

Краевое государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Алтайский краевой педагогический лицей-интернат»

«КАК РАБОТАЮТ ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА В ЛИТЕРАТУРЕ»

Индивидуальный проект

Выполнила:

Екшибарова Софья
Максимовна,
11 филологический класс

Руководитель:

Толкачева Наталья
Николаевна,
учитель русского языка
и литературы

Барнаул 2023

Оглавление

Оглавление	2
Введение	3
Глава 1. Понятия литературы и музыки, их функции	5
1.1. Литература как вид искусства	5
1.2. Музыка в литературе	6
1.3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда»	6
Глава 2. Создание сайта	9
2.1 Этапы создания сайта	9
2.2. Описание сайта.....	10
Заключение.....	13
Использованная литература	14

Введение

Актуальность исследования:

Литература – вид искусства, специфика которого выявляется в сопоставлении с другими видами искусства, например, с музыкой, и не может существовать самостоятельно без них. Искусство имеет огромное влияние на человека: воображение даёт нам представить художественный мир с помощью искусства слова, а музыка помогает ощутить всё на себе благодаря эмоциям. Проект актуален тем, что помогает расширить кругозор учащихся и разобраться в анализе литературного произведения.

Цель работы:

Доказать влияние музыкальных образов на содержание литературного произведения.

Объект исследования:

Литературное произведение, содержащее в себе элементы других видов искусства, в частности, музыку.

Предмет исследования:

Художественное произведение русской литературы, в котором писатель обращается к музыкальному произведению: рассказ А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

Гипотеза:

Мы полагаем, что разные виды искусства, которые используются в художественной литературе, важны для понимания идейного замысла автора, а сайт, который мы сделали, станет подсказкой для проницательных читателей при анализе литературного произведения.

Задачи:

1. Найти и перечитать художественные произведения, в которых присутствуют музыкальные образы;
2. Определить связь двух видов искусства: музыки и литературы;
3. На основании собранного материала сделать вывод о роли музыки в художественной литературе;

4. Создать сайт, который поможет читателю понять, с какой целью автор включил в произведение элементы других видов искусства, в частности, музыку.

Методы исследования:

При изучении предмета исследования проводились такие методы исследования, как: анализ, сравнение. А именно: анализ литературы, сравнение литературных произведений.

Новизна:

Новизна проекта заключается в выборе особого подхода к прочтению литературного произведения: со стороны других видов искусства.

Практическая значимость:

Возможность использовать сайт как дополнительный материал при изучении произведения, а также при подготовке к экзаменам. С помощью этого можно добиться повышения уровня подготовки учеников.

Глава 1. Понятия литературы и музыки, их функции

1.1. Литература как вид искусства

Литература (лат. Litera - буква) в широком смысле слова – всякий письменный текст. Специфика художественной литературы выявляется в сопоставлении с другими видами искусства, например музыка, изобразительное искусство.

Нет, наверное, в школьной программе по литературе ни одной темы, которую можно было бы рассматривать обособленно, отдельно от других видов искусства. *«Поэзия есть высший род искусства, – писал Белинский – ...Посему поэзия заключает в себе все элементы других искусств, как бы пользуется вдруг и нераздельно всеми средствами, которые даны порознь каждому из прочих искусств. Поэзия представляет собою всю целостность искусства, всю его организацию и объемля собою все его стороны, заключает в себе ясно и определенно все его различия».*

Со временем менялась не только история человечества, но и виды искусства, которые отражали все социальные проблемы общества. В разные эпохи предпочтение отдавалось разным видам искусства: в античности это была скульптура, в эпоху Возрождения – живопись, в эпоху Романтизма – музыка.

Культура на рубеже 19-20 веков очень многообразна. Люди отражали своё мнение и взгляды на кризис того времени именно в художественных произведениях, поэтому литература начала развиваться. Но развивалась она не самостоятельно, а благодаря взаимодействию с другими видами искусства. Например, издаются такие произведения как «Гранатовый браслет» А. И. Куприна, «После бала» Л. Н. Толстого и «Скрипка Ротшильда» А. П. Чехова, в которых через музыку переданы характеры персонажей. Далее подробно рассмотрим, как именно музыка работает в литературе

1.2. Музыка в литературе

Музыка является неотъемлемой частью человеческой жизни. Музыка – это искусство, которое пробуждает у человека чувства и эмоции. В литературе музыкальные произведения помогают воссоздать картину мира из разнообразия звуков в литературном произведении.

