

Образовательный исторический проект

«Мы родом из СССР»

Автор: Маницкая Татьяна Владимировна,
учитель истории и обществознания МБОУ СОШ № 207

Истоки проекта «Мы родом из СССР»

Педагогический потенциал работы с хранящимися в семье вещественными памятниками исторических эпох огромен. Такая работа способствует воспитанию чувства сопричастности истории. Развитию интереса к изучению прошлого своей семьи, своей страны, становлению уважительного отношения к предшествующим поколениям.

Основным подходом формирования УУД, согласно новым Стандартам, является системно - деятельностный подход. Одним из методов (возможно наиболее эффективным) реализации данного подхода является проектная деятельность.

Обсуждая с коллегами из начальной школы возможные темы ученических проектов в рамках курса «Окружающий мир», я предложила общую тему: «Семейные реликвии». Ученикам 4 классов было предложено с согласия родителей принести в школу самую старую вещь, которая храниться в доме. Подготовить сообщение об истории этой вещи:

- когда и кем она была изготовлена;
- как она появилась в семье;
- кто был ее первым хозяином;
- для чего и как она использовалась;
- почему эта вещь храниться в семье.

Фактически ученикам предлагалось осуществить внешний анализ источника. Все предметы, которые принесли ученики, стали объектами пристального внимания, удивления и изучения. Поскольку вещи, принесенные были действительно были уникальными, все стремились их подержать в руках, мы организовали работу исторической гостиной – разместили экспонаты в отдельном кабинете, а ученикам предложили выступить в роли экскурсоводов (Приложение 1).

Историческая гостиная пользовался огромной популярностью, от посетителей не было отбоя! Так у меня родилась идея образовательного проекта.

Хочу обратить внимание на принципиальное отличие ученического проекта от образовательного: Образовательный проект рассматривается как совместная деятельность всех участников образовательного процесса. По определению Е.Н. Ястребцевой применительно к школе, образовательный проект рассматривается как совместная учебно-

познавательная творческая или игровая деятельность учащихся, имеющая общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленная на достижение общего результата деятельности.

Этапы реализации проекта

Мне бы хотелось поделиться опытом создания исторического образовательного проекта: Мы родом из СССР.

Изначально я понимала, что реализация проекта, нуждается в прохождении пяти основных этапов:

1. Четкое определение цели: проект, похожий на мозаику, состоит из нескольких отдельных частей. Проблема в целом решается, когда решается каждая ее часть.
2. Понимание финансовых затрат, затрат времени или сил.
3. Определение срока: долгосрочный проект - 1 полугодье.
4. Планирование. Разработка паспорт проекта (Приложение 2).
5. Реализация. Отклонения от плана или строка при реализации недопустимы.
6. Презентация

Анализирую литературу по проектной деятельности, я отдала предпочтение педагога-практикам (Приложение 3). Фамилии, которые помещены в приложении не просто на слуху, со многими я знакома лично.

Чувствуя глубокую мотивацию, понимание проблемы проекта, его сюжетной линии, передо мной встала главная задача - организовать деятельность учащихся. В основу легла методика Пахомовой, которая позволяет разделить работу над проектом на этапы и организовать свою деятельность и деятельность учеников. Особую роль в работе сыграл набор вопросов рефлексии (Приложение 4).

На первом этапе – ученики, определили практическую цель проекта, задачи и предложили основные вопросы проекта.

- Быт и мода 60-90 годов 20 века.
- Популярная музыка 60-90 годов 20 века.
- Развитие отечественного кинематографа в 60-90 годов 20 века.
- Анализ социально-экономической ситуации в СССР в 60-90 годов 20 века.

Поскольку учеников, желающих принять участие в проекте было более 60, для нас большое значение имел **2 этап работы** над проектом - организационный. Обратите внимание, что каждый нашел себе занятие по душе.

- Археологи – сбор вещественных исторических источников.
- Корреспонденты – интервьюирование учителей, работников, школы, родителей.

- Социологи – качественный анализ продуктов кинематографии и музыкальной индустрии 60-90 годов 20 века.
- Историки – комплексный анализ особенности развития советского общества 60-90 годов 20 века.
- Центр технической поддержки – создание видеороликов, презентаций, трек-листов.
- Сценаристы – создание сценария театрализованного показа мод «Мы родом из СССР» (Приложение 5).
- Актёры – участники театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Ведущие – комментирование театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Работники сцены – смена декораций во время театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Экскурсоводы.

3 этап – работа, работа и еще раз работа – вот ключ к реализации проекта. Основа – анализ исторических источников (Приложение 6).

4 этап – презентация готового продукта.

- исторические видеоролики (4): «Особенности развития СССР в 60, 70, 80, 90, годы»;
- создание трейлеров к художественным фильмам (общее количество- 20);
- создание трек-листа «Популярная музыка 60-90 годов»;
- театрализованный показ мод «Мы родом из СССР» (общее количество показов – 3: ученики и учителя, родители, МО учителей района) (Фрагмент театрального показа: <https://www.youtube.com/watch?v=OQLzpG3bzQo>).

Главный результат проекта – компетентность обучающихся в области истории, конкретные умения и навыки, которые сформировались в ходе работы над проектом. Реализация проекта способствовала глубокому осмыслению учащимися прошлого и настоящего России. Через эмоциональное переживание, погружение в проект, обучающиеся открывали самих себе, учились взаимодействовать со всеми участниками проекта: учениками, учителями, родителями.

Немало этот проект дал и мне. Это и возможность творчества, и новые умения, и новый этап сотрудничества и взаимодействия с ребятами.

У детей есть право на учителя - профессионала, право на счастливого человека!
А у тебя нет выбора - ты должен стать таким!

Приложение 1

Историческая гостиная пользовалась огромной популярностью,
от посетителей не было отбоя!



Приложение 2

Паспорт проектной работы

1. Название проекта: Мы родом из СССР.
2. Руководитель проекта: Маницкая Т.В.
3. Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту: история.
4. Учебные дисциплины, близкие к теме проекта: история, обществознание, музыка, МХК, литература, география, информатика.
5. Возраст учащихся, на который рассчитан проект: ученики 9-11 классов, сотрудники школы, родители.
6. Состав проектной группы: учащиеся 1Б, 5А, 8Б, 10А, Б классов.
7. Тип проекта: информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой.
8. Цель проекта:
 - педагогическая: способствовать воспитанию межпоколенного и межкультурного диалога, становлению уважительного отношения к предыдущим поколениям.
 - практическая: театрализованный показ мод «Мы родом из СССР».
9. Задачи проекта:

Педагогические:

 - Сбор, внешний анализ, классификация вещественных, устных, письменных и визуальных исторических источников 60-90 гг. 20 века.
 - «Чтение», комментирование и интерпретация вещественных, устных, письменных и визуальных исторических источников.

