

Бунт четырнадцати

9 ноября 1863 года в Императорской Академии художеств, произошло событие — бунт, скандал — давшее жизнь знаменитому на весь мир «Товариществу передвижных художественных выставок».

В тот день 14 лучших выпускников Академии отказались от участия в посвященном ее столетию конкурсе на большую золотую медаль. По заданию, каждый из 14 обладателей малой золотой медали «За успехи в рисовании» должен был представить картину на тему «Пир в Валгалле». Однако молодые бунтари во главе с Иваном Крамским сочли германско-скандинавский сюжет не современным и оторванным от реальности. Один за другим они покинули академическую аудиторию, сорвав юбилейный конкурс и оставив вице-президенту Академии князю Гагарину бумаги с прошениями выдать каждому диплом, «соответствующий тем медалям, которыми я награжден». Ратуя за реализм и остросоциальную направленность живописи, разорвавшие отношения с Академией, сторонники Крамского создали первую в истории российского искусства независимую творческую организацию под названием «Артель художников». Спустя некоторое время она переродилась в «Товарищество передвижных художественных выставок» или движение передвижников.

Те самые «четырнадцать»

На протяжении всего XIX века Императорская Академия художеств имела своего рода монополию на любую художественную деятельность, однако, многие ученики и выпускники Академии не разделяли убеждений ее ректоров и преподавателей — сюжеты на библейские и мифологические темы казались несовременными; подвергалась сомнению и главенствующая роль формы по отношению к содержанию. Однако, до «Бунта четырнадцати» мало кто заявлял об этом в открытую. Фактически именно «Бунт четырнадцати» — срыв юбилейного конкурса Академии художеств — стал первой предпосылкой появления движения передвижников.

Ни один период истории русской живописи не был отмечен таким яростным отрицанием академизма и концепции «искусство ради искусства», как период, начавшийся в 60-е годы XIX столетия. Вдохновленные идеями демократии и мечтами о всеобщей свободе и благоденствии, передвижники грезил об искусстве во имя служения народу, его просвещения и воспитания.

Эти стремления были выражены в уставе товарищества:

§ 1. Товарищество имеет целью: устройство, с надлежащего разрешения, во всех городах Империи передвижных художественных выставок, в видах (для):

а) доставления жителям провинций возможности знакомиться с русским искусством и следить за его успехами;

б) развития любви к искусству в обществе;

в) облегчения для художников сбыта их произведений.

§ 2. С сею целью Товарищество может устраивать выставки, производить на них продажу, как художественных произведений, так и художественных изделий, а равно и фотоснимков. Помимо всего этого, устав товарищества оговаривал правила управления его делами и кассой, а также условия приема в его ряды новичков.

Вопросы:

1. Почему произошел «бунт четырнадцати» в Академии художеств?
2. Почему артель художников получила название «Товарищество передвижных художественных выставок»?
3. Основателями какого направления в развитии русской живописи второй половины XIX века, стали художники передвижники?



История создания картины

Тема «Ермака» — сибирская по месту действия и глубоко национальная по своему смыслу. Покорение Сибири Ермаком было событием чрезвычайного исторического значения. Это была борьба с татарским ханом Кучумом, который устрашал сибирские народы грабежами и разбоями и, собрав пеструю многоплеменную рать, уже дошел до Урала, угрожая поволжским и другим исконным русским землям. Обращение Сурикова к теме покорения Сибири и к образу Ермака было далеко не случайным. Красноярец Суриков был особенно страстным патриотом родного края и всегда проявлял горячий интерес к прошлому Сибири. А образ Ермака жил в семейных преданиях рода Суриковых: считалось, что далекие предки художника — донские казаки — пришли некогда сюда вместе с отрядом отважного покорителя сибирской земли.

Память о Ермаке сохранилась во многих народных песнях и преданиях. Очевидно, его могучий образ привлекал народное воображение и любовь главным образом потому, что, восхищаясь силой и удалью Ермака, народ видел в нем героя, вышедшего из его же рядов, умного и отважного вождя, способного вести за собой массы к победе. Неспроста народные песни назвали Ермака Ермаком Тимофеевичем, придав ему отчество любимого революционного героя — Степана Разина.

Увлеченный образом Ермака и знаменательными событиями из прошлого родного края, Суриков в течение четырех лет работал над картиной "Покорение Сибири".

