ТЕМА УРОКА:

ЧЕЛОВЕК – ПРИРОДА - КУЛЬТУРА

«Природа – это культура, а культура – это человек, и все три – едины»

Бернард Шоу

Человек всегда стремился познать мир природы и на протяжении всей своей истории учился у неё.

Греческий философ **Демокрит** писал:

«От животных путём подражания мы научились важнейшим делам, а именно: мы ученики паука в ткацком и портняжном ремёслах, ученики ласточек в построении жилищ и ученики певчих птиц, лебедей и соловья, в пении.»

Описывая природу, человек одушевлял её, наделял человеческими качествами, которые позволяли ему общаться и взаимодействовать с ней.

Русский поэт **Фёдор Иванович Тютчев** писал:

Не то, что мните вы, природа:
Не слепок, не бездушный лик –
В ней есть душа, в ней есть свобода,
В ней есть любовь, в ней есть язык.

Культура народов складывается в общении с природой, и своеобразие природного окружения влечёт за собой своеобразие культуры. У каждого народа своя жизнь, или, как говорят философы, своё бытие. Все они имеют своё представление о мире, о «мироздании».

Представления народа о мире запечатлеваются в его былинах, обрядах, праздниках и ритуалах, в архитектуре, декоративно-прикладном искусстве. Так природа отражается в человеческой культуре.

Приступаем к практической работе

ПЕЙЗАЖ ВЫПОЛНЕННЫЙ В СМЕШАННОЙ ТЕХНИКЕ «ПО СЫРОМУ» И «ПО СУХОМУ»

Что нам потребуется:

художественный планшет (можно использовать фанеру или ДВП), акварельные краски, баночка для воды, салфетки или ветошь, кисти: обыкновенная малярная кисть 1,5, кисть щетинка № 15, кисть колонок №15 и №2 или 3 (что есть под рукой), акварельная бумага формата А4, скотч малярный, палитра.

Для начала прикрепим наш лист на планшет с помощью малярного скотча. Крепить надо тщательно, по всему периметру, в противном случае во время работы бумага покоробится и нужного результата мы не достигнем.

Далее готовим в палитре четыре достаточно насыщенных раствора: синего, желтого, красного, черного цвета.

Приступаем к работе.

Лист бумаги смачиваем широкой кистью, но не сильно, а так чтобы был матовый блеск. Стараемся отжимать кисть о края банки. Много воды - плохо, на листе образуются лужицы.

Зигзагообразным движением, набрав на малярную кисть желтого раствора, наносим краску на лист.

Ополоснув кисть, набираем красный раствор и повторяем движение, спустившись чуть ниже. Отклонения от оригинала только приветствуются.

Сначала пишем общие массы по мокрому, а мелкие детали - всегда в конце и по просохшей бумаге.

Хорошенько ополоснув кисть, приступаем к работе холодными цветами.

Набираем синий раствор и знакомым движением наносим его большой кистью на бумагу.

Во время работы следите за чистотой кисти, иначе произойдет ненужное смешение красок.

На передний план добавляем немного черной краски

Следующий шаг: берём открытые цвета прямо с палитры, меняя малярную кисть на колонок, прописываем задний план.

Лишь едва касаясь бумаги, намечаем лес синей краской. После затемняем передний план набрав на кисть черной краски.

Даём бумаге подсохнуть.

Итак, бумага высохла.

Берем кисть щетинку. Обмакиваем кисть в воду и расправляем влажную кисть, придав ей лохматость.

Прорабатываем передний план, набрав на кисть черной краски. Кисть у нас почти сухая, воспользуйтесь салфеткой для удаления лишней влаги.

Имитируем траву. Затемняем середину леса, который идет вторым планом.

Далее этой же кистью, черной краской, едва касаясь бумаги, формируем колоски.

После взяв тонкую кисть и набрав на нее черную краску, дорисовываем стебли и листья. Стараемся проводить кончиком кисти, чтобы стебли были тонкими.

Не переусердствуйте, их будет немного на переднем плане.

Далее завершая нашу картину, на заднем плане добавляем пару птичек, для создания более гармоничной композиции и реалистической картины в целом.

Наш рисунок готов!