Практические:

 - Определить исторический период проекта.
 - Определить участников проекта, распределить обязанности, наметить сроки реализации проекта.
 - Определить место проведения мероприятия и необходимое оборудование.
 - Разработать сценарий, провести репетиции, подготовить декорации, костюмы.
10. Вопросы проекта
 - Быт и мода 60-90 годов 20 века.
 - Популярная музыка 60-90 годов 20 века.
 - Развитие отечественного кинематографа в 60-90 годов 20 века.
 - Анализ социально-экономической ситуации в СССР в 60-90 годов 20 века.
11. Необходимое оборудование: полный комплекс исторических источников: вещественных, устных, письменных, визуальных.

12. Распределение ролей в проектной группе:

- Археологи – сбор вещественных исторических источников.
- Корреспонденты – интервьюирование учителей, работников, школы, родителей.
- Социологи – качественный анализ продуктов кинематографии и музыкальной индустрии 60-90 годов 20 века.
- Историки – комплексный анализ особенности развития советского общества 60-90 годов 20 века.
- Центр технической поддержки – создание видеороликов, презентаций, трек-листов.
- Сценаристы – создание сценария театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Актёры – участники театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Ведущие – комментирование театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».
- Работники сцены – смена декораций во время театрализованного показа мод «Мы родом из СССР».

13. Продукты проекта:

- организация работы музея «Мы родом из СССР»;
- исторические видеоролики (4): «Особенности развития СССР в 60, 70, 80, 90, годы»;
- создание трейлеров к художественным фильмам (общее количество- 20);
- создание трек-листа «Популярная музыка 60-90 годов»;
- театрализованный показ мод «Мы родом из СССР» (общее количество – 3).

Приложение 3

Список литературы

- Хлытина О.М. «Исторические источники в учебном историческом познании: опыт и перспективы».
- Хлытина О.М. «Визуальные образы прошлого как исторические источники и историографические тексты на школьных уроках истории».
- Сидорчук О.Н., Родигина Н.Н. Подходы к изучению кинофильмов в учебных курсах «Методика преподавания МХК» и «История России в 20 веке».
- Лейбова Е.К. «Одежда как источник изучения истории повседневности 20 века».
- Пахомова Н.Ю. «Метод учебного проекта в образовательном учреждении».
- Матяш Н.В., Володина Ю.А. «Методика оценки проектной компетентности».
- Ильева В.А. «Технология театральной педагогики в формировании и реализации замысла школьного урока».

Приложение 4

Этапы работы над проектом (на основе методики Н.Ю. Пахомовой).

Этап	Срок/мес то	учитель	ученики	Набор вопросов рефлексии
1-й этап – погружени е в проект	3 неделя сентября , МБОУ СОШ 207	Формулирует: • проблему проекта; • сюжетную ситуацию; • цель.	Осуществляют: • личностное присвоение проблемы; • вживание в ситуацию; • принятие, уточнение и конкретизация цели и постановка задач.	Для выявления уже имеющихся знаний: - Что вы можете сказать по этой теме? - Что вы читали (слышали, изучали на уроках, самостоятельно) по этой теме? Как вы относитесь к этой теме? - Что еще вы бы хотели изучить (понять) в данной теме? Определение задач: - Что вам уже известно о теме? - Чем конкретно вам будет интересно заниматься в работе над этим проектом? - По каким вопросам вы могли бы проконсультировать свою группу (другую группу, весь класс)? - Что вам еще необходимо изучить по данной проблеме? - Какую помощь вы можете оказать в процессе работы над проектом? - Попробуйте сформулировать задачу так, чтобы все члены вашей группы поняли, какие исследования необходимы для успешной реализации проекта.
2-й этап – организац ия деятельнос ти	4 неделя сентября , МБОУ СОШ 207	Организует деятельность – предлагает: • организовать группы; • распределить амплуа в группах; • спланировать деятельность по решению задач проекта;	Осуществляют: • разбивку на группы; • распределение ролей в группе; • планирование работы; • выбор формы и способа презентации предполагаемых результатов.	Для выявления склонности и интересов учащихся: - Что еще интересно вам было бы узнать в этой области? - В чем вы хотели бы лучше разобраться? - Ваше любимое занятие вне школы? - Чему вы больше всего хотели бы научиться? - Кем бы вы хотели стать? В чем вы хотели бы разбираться профессионально? - Что бы вы хотели предпринять для осуществления вашего замысла? При каких условиях это было бы возможно? Для определения микротемы проекта: - Какие из предложенных тем больше всего отвечают вашим склонностям, интересам?

		• продумать возможные формы презентации результатов проекта.		- Почему вы предпочли именно эту тему? - Каким образом вы могли бы помочь классу (группе) раскрыть эту тему? - Какие, по-вашему, существуют критерии итоговой оценки работы над проектом? Как можно определить «программу-максимум» и «программу-минимум»?
3-й этап – осуществление деятельности	октябрь-ноябрь	• консультирует учащихся по необходимости; • ненавязчиво контролирует; • репетирует с учениками предстоящую презентацию результатов.	Работают активно и самостоятельно: • каждый в соответствии со своим амплуа и сообщая; • консультируются по необходимости; • «добывают» необходимые знания; • подготавливают презентацию результатов.	Поиск и сбор информации: - Какие способы поиска и сбора информации вы знаете? - Где можно найти необходимую информацию? Кто может в этом помочь? Кого можно пригласить для консультации? - Какие документы могут содержать нужную вам информацию? Где их можно найти? - Какие работы могут выполняться параллельно? - Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как распределить работу между членами группы? Кто и за что будет отвечать? Где будет проводиться работа? В какие сроки? Интерпретация полученных данных: - Какая информация необходима для решения поставленной задачи? - Каковы критерии оценки полученной информации? - Установите связь (если она есть) между собранными данными. Для выявления затруднений у учащихся: - О чем (или о ком) вы бы хотели получить более подробную информацию? Что нового вам было бы интересно узнать? - В каких вопросах вы бы хотели стать более компетентными?
4-й этап – презентация	декабрь, МБОУ СОШ 207	Демонстрируют: • театрализованный показ мод «Мы родом из СССР»; • работу музея «Мы родом из СССР»; • рефлексию деятельности и результата; • дают взаимооценку деятельности и ее результативности.		Форма презентации - Какие данные и выводы целесообразно обобщить и вынести на презентацию? - Кому, по – вашему, будет интересна проблема, над которой вы работали? - В какой форме вы хотели бы представить итоги вашей работы? - В чем вы могли бы помочь (исходя из личных склонностей, интересов, способностей) при подготовке презентации итогов проекта? - В чем будет состоять «изюминка» вашей презентации?

