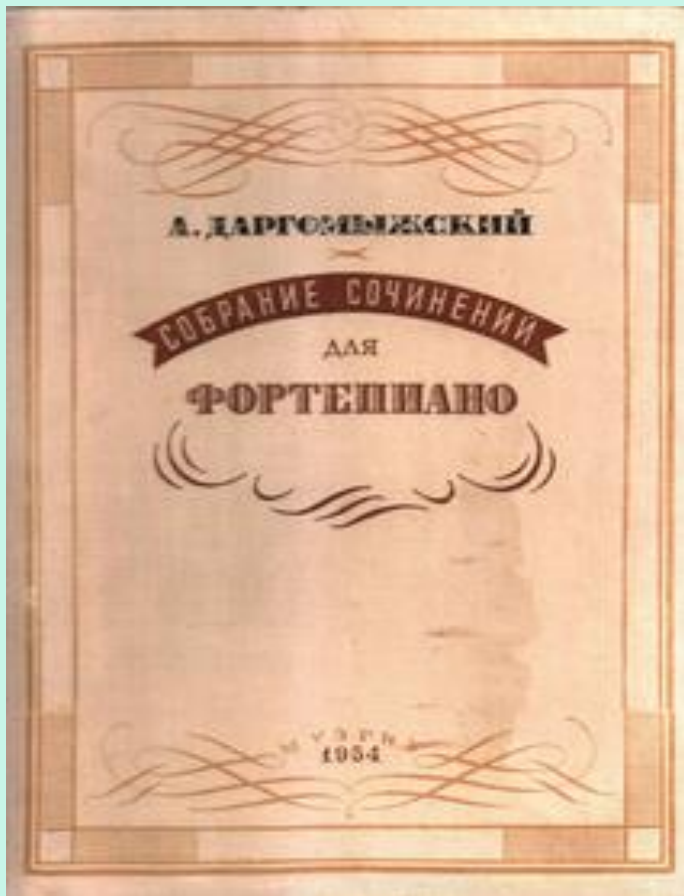


СЛАВЯНСКАЯ ТАРАНТЕЛЛА
(в 4 руки)



Незаконченные произведения, отрывки и наброски (ПРИЛОЖЕНИЕ I)

- Для симфонической фантазии, неоконченный фортепианный эскиз
- Фортепианные отрывки и наброски из черновой тетради



Переложения произведений Даргомыжского для фортепиано, сделанные другими авторами (ПРИЛОЖЕНИЕ II)

- Т. Куллак. Романс „Мне грустно“
- А. Гензельт. Романс „Я все еще ею люблю“
 - А. Дюбюк. Песня „Душечка девица“
 - А. Дюбюк. Романс „Я сказала зачем“
- К. Лядов. Кадриль на мотивы из оперы „Русалка“
- К. Лядов. Мазурка на мотивы из оперы „Русалка“
- К. Лядов. Полька на мотивы из оперы „Русалка“
 - Э. Габербир. Песня „Душечка девица“
 - Ф. Лист. Тарантелла

