

Методика по развитию чувства ритма у дошкольников

Развивать чувство ритма уже у младших дошкольников можно с помощью пособия И. Каплуновой и И. Новоскольцевой "Этот удивительный ритм". Дети по картинкам прохлопывают названия животных и выполняют разные задания. В этом пособии есть план работы по развитию чувства ритма для всех групп. В продолжение работы над пособием и дополнением к нему я придумала свои задания. Они приводятся ниже.

1. Дети узнают, что в слове есть одно ударение. Прохлопывают разные слова, ударный слог в ладоши, громче, безударный пальчиком, тише. Дети слушают стих Э. Успенского «Ударения». **См. приложение № 1.** Дети осознают значение правильного ударения в слове. Дети прохлопывают слова с правильными и неправильными ударениями.
2. Потом дети узнают, что в музыке тоже есть ударения. Слушают «Сказку про доли». **См. приложение № 2.** Знакомятся с сильной, ударной долей и слабой, безударной. На сильную долю рука дирижёра падает вниз, как будто ударяется, а на слабую поднимается легко вверх. В трёхдольном размере на сильную долю рука также падает вниз, на вторую, слабую, в сторону и на третью, слабую, вверх. Дети закрепляют понятие о двухдольной и трёхдольной музыке. Дирижируют на две и на три доли. Ознакамливаются с танцем вальс, который всегда трёхдольный. Выполняют шаг вальса. Проводят взаимосвязь между музыкой вальса и движением. На сильную долю вальса звучит большой, громкий звук и движение на первую сильную долю тоже большое (большой шаг в сторону). На две слабые тихие доли с маленьким, тихим звуком два маленьких движения (два маленьких шага на месте). Педагог обращает внимание детей, что в аккомпанементе на фортепиано в вальсе на сильную долю звучит низкий звук, бас, более громкий. А на две слабые доли звучат два аккорда в среднем регистре, тише, чем бас на первую, сильную долю. Даже сама музыка подсказывает, где звучит сильная доля, а где слабые. Дети играют на сильную долю на музыкальном треугольнике. Дети прохлопывают сильную долю в ладоши, громче, а слабую пальчиком, тише. Поют песню «Маленькой ёлочке» и прохлопывают доли. Проговаривают слова песни и прохлопывают. После этого педагог отмечает, что ударение в словах и в музыке в основном всегда совпадает. Иногда ударение в слове приходится на слабую долю, как во фразе «Из лесу». Поэтому первую сильную долю на слоге «из» надо спеть тише», а на слабую выделить ударный слог в слове «лесу». Дети подчёркивают сильную долю или ударные слоги в словах игрой на музыкальном треугольнике. Педагог обращает внимание детей, что обычно на ударение в песне приходится долгий звук. Можно выложить картинки на фланелеграфе. Долгий звук обозначить большим солнышком, а короткий маленьким. Такие картинки можно использовать в течение года. Осенью листочки, зимой снежинки и т. д. Потом долгий звук, который звучит на ударный слог в слове и на сильную долю в музыке, можно подыграть тремоло на радужных колокольчиках, например, в песне «Маленькой ёлочке», «Вечерний звон», «Гимн России», «Позади крутой поворот» и др. Также, для закрепления этой темы, дети танцуют под музыку со словами. Учатся анализировать движения на сильные доли и ударения в словах. Обычно ударение в слове совпадает с долгим звуком и важным, основным движением на сильную долю. В танцах со словами также полезно прохлопывать в словах ударные и безударные слоги, в ладоши на ударный слог и пальчиком безударные. Также полезно прохлопывать сильные и слабые доли, в ладоши сильную и пальчиком слабую. Тогда в танце детям будет легче соотносить главное движение с ударением в слове и сильной долей. На занятиях дети узнают, что доля это часть музыки, играют в настольную игру «Часть и целое» из серии «Учись играя!».