		- Какие формы презентации вы считаете наиболее приемлемыми, и учитывая содержание, цель проекта, возраст и уровень знаний предполагаемой аудитории, а также ваши способности и интересы? - Какие затраты предполагает выбранная форма презентации? - Сколько времени потребуется на подготовку выбранной вами формы презентации? - Чем необходимо заняться в первую очередь? В каком порядке будет выполняться работа? Как она будет распределяться между участниками мероприятия? Кто и за что будет отвечать? Вопросы, направленные на анализ проектной работы: Удачно ли была выбрана тема проекта? Глубоко ли Вы исследовали проблему? Какие «белые пятна» в ней еще остались? Соответствовали ли методы исследования и обработки результатов целям и задачам этого исследования? Рационально ли Вы использовали имеющиеся средства? Какие этапы реализации проекта для Вас были наиболее интересны? Какие знания и умения Вы приобрели в процессе работы над проектом? Какие свои способности развивали? На сколько эффективно был выбранный Вами внешний продукт? Ваше публичное выступление вызвало интерес у аудитории? Что из Вашего опыта проектной деятельности Вам следует сохранить и использовать в будущем? Где и зачем в будущем Вам может пригодиться приобретенный опыт? II. Вопросы, направленные на анализ навыков сотрудничества: Был ли должный психологический комфорт в группе, реализовавшей данный проект? Каков был характер общения между участниками проекта? Хотели бы вы поменять состав своей группы? Все ли участники были достаточно активны? Все ли смогли проявить свои способности? Удовлетворены ли вы своей работой в группе?
--	--	--

Приложение 5

Сценарий театрализованного показа мод «Мы родом из СССР»

1. Документальные фильмы под текст:

1. СССР 60 годы https://youtu.be/1V5m_M8Uexs
2. СССР 70 годы: <https://youtu.be/H3-H318Uij4>
3. СССР 80 годы: <https://youtu.be/-nPVJBW6xP4>
4. СССР 90 годы: <https://youtu.be/P5O2WLkGDt0>

2. Пример трейлера (автор ученица 10 Б класса Литус Софья):

<https://youtu.be/M9BPZn5WK-M>

3. Презентация к тексту

Песня: мы родом из СССР

Мы предлагаем вам путешествие в прошлое! Назад в СССР! И наше погружение в историю начнется с 60 годов прошлого века.

Леша:

Первое после сталинское десятилетие было ознаменовано серьезными переменами в жизни советского общества. Известный советский писатель Эренбург назвал этот период «оттепелью», наступившей после долгой суровой зимы, «хрущевской оттепелью». Перед советским народом была поставлена цель «Догнать и перегнать» Америку. Акцент делался на развитии тяжелой промышленности, особое предпочтение отдавалось космонавтике.

Достижение в этой области были выдающимися:

1. Был построен космодром Байконур
2. 1957 году запущен искусственный спутник земли
3. В 1960 году в космос отправились белка и стрелка, в 1961 – человек – Юрий Гагарин!

Реформы Хрущева в области сельского хозяйства не были столь однозначными. С одной стороны, распахка целинных и залежных земель привела к росту производства хлеба, с другой стороны «кукурузная эпопея» привела к падению сельскохозяйственного производства.

Но несмотря на все издержки и проблемы, экономическая политика носила ярко выраженную социальную направленность. Осуществлялась программа мер, нацеленная на улучшение жизни населения:

1. Повысилась минимальная зарплата на 35%
2. Размер пенсии увеличился в 2 раза, а пенсионный возраст был сокращен на 5 лет
3. Установлен 7 часовой рабочий день.
4. Развернулось массовое жилищное строительство. Новоселье справили 54 млн. человек (каждый четвертый житель страны).

Катя:

Менялся и быт советских граждан:

Символами достатка стали: радиола, холодильник «Зил», пылесос и конечно гордость всех домохозяек – ковер!

К концу 60 годов пределом мечтаний был автомобиль «Москвич». Радиовещание охватило всю страну, к середине 60 число телевизоров увеличилось с 200 тыс. до 3 млн. Но телевизор еще не мог соперничать с кинематографом! Выход новой кинокартины был праздником для всей страны, в кино ходили семьями, и стар, и млад, по несколько раз на любимые фильмы!

Посмотрите на афиши 60! Эти фильмы и сейчас вызывают у нас добрые воспоминания и создают хорошее настроение!

Девчата, Высота, 3+2, Офицеры, Три тополя на Плющихе, Берегись автомобиля, Весна на заречной улице, Операция Ы, А я шагаю по Москве, Бриллиантовая рука.

Видео (трейлер «Бриллиантовая рука» — советская эксцентрическая комедия, снятая в 1968 году режиссёром Леонидом Гайдаем.)

Актеры 60 – герои, которых не только любили, но и стремились им подражать! Румянцева, Рыбников, Лановой, Юматов, Фатеева, Светличная, Доронина, Тихонов, ... именно они пробудили массовый интерес советских граждан к такому явлению как мода. 60-е годы в СССР – это уникальное десятилетие.

В 61-м году советские женщины впервые “знакомятся” со шпильками. Такое название получила элегантная женская обувь на высоком тонком каблуке. Даже зимой, даже на работу и обязательно на свидание девушки бегали на шпильках, чтобы быть блистательными и модными.

Начиная с 62-го года советские, граждане впервые знакомятся с темно-синими итальянскими плащами Болонья. В массовом сознании советских людей складывалось убеждение, что каждый уважающий себя человек должен иметь плащ Болонью.

В 64-м году в СССР получают распространение нейлоновые рубашки. В отличие от устаревшего хлопка, крепкий и модный нейлон казался абсолютным материалом.

Рубашки из нейлона не мялись, легко стирались и, вообще, казались вечными. Типичный портрет модного молодого человека 60-х – темные брюки-дудочки, белая нейлоновая рубашка и зализанные кверху волосы.

В конце 60-х наряду с мини-юбкой появилось еще одно бедствие на голову консерваторов моды. Абсолютно модным и относительно неприличным явлением становится женский брючный костюм. Женский брючный костюм в СССР – это начало эмансипации.

Ношение брюк осуждалось обществом как публичное женское курение. Женщину в брюках могли не пустить в ресторан, как до этого не пускали в мини юбке.