Мне кажется, музыка содержится в произведениях для того, чтобы подробнее описать характер персонажа, его судьбу. Мелодии, которые мы «слышим» в контексте рассказов, романов и повестей включены в эти произведения не случайно. Они несут в себе информацию, которая выполняет определенные функции:

- Раскрытие образа персонажа;
- Отражение авторской идеи через образ музыки или музыканта;
- Создание литературного произведения по структуре музыкального;

Таким образом, музыка оживляет образы героев, делает их «настоящими». Музыка дает поэтам и писателям новые идеи, которые они активно используют, воплощая в образы и вкладывая в них не только фантазию, но и душу.

1.3. Анализ рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда»

Яков Матвеевич, главный герой рассказа, был обычным гробовщиком лет семидесяти. Его знали как вечно угрюмого и недовольного человека. Из-за этого он всегда был один, жил лишь со своей старухой Марфой. Из-за постоянных мыслей об убытках, Яков постоянно жаловался и говорил как ему плохо жить.

Но помимо работы, он занимался музыкой – играл на скрипке. Играл он очень хорошо: его приглашали на свадьбы и другие праздники вместе с жидовским оркестром. Когда Якову становилось плохо, лишь одна вещь успокаивала его – та самая скрипка: *«...он клал рядом с собой на постели*

скрипку и, когда всякая чепуха лезла в голову, трогал струны, скрипка в темноте издавала звук, и ему становилось легче».

В этом произведении можно увидеть влияние музыки на литературного героя. Она не просто меняет его настроение. Она мотивирует героя, пробуждает в нем силы, заставляет жить и двигаться дальше. Это влияние можно увидеть в сцене прощания героя с жизнью: *«Не жалко было умирать, но как только дома он увидел скрипку, у него сжалось сердце и стало жалко».*

Музыка играет особую роль в жизни Якова. Несмотря на его вечное недовольство и угрюмость, любовь к музыке, к своей скрипке является проявлением человеческого, светлого и доброго в нем. Играя на инструменте, Яков переключает свои мысли на что-то более приятное и радостное. Наслаждаясь музыкой, герой забывает об убытках и несчастье, эти мысли исчезают сами собой.

Музыка в рассказе «Скрипка Ротшильда» играет и другую немаловажную роль. Игра на скрипке - это часть души Якова Матвеевича, ведь он обращался к своему музыкальному инструменту в самые тяжелые и тоскливые моменты. Мелодия скрипки помогла Ротшильду понять и объяснить чувства Якова: *«И опять заиграл, и слезы брызнули из глаз на скрипку. Ротшильд внимательно слушал, ставши к нему боком и скрестив на груди руки. Испуганное, недоумевающее выражение на его лице мало-помалу сменилось скорбным и страдальческим, он закатил глаза, как бы испытывая мучительный восторг, и проговорил: "Ваххх!..."*». Это особое отношение к своему инструменту понимала и жена Якова, поэтому сама относилась к скрипке бережно, словно к ребенку: *«...она всякий раз с благоговением вешала его скрипку на стену».* Таким образом, музыка способна выразить человеческие эмоции точнее слов.

В конце рассказа мы узнаем, что Яков сильно болен. И хоть они с Ротшильдом на тот момент были в ссоре, оба были готовы поговорить друг с другом. Яков осознал свою неправоту и начал ценить жизнь, а Ротшильд, хоть и боялся его, знал, что на самом деле он не такой угрюмый и грубый, каким кажется. Последним пожеланием Якова было завещать скрипку Ротшильду. На данном этапе в персонаже раскрываются такие качества как благодарность, жалость и раскаяние. Но всё это зародилось в нем благодаря музыке, ведь именно она сопровождала и направляла героя в течение всего сюжета.

Подводя итог, можно выделить несколько функций музыки в литературном произведении (на примере рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда»):

1. Влияет на настроение персонажа;
2. Ясно выражает эмоции героя;
3. Побуждает персонажа на благородные и правильные поступки.

Глава 2. Создание сайта

2.1 Этапы создания сайта

Перед началом работы был составлен план будущего продукта. Мы отобрали источники, необходимые как для наполнения сайта, так и для его создания.

