

Всероссийская педагогическая конференция
«Педагогика в теории и на практике:
актуальные вопросы и современные аспекты»

Тема доклада:

«Формирование базовых навыков в работе с органистами в ДМШ.
Теория и практика»

Докладчик
Наталия Александровна Енько
Преподаватель по классу органа
ГБУДО г. Москвы «ДМШ им. Л. Бетховена»

Аннотация:

В докладе автор затрагивает проблемы, связанные с особенностями обучения детей игре на органе в ДМШ. На первый план выдвигаются вопросы, имеющие отношение к начальному этапу развития игровых навыков ребёнка. В качестве примеров приводится небольшой репертуарный список, апробированный автором на практике.

В настоящее время орган стал полноправным инструментом в детской музыкальной школе. Мифы о том, что на нём могут играть только пианисты, остался в прошлом. Сейчас едва ли кого-то удивит, увидев семилетнего малыша, сидящего за этим гигантом. Однако методика преподавания игры на органе в ДМШ еще только складывается. В первую очередь это касается работы с начинающими. Нехватка репертуара для детей, а также подбора произведений, соответствующего возрастным особенностям ребёнка, требует кропотливой работы преподавателей и методистов. «Перекося» в сторону исключительно старинной музыки, загромождение программ школьных концертов с участием маленьких детей произведениями XV-XVI столетий представляется автору данной публикации нецелесообразными.

Орган как инструмент развивался на протяжении всех столетий. В настоящее время – это гигант, обладающий колоссальными возможностями и требующий владения огромной техникой. После великого Иоганна Себастьяна Баха для органа писали романтики – Феликс Мендельсон, Сезар Франк, Макс Рeger, Ференц Лист, Роберт Шуман, непревзойдённые шедевры созданы композиторами XX века – Оливье Мессианом, Жаном Лангле, Петером Эбеном, Олегом Янченко. Поэтому причисление органа к чисто старинным инструментам, что, к сожалению, в настоящее время имеет место быть, представляется не только неоправданным, но и неуместным.

В связи с этим перед преподавателем класса органа стоит нелёгкая задача по формированию игрового аппарата юного музыканта в соответствии с современными техническими требованиями. В области фортепианной педагогики на протяжении десятилетий наработан огромный материал. Очень многое из того, чем пользуются на раннем этапе развития ученика педагоги-пианисты, можем использовать и мы. В первую очередь это касается этюдов на развитие различных видов техники и небольших пьес для начинающих, способствующих формированию образного мышления ребёнка.

Рассмотрим некоторые примеры.

Начальный этап обучения

Первые шаги при обучении на любом инструменте начинаются с подготовительных упражнений. Естественно, что орган в этом плане не является исключением. Преподавателю необходимо добиться ощущения свободы рук ученика, наладить правильную посадку, сформировать игровой аппарат. Начальный этап играет ключевую роль во всем учебном процессе, так как именно в этот период складываются либо положительные, либо негативные навыки, определяющие качество дальнейшего продвижения ребёнка.

Огромную пользу приносит использование гимнастики и подготовительных упражнений, описываемых А. А. Артоболовской в её пособии «Первая встреча с музыкой».

Подготовительные упражнения:



Свобода корпуса и рук



«Подковки»



«Дружные пальчики»

Работа за инструментом начинается с изучения приема игры *non legato*. Для этого пригодны пьесы, входящие в состав любых фортепианных хрестоматий. Однако в отличие от фортепиано, где звук после нажатия на клавишу постепенно угасает, на органе существенную роль играет момент окончания звука, который должен быть четко организован во времени. Поэтому при формировании игрового и слухового аппарата маленького органиста с самых азов важно выработать у ребёнка контроль над протяжённостью звука, фиксируя внимание на моменте снятия пальца с клавиши.