И все же в 60 гардероб и мужчин, и женщин не отличался разнообразием. Ведь «копили на вещь долго, а носили еще дольше». К вещам относились очень бережно, что и позволило нам собрать уникальную коллекцию нарядов 60 годов.

Музыкальный показ (блок 1 - 60-е годы)

Вот так жили в шестидесятые – может немного наивно, просто, но безусловно искренне! Растили детей, уже не знавших войны и верили, что они будут жить при коммунизме! А новое десятилетие стояло у порога – 70!

Леша

70 годы – годы так называемого Брежневского «застоя».

Вместе с Брежневым к руководству страной пришло в основном консервативное крыло правшей партии, выступавшей против коренных изменений.

Однако оглядываясь назад в **70-е годы**, под кажущимся спокойствием можно рассмотреть нешуточные страсти, причем во всех сферах жизни человечества.

В экономике – с одной стороны, массовая безработица в Европе, с другой – комсомольские стройки Страны Советов.

1971 г. пуск Волжского автомобильного завода в Тольятти.

1972 г. Красноярской ГЭС.

1975 г. сдача первого участка Байкало-Амурской магистрали.

Во внешней же политике – то потепление отношений со странами капитализма, то новый виток “холодной войны». Так в 1975 г. подписан в Хельсинки Заключительный акт совещания по безопасности и сотрудничеству в Европе представителями 33 европейских государств. А уже в 1979 г. осуществлен ввод советских войск в Афганистан.

Во внутренней политике – принятие новой конституции в 1977 году. По которой советские граждане получили право на труд, бесплатную медицинскую помощь, пенсионное обеспечение и жилище. Среднее образование стало обязательным. Началось оснащение школ техническими средствами, в 1978 введены бесплатные учебники. Во второй половине 70 годов значительно усилилась идеологизация общественной жизни. Ни один праздник не обходился без массовых митингов и демонстраций.

Однако социальная политика финансироваться по остаточному принципу. Сокращается жилищное строительство, урезаны расходы на здравоохранение. По уровню потребления на душу населения СССР занимает к этому времени 77 место в мире.

Катя

Новое десятилетие породило новые запросы. Черно-белый телевизор стал атрибутом каждого дома. Домохозяйки мечтают об электрочайниках, вафельницах и хрустале! Роскошным подарком считается электробритва, ну а автомобилисты грезят о «Ладах». В обществе «магнитофонная революция». Записи песен и сатирические выступления, не поддающиеся контролю, получают широкое распространение: Высоцкий, Галич, Окуджава, Жванецкий – признанные лидеры 70 годов.

70 - это безусловно рассвет советского кинематографа! На фоне фильмов, снятых по госзаказу, появляются настоящие шедевры советского киноискусства:

Служебный роман, 12 стульев, 17 мгновений весны, доживем до понедельника, Афоня, Джентльмены удачи, Гусарская баллада, Ирония судьбы, В бой идут одни старики, Калина красная, Иван Васильевич меняет профессию и многие другие!

Первый фильм-катастрофа – Экипаж.

Видео (трейлер «Экипаж» — советский двухсерийный киноман с элементами фильма-катастрофы , 1979 год, А. Митта).

Посмотрите на лица наших выдающихся актеров! Это иконы стиля и моды не только 70. Ибо ни одно десятилетие на протяжении прошлого столетия не может соперничать с 70-ми годами по разнообразию стилей и направлений- ретро, этнический, классический, романтический, фольклорный, цыганский, хиппи, бельевого, спортивный, милитари и сафари, диско, унисекс.

Разнообразие синтетических материалов, возникшее в 70-х годах прошлого века благодаря взлету химической промышленности, создавшей ряд принципиально новых волокон, позволяет достигнуть неслыханного буйства цвета.

Синтетические платья и блузки с крупными яркими узорами есть в гардеробе, практически, у каждой женщины. Фаворит – кремплен!

Водолазка – королева моды, обязательный предмет в гардеробе человека 70-х, от студента до академика, вне зависимости от пола и возраста.

Мини-юбка сакраментальной длины в сочетании с тяжелыми туфлями на платформе – униформа студенческих вечеринок.

Брюки-клеш безраздельно царят во всем мире.

СССР 1970-х годов складывается культ импортной одежды: «импорт» доставали с огромной переплатой, выстаивали в огромных очередях, символом престижа были: водолазки-лапша, сапоги-чулки, портфель-«дипломат» и т.д.

Из аксессуаров остромодными были большие полупрозрачные очки-стрекозы, непременно на цепочке, а также браслеты и ожерелья из янтаря, дерева и пластмассы. Но самым модным украшением оставался золотой кулон на тонкой цепочке. Вообще бытовало мнение, что «золота много не бывает» - были популярны даже золотые зубы, не говоря уж о кольцах-«недельках» и колечках, выглядевших как застежка - «поцелуйчик» у сумки.

Окунемся в мир 70 – царство диско и кримплена!

Музыкальный показ (блок 2 - 70-е годы)

Лучшее впереди! Так думал каждый советский человек! С этим настроением провожали 70 и ждали новое десятилетие. Оправдало ли оно надежды? Что принесли 80?

Леша

Руководство партии во главе с Горбачевым выдвинуло идею о создании «социализма с человеческим лицом».

Началась перестройка внутри государства – решительное преодоление застойных процессов, развитие демократии и самоуправления, расширение гласности. Заседания правительства транслировали по телевидению.

Во внешней политике – новое политическое мышление, деидеологизация общества.

Вывод войск из Афганистана.

Ликвидация гонки вооружения.

Объединение Германии.

В экономике - отказ от командования, поощрение новаторства, частной инициативы, создание кооперативов. Курс на ускорение социально-экономического развития.

Однако эти меры не решали накопившихся социальных проблем. Очереди и талоны на товары и продукты стали составной частью жизни каждого человека.

Символом крушения советской эпохи, становится Чернобыльская трагедия. Вот такие они были 80 годы – где перемешалась горе и радость, ожидания и разочарования.

Может быть именно поэтому несмотря на то время, в котором жили советские люди, несмотря на социальный строй, статус и прочие факторы, им так хотелось ярких красок и музыки. Кассетные магнитофоны, проигрыватели, цветные телевизоры – заветная мечта потребителя.