Для написания сайта использовался язык разметки HTML. Пример одной из страниц:

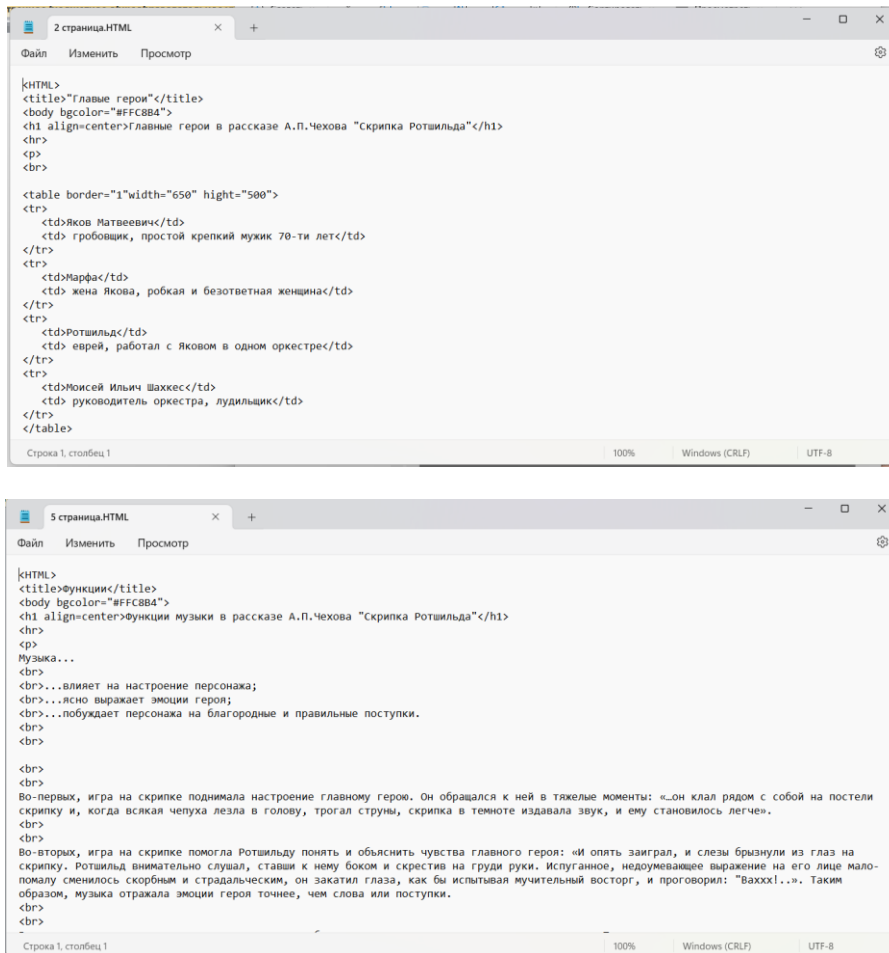


Рис.1, 2. Сайт в блокноте языком HTML

После написания сайта мы работали над его оформлением. Для начала выбирался фон сайта, а затем дополнительные атрибуты. В сайт включены: картинка (стр.1), таблица (стр.2), бегущая строка (стр.5), видео (стр.6).

С окончательным вариантом оформления и содержанием сайта вы можете ознакомиться в параграфе 2.2.

2.2. Описание сайта

Сайт состоит из 6 страниц, в каждой из которых представлен поэтапный анализ рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда» со стороны других видов искусств, в частности, музыки. Информация на созданном сайте взята из главы 1 нашего проекта, а именно параграфа 1.2 и 1.3

1 страница:

Описание рассказа (год, место, обстоятельства написания)

