



Методическая разработка
для внеаудиторных мероприятий
по номинации
«Строки, опалённые войной»
(тема Великой Отечественной войны в литературе).

Автор
преподаватель русского языка и литературы
ГБПОУ «Технологический колледж № 34»
Ухина Татьяна Валентиновна

Москва

Содержание:

Аннотация	стр.2
Методические рекомендации	стр.3
Сценарий	стр.4

Аннотация.

С каждым годом всё дальше уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. Ребята со стыдом признаются, что в наше время почитание памяти погибших на полях войны носит зачастую формальный характер, а иногда даже оскверняются могилы бойцов и памятники, покупаются и продаются боевые награды; люди за суетой забывают о своём долге перед ветеранами, не уделяют им должного внимания. А молодёжь даже не знает толком истории не то что своей страны, но даже своей семьи, а ведь в каждой семье есть те, кто был причастен к событиям Великой Отечественной - воевал ли, трудился ли в тылу, рос ли в военное время.

Что с нами происходит? Неужели мы утратили чувство народа, родины, если не умеем беречь память о тех, кто погиб за нас ради того, чтобы жизнь продолжалась, и не умирало единение между павшими и живыми, не разрывалась связь поколений?.. Беспамятство - страшная болезнь, болезнь с необратимыми последствиями... Но её можно остановить, и помогают нам в этом замечательные произведения и воспоминания ветеранов.

Данное мероприятие можно провести как литературно- музыкальную композицию или конкурс чтецов в актовом зале.

Для конкурса чтецов музыкальные произведения можно использовать лишь небольшой фрагмент в качестве вступления и сопровождения речи ведущих. Для литературно-музыкальной композиции, записи музыки и песен можно использовать полностью как самостоятельный фрагмент программы.

Методические рекомендации

Литературно- музыкальная композиция «Строки, опалённые войной» посвящена Дню Победы.

Задача - создать необходимый эмоциональный настрой, побудить к размышлению о долге, памяти, патриотизме.

Цели: Через творчество поэтов расширить представление о Великой Отечественной войне, воспитывать уважительное отношение к людям старшего поколения, побудить к изучению истории Великой Отечественной войны, к сохранению воинских реликвий, к изучению корней своей семьи, своего рода, беречь мир.

Подготовительная работа:

выбор чтецов и ведущих юношу и девушку;

подготовка компьютерной презентации;

подбор музыки:

«День Победы»,

«Вставай, страна огромная»,

«У деревни Крюково»,

Поль Мориа «Month May Was»;

Глюк «Орфейи Эвридика»;

И.С.Бах;

Энио Мариконе;

звук метронома,

«На Мамаевом кургане тишина»,

«Последний бой»,

«Баллада о матери»;

Альбиниони «Адажио»;

приглашение ветеранов.

Оборудование: компьютер, проектор, экран, аудиозаписи, кадры военной кинохроники, слайд-фильм об основных этапах войны.

Оформление: цветы, георгиевские ленточки, плакаты, фотографии военных лет, изображение военных наград.

На экране кадры, на которых изображены ветераны Великой Отечественной войны сегодня, звучит песня Д. Тухманова «День Победы».

Юноша: Всё дальше и дальше уходит от нас в глубь прошлого Великая Отечественная война. Всё меньше и меньше остается её живых свидетелей и участников, которые могли бы рассказать о той године. Сейчас, в эти тёплые майские дни, трудно представить себе сотрясающие землю взрывы, бомбёжки, атаки, страшные битвы, в которых ковалась наша победа.

Девушка: Каждый год отмечаем мы День Великой победы, день святой народной памяти. Однако мы всё реже и реже вспоминаем имена, составляющие славу Отечества. Не слышно их в эфире, забитом рекламой и эстрадными песнями, а мы со стыдом признаёмся, что в наше время почитание памяти погибших на полях войны носит зачастую формальный характер, а иногда даже оскверняются могилы бойцов и памятники, покупаются и продаются боевые награды - воинские реликвии.

Слайд №1. «Награды Великой Отечественной войны».



1-й чтец исполняет стихотворение Э. Асадова «Реликвии страны»

Скажи мне: что с тобой, моя страна?
К какой сползать нам новой преисподней,
Когда на рынках продают сегодня
Знамена, и кресты, и ордена?!
Неважно, как реликвию зовут:
Георгиевский крест иль орден Ленина,
Они высокой славою овеяны,
За ними кровь, бесстрашие и труд!
Ответьте мне: в какой еще стране

Вы слышали, иль где-нибудь встречали?
Чтоб доблесть и отвагу на войне
На джинсы с водкой запросто меняли!
В каком, скажите, царстве-государстве
Посмели бы об армии сказать
Не как о самом доблестном богатстве,
А как о зле иль нравственном распаде,
Кого не жаль хоть в пекло посылать?!