А мотороллер или мотоцикл «Ява» в молодежной среде символ успешности!
Начало 80 в кинематографе продолжает позитивные традиции 70.
«Место встречи изменить нельзя»
«Приключение Шерлока Холмса и доктора Ватсона»
«Трое в лодке, не считая собаки»,
«Любовь и голуби»
и конечно оскроносная «Москва слезам не верит»

Видео (трейлер «Москва слезам не верит» — советский мелодраматический фильм режиссёра Владимира Меньшова, лидер проката 1980 года в СССР)

Но середина 80 дарит нам новые художественные образы: Чучело, Курьер, Кин-дза-дза, Забытая мелодия для флейты, Полным откровением для всех стал выход фильма «Маленькая Вера» на экранах всего СССР, где главная героиня как никто соответствовала внешне требованиям времени. Ибо девиз моды 80 "чем пестрее - тем круче".

Изменяется стиль, отдается предпочтение яркой одежде. Девушки носили ситцевые костюмы, верх с вырезом лодочкой и юбкой колокол. В основном, белых, голубых, красных и синих расцветок. "Мыльницы", резиновые лодочки на ногах и тяжелая пластмасса в ушах и на руках.

Парни - обязательные джинсы "варенки" и широкие свитера с шалевым воротником. Кроссовки. На голове – супермодный “французский выщип”, рубашка – черная, синтетическая, желательно блестящая, и чтобы присутствовал воротник “стойка”. Брюки- "бананы" стали неотъемлемыми атрибутами любого уважающего себя модника. Зимой носились "дутые" куртки и такие же "дутые" сапоги или обувь из ткани, без каблука. Особым пискотом считались те, что были из блестящей ткани, "металлической".

И именно на 80-е годы пришелся пик популярности вязания крючком и макраме. Что интересно, наши мамы и бабушки передавали друг другу заветные тетрадки с переписанными ВРУЧНУЮ схемами необычных узоров и описаниями тех или иных моделей.

Макияж стал агрессивно выразительным. Глаза – подчеркнутые черным веки по контуру нижнего и верхнего века. Тени – темные, нанесенные жирным штрихом, чтобы глаза напоминали лисьи. Очень добротный слой туши на ресницах, а-ля Буренка могли вызвать дикий восторг всех подруг. И очень много румян, чтобы смотрелись как яркие пятна, подчеркивающие скулы, а не как натуральный румянец.

Губы – любого цвета, но в обязательном порядке перламутровые. Ногти – в тон губной помаде, перламутр – также был обязателен.

Глядя на свою маму, успешного менеджера или скромную учительницу, сложно представить, какой она была в пору своей юности. Так какими они были, Золушки СССР в 80-х годах прошлого века? Внимание на сцену.

Музыкальный показ (блок 3 - 80-е годы)

Друзья! Вот что стало залогом выживания в 80! Школьная, армейская дружба – крепче родственных отношений! Но и она испытывается на прочность в «лихие» 90.

Леша

Лихие 90! Действительно мир, который был привычным для большинства советских людей, рушится!

В стране начат переход к рыночной экономике. С 1990 года разрешена частная собственность и проведена приватизация. Рубль деноминирован, в стране галопирующая инфляция. Ухудшилось материальное положение большей части населения. Появилось такое явление как «неплатежи».

Социальная активность граждан высока, как никогда! Митинги, демонстрации совсем не такие как прошлые годы!

Рушится однопартийная политическая система в СССР. Да и самому союзу остается жить не долго. 8 декабря 1991 года СССР исчез с карты мира!

Светлым событием того времени становится всенародное обсуждение и принятие новой конституции. Конституция закрепила права и свободы граждан РФ, определила государственное устройство РФ после распада СССР. Основной закон России действует и по сей день, в него снесено лишь несколько поправок!

Культура переживает трудные времена, практически лишены финансирования школы и больницы, искусство попало под власть коммерции. Отечественный кинематограф казался умер — кинотеатры закрываются, их заменяют видеосалоны с иностранной продукцией.

Фильмы 90 — фарс, комедии абсурда! «Ты у меня одна», «Все будет хорошо», «Хочу в тюрьму», «Бедная Саша», «Ширли-мырли».

Видео (трейлер «Ширли-мырли» — российская фарсовая кинокомедия, снятая в 1995 году режиссёром Владимиром Меньшовым).

Что помогает выжить в этом мире? Конечно советская закалка! Ведь наш народ переживал и не такое!

А в быту как забыть повседневные проблемы? С помощью видеомэгафона! У владельцев этой чудо-аппаратуры собирались большими компаниями и смотрели в выходные фильмы ночи на пролет.

А что же мода? Тоже умерла? Нет! Универсальный стиль 90-х годов — это скорее не стиль, а новый подход к одежде, новый принцип создания костюма и образа “быть самим собой” Индивидуальность, собственный стиль, отражающий внутреннее “я”, стали главными в моде.

В 90-х на смену страху быть недостаточно хорошо одетым приходит страх быть слишком разодетым: в повседневной жизни наряжаться неприлично. В это время стало возможным все — от минимализма до романтики и спортивной непринужденности.

Акцент переносится с собственно одежды на внешность ее владельца. Загар или, наоборот, бледность, стройная фигура становятся самыми важными элементами модного образа.

В 90-х годах по всему миру наблюдается возвращение к минимализму силуэты с минимумом деталей, выполненные из однотонных тканей различных фактур. Однако, несмотря ни на что, в 90-е годы не была забыта и романтика. Когда в 1997 году появилась очередная экранизация трагедии “Титаника”, тронувшая зрителей до слез, в моду опять вернулась женственная элегантность с обилием кружев и прозрачных тканей.

Индивидуалистические 90-е годы позволили каждой женщине самой решать, хочет ли она использовать косметику. Но даже, несмотря на это, все-таки 80% советских женщин пользуются ей каждый день.

Да сложные были времена, но, несмотря на ситуацию в стране, наши девушки оставались обворожительными и в 90.

Музыкальный показ (блок 4 - 80-е годы:)

Настя: нашим мамам и папам, дедушкам и бабушкам, учителям, всем рожденным в СССР, всем кто жил в эти непростые годы, любил, растил детей, радовался жизни, несмотря ни на что, посвящается наш проект!

Этот проект для вас подготовили:

Особая благодарность тем, кто помог собрать коллекцию одежды и предметов быта пошлого века!

Вам уважаемые учителя, кто окунулся в историю своей семьи и принес фотографии из семейных архивов!

Походят десятилетия, эпоха сменяет эпоху, а люди по-прежнему надеются, верят и любят. И пусть так будет всегда, не зависимо от правителей и политических режимов. Ведь история это – мы! И пока рядом ваши дедушки и бабушки, мамы и папы, узнайте историю своей семьи! Вы спросите зачем? Для того чтобы, рассказать вашим детям и внукам! Чтобы никто о нас не сказал: Иваны, не помнящие родства!