Первый набросок композиции датирован самим художником 1891 годом. На этом эскизе интересна надпись Сурикова: "За Волгой, на Каме". Очевидно, он был создан на пути, много раз проделанном Суриковым из Москвы в Сибирь или из Сибири в Москву.

К тому же 1891 году относится этюд крестьянина в валенках и безрукавке в позе Ермака. В следующем, 1892 году, Суриков писал этюды в Тобольске и Красноярске. Особенно напряженным и богатым по собранному материалу оказался 1893 год.

Наконец, в 1895 году, работа над грандиозным полотном — картиной "Покорение Сибири" — была закончена.

В этом своем выдающемся произведении Суриков изобразил лютую, решающую битву отряда Ермака с войсками сибирского хана Кучума. Битва эта произошла в конце октября 1581 года; она описана в одной из сибирских летописей, так называемой Кунгурской. Если это высказывание художника действительно записано с его слов и Суриков в самом деле прочел Кунгурскую летопись

уже после того, как композиция картины сложилась в его сознании, то все же несомненно, что "Покорение Сибири" не является плодом одной лишь творческой фантазии художника.

Суриков отлично знал все народные исторические песни о Ермаке, в которых так образно поется о том, как выплывали казаки "на Иртыш реку под высокую гору Тобольскую", о "каленых стрелах", что летели, "как часты дожди", песни, в которых дается весьма подробное описание изображенного художником события.

...Клином врезается отряд Ермака в несметные, но уже дрогнувшие войска Кучума.

Главный герой, Ермак, почти не выделен художником, он как бы слит, "спаян" со своим отрядом. Лишь повелительный жест руки, направляющей отряд на врага, отмечает его особое место в картине, выделяет его из общей массы людей.

Так же "спаяны", сплочены между собой сподвижники Ермака. Снова перед нами излюбленные Суриковым типы и характеры. **Суровое мужество, несокрушимая сила, воля к борьбе и уверенность в победе — вот что написано на лицах этих могучих русских людей.**

Замечательно передан Суриковым суровый сибирский пейзаж в темный осенний день — и мутные желтые воды реки, и глинистый берег, и серое небо, на фоне которого четко выделяются силуэты охваченных тревогой всадников.

..Битва в разгаре, но исход ее решен: велик запас душевных сил у казаков, с предельным напряжением бьются и кучумовцы, но их ряды уже дрогнули — там, посередине, иные уже повернулись спиной; многие всадники в беспорядке ринулись к городу, что виднеется вдали...

По своему высокому реалистическому трагедийному строю, по глубине содержания и живописному совершенству эта "живая быль... в рамках небылиц", по словам Репина, этот древний народный сказ, воплощенный Суриковым в живых образах искусства, — одно из лучших произведений исторической батальной живописи.

Поход Ермака

Александр Ляйс

Мы знали лихости судьбы,
Кандальный звон да кнут.
Мы были смерды и рабы,
А ныне - вольный люд!

Готовь кольчуги и клинки,
Сермяжная душа.
От Камы матушки-реки
Махнём до Иртыша!

Не испугают ни тайга,
Ни стрелы, ни аркан,
Ни глушь, ни хитрости врага.
Дрожи, татарский хан!

«Иду на вы!» - и чья возьмёт -
Ишшо мы поглядим.
Мы крепко срубленный народ,
Возьмём - не отдадим.

И нас не купишь за пятак
И в крендель не согнёшь.
Казак всегда везде - казак,
А не погана вошь!

Пусть на пути враги стеной,
А волк идёт нам вслед,

Могилы наших - за спиной...
Нам завороту нет!
Плевать на голод и мороз,
На боль тоски и ран.
Враг не увидит наших слёз.
Веди нас, атаман!

Сражайся - с верой, пей - до дна,
Лихая гольтьба.
Кистень да сабля - вот она,
Казацкая судьба.

Браты, нам нечего терять.
Мы кожу всю съедим,
Упрёмся, будем землю жрать -
Сибирь не отдадим!

Вперёд, кто сердцем не усох,
И кто от воли пьян!
За нами - Русь, и с нами - Бог!
Веди нас, атаман!



История создания картины

На картине «Переход Суворова через Альпы» Василий Суриков изобразил переход русско-австрийской армии из Северной Италии через Альпы в Швейцарию в 1799 году. Александр Суворов выбрал самую опасную, но быструю переправу через горный перевал. Со многими трудностями столкнулись солдаты, им приходилось преодолевать самые крутые спуски.