Не наши ли великие знамена,
Что вскинуты в дыму пороховом
Рукой Петра, рукой Багратиона
И Жукова! - без чести и закона
Мы на базарах нынче продаем!
Пусть эти стяги разными бывали:
Андреевский, трехцветный или красный,
Не в этом суть, а в том, над чем сияли,
Какие чувства люди в них влагали
И что жило в них пламенно и властно!
Так повелось, что в битве, в окруженье,
Когда живому не уйти без боя,
Последний воин защищал в сраженье
Не жизнь свою, а знамя полковое.
Так как же мы доньше допускали,
Чтоб сопляки ту дедовскую славу,
Честь Родины, без совести и права,
Глумясь, на рынках запросто спускали!
Любой народ на свете бережет
Реликвии свои, свои святыни.
Так почему же только наш народ
Толкают нынче к нравственной трясине?!

Ну как же докричаться? Как сказать,
Что от обиды и знамена плачут!
И продавать их - значит предавать
Страну свою и собственную мать
Да и себя, конечно же, в придачу!
Вставайте ж, люди, подлость обуздать!
Не ждать же вправду гибели и тризны,
Не позволяйте дряни торговать
Ни славою, ни совестью Отчизны!

Слайд №2 «Современная молодёжь». Звучит музыка Альбиниони «Адажио».



Юноша: Люди за суетой забывают о своём долге перед ветеранами, не уделяют им должного внимания. А молодёжь даже не знает толком истории не то что своей страны, но даже своей семьи, а ведь в каждой семье есть те, кто был причастен к событиям Великой Отечественной - воевал ли, трудился ли в тылу, рос ли в военное время.

Девушка: Что снами происходит? Неужели мы утратили чувство народа, родины, если не умеем беречь память о тех, кто погиб за нас ради того, чтобы жизнь продолжалась, и не умирало единение между павшими и живыми, не разрывалась связь поколений?.. Беспамятство - страшная болезнь, болезнь с необратимыми последствиями...

2-й чтец исполняет стихотворение А. Розенбаума. «А может, не было войны».

А может, не было войны...

И людям все это приснилось:

Опустошенная земля,

Расстрелы и концлагеря,

Хатынь и братские могилы?

А может, не было войны,

И у станков не спали дети,

И бабы в гиблых деревнях

Не задыхались на полях,

Ложась плечом на стылый ветер?

А может, не было войны?

И "шмайстер" - детская игрушка,
Дневник, залитый кровью ран,
Был не написан Анной Франк,
Берлин не слышал грома пушек?
А может, не было войны,
И мир ее себе придумал?
Но почему же старики
Так плачут в мае от тоски? -
Однажды ночью я подумал.
А может, не было войны,
И людям все это приснилось?..

Слайд №3. «Ветераны». Звучит «Прощание славянки».



Юноша: Война... Это слово нам не приснилось. Оно слышится в каждом доме, когда листают старые фотографии и смотрят на портреты родных и близких людей.

Девушка: Оно слышится, когда за окном бушует май и природа вступает в самую прекрасную пору- цветения.

Юноша: Оно слышится и тогда, когда убеленные сединами мужчины и женщины встречаются вместе и вспоминают свою молодость, такую трудную и, несмотря ни на что, такую прекрасную. Они плачут и вспоминают своих друзей, свою любовь, свою войну, празднуют свою победу.

Девушка: Больше семидесяти лет прошло после Великой Отечественной войны. Все эти годы День Победы был самым главным праздником в нашей стране. Никто не смел бросить тень на нашу победу, никто не смел оскорбить память миллионов погибших. Но всё меньше и

меньше остаётся свидетелей и очевидцев героических событий, всё труднее дать достойный отпор самодеятельным разоблачителям и правдоискателям. Слышатся уже голоса о «виновности» СССР, о бессмысленности жертв, о том, что все фронтовики и большинство народа делали во время войны не то, что надо было делать, есть и такие, кто без стеснения заявляет, что главная роль в разгроме фашистской Германии принадлежит США и Великобритании, а не нашей многострадальной стране.