3. После ознакомления с двухдольной и трёхдольной музыкой дети узнают, чему равна доля. Доля может длиться долго или коротко. Звуки бывают короткие и длинные. Дирижируют на два и на три быстро и медленно. Дети узнают о разных длительностях звука из стихотворения «Енот и торт». **См. приложение № 3.** В качестве пособия используется игрушечный торт, который делится на восемь кусочков. Дети сами делят торт пополам, потом на четыре и восемь частей. Узнают, что ноты тоже делятся на части, длительности. Названия длительностей такие же, как и названия частей торта. Если в торте четыре части, то они называются четверти, если восемь, то восьмая или восьмушка, если две части, то половинка. А самая большая длительность целая, как целый торт, она длится дольше всех длительностей. Чтобы целая превратилась в половинную, половинная в четверть, а четверть в восьмую, части всё время надо делить пополам, на две равных части, тогда количество частей каждый раз становится в два раза больше. **См. приложение № 4.** В конце занятия дети рисуют портрет длительностей. Чем больше у длительности нарисовано, тем она короче. Чем меньше нарисовано, тем она дольше, длиннее. У целой ноты всего лишь один пустой кружочек. у половинной к кружочку прибавляется палочка. У четверти кружочек заштрихованный. У восьмой к палочке пририсовывается хвостик. У шестнадцатой два хвостика и т. д. Дети рисуют портрет длительностей. Сначала целую ноту. Потом превращают целую ноту с помощью палочки в половинку и т. д. Оказывается, ноты-длительности могут превращаться друг в друга. Потом дети берут пять карточек с разными длительностями, бегают под музыку, а в конце выстраиваются по порядку, от самой долгой длительности к самой короткой. Игра проводится несколько раз с разными детьми. Дети разучивают в конце занятия песню В. Шаинского «Всё мы делим пополам».
4. Педагог приносит на занятие посох Деда Мороза, который Дед Мороз как-будто бы забыл в садике. Посох рассказывает педагогу на ушко историю про палку баттуту, а педагог пересказывает её детям. Палка баттута раньше отбивала сильную долю. Дети поют под удары посоха песню. Потом дети узнают, почему музыканты отказались от ударов баттуты. Она стучала слишком громко и мешала слушать музыку. Но чтобы сильную долю музыканты пели одновременно, этот удар оставили в дирижировании. Рука на сильную долю падает вниз, как-будто ударяется. Сейчас дирижёры пытаются отказаться и от движения руки вниз, чтобы музыканты не выталкивали сильную долю, и музыка была более мелодичной. Для этого используют образное дирижирование. Руки не показывают доли, а рисуют образное движение – радугу или улыбку, капли дождя, как кузнечик играет на скрипке, в песне «От улыбки» В. Шаинского. Дети придумывают на сильную долю свои движения, например, ладонь сжимается и раскрывается и др.
5. На этом этапе дети учатся понимать ритм в записи. Ознакомливаются с понятиями такт, тактовая черта, музыкальный размер. Педагог ещё раз напоминает детям, что музыканты отказались от ударов баттуты, потому что она заглушала музыку. Но этот удар сохранился в дирижировании, точнее в движении руки вниз на сильную долю. А ещё баттута сохранилась в нотной записи. Раз баттута ударяла на сильную долю, то в нотах изображение черты, палочки, как-будто палки баттуты, сохранилось и тоже обозначает сильную долю. Если мы видим в нотах вертикальную черту, палочку, значит, после неё идёт сильная доля, удар баттуты. Эта черта называется тактовая, а расстояние от одной черты до другой называется тактом. Такт – это расстояние от одной сильной доли до следующей сильной доли, от одной тактовой черты до другой. Слово такт в переводе означает прикосновение, палка баттута когда стучит тоже прикасается к полу. Даже есть такое слово как тактильные ощущения, то, что мы ощущаем через прикосновение. Дети с закрытыми глазами определяют, какой предмет больше,