В произведении Василия Сурикова показано уже завершение похода, когда воины спускаются с последней горной вершины. Этот переход через Альпы — **пример бесконечного мужества и стойкости русского человека.**

Полководец изображен в левой части картины на белом коне. Он останавливает его у самого края пропасти. В центре полотна художник поместил группу воинов, лица которых хорошо освещены. Они смотрят на полководца, и мы видим их улыбку и доверие. Он словно родной для своих солдат. Они ему верили, хотя полководец завел их в такие места, куда не попадала ещё ни одна армия. Это происходило в конце сентября, а в Альпах в это время были уже метели и многометровые толщи

снега. Бесстрашие командира — лучший пример для солдат. Взмахом руки, в которой он держит треуголку, полководец призывает солдат идти вперед.

Весь мир следил за переходом Суворова через Альпы. Европейские генералы считали, что он погубит и себя, и свое войско, поскольку перемещение армии со всем снаряжением и амуницией в таких погодных условиях, по их мнению, было просто невозможным. Но Александр Суворов и русские солдаты смогли это сделать, и этот поход вошел во все учебники по военному делу.

На картине «Переход Суворова через Альпы» Василий Суриков показал преодоление. Вдали мы видим хмурые лица солдат, но они проходят мимо великого полководца, и их лица начинают изменяться. Они слышат от него шутки, слова ободрения и верят ему. Суворов не проиграл ни одного сражения, а их было более шестидесяти. Если солдаты ему верят, то собирают все свои силы и продолжают ратный подвиг. С помощью света художник показывает преодоление трудностей этого похода. **Русские воины изображены как богатыри, которые доверяют своему легендарному командиру. Они сильные, они везде пройдут, и они победят.**

Картина написана в 1899 году, через 100 лет после перехода Суворова через Альпы. В то время художник встретил в мужской Красноярской гимназии преподавателя музыки Григория Смирнова, очень похожего на его героя, который и стал прообразом полководца.

Заметим, что холст картины «Переход Суворова через Альпы» Василий Суриков разместил вертикально. Он задумал свою картину так, что нам кажется, будто солдаты большой лавиной скатываются с холста вниз непосредственно в зал. Главное в этом произведении — движение, художник показал единый порыв, который охватывал воинов в ответ на призыв полководца.

Суворов

Константин Симонов

.....Ни разу ни одни войска
Еще не шли по этим тропам.
На них взирает вся Европа,
Во всех углах материка
Гадают, спорят и судачат:
Пройдут они иль не пройдут,
Что ждет их - гибель или сдача?
Пусть их гадают! Только тут,
Среди лишений и страданий,
Среди камней и снежных груд,
Солдаты знали без гаданий,
Что русские везде пройдут!



История создания картины

Впервые историю о стойкой последовательнице старообрядчества Василий Суриков услышал ещё в юности от своей крёстной Ольги Матвеевны Дурандиной. Чёткий замысел сформировался лет через 10. «...Раз ворону на снегу увидал. Сидит ворона на снегу и крыло одно отставила. Чёрным пятном на снегу сидит. Так вот этого пятна я много лет забыть не мог. Потом «Боярыню Морозову» написал», — вспоминал живописец.

Перед началом работы Суриков изучил исторические источники, в частности, житие боярыни. Для полотна он выбрал эпизод, когда староверку везли на допрос. Когда сани поравнялись с Чудовым монастырём, она, полагая, что царь видит её в этот момент, часто крестилась двухперстным знамением. **Тем самым она демонстрировала приверженность вере и бесстрашие.**

В одной телеге с Морозовой ехала её сестра Евдокия, также арестованная и в дальнейшем разделившая судьбу Феодосии. Суриков же изобразил её идущей рядом — это молодая женщина в красной шубе справа от саней.

Морозова изображена чуть ли не старухой, хотя на момент описываемых событий ей около 40 лет. Натурщицу для боярыни Суриков искал очень долго. Уже и толпа была написана, а подходящего лица для центрального персонажа всё не встречалось. Решение было найдено в среде старообрядцев: к ним с Урала приехала некая Анастасия Михайловна, её-то Суриков и написал: «И как вставил её в картину — она всех победила».

Сани с боярыней «раскалывают» толпу на сторонников и противников церковной реформы. Морозова изображена как аллегория противостояния. У боярыни на руке и у странника справа — лестовки, кожаные старообрядческие чётки в виде ступеней лестницы (символа духовного восхождения).