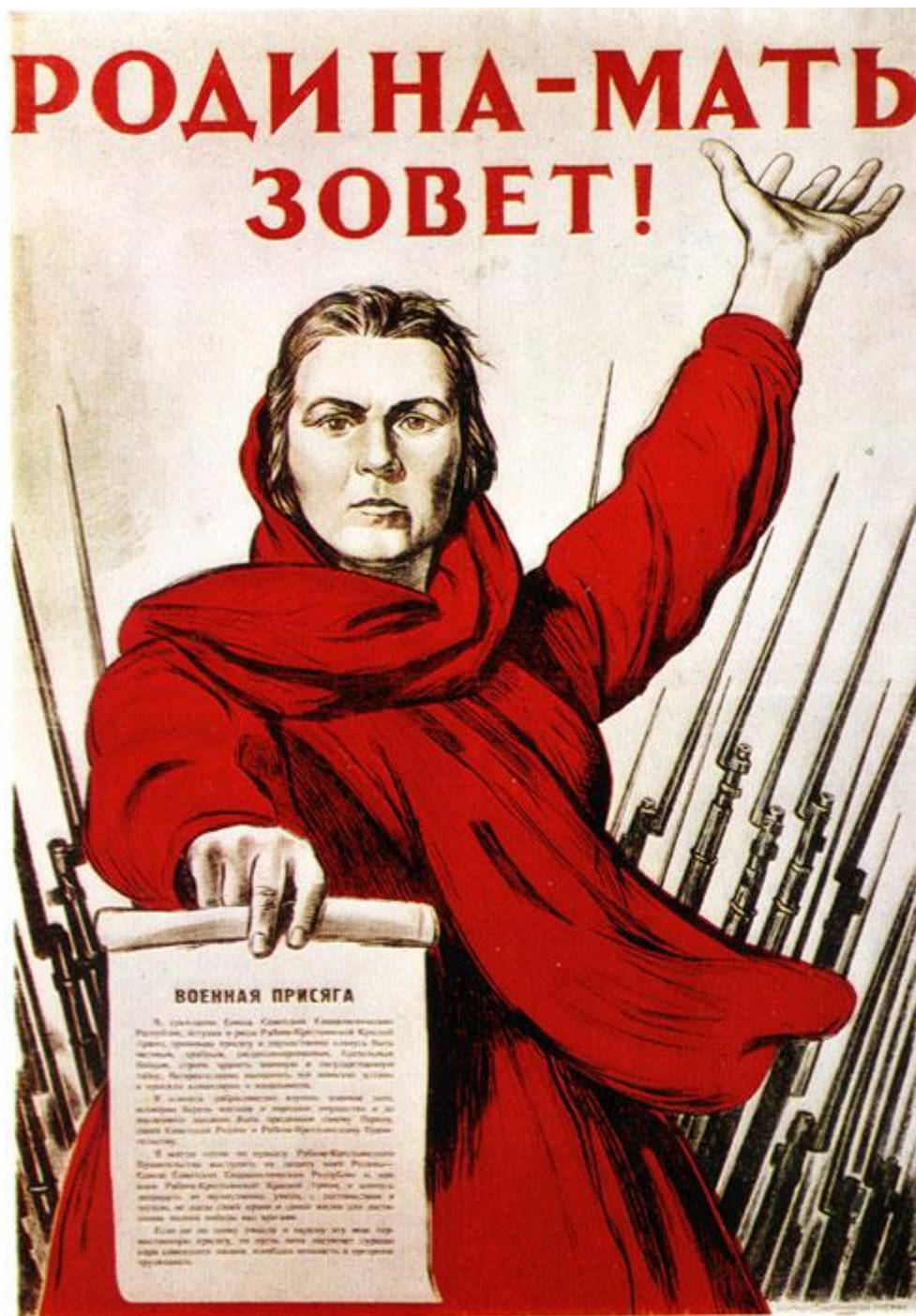
Юноша: В мае 1945 года наши деды и прадеды защитили весь мир от фашизма. Теперь мы должны защитить нашу память, защитить нашу Победу. Чтобы ощутить, ужас войны и безмерную радость победы, мы обращаемся к строкам, опалённым войной. Их написали те, кто с оружием в руках защищал Родину, кто ковал победу в тылу врага, кто потерял в годы войны самого близкого и дорогого человека, в ком, несмотря на возраст, жива память о жертве, принесённой нашим народом ради сегодняшнего мирного дня.

3-й чтец исполняет стихотворение А.Николаева «1418 дней».

Перед нашей Родиной мы сочтёмся славою,
Все, кто кровью собственной породнился с ней.
Шла война великая, шла война кровавая 1418 дней
Нас война отметила метиной особою,
В жизни нет и не было ничего трудней,
Метиной особою, самой высшей пробой – 1418 дней.
Наградила нас фронтовым содружеством,
Не было содружества крепче и родней,
Под огнём, под пулями закаляла мужество 1418 дней.
Сколько горя вынесло наше поколение,
Каждый день теряли мы фронтовых друзей,
Каждый день, задумайтесь, - День поминовения 1418 дней.
Как я это выдюжил – до сих пор не ведаю,
Самому мне встретилось тысяча смертей,
Только майский светлый день увенчал Победой 1418 дней.
Нами было сделано всё во имя Родины,
И ещё послужим мы Родине своей,
Всё теперь под силу нам, если нами пройдены 1418 дней...

Девушка: Так какой же была война 1941- 1945 года?
Какова цена настоящей победы?

Слайд №4 «Родина- Мать зовёт». Звучит музыка А. Александрова «Вставай, страна огромная»



Юноша: Эта война была одним из самых тягчайших испытаний, которое с честью выдержал наш народ за всю свою долгую историю. Исстари повелось, что в час роковой творец-художник всегда со своим народом. Поэтому с первых дней Великой Отечественной войны поэты, писатели всех национальностей и поколений, разделив со своей страной тяготы и лишения, встали грудью на защиту Отечества. Мобилизованные в армию или ушедшие добровольцами, они своим творчеством они ковали Победу.