например, два разных мяча. Или пробуют угадать название предмета. Также через прикосновение можно отличить холодное от горячего и т. д. Все произносят хором слово такт. Далее педагог рассказывает, что такты – это такие комнатки, в которых живут ноты. А чтобы узнать, сколько и каких по длительности нот может поселиться в каждом такте, для этого в начале нотной строки указывается музыкальный размер. Размер – это величина чего-либо, например, размер одежды. Верхняя цифра музыкального размера говорит, сколько долей в такте, а нижняя указывает, какой длительности равна доля. Дети с помощью игрушечного торта вспоминают названия длительностей. Потом выполняют задание. Нужно правильно заселить ноты-длительности в музыкальные комнаты-такты в соответствии с указанным музыкальным размером. Для начала педагог берёт музыкальный размер две четверти. Дети отмеряют две четверти торта. В целом торте четыре четверти, поэтому эта часть и называется четверть, т. е. четвёртая часть. Если в четырёх четвертях восемь восьмых, то в двух четвертях, разделив каждую пополам, получается четыре восьмых. Дети пробуют по-разному разделить две четверти и обозначить это в записи, на доске или фланелеграфе. Если две четверти соединить, то получится половина торта или половинная нота, половинка. Дети заселяют в такт половинку, больше в такте никого поселить нельзя, потому что размер такта равен двум четвертям, а половинка состоит из сложенных вместе двух четвертей. Далее дети из двух четвертей торта составляют другие комбинации, ритмы, ритмические рисунки. Дети уже давно знают, что чередование долгих и коротких длительностей называется ритм и повторяют это слово хором на занятиях, как и другие новые слова. Дети узнают новую длительность четверть с точкой. Если четверть состоит из двух восьмых, то точка увеличивает длительность на её половину, а половиной четверти является восьмая. Значит четверть с точкой равна трём восьмым. Дети заселяют в комнатку-такт четверть с точкой и ещё одну восьмую, которые вместе равны двум четвертям, указанному музыкальному размеру. Также двум четвертям равны две четверти, восемь восьмых, четверть и две восьмые, две восьмые и четверть, восьмая и четверть с точкой. Некоторые длительности можно просто поменять местами и уже получится другой ритмический рисунок. Каждый ритмический рисунок дети прохлопывают. Потом педагог поёт песню «Савка и Гришка», дети прохлопывают ритм песни. И после прохлопывания определяют, какой ритм подходит к каждому такту песни. В конце занятия дети разучивают песню и подыгрывают на музыкальных инструментах. Также в конце дети хором повторяют новые слова, которые они узнали на занятии.

6. Дети узнают, что мелодия не всегда начинается с сильной доли, а иногда и со слабой. Тогда говорят, что мелодия начинается из затакта, т. е. не с начала такта. Педагог поёт разные песни, а дети угадывают, как началась песня, с сильной или со слабой доли.
7. На следующих занятиях дети размещают ноты-длительности по тактам-комнатам в музыкальном размере три четверти, четыре четверти. Дети узнают, что два такта размера в две четверти равняются одному такту размера в четыре четверти, что два плюс два будет четыре. Педагог объясняет, зачем нужен размер четыре четверти. В размере две четверти сильных долей будет больше, чем в размере четыре четверти. В первом размере на две доли приходится одна сильная, а во втором одна сильная доля приходится на четыре доли. В четырёхдольном размере получается меньше ударений, поэтому музыка получается более мелодичная, протяжная. В двухдольном размере мелодия благодаря ударениям всё время дробится, делится на части и это нарушает протяжённость мелодии её целостность. Дети разучивают песню В. Шаинского «Дважды два четыре». Песня написана в размере четыре четверти. Дети пробуют дирижировать песню на четыре и на два, выбирают более

подходящий размер. Отвечают на вопрос, почему композитор написал песню в четырёхдольном размере?