Этюд к картине «Боярыня Морозова», 1884–1887 гг. В. И. Суриков.

Источник: Государственная Третьяковская галерея

Чтобы передать многочисленные цветовые рефлексы и игру света, художник ставил модели на снег, наблюдая, как холодный воздух меняет цвет кожи. Даже юродивый в отрепьях писался с человека, сидящего практически голышом на морозе. Суриков нашёл натурщика на рынке. Мужичок согласился позировать, и живописец растирал его озябшие ноги водкой. «Я ему три рубля дал, — вспоминал художник. — Это для него большие деньги были. А он первым долгом лихача за рубль семьдесят пять копеек нанял. Вот какой человек был».

Раскол русской церкви был вызван реформой, инициированной патриархом Никоном. Были изменены русские тексты Священного Писания и богослужебные книги, двуперстное крестное знамение заменено на трёхперстное, крестные ходы стали проводить в обратном направлении — против солнца, «аллилуйя» произносить не дважды, а трижды. Старообрядцы называли это ересью, приверженцы же новой веры, в том числе и царь Алексей Михайлович, предали их за это анафеме.

Боярыня Феодосия Прокопьевна Морозова была из высшей аристократии того времени. Её отец был окольничим, а муж — представителем рода Морозовых, родственников Романовых. По всей видимости, боярыня входила в число придворных, сопровождающих царицу. После смерти мужа и отца она стала распоряжаться огромным состоянием, одним из крупнейших в то время в стране.

Узнав о её поддержке старообрядцев и помощи сторонникам протопопа Аввакума, Алексей Михайлович поначалу пытался через родственников вразумить строптивую боярыню. Однако безуспешно.

До принятия пострига Феодосия Прокопьевна даже присутствовала в «новообрядной церкви» на богослужении. Но став монахиней в конце 1670 года, Морозова начала отказываться от участия в подобных «светских» мероприятиях. Последней каплей для царя стал её отказ от участия в его свадьбе с Натальей Нарышкиной. Боярыня была арестована и отправлена в Чудов монастырь на допрос. Не добившись отказа от приверженности старым обрядам, её заточили на подворье Псково-Печерского монастыря. Имущество было конфисковано, а двое братьев сосланы.

Через 3 года боярыню вновь пытали и вновь безрезультатно. Тогда Алексей Михайлович выслал Морозову с сестрой в Боровск, где их заточили в земляную тюрьму. Там они скончались от голода, так и не изменив своих убеждений.

Боярыня Морозова

Светлана Янтарина

Сквозь марево морозное,
В толпу, где тишь и страх,
Боярыня Морозова
Въезжает на дровнях.
Да не в возочке выгнутом
Со шкурами в ногах,
А на солому кинута,
С цепями на руках.
Поднято двоеперстие
Худой ее кисти -
Благословляет действие
Спектакля на Руси.

Клобук да шаль монашеска,
Да черный страшный взгляд...
Не покорилась матушка!
Не подалась назад!
Не слушала под пытками
Священнический вздор,
Со старыми молитвами
Взяла за честь позор!

Ей кланяется девушка,
С сомненьем смотрит люд -
Куда за Веру древнюю
Боярыню везут?
С колен не подымается
Юродивый. Он друг.
Кого в Сибирь ссылаете?!
Могучий Русский ДУХ!

Образовательная ситуация
в формировании метапредметных
компетенций учащихся на уроках
истории

Образовательная ситуация – ситуация образовательного напряжения, возникающая спонтанно или организуемая учителем и разрешаемая через общую совместную деятельность.

Урок –исследование

«Ожившие страницы русской истории в картинах В.И. Сурикова и И.Е. Репина»

Ведущее направление в изобразительном искусстве во второй половине XIX века – Академизм.

Наиболее ярко проявилось в творчестве К.П. Брюллова и А.А. Иванова.

Особенности Русского Академизма:

- *Парадный портрет;*
- *Библейский сюжет;*
- *Помпезность;*
- *Идеализация образа.*

Карл Павлович Брюллов

«Последний день Помпеи»



Александр Андреевич Иванов

«Явление Христа народу»





Образовательная ситуация 1:

1863 год - бунт 14 в Академии художеств. Почему?