Девушка: «Когда грохочут пушки, поднимают могучий голос музы». «Слово- та же пуля. Слово может убить... Слово может вдохнуть бодрость. Хорошее слово жжет, как камень железо». В дни сражений писателям и

поэтам приходилось «кричать во весь голос, чтобы все знали, что происходит»...

Слайд №5 «Варварство». Звучит музыка Поля Мориа «Month May Was»



4-й чтец. Стихотворение Мусы Джалиля "Варварство":

Они с детьми погнали матерей
И яму рыть заставили, а сами
Они стояли кучкой дикарей,
И хриплыми смеялись голосами.
У края бездны выстроили ряд
Бессильных женщин, худеньких ребят,
Пришёл хмельной майор
И медными глазами окинул обречённых...
Мутный дождь шумел в листве соседних рощ
И на полях, одетых мглою,
И тучи опустились над землёю,
Друг друга с бешенством гоня.
Нет! Этого я не забуду дня,
Я не забуду никогда вовеки,
Я видел: плакали как дети реки
И в ярости рыдала мать-земля,
Своими видел я глазами,
Как солнце, скорбное, омытое слезами,
Сквозь тучи вышло на поля,
В последний раз детей поцеловало...

В последний раз ...
Шумел осенний лес,
Казалось, что сейчас он обезумел,
Гневно бушевала его листва,
Сгущалась мгла вокруг...
Я слышал: мощный дуб свалился вдруг,
Он падал, издавая вздох тяжёлый,
Детей внезапно охватил испуг,
Прижались к матерям, цепляясь за подолы.
И выстрела раздался резкий звук,
Прервал проклятие, что вырвалось у женщины одной.
Ребёнок, мальчуган больной,
Головку спрятал в складках платья ещё нестарой женщины.
Она смотрела, ужаса полна,
Как не лишиться ей рассудка?
Всё понял, понял всё малютка:
"Спрячь мамочка меня, не надо умирать".
Он плачет и как лист сдержать не может дрожи,
Дитя, что ей всего дороже
Нагнувшись, подняла двумя руками мать,
Прижала к сердцу против дула прямо.
-"Я МАМА ЖИТЬ ХОЧУ! НЕ НАДО МАМА! ПУСТИ МЕНЯ, ПУСТИ!"
И хочет вырваться из рук ребёнка,
И страшен плач, и голос тонок,
И в сердце он вонзается как нож.
-"Не бойся мальчик мой, сейчас вздохнёшь ты вольно,
Закрой глаза, но голову не прячь,
Чтобы живым тебя не закопал палач"...
И он закрыл глаза - и заалела кровь
По шее лентой красной извиваясь:
Две жизни наземь падают сливаясь
Две жизни и одна любовь...
Гром грянул, ветер свистнул в тучах,
Заплакала земля в тоске глухой.
О! Сколько слёз горячих и горючих,
Земля моя, скажи мне, что с тобой?
Ты часто горе видела людское,
Ты миллионы лет цвела для нас,
Но испытала ль ты хотя бы раз
Такой позор и варварство такое?
Страна моя враги тебе грозят,
Но выше подними великой правды знамя,
Омой его земли кровавыми слезами,
И пусть его лучи пронзят,
Пусть уничтожат беспощадно

Тех варваров, тех дикарей
Что кровь детей глотают жадно,
Кровь наших матерей...

Слайд №6 «Битва за Москву». Звучит мелодия «У деревни Крюково».



Юноша: Битва за Москву- крупнейшая битва Второй Мировой войны. Она продолжалась около шести месяцев. В ней участвовало с обеих сторон более трёх миллионов человек, около трёх тысяч танков, до двух тысяч самолётов, до двадцати двух тысяч орудий и миномётов. Разрабатывая планы войны против СССР, гитлеровские стратеги огромное значение придавали взятию Москвы, чтобы сровнять её с землёй.

Девушка: Мужественно встретила столица надвигающуюся опасность. Москвичи превратили город и подступы к нему в неприступную крепость, и защита Москвы вылилась в героическую эпопею.

5-й чтец. Стихотворение Я. Козловского «Москва моя...».

Москва моя, на каждом слове
Твоих приказов боевых
Запёкшиеся капли крови
Солдат погибших и живых.
Деревья на ветру продрогли,
Сугробы оспенно черны.
И в цейсовские бинокли
Шпили кремлёвские видны.
Подавшись в Куйбышев, посольства
Нам соболезнают уже
И удивляются героизму

На подмосковном рубеже.
И как выносливые боги,
Мы прячем слабости свои.
Всю ночь воздушные тревоги,
С утра – наземные бои.
А из Берлина передали
По фронту радиомолвы,
Что отчеканили медали
За штурм и взятие Москвы.
Стрижинный взлёт ракет сигнальных
И вой сирен – недобрый знак.
На сутки десять генеральных
И пять психических атак.
Но остановленные нами
На поле боя и судьбы,
Перед окопами и рвами
Встают их танки на дыбы.
Фон Бок сбивается со счёта,
В какой уже не помнит раз,
Полмира взявшая пехота
Не может выполнить приказ.
Её позёмкою заносит,
В глазах оледенел закат,
Но живы всюду двадцать восемь
Бессмертью вверенных солдат.
И генерал-майор Панфилов
Ложится сам на пулемёт,
И в штабе писарю чернила
Уже легенда подаёт.