8. Когда все дети поймут, что размеры бывают двухдольные и трёхдольные, педагог спрашивает детей: «Может ли трёхдольный размер быть двухдольным?». Дети высказывают своё мнение. Оказывается, такое может быть. Например, трёхдольный вальс исполняется очень быстро и дирижировать на три, показывая каждую долю, очень неудобно, получается очень суеливо. Тогда дирижируют на два, но каждая доля состоит из трёх коротких, быстрых долей. Дети дирижируют на два и на каждую долю отсчитывают три доли, проговаривают «раз, два, три, раз, два, три».
9. Когда дети разучивают песню с переменным размером, или слушают музыку, то педагог рассказывает детям про переменный размер. Название переменный, произошло от слова менять. В одном и том же музыкальном произведении музыкальный размер меняется с одного на другой. Тогда говорят, что размер переменный.
10. Потом дети подыгрывают сильную долю разных песен и пьес на музыкальном треугольнике. Этот инструмент, с нежным, прозрачным звучанием, дети выбирают, чтобы музыка была более мелодичной и сильная доля звучала аккуратно, не выталкивая и не дробя музыку сильными ударами, как палка баттута. Потом педагог рассказывает, что в песнях среди ударений надо находить главные, наиболее громкие и менее важные, тихие. Когда много ударений, то музыка дробится на части, а музыка должна быть протяжной, мелодичной. Дети учатся выразительному пению, где-то поют тише, где-то громче. Потом проводится беседа о вреде громких звуков с детьми и их родителями. **См. приложение № 5.**

Приложение № 1

Эдуард Успенский «Ударения»

Кто с правилами дружен,
Тот твёрдо убеждён:
Фарфор нам очень нужен,
А фарфор не нужён.

Не говори алфавит,
А только алфавит.
Кто говорит алфавит —
Неверно говорит.

Не говори каталог,
А только каталог.
А творог? Можно творог,
А можно и творог.

И если в магазин вдруг
Портфели завезли,
То не ходи в магазин —
Не купишь портфели.

Когда мы на машине
Летим во весь опор,
То нас везёт не шофер,
А нас везёт шофёр.

Шофёр, он любит дело,
Профессию свою.
А с шофером мы смело
Влетим в аварию.

И пусть не будет тайной
Для взрослых и ребят,
Что в парке не статуи,
А статуи стоят.

А если вы в театр
Явились например,
То не ходите в партер,
Пожалуйте в партер.

Прошу я вас, ребята,
Всё это разучить,
И сразу станет легче
Пятёрку получить.

Не зря же я, ребята,
Учебники листал
Почти что целый квартал,
А правильно — квартал.

Приложение № 2

«Сказка про доли»

Если мы разделим яблоко, апельсин или арбуз на части, то эти части будут называться долями. Доля – это часть чего либо. Музыка тоже состоит из частей, которые называются доли. Одни доли звучат сильнее, громче, поэтому эти доли называются сильными. А есть тихие, слабые доли. Однажды, в музыке, сильная и слабая доли стали спорить, кто из них главнее. Сильная доля сказала, что она главнее, потому что её лучше слышно и поэтому она по счёту будет первой, главной. Слабая доля со всеми соглашалась, всем уступала, поэтому она согласилась быть второй по счёту долей. Хотя слабая доля и согласилась быть второй, но она немножко обиделась на первую долю, что та стала первой, главной. Сильная доля предложила слабой доле, чтобы та не обижалась, звучать в музыке целых два раза. Слабая доля согласилась и перестала обижаться. Например, в танце вальсе звучат всегда три доли. Одна сильная и две слабых.

Приложение № 3

Стихотворение «Енот и торт»

В день рождения енот
Получил огромный торт.
Съесть один его хотел,
Но немного не успел.