На протяжении 100 лет для конкурсных работ Совет Петербургской Академии художеств давал одну тему для всех-это были библейские или мифологические сюжеты. В Академии учились юноши самых разных сословий, их волновала современная русская жизнь, судьба народа, родная природа. Они хотели силой своего искусства помогать народу, бороться за его счастье, за справедливость. В 1863 году 14 юношей-бунтарей отказались от предложенной Советом темы и были вынуждены уйти из Академии. Молодые художники организовали Товарищество передвижных выставок.

Задание- исследование

Образовательная ситуация 2:

В чем вы видите величайшие достижения русской живописи художников-передвижников В.И. Сурикова и И.Е. Репина?

Василий Иванович Суриков

«Идеалы исторических типов воспитала во мне Сибирь»







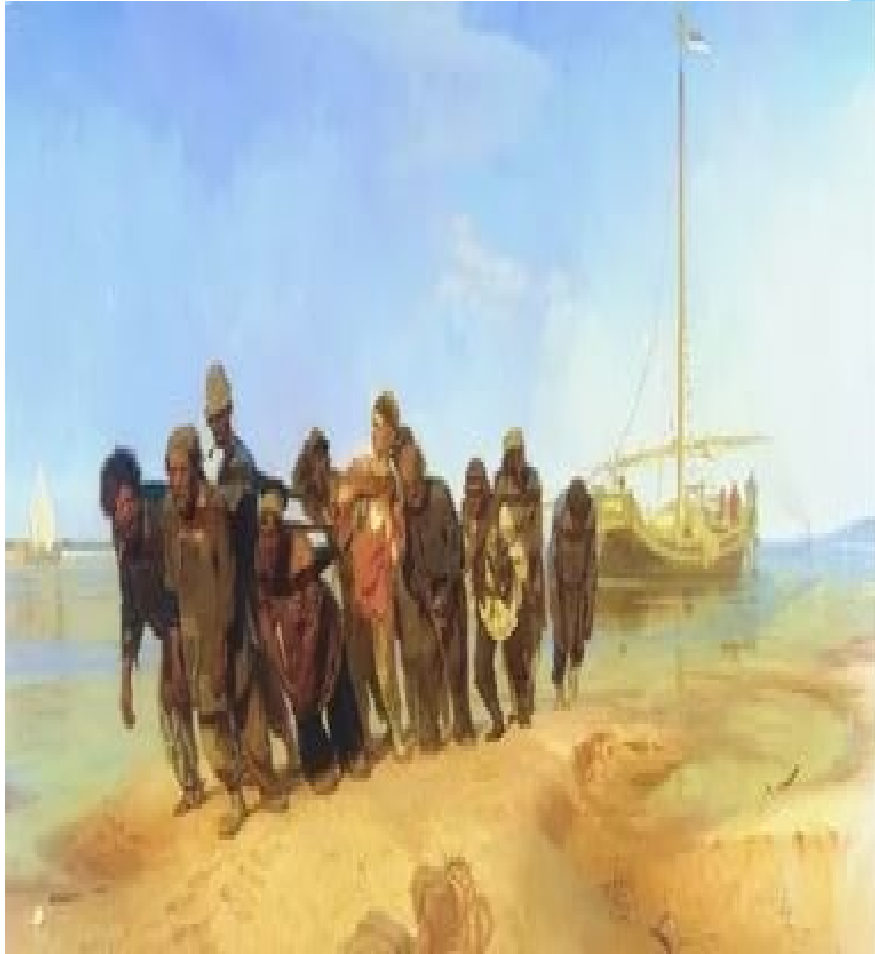


Илья Ефимович Репин

Он воплощение национальной славы русского искусства.... В общественном сознании это – Русский Художник, с двух заглавных букв.»

Анатолий Эфрос





Групповая форма работы

Через историю создания картины и стихов
к ней, составьте собирательный образ
характера русского народа?

Какой он- РУССКИЙ ХАРАКТЕР ?

Сила духа и удаль

Суровое мужество

Воля к борьбе

Уверенность в победе

Стойкость в жизненных испытаниях

Бесстрашие

Приверженность вере

Ожившие страницы русской истории в картинах В.И. Сурикова и И.Е. Репина – величайшее достижение реалистического искусства в русской живописи второй половины XIX века. В их картинах представлен собирательный образ русского народа, достоверность исторических событий, стремление приблизить прошлое к современности, отражение сложных противоречий и социальных конфликтов русской истории.

Их творчество – любовь к России и ее народу.

Спасибо за внимание!