Юноша: Под Москвой был не только прегражден путь агрессору к столице. Здесь закладывался фундамент будущих, решающих побед. Под Москвой загорелась заря победы над фашистами, Победы, путь к которой лежал через Сталинград и Курск, через Севастополь и Ленинград и закончился в Берлине.

Слайд№7 «Блокада Ленинграда». Звуки метронома.



Девушка: Блокада Ленинграда – это трагическая и героическая страница Великой Отечественной войны. 900 дней и ночей шла грозная битва за город на Неве. Её вели солдаты, партизаны и мирные жители, от мала до велика. Ни один город, ни одна крепость за всю историю существования человечества не выносила столь жестокого испытания.

Юноша: Началом блокады считается 8 сентября 1941 года, когда была прервана сухопутная связь Ленинграда со всей страной. В октябре жители города почувствовали на себе явную нехватку продовольствия, а в ноябре в Ленинграде начался настоящий голод. Размер продовольственного пайка составлял:

Рабочим — 250 граммов хлеба в сутки;

Служащим, иждивенцам и детям до 12 лет — по 125 граммов;

Личному составу военизированной охраны, пожарных команд, истребительных отрядов, ремесленных училищ и школ ФЗО, находившемуся на котловом довольствии — 300 граммов

Войскам первой линии — 500 граммов.

При этом до 50 % хлеба составляли примеси, и он был почти несъедобным. Все остальные продукты почти перестали выдаваться.

Девушка: Но Ленинградцы выстояли, они спасли свой великий город, они победили фашистов силой своего духа.

6-й чтец. Стихотворение О. Берггольц.

О да - иначе не могли
ни те бойцы, ни те шоферы,
когда грузовики вели

по озеру в голодный город.
Холодный ровный свет луны,
снега сияют исступленно,
и со стеклянной вышины
врагу отчетливо видны
внизу идущие колонны.
И воет, воет небосвод,
и свищет воздух, и скрежещет,
под бомбами ломаясь, лед,
и озеро в воронки плещет.
Но вражеской бомбежки хуже,
еще мучительней и злей -
сорокаградусная стужа,
владычащая на земле.
Казалось - солнце не взойдет.
Навеки ночь в застывших звездах,
навеки лунный снег, и лед,
и голубой свистящий воздух.
Казалось, что конец земли...
Но сквозь остывшую планету
на Ленинград машины шли:
он жив еще. Он рядом где-то.
На Ленинград, на Ленинград!
Там на два дня осталось хлеба,
там матери под темным небом
толпой у булочной стоят,
и дрогнут, и молчат, и ждут,
прислушиваются тревожно:
- К заре, сказали, привезут...
- Гражданочки, держаться можно...-
И было так: на всем ходу
машина задняя осела.
Шофер вскочил, шофер на льду.
- Ну, так и есть - мотор заело.
Ремонт на пять минут, пустяк.
Поломка эта - не угроза,
да рук не разогнуть никак:
их на руле свело морозом.
Чуть разогнешь - опять сведет.
Стоять? А хлеб? Других дожидаться?
А хлеб - две тонны? Он спасет
шестнадцать тысяч ленинградцев. -
И вот - в бензине руки он
смочил, поджег их от мотора,
и быстро двинулся ремонт

в пылающих руках шофера.
Вперед! Как ноют волдыри,
примерзли к варежкам ладони.
Но он доставит хлеб, пригонит
к хлебопекарне до зари.
Шестнадцать тысяч матерей
пайки получают на заре -
сто двадцать пять блокадных грамм
с огнем и кровью пополам.
...О, мы познали в декабре -
не зря "священным даром" назван
обычный хлеб, и тяжкий грех -
хотя бы крошку бросить наземь:
таким людским страданием он,
такой большой любовью братской
для нас отныне освящен,
наш хлеб насущный, ленинградский.

Слайд № 8 «Женщина на войне». Звучит музыка Глюк «Орфей и Эвридика»



Девушка: Женщина на войне... Это что-то такое, о чём ещё нет человеческих слов. Нежные женские руки тоже взвалили на себя тяжесть войны. Женщины умели не только ждать, но и стоять у станка, впрягаться вместо лошадей в телеги и сани, тянуть за собой плуги, чтобы накормить фронт и страну, растить детей, воевать.

Юноша: Говорят, «у войны не женское лицо», но женщины уходили на фронт. Они помогали раненым, подносили снаряды, они были снайперами, лётчиками, разведчиками. Они были солдатами.

7-й чтец. Р.Рождественский. «Баллада о зенитчицах».