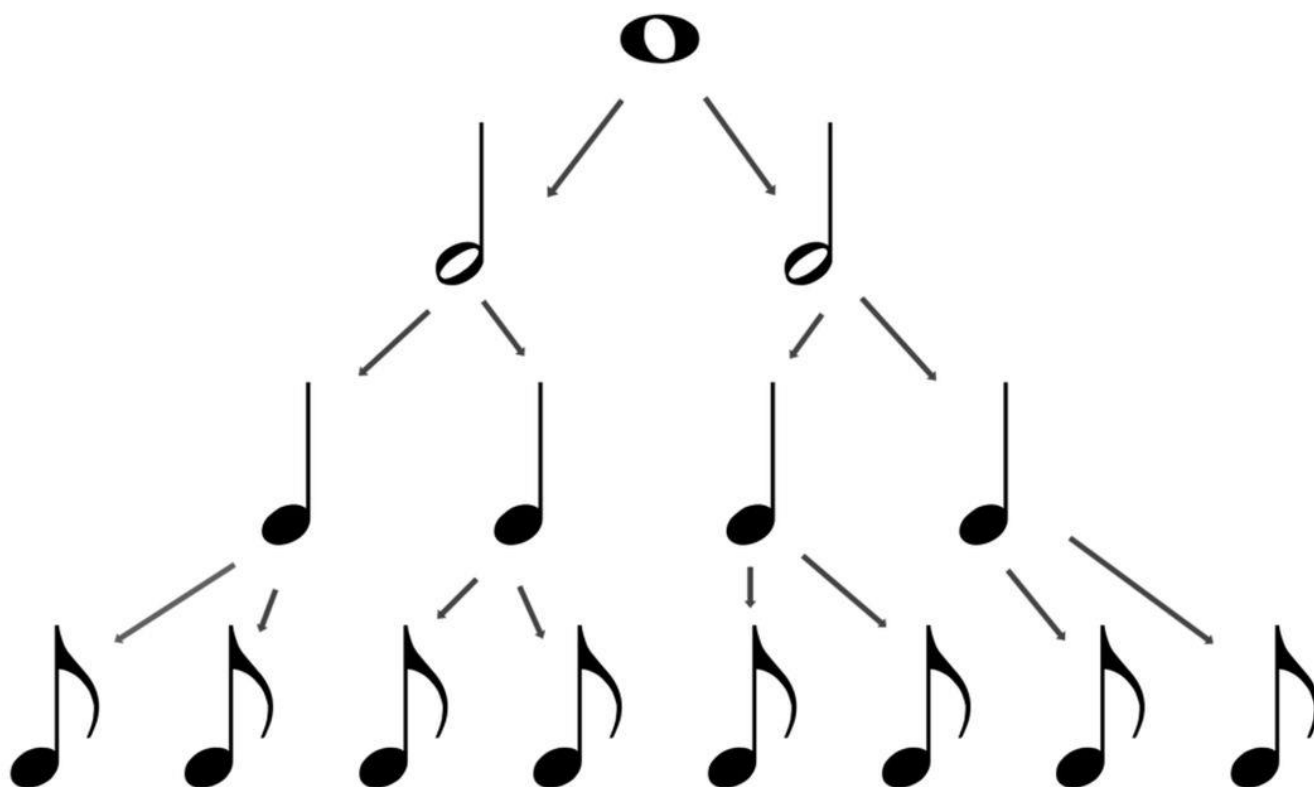
Слышит – в двери: «Тук-тук-тук!» -
Прибежал к нему барсук.
И пришлось тогда друзьям
Торт разрезать пополам.

Только сели за тарелки –
В дверь стучат соседки-белки.
На четыре части торт
Режет для гостей енот.

Кто ещё стучится в дверь?
- Эй, барсук, пойдёшь, проверь!
Заяц, волк, лиса и ёжик
Торт спешат отведают тоже.

Сколько здесь кусочков? Восемь!
Всех гостей к столу мы просим!

Приложение № 4



Приложение № 5

Консультация для родителей «Осторожно, громкие звуки!»