Приложение 6

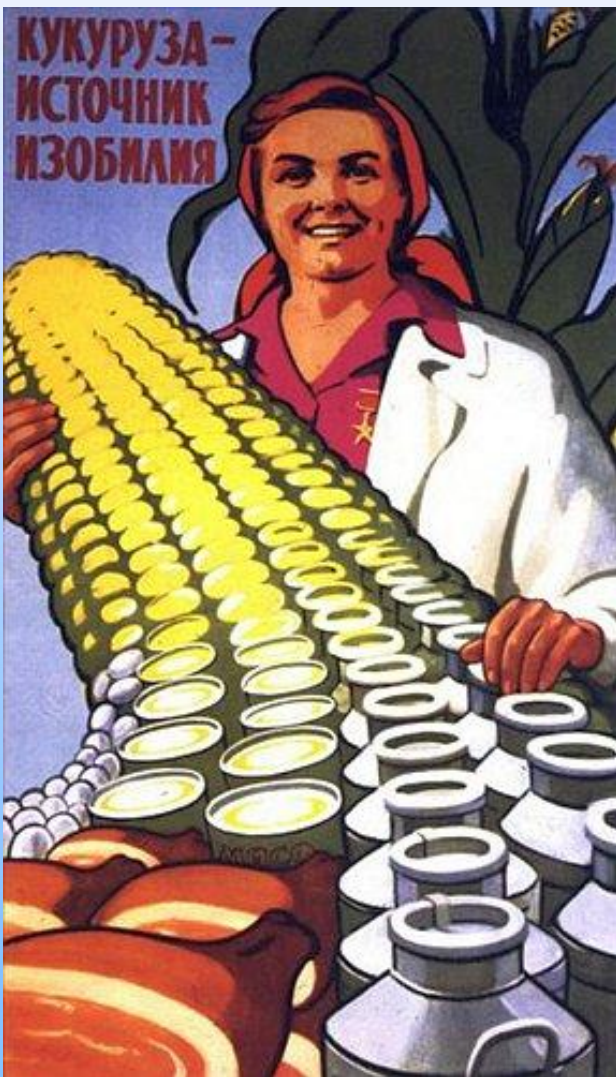
Приемы работы с историческими источниками

прием	содержание	класс	варианты заданий для учеников
<i>Создание исторического источника</i>	Сбор и фиксация информации учеником.		Когда и кем изготовлен экспонат. Для чего и как использовался экспонат Почему экспонат сохранен.
2. Изучение исторического источника			
2.1 «Внешний» анализ источника	Опираясь на имеющиеся исторические знания выяснить происхождение источника, его тип и вид, определить ценность и ограниченность экспоната.	7-8	Расположите экспонаты в хронологической последовательности; Найдите самый «старый» источник; Отметьте на ленте времени даты изготовления экспоната.
2.2 «Внутренний» анализ источника			
2.2.1 «Чтение» источника	Знакомство с содержанием, извлечение явных и исторических фактов, первичная систематизация.	9	Составьте глоссарий. Извлеките явные факты. Извлеките «скрытые» факты. Систематизируйте экспонаты. Разделите экспонаты на группы, деление аргументируйте.
2.2.2 Комментирование источника	Вписывание установленных исторических фактов в событийный и мировоззренческих контекст эпохи.	10-11	Опишите систему образования в данный период. Каковы достижения науки и искусства. Раскройте отдельные аспекты повседневной жизни горожан и сельчан.
2.2.3 Интерпретация источника	Установление исторических фактов, переосмысление содержания источника, сопоставление с другими источниками, теоретическое осмысление и объяснение прошлого.	10-11	Особенности экономического развития страны. Определите политический режим. Охарактеризуйте особенности политической системы страны. Выявите мировоззрение и систему ценностей данной эпохи.



Мы родом из





60 годы - Хрущевская «оттепель»





Телевизоры 60 годов





КИНОКОМЕДИЯ

Берегись Автомобильная

Сценарий Э. БРАТЕНСКОГО, Э. РЯЗАНОВА

Режиссёр ЭЛЬЧЕР РЯЗАНОВ

Оператор А. МУРАТОВ
Художник В. МАКАШОВ
Звукорежиссёр Д. СЕМЕНОВ
Композитор А. ПЕТРОВ
Защитник В. ВОЛКОВ

В главных ролях:
ИННОКЕНТИЙ СМОНТУНОВСКИЙ
И ОЛЕГ БОРЕМОВ

В фильме участвуют: Ю. ДОБРЫЖИНОВ,
Ю. ЛОСКИН, А. ЛАРИОНОВ, В. ТАЛАНОВ,
Г. ТАРАСОВ, Г. МИХАИЛОВ, Г. АНДРИЯШКИН,
Г. СТЕПАНОВ, В. ГАЛДЕНКО

ПРОИЗВОДСТВО КИНОСТУДИИ «МОСФИЛЬМ»