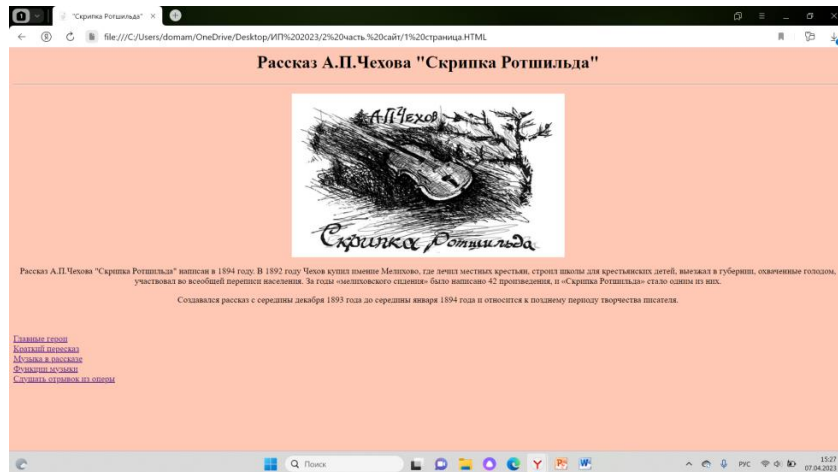


Рис.3. 1 страница сайта

2 страница:

Герои рассказа, краткая характеристика

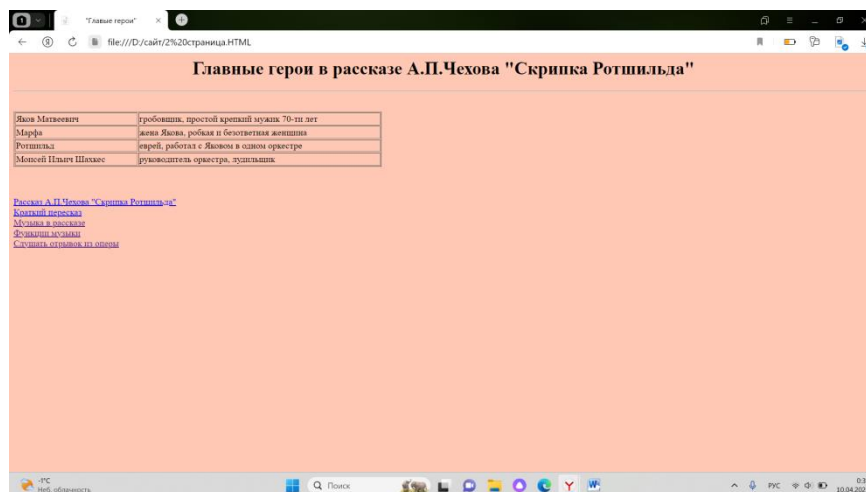


Рис.4. 2 страница сайта

3 страница:

Краткое содержание рассказа

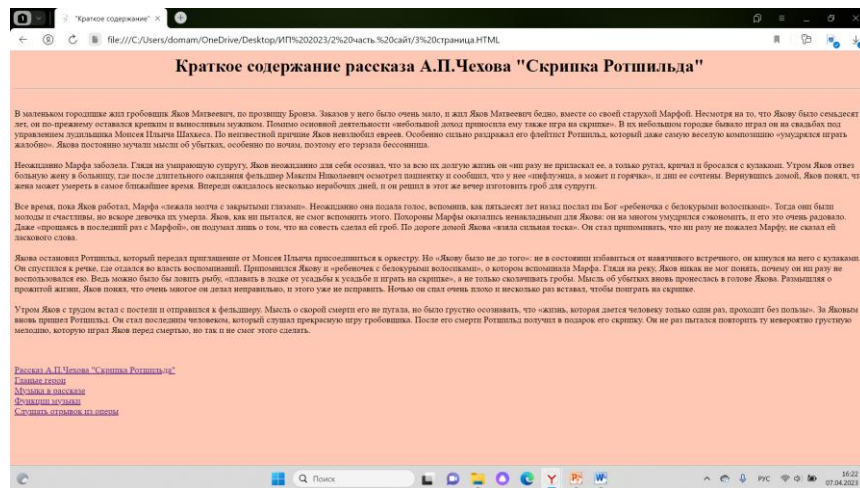


Рис.5. 3 страница сайта

4 страница:

Музыка в рассказе: то, как она проявляется (с приведением цитат)