Изучение приема игры *legato*, а также использование комбинированных штрихов *legato* и *non legato* является следующим этапом в занятиях с начинающими. Можно посоветовать прохождение Песни и Этюда Е. Гнесиной, которые, как правило, исполняются детьми с большим удовольствием. Работая над Песней, полезно поэкспериментировать с регистровкой и поиграть в самых разнообразных мануальных комбинациях.



Для налаживания и развития координации, а также достижения свободы и ловкости при смене мануалов чрезвычайную пользу оказывает «Раздумье» Д. Львова-Компанейца.

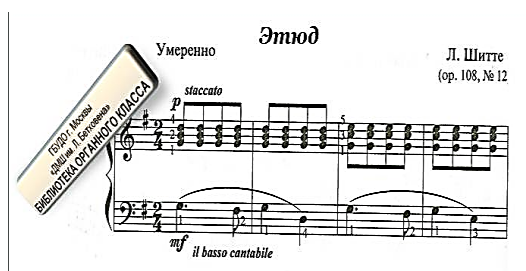


В качестве работы над различными видами техники прекрасно подходят многие этюды Л. Шитте ор. 160, и ор. 108, Этюды Ф. Лекуппе ор. 17, Г. Беренса ор. 70, К. Черни и других авторов.

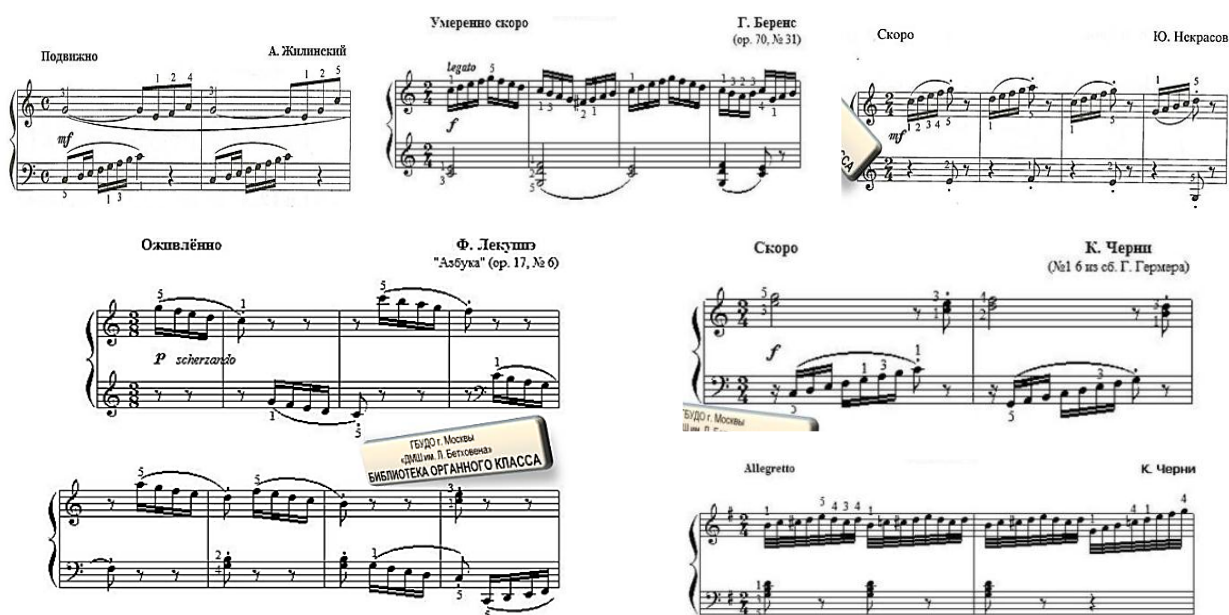


Причём на органе все эти незатейливые пьесы не только приобретают особый колорит, но и предполагают наличие дополнительных трудностей, которые не испытывают ученики-пианисты. Например, Этюд ор. 108, № 12 хорошо звучит при игре на разных мануалах. Для мелодической линии, проводимой в партии левой руки, выбирается насыщенный оттенок первого

мануала, аккорды же правой рукой исполняются на втором, более удалённом от корпуса мануале, что требует дополнительной технической проработки.