savok
.name

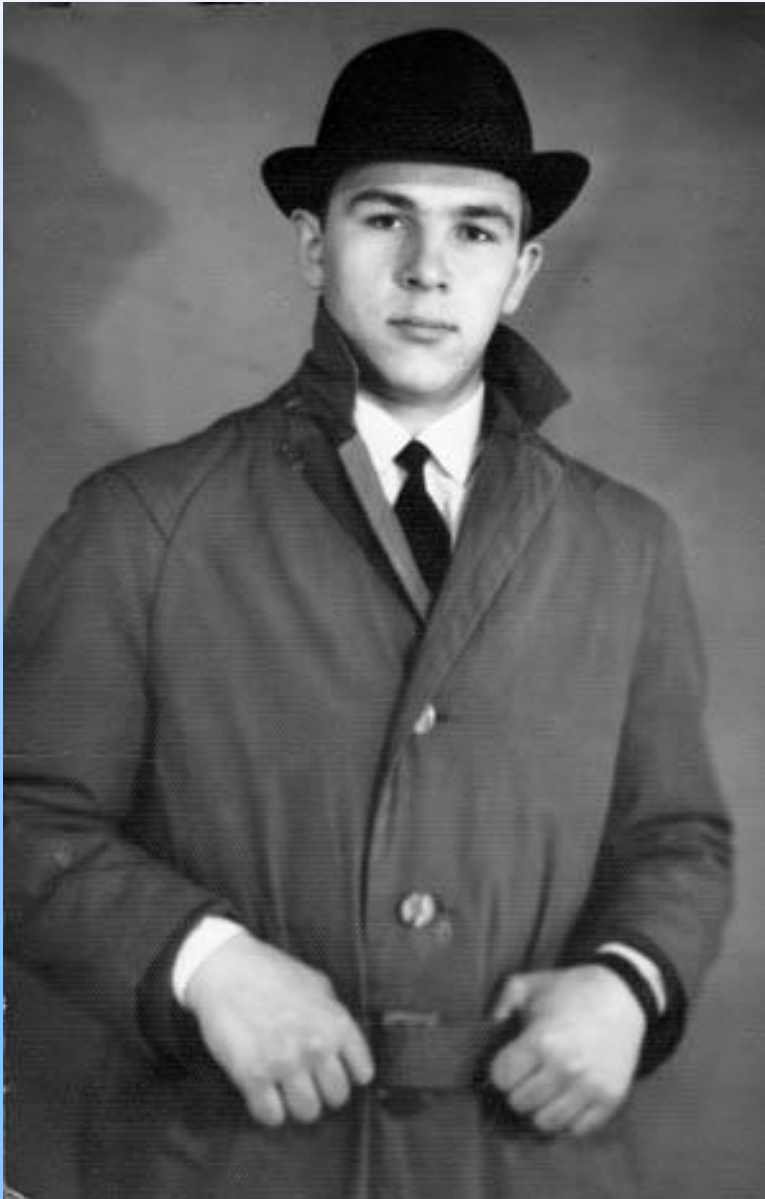
БРИЛЛЯНТОВАЯ РУКА



Кумиры 60!















70 годы
– Брежневски
й
«застой»

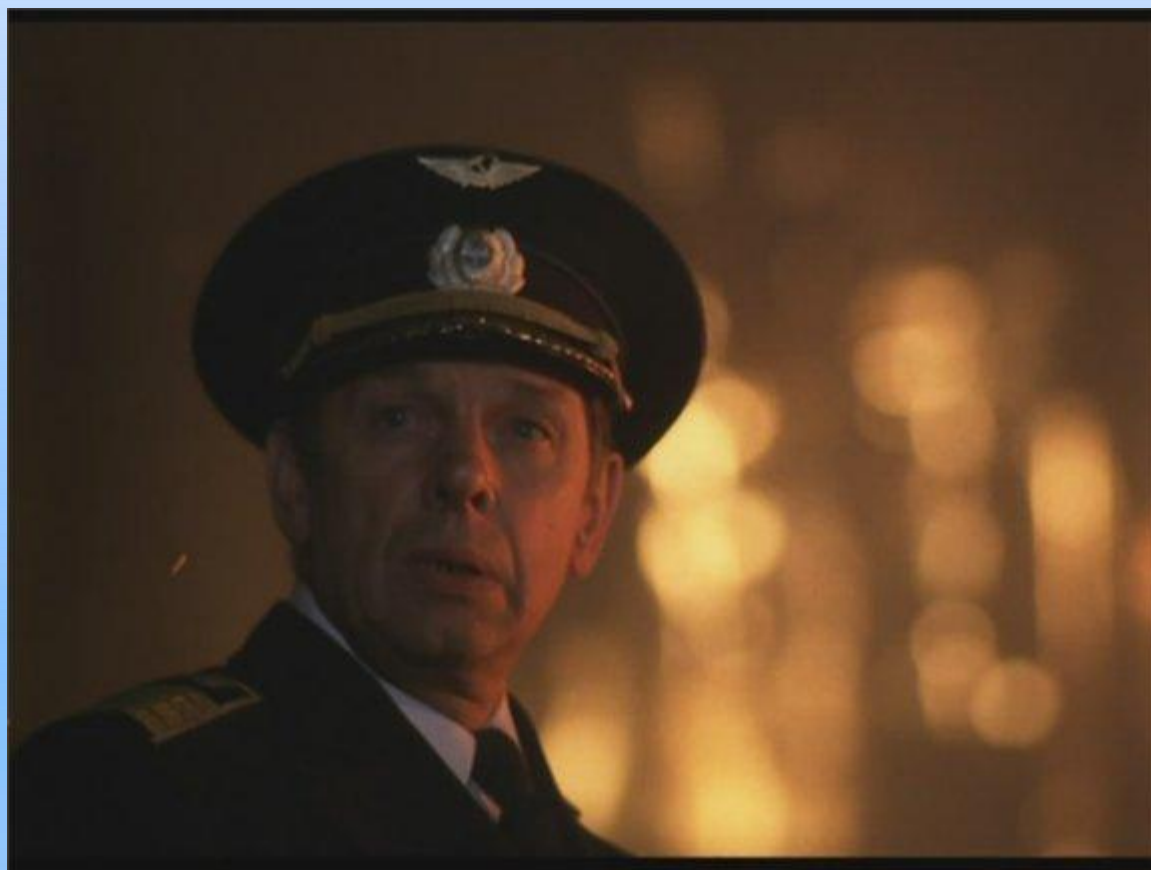


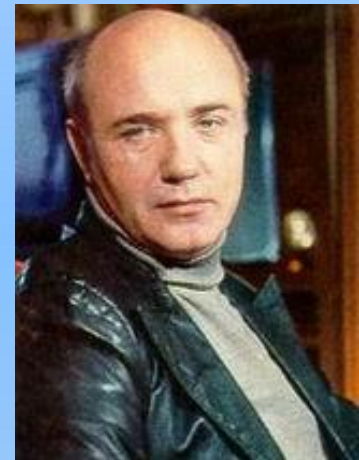
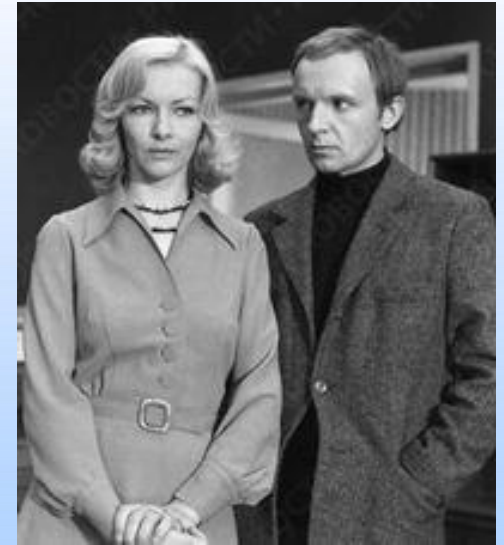