Как разглядеть за днями
след нечёткий?
Хочу приблизить к сердцу
этот след...
На батарее
были сплошь —
девчонки.
А старшей было
восемнадцать лет.
Лихая чёлка
над прищуром хитрым,
бравурное презрение к войне...
В то утро
танки вышли
прямо к Химкам.
Те самые.
С крестами на броне.
И старшая,
действительно старея,
как от кошмара заслонясь рукой,
скомандовала тонко:
- Батарея-а-а!
(Ой мамочка!..
Ой родная!..)
Огонь! —
И —
залп!
И тут они
заголосили,
девчоночки.
Запричитали всласть.
Как будто бы
вся бабья боль
России
в девчонках этих
вдруг отозвалась.
Кружилось небо —
снежное,
рябое.

Был ветер
обжигаяще горяч.
Былинный плач
висел над полем боя,
он был слышней разрывов,
этот плач!
Ему –
протяжному –
земля внимала,
остановясь на смертном рубеже.
- Ой, мамочка!..
- Ой, страшно мне!..
- Ой, мама!.. –
И снова:
- Батарей-а-а! –
И уже
пред ними,
посреди земного шара,
левее безымянного бугра
горели
неправдоподобно жарко
четыре чёрных
танковых костра.
Раскатывалось эхо над полями,
бой медленною кровью истекал...
Зенитчицы кричали
и стреляли,
размазывая слёзы по щекам.
И падали.
И поднимались снова.
Впервые защищая наяву
и честь свою
(в буквальном смысле слова!).
И Родину.
И маму.
И Москву.
Весенние пружинящие ветки.
Торжественность
венчального стола.
Неслышанное:
«Ты моя – навеки!..»
Несказанное:
«Я тебя ждала...»
И губы мужа.
И его ладони.

Смешное бормотание
во сне.
И то, чтоб закричать
в родильном
доме:
«Ой, мамочка!
Ой, мама, страшно мне!!»
И ласточку.
И дождик над Арбатом.
И ощущение
полной тишины...
...Пришло к ним это после.
В сорок пятом.
Конечно, к тем,
кто сам пришёл
с войны.

Слайд №8 «Сталинград». Звучит грустная мелодия Энио Мариконе».



Юноша: Накануне войны Сталинград являлся крупнейшим промышленным и культурным центром страны. В условиях войны город приобрёл большое стратегическое значение. Овладев Сталинградом, немцы получали выход к Кавказу, Ближнему и Среднему Востоку, а значит, к

неограниченным запасам нефти. Всем было ясно, что Сталинград- это последний рубеж. И этот рубеж сдавать нельзя.

Из дневника немецкого солдата, убитого под Сталинградом: «Нам надо пройти до Волги ещё только один километр, но мы никак не можем его пройти. Мы ведем борьбу за этот километр дольше, чем войну за всю Францию, но русские стоят, как каменные глыбы».

Девушка: Сокрушительное поражение немецко-фашистской армии и ее союзников под Сталинградом зимой 1942/43 года потрясло фашистский блок до основания. Погребальный звон церковных колоколов, раздававшийся в Германии в первые февральские дни 1943 года, возвестил изумленному миру о трагическом для вермахта финале Сталинградской битвы. Блистательная победа Красной Армии на берегах Волги и Дона произвела огромное впечатление на мировую общественность. Впервые с начала второй мировой войны перед гитлеровской Германией во всей его неотвратимости встал грозный призрак неизбежного поражения. Ее военная мощь, моральный дух армии и населения были основательно подорваны, а престиж в глазах союзников серьезно поколеблен.

Юноша: Сталинград стал величайшим примером стойкости, мужества и отваги советских людей. Такие качества как патриотизм, боевая дружба, товарищеская взаимопомощь были нерушимыми правилами, нормой, кодексом солдатской чести в этой битве.

Слайд №9 «Мамаев курган». Звучит песня «На Мамаевом кургане».



8-й чтец. Стихотворение В. Шебуняева «На Мамаевом кургане».

Друзья мои,
счёт времени проверьте,
Минувшим дням уже немалый срок.

Я вновь ступаю
на курган бессмертья,
И к горлу поднимается комок.
Здесь сердце как-то неритмично бьётся,
К глазам спешит незваная слеза.
А Волга так же величаво льётся,
И на траве хрустальная роса.
Ступенька за ступенькой:
 выше, выше,
Остановись, товарищ, помолчи,
Здесь каждый камень
 сердцем павших дышит,
И гром разрывов в памяти стучит.
Мир над землёй.
Но здесь душа трепещет,
Смотрю и вижу
 в блеске чёрных плит,
Как Волга окровавленная плещет
И пламенем волна её горит.
Встают руины обгоревших зданий,
Разрывы бомб и пушек дикий гром,
И падают, сражённые свинцом,
Солдаты на Мамаевом кургане.
Мне кажется,
 не будет им конца –
Боям, атакам,
 схваткам до рассвета,
Но не сломить
 советского бойца:
Ещё рывок – и вот она,
 победа!
Над высотой
 гордо реет флаг,
«Ура» победное
 гремит по всей долине.
Здесь, на кургане,
 был повержен враг,
Чтобы добытым быть потом
 в Берлине.
- Сыны мои, - зовёт Отчизна-мать,
Поднявши меч
 всесильною рукою, -
Вы пали здесь,
 чтобы в веках сиять,
Как символ славы

ГОРОДУ- ГЕРОЮ!