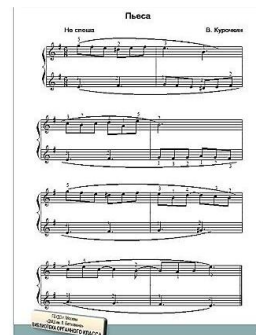
Как показывает практический опыт, существенную пользу в развитии пальцевой беглости приносит поэтапное изучение гаммообразных и пятипальцевых этюдов. Среди них особенно отметим Этюды А. Жилинского до и соль мажор, Ю. Некрасова, Г. Беренса op. 70, № 31, К. Черни № 16, 25 (в редакции Г. Гермера), Ф. Лекуппе op. 17, № 6.



Альбертиевы басы замечательно представлены Этюдами Ф. Лекуппе op. 17, № 2 и Л. Шитте op. 160, № 19.



При изучении полифонических пьес и для приобретения навыка слышания многоголосия на раннем этапе обучения существенную пользу приносят такие пьесы, как «Зима» М. Крутицкого, «Задумчивый напев» Н. Енько, Пьеса ми минор В. Курочкина, Пьеса ре минор И. Н. Гуммеля, Менуэт Е. Данильян и многие другие. Все эти миниатюры постепенно подготавливают маленького ученика к дальнейшему исполнению сложных произведений эпохи барокко.

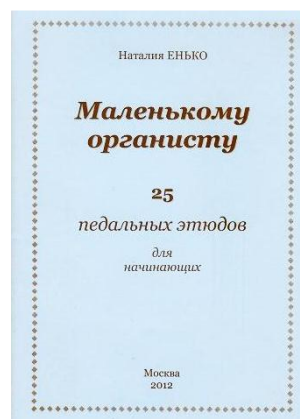


Среди разнохарактерных пьес можно отметить «В разлуке», Мазурку и «Первоцвет» А. Гречанинова, Марш Д. Шостаковича, Адажио Д. Штейбельта, целый ряд сочинений А. Гедике, С. Майкапара, Д. Благого и других авторов детской фортепианной литературы.

Нельзя не отметить роль переложений, созданных специально для работы с учениками в органном классе. В 2019 г. автором данной публикации был выпущен сборник «Тетрадь начинающего органиста», получивший Гран-при на V Международном конкурсе «Волшебный мир искусства». В него вошли многие замечательные пьесы, такие как «Таинственный замок» и «Волынка» В. Маркевичуны, «Рассказ» и «Иволги в лесу» А. Гедике, «Дедушкин вальс» Й. Накады и другие, способствующие развитию образного мышления маленького ученика и соответствующие возрастным особенностям его детского восприятия.

Что касается развития педальной техники, то автором данной публикации в 2012 году был издан сборник педальных этюдов под названием «Маленькому органисту», также получивший высокую оценку экспертного жюри и ставший обладателем I премии на II Международном конкурсе

«Волшебный мир искусства». На примере музыкального материала данного сборника детально разработана методика освоения педали в первые годы занятий на органе.



Отдельная страница в деятельности преподавателя – это работа с учащимися над гаммами. Повсеместно принятые требования по гаммам для пианистов непригодны для учеников-органистов ввиду целого ряда причин. Это и меньший объем клавиатуры, и наличие нескольких мануалов, что предполагает владение иными видами техники. Поэтому в классе органа изучаются такие виды техники, как, например, одновременная игра на разных мануалах в перекрёстном движении, аккордовые скачки не только в горизонтальной плоскости (в пределах одного мануала), но и в вертикальной (с одной клавиатуры на другую) и другие.