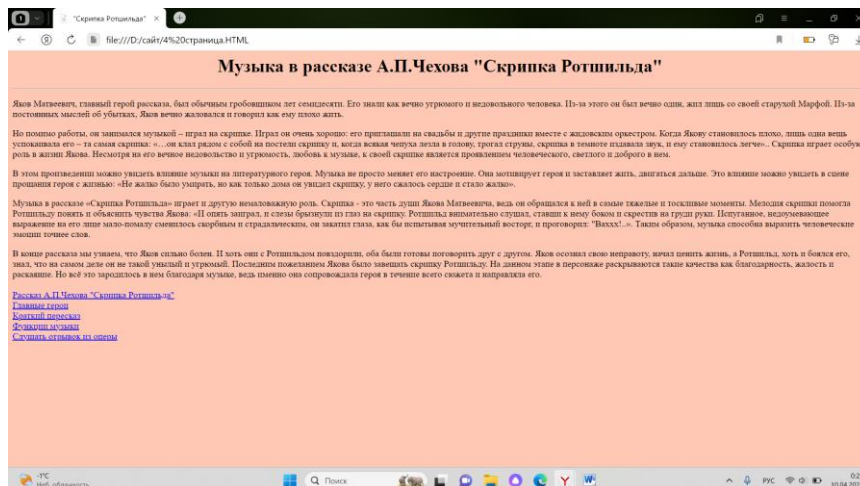


Рис.6. 4 страница сайта

5 страница:

Функции музыки в рассказе

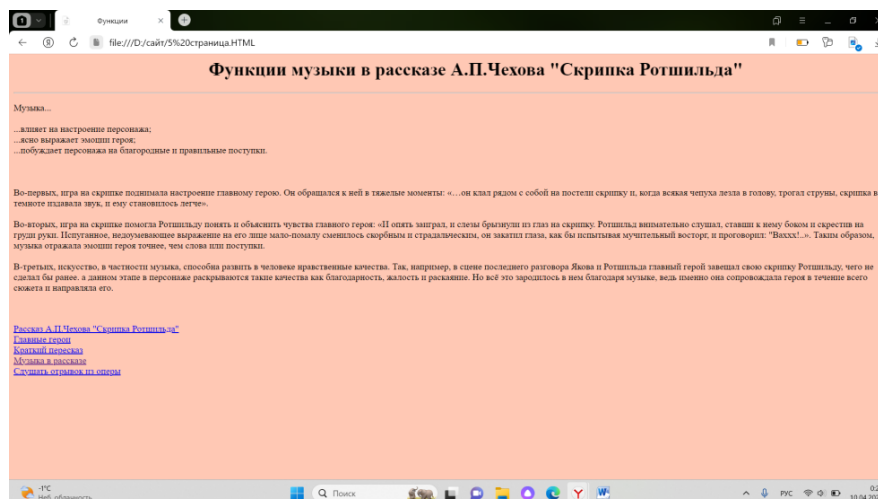


Рис.7. 5 страница сайта

6 страница:

Размещен отрывок из оперы «Скрипка Ротшильда» В.Флейшмана. Это помогает ощутить на себе эмоции и чувства героев, а также погрузиться в атмосферу, которая создавалась в рассказе.



Рис.8. 6 страница сайта

Заключение

Цель работы и все поставленные задачи были выполнены:

- Мы нашли художественные произведения, в которых присутствуют музыкальные образы, а подробнее разобрали рассказ А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда»;
- На основании собранного материала сделали вывод о роли музыки в художественной литературе;
- Разработали сайт, который поможет читателю понять, с какой целью автор включил в произведение элементы других видов искусства, в частности, музыку.

Мы считаем, что гипотеза подтвердилась, потому что на примере рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда» мы убедились, что разные виды искусства, которые используются в художественной литературе, важны для понимания идейного замысла автора.

Практическая значимость работы определяется возможностью использования сайта как дополнительный материал на уроках литературы при изучении анализа произведения, а также на дополнительных занятиях по подготовке к экзаменам.

Использованная литература

1. Хазагеров Г. Г. Основы теории литературы : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Хазагеров, И. Б. Лобанов. — 2-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 248 с. — (Бакалавр. Академический курс).
2. Давыдова Т.Т. Теория литературы: Учеб. пособие для вузов по специальностям: 021500 - Изд. дело и редактирование, 021600 - Книгораспространение / Давыдова Т.Т., Пронин В.А. - М.: Логос, 2003 - 229 с. - (Учебник XXI века).
3. Мещерякова М.И. Литература в таблицах и схемах. — 2-е изд., испр. — М.: Рольф, 2001. — 224 с. — (Домашний репетитор).
4. Шевцова Татьяна || Журнал «Литература» № 6/2001 — г.Омск.