Расцвет кинематографа



ЭКИПАЖ





Десятилетие свободы и эклектики





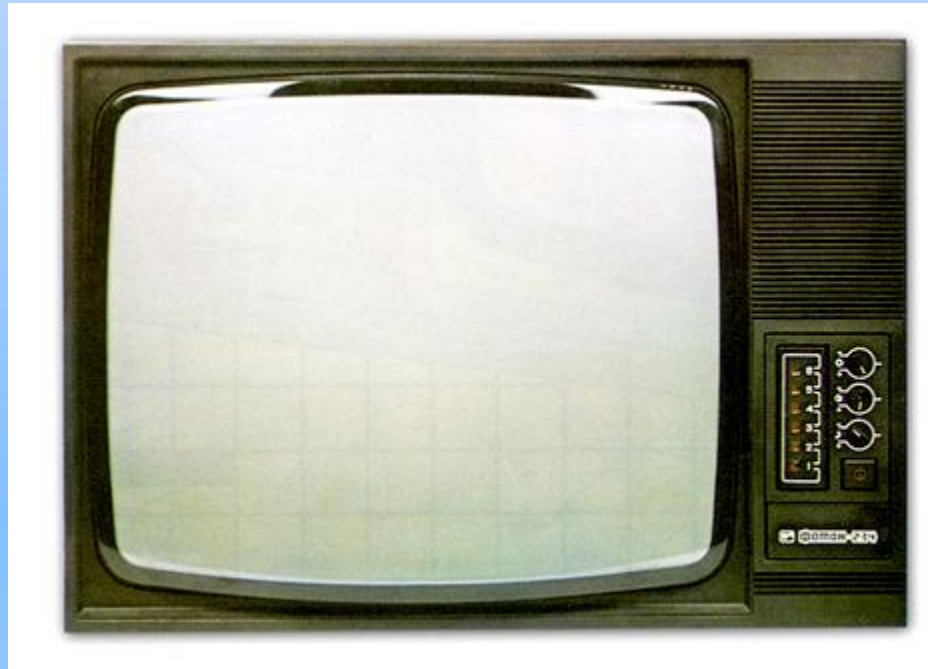








80 годы
– Горбачевска
я
перестройка







МОСКВА СЛЕЗАМ НЕ ВЕРИТ







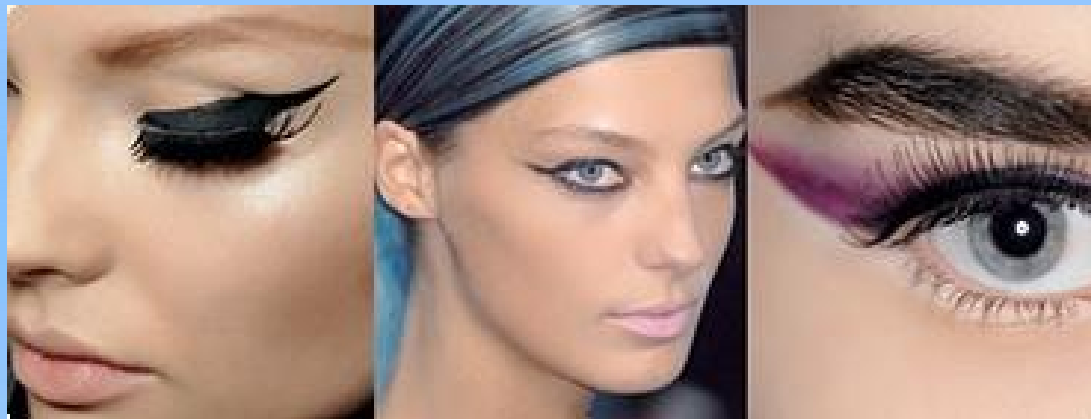
«Чем пестрее - тем круче»



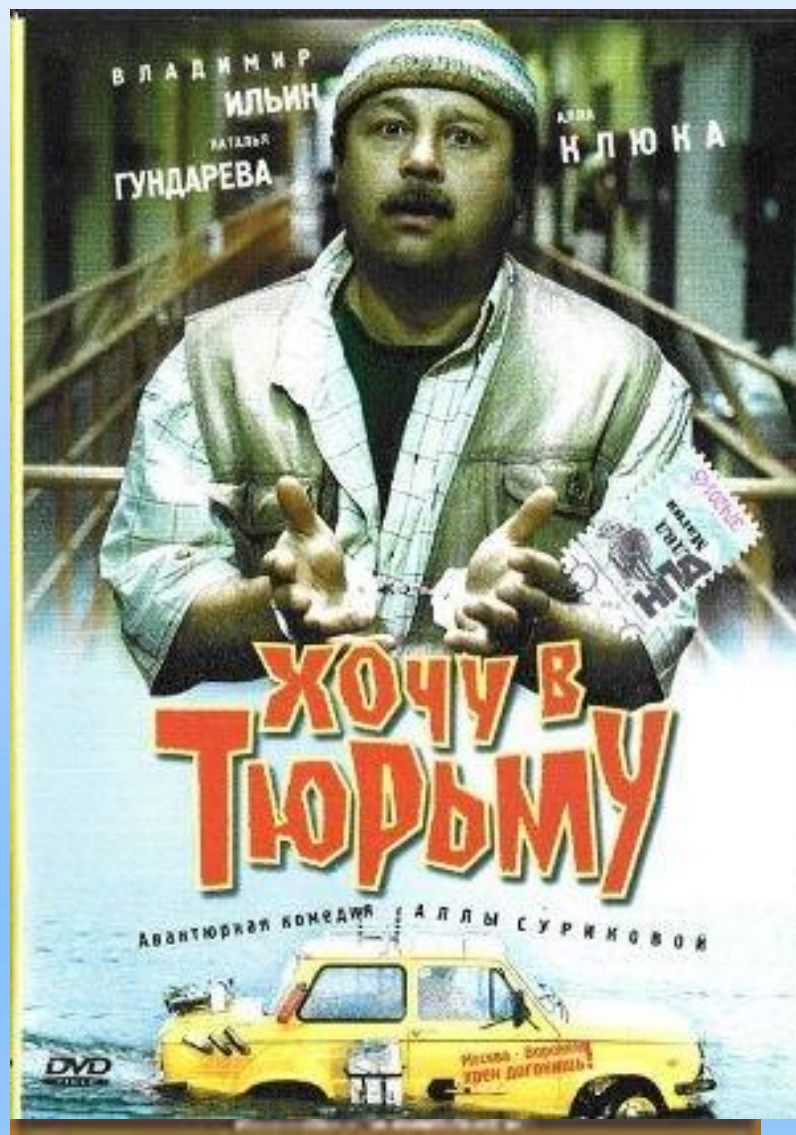












ШИРЛИ-МЫРЛИ





“Быть самим собой”