Качественное и результативное освоение музыкального репертуара подразумевает закрепление полученных навыков посредством концертного выступления. Очень важно с самого начала предвидеть возможность максимально успешного дебюта ученика во избежание его психологического травмирования, которое может в дальнейшем сформировать у ребёнка устойчивый страх перед сценой. В связи с этим на первых порах целесообразно порекомендовать выступление перед «своими» – на классных концертах, на вечерах для родителей и друзей.

Немаловажным фактором является регулярное использование видеокамеры для фиксации выученных пьес. С одной стороны, это приучает ученика к сценической концентрации, с другой – способствует развитию

устойчивого интереса к деятельности, так как ребёнок видит результат своей работы, он лучше мотивирован в процессе домашней подготовки. Как показывает опыт, ученик ожидает, когда, наконец, произведение «дозреет» до уровня готовности, и не позволяет себе мелких недоработок и неточностей. Таким образом, происходит соединение теории и практики на протяжении всего учебного процесса.

Следует также отметить положительное влияние на развитие и поддержание мотивации у детей результативное участие во всевозможных конкурсах и олимпиадах. В этой связи особую роль играют дистанционные конкурсы, проводимые не на соревновательной, а на квалификационной основе. Участвуя в мероприятиях подобного рода, и ученик, и преподаватель «застрахованы» от влияния закулисных конкурсных интриг на результат выступления и имеют возможность получить адекватную оценку своей работы.

В основном дети органичных классов занимаются на цифровых инструментах. И хотя они очень хороши, многие из них прекрасно звучат, обладают широким спектром регистров, тем не менее, игра на «настоящем», то есть духовом органе – это не только мечта всех маленьких органистов, но и неотъемлемая составляющая в деятельности органичных классов музыкальных школ. Как известно, нет ни одного органа, который бы в точности повторил своего собрата. Это касается не только внешнего вида, размера, количества регистров и своеобразия звучания, но и реального размера клавиатур. Каждый раз музыкант вынужден приспосабливаться и как бы учиться играть заново. Поэтому чрезвычайно важно с самого раннего детства иметь возможность прикасаться к настоящему органу и привыкать к живому звуку инструмента. Детей всегда очень увлекает работа над регистровкой, подбор предполагаемых комбинаций по представленной для выступления диспозиции инструмента, на котором предстоит играть, и дальнейшая их корректировка на репетиции в зависимости от реального звучания.

Обучаясь в классе органа на протяжении нескольких лет, дети приобщаются к величайшему культурному наследию, оставленному нам предыдущими поколениями. Они в теории и на практике изучают особенности, присущие органам, органной музыке разных эпох и творческих школ. Всё это способствует формированию зрелой творческой личности, способной сохранить величайшие сокровища отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Литература

1. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. Учебное пособие. – Издательство «Советский композитор», 1985.
2. Беренс Г. 50 этюдов ор. 70. – Харьков; Киев, 1934.
3. Гедике А. Альбом пьес. – М., 1986.
4. Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Часть I. Пьесы, ансамбли. – М.: РАМ им. Гнесиных, 2000. – 48 с.
5. Енько Н. А. Альбом юного пианиста. Часть III. Этюды. – Издательство РАМ им. Гнесиных, 2000. – 48 с.
6. Лекуппэ Ф. Азбука: 25 очень легких этюдов для ф-п. – М., 1934.
7. Енько Н. «Маленькому органисту». 25 педальных этюдов для начинающих. – М., 2012.
8. Майкапар С. Бирюльки. – Москва; Ленинград: Гос. муз. изд-во, 1940.
9. Этюды для начинающих / Сост. Н. А. Енько. – М., 2005. – 86 с., нот.
10. Тетрадь начинающего пианиста / Сост. Н. А. Енько. – М., 2007. – 47 с., нот.
11. Полифонические пьесы для самых маленьких / Сост. Н. А. Енько. – М., 2008. – 20 с., нот.
12. Тетрадь начинающего органиста / Сост. Енько Н. А.. – М: Издательство «Перо», 2019. – 68 с.