Громкость звука или сила звучания в музыке называется динамикой. Даже колонки у магнитофона, которые отвечают за громкость звука, называются динамики. Один учёный, по имени Альфред Нобель, изобрёл вещество, обладающее огромной взрывной силой. Из-за этого это вещество стали называть динамит. С греческого языка слово « динамис » означает «сила». В музыке динамика – это сила звучания или громкость.

Проблема с очень громкими звуками в музыке появилась в 20 веке, вместе с появлением электрических музыкальных инструментов. Именно эти инструменты начали эру громкой музыки. Благодаря изобретению электричества, эти инструменты стали достигать огромной силы звучания. Именно поэтому, музыканты, играющие на электрических музыкальных инструментах, стали собирать огромную публику на стадионах и в больших концертных залах. С созданием электрических музыкальных инструментов музыка расширила свои выразительные возможности. Появились синтезаторы, которые стали имитировать тембры различных музыкальных инструментов. Были созданы также тембры неведомых до сих пор человеку звучаний. Это конечно стало одним из открытий 20 века. Но у этого изобретения стали появляться не очень хорошие последствия. Музыканты, играющие на электрических музыкальных инструментах, поняли, что можно играть очень громко и стали увлекаться звучанием именно громких звуков. Появились даже такие музыкальные направления, в которых приветствуется именно громкое звучание. В результате, люди стали замечать, что от воздействия громких звуков человек может терять не только остроту и чувствительность слуха, но и контроль над своим поведением. После таких концертов, очень часто,

слушатели этой громкой музыки совершали неблагоприятные поступки – громили машины, разбивали витрины магазинов, в общем, вели себя очень агрессивно.

Учёные заметили, что машины, где шофёры включали громкую музыку, чаще совершали аварии. У вас может возникнуть вопрос. А что, до изобретения электричества в музыке не было громких звуков? Конечно, были. Но их было гораздо меньше. Даже мощное звучание всего симфонического оркестра меньше по сравнению со звучанием ударной установки, преобладающей в звучании некоторых современных музыкальных композиций. Да, слишком громкая музыка вредна для человека! Обилие громких звуков может лишить человека слуха. Каждый звук образует ударную волну. Чем громче звук, тем сильнее ударная волна.

У нас в ухе есть барабанная перепонка – это такая плёночка, которая воспринимает звук от ударной волны и проводит этот импульс в головной мозг, после чего мы слышим звуки. Все вы знаете музыкальный инструмент барабан. На барабане сверху натянута специальная плёнка, по которой ударяют барабанными палочками. Что будет если очень сильно бить по барабану? Плёнка может порваться. Тоже может быть и с барабанной перепонкой, которая находится в нашем ухе. Чем громче звук, тем сильнее вибрирует барабанная перепонка. От частого слушания громких звуков барабанная перепонка будет сильнее сотрясаться и, в конце концов, растянется, и не будет воспринимать более тонкие звучания. Человек начнёт хуже слышать. А если барабанная перепонка порвётся от сильной ударной волны, человек станет глухим. От сильного взрыва даже могут разбиться окна в домах. Представили, что может произойти с нашей барабанной перепонкой? Поэтому нельзя слушать музыку очень громко. По этой же причине нельзя слушать слишком долго музыку в наушниках, т. к. звуковые вибрации прямо воздействуют на барабанную перепонку.

А сейчас ответьте на вопрос. Какие звуки громче, высокие или низкие? Низкие громче. Поэтому нельзя слушать много низких звуков. Именно громкая музыка с большим количеством низких звуков очень вредна для человека. А теперь опять об электричестве. Электричество принесло людям много пользы. С его изобретением появились телевизоры, компьютеры, лампочки и др. Огонь тоже приносит пользу человеку. С его помощью можно разжечь костёр, приготовить пищу. Но если с ним неаккуратно обращаться, то может быть беда. Поэтому нужно помнить, что электрические музыкальные инструменты, магнитофоны могут быть нашими друзьями или наоборот, нанести огромный вред и нам самим, и окружающим нас людям.