Слайд №10 «Курская битва». Звучит мелодия Баха «Виолончель».



Девушка: Чтобы улучшить внутривойсковое положение рейха и предотвратить распад фашистской коалиции, гитлеровское командование решило летом 1943 года провести на центральном участке советско-германского фронта крупную наступательную операцию. Этим наступлением оно надеялось разгромить группировку советских войск, находившуюся на Курском выступе, снова овладеть стратегической инициативой и повернуть ход войны в свою пользу.

Юноша: Битва на Курской дуге (июль-август 1943 года) стала выдающимся сражением не только Великой Отечественной войны советского периода, но и всей Второй мировой войны. Пик битвы пришелся на поле, названное позже "танковым". Величайшая Второй мировой войне танковая битва под Прохоровкой решила в сущности исход войны. Это было начало конца фашистской Германии.

9-й чтец. Евгений Долматовский «Курская дуга».

В тургеневских охотничьих местах
Воронки, груды мертвого металла.
Здесь на день по двенадцати атак
Отчаянная рота отбивала.

А как бомбили нас! Не говори –
Такого в Сталинграде не видали.
Всю ночь качались в небе фонари,
Кровавым светом озаряя дали,
С рассветом «тигры» шли на нас опять
И вспыхивали дымными столбами,
И приникали мы, устав стрелять,
К горячей фляге пыльными губами.
А все же удержали рубежи,
В июньской битве оправдав надежды.
Окопы на полях примятой ржи
Проходят там, где проходили прежде.
И на скелете пушки «фердинанд»,
Прорвавшейся на курские пригорки,
Фотографируется лейтенант,
И над пилоткой нимбом – дым махорки.

Слайд №12 «Штурм Берлина». Звучит песня «**Последний бой**».



Девушка: Берлинское сражение явилось по существу завершающей крупной операцией Великой Отечественной войны советского народа против немецко-фашистских захватчиков. В этом сражении советские войска разгромили крупную стратегическую группировку германской армии и овладели Берлином — столицей фашистской Германии. Потеряв Берлин, как военный, экономический и политический центр, фашистская Германия не могла продолжать вооружённое сопротивление. 8

мая 1945 года представители немецкого главнокомандования подписали акт о полной и безоговорочной капитуляции.

Юноша: Советский народ и его Вооружённые Силы одержали блестящую победу над фашистской Германией и её союзниками. Красное знамя Победы, поднятое советскими войсками над зданием рейхстага, было символом победоносного окончания тяжёлой и кровопролитной борьбы, которую советский народ и его Вооружённые Силы вели во имя свободы, чести и независимости своей Родины, во имя освобождения народов Европы из-под ига фашизма

10- чтец. Николай Тихонов. «Надписи на стенах Рейхстага».

Еще горячкой боя сердце билось,
А в мир уже вступала тишина,
Как будто время здесь остановилось,
Не веря вдруг, что кончилась война.

Под арками обугленного свода
В какой-то первозданной тишине
Солдаты величайшего похода
Расписывались прямо на стене

Рейхстагова развалина дышала
Всем перегаром битвы мировой,
И в ней звучнее всякого хорала
Пел хор имен, растущих, как прибой.

Он пел, взлетая над огнем и кровью
Перед войны поверженной лицом,
Как будто осеняя изголовье
Последних умирающих бойцов.

Открыто все свое писали имя.
Чтоб знали поколения будущих времен.
Что подвиг сей, свершенный всеми ими,
Во имя человечества свершен

Слайд №14 «Салют победы». Звучит мелодия «Баха».

Девушка: Четыре года подвигов и страданий. Четыре года крови и страха, но вместе с тем, четыре года небывалого единения всей нации, сплочённой верой в победу. И вот она – немыслимой ценой добытая Победа. Она не в испепеляющих залпах «катюш», не в бравурных речах вождей и даже не в грохоте победных салютов.

Юноша: Она в полубезумных лицах старух, бредущих с распростёртыми объятиями навстречу врывающимся в село советским войскам, она в дорожных стрелках на дорогах, указывающих направление и расстояние до Берлина. Она в восторженном шепоте «Наши!», несущемся вслед за проплывающими над оккупированными территориями бомбардировщиками с красными звёздами на крыльях.



Девушка: Уважаемые ветераны! Мы просим Вас рассказать о том, где и как вы встретили Победу.

Рассказы приглашенных ветеранов о том, где и как они узнали радостную весть о Победе.

11-й чтец. Э.Асадов. «День Победы».

День Победы. И в огнях салюта
Будто гром. Запомните навек,
Что в сраженьях каждую минуту,
Да, буквально каждую минуту
Погибало десять человек!
Как понять и как осмыслить это:
Десять крепких, бодрых, молодых,

Полных веры, радости и света
И живых, отчаянно живых!
У любого где-то дом иль хата,
Где-то сад, река, знакомый смех,
Мать, жена... А если неженатый,
То девчонка - лучшая из всех.
На восьми фронтах моей отчизны
Уносил войны водоворот
Каждую минуту десять жизней,
Значит, каждый час уже шестьсот!..
И вот так четыре горьких года,
День за днем - невероятный счет!
Ради нашей чести и свободы
Все сумел и одолел народ.

Слайд №15 «Мать».



Девушка: Прошли десятилетия с тех пор, как отгремели последние залпы Великой Отечественной войны, но память о событиях, изменивших ход истории, не уходит. Не заживают раны в душах людей, потерявших близких. Жива ещё надежда увидеть дорогого, затерявшегося в военном вихре человека или получить весточку о его судьбе.

Инсценировка или исполнение песни

«Баллада о матери» Слова А. Дементьева, музыка Е. Мартынова.
Постарела мать за тридцать лет,

А вестей от сына нет и нет.
Но она все продолжает ждать,
Потому что верит, потому что мать.
И на что надеется она...
Много лет, как кончилась война,
Много лет, как все пришли назад,
Кроме мертвых, что в земле лежат.
Сколько их в то дальнее село
Мальчиков безусых не пришло.
Раз в село прислали по весне
Фильм документальный о войне.
Все пришли в кино и стар, и мал,
Кто познал войну и кто не знал.
Перед горькой памятью людской
Разливалась ненависть рекой.
Трудно было это вспоминать.
Вдруг с экрана сын взглянул на мать.
Мать узнала сына в тот же миг
И пронесся материнский крик.
Алексей, Алешенька, сынок.
Алексей, Алешенька, сынок.
Алексей, Алешенька, сынок.
Словно сын ее слышать мог.
Он рванулся из траншеи в бой,
Встала мать прикрыть его собой.
Все боялась - вдруг он упадет,
Но сквозь годы мчался сын вперед.
Алексей, кричали земляки,
Алексей, просили, добегали.
Кадр сменился, сын остался жить,
Просит мать о сыне повторить.
Просит мать о сыне повторить,
Просит мать о сыне повторить.
И в атаку снова он бежит
Жив, здоров, не ранен, не убит.
Алексей, Алешенька, сынок.
Алексей, Алешенька, сынок.
Алексей, Алешенька, сынок
Словно сын ее слышать мог.
Дома все ей чудилось кино,
Все ждала вот-вот сейчас в окно
Посреди тревожной тишины
Постучится сын ее с войны

Юноша: 9 Мая- день всенародной памяти. В этот день в каждой семье вспоминают своих героев, в храмах проходят поминальные службы о воинах, павших на полях сражений. Это древняя русская традиция- в дни памяти называть имена погибших. Вспомните и вы имена тех, кто погиб, приближая этот день – День Победы. Просим всех встать. Объявляется минута молчания.

Слайд №16 «Картина «SOS». Звучит музыка Альбиниони «Адажио».



Девушка: Погасло испепеляющее пламя Второй Мировой войны. Ничем не восполнить людские утраты с той и с другой стороны. Более двадцати семи миллионов человек- тяжкая цена, которую заплатили народы нашей страны за Победу, за мир на земле.

Юноша: Ученые подсчитали, что за пять с половиной тысяч лет на Земле произошло около 15 тысяч войн и вооружённых конфликтов, в которых погибли примерно три с половиной миллиарда человек. За всю историю своего существования люди жили в условиях мира всего 292 года.

Задумаемся на этой страшной цифрой -292. Ведь даже одной мирной недели на век не приходится!

(Звучит звук метронома)

12-й чтец. Р.Рождественский. «Реквием».

Через века,

через года, —

помните!

О тех,

кто уже не придет

никогда, —

помните!

Не плачьте!

В горле

сдержите стоны,

горькие стоны.

Памяти

павших

будьте

достойны!

Вечно

достойны!

Хлебом и песней,

Мечтой и стихами,

жизнью

просторной,

каждой секундой,

каждым дыханьем

будьте

достойны!

Люди!

Покуда сердца

стучатся, —

помните!

Какою

ценой

завоевано счастье, —

пожалуйста,

помните!

Песню свою

отправляя в полет, —

помните!

О тех,

кто уже никогда

не споет, —

помните!

Детям своим
 расскажите о них,
чтоб
запомнили!

Детям
 детей
расскажите о них,
чтобы тоже
запомнили!

Во все времена
 бессмертной
 Земли

помните!

К мерцающим звездам
 ведя корабли, —

о погибших
помните!

Встречайте
 трепетную весну,
люди Земли.

Убейте
 войну,
прокляните
войну,
люди Земли!

Мечту пронесите
 через года
и жизнью
наполните!..

Но о тех,
кто уже не придет
 никогда, —
заклинаю, —
помните!

Подведение итогов, выводы.