

Проект по художественно- эстетическому развитию





**«Развитие художественно-эстетического восприятия
у детей старшего дошкольного возраста
через ознакомление с искусством живописи
(пейзажем, натюрмортом, портретом и
былинно-сказочным жанром)»**



Пояснительная записка

*«Хочется, чтобы дети были путешественниками
и творцами в этом мире, учились наблюдать,
думать, рассуждать, переживать...»*

В. Сухомлинский

Сегодня воспитание нравственного и культурного человека выходит за рамки чисто образовательных задач. То, что происходит в мире, небывалый рост жестокости, насилия, всевозможных пороков, в первую очередь ставят под угрозу жизнь детей. А

причина одна – упадок нравственности, культуры. Причина – в самом человеке. Как говорили древние греки: «Глядя на прекрасное и слушая о прекрасном, человек улучшается». Поэтому мы должны окружать ребёнка красотой – всем прекрасным, чем только сможем. Чем больше будет красивых уголков природы в нашей жизни, хороших и доступных музеев, выставок, книг – всего, что несёт красоту, тем легче будет воспитывать детей, тем полноценнее будут протекать их развитие и образование.

Формирование эмоционально – оценочного отношения к природе, к людям, к окружающему миру – это одна из задач художественно – эстетического развития дошкольников. Научить эмоциям и ощущениям невозможно, их можно лишь прочувствовать. И именно такую возможность представляет нам искусство, искусство живописи. Народная поговорка гласит: «Что посеешь, то и пожнёшь». И именно в детстве происходит посев добра. Как важно, чтобы чистая душа ребёнка воспринимала подлинную красоту.

Искусство помогает человеку стать человеком. Важно развивать у ребёнка художественный вкус. Необходимо учить детей видеть прекрасное вокруг себя – в природе, в окружающих их предметах, в людях.

Наилучшим средством формирования духовного мира детей является живопись. «Живопись учит смотреть и видеть» говорил А. Блок. Воспринимая произведения искусства, ребёнок становится пытливым, эмоционально – отзывчивым. Искусство создаёт радость общения со сверстниками, формирует умение сопереживать. Произведения художников учат ребят фантазировать. Дети начинают видеть и «слышать» в произведении что – то своё, у них возникает желание самим создавать красивое, так у детей зарождается творчество. Рассматривая картины, отвечая на вопросы взрослого, составляя рассказы по картинам, выражая своё отношение к изображённому на них, дети учатся не только понимать, чувствовать «дух» искусства, но и говорить связно, излагать свои мысли в логической последовательности, обогащают свою речь выразительными средствами (сравнения, эпитеты...).

Без воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство невозможно становление гармонически развитой и творчески активной личности. Приоткрыть ребёнку глаза на мир, приобщить его к прекрасному поможет систематическое ознакомление с живописью. Занятия по ознакомлению с живописью помогают дошкольникам обогатить содержание и выразительные средства своих работ по изобразительной деятельности.

Уже с младшей группы детей знакомят с художниками – иллюстраторами, а с пяти лет знакомят с живописью. Именно поэтому я уделила особое внимание развитию художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с искусством живописи, т.к по-моему мнению живопись благотворно влияет на всестороннее развитие дошкольников и способствует их духовно – нравственному воспитанию.

Актуальность проекта

«Нельзя растить полноценного человека без воспитания в нем чувства прекрасного».

Р. Тагора

В этих словах ясно выражена мысль о нерасторжимости духовного, нравственного и эстетического воспитания, о связи между эстетическими идеалами и пониманием красоты как меры всех вещей.

Но человек может остаться равнодушным к искусству, если с детства его не приобщали к прекрасному.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребенка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства, в том числе живописи. Ребенок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок целое.

Проблема художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами искусства получила свое отражение в современных исследованиях. В работах Н. М. Зубаревой, Т. Г. Казаковой, Р. М. Чумичевой и других представлены показатели и уровни художественно-эстетического развития детей, позволяющие более детально изучить эстетический опыт дошкольников разных возрастов. В основе концепции эстетического воспитания детей дошкольного возраста, разработанной Т. С. Комаровой, лежит принцип интеграции искусств – взаимодействие и взаимопроникновение различных видов искусств в учебно-воспитательный процесс ДОУ.

Противоречие состоит в том, что условия жизни современного общества изменяются, меняется и человек, его ценностные ориентации.

Требуются новые подходы к решению проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников.

1. **Предмет:** Ознакомление детей старшего дошкольного возраста с живописью.

2. **Группа** – старшая.

3. **Возраст:** 5-6 лет.

4. **Количество воспитанников:** 25 детей.

5. **Характер:** внутригрупповой; по характеру участия: дети, родители - исполнители и участники.

6. **Время работы над проектом:** 3 месяца.

7. **Тип проекта:** познавательный, информационно — творческий.

8. **Формы работы:** беседы, занятия, самостоятельная деятельность, продуктивная деятельность, игры, чтение художественной литературы, работа с родителями.

9. **Цель проекта:** помочь детям через репродукции, музыку, игры, художественное слово развивать интерес к искусству. Развивать умение видеть красоту окружающего мира, воспитывать интерес к творчеству русских художников; знать, что такое натюрморт, пейзаж и портрет, былинно-сказочный жанр; уметь выделять характерные особенности и детали, которые соответствуют данному виду искусства; научиться рисовать эти виды искусств.

10. **Задачи:**

➤ Создать условия для развития художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников.

➤ Разработать перспективное планирование непосредственно образовательной деятельности со старшими дошкольниками по ознакомлению с живописью.

➤ Развивать у детей интерес к живописи.

➤ Формировать у детей способности различать жанры живописи (натюрморт, пейзаж, портрет, сказочно – былинная).

➤ Помочь детям понять замысел произведения, его содержание, видеть красоту природы, предметов.

➤ Развивать художественный вкус, умение выделять средства выразительности, используемые художником для передачи чувств и настроений.

➤ Формировать умение детей передавать в речи свои впечатления о картине, подбирать и использовать сравнения и эпитеты.

➤ Повысить уровень профессионального мастерства педагогов ДОО.

➤ Проследить динамику формирования эстетических отношений, предпочтений детей, развития художественно-эстетического восприятия.

11. **Гипотеза:** развитие художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников будет проходить успешно, если будут созданы определенные условия:

➤ организована предметно-развивающая среда;

➤ будет проводиться целенаправленное знакомство старших дошкольников с живописью;

➤ организовано комплексное взаимодействие окружающих взрослых.

12. **Содержание.**

Содержание уточнялось в ходе исследования и включало в себя только знания об искусстве живописи.

Содержательные блоки.

➤ Знакомство с жанровой живописью.

- Картинная галерея.
- Пейзажный жанр.
- Жанры живописи: Натюрморт.
- Портретный жанр.
- Художники и их картины.
- Былинно-сказочный жанр.
- Третьяковская галерея.

13. Конечный продукт детской деятельности:

- Вернисаж детских рисунков.
- «Экскурсия в Третьяковскую галерею». Цель: показать знания и умения детей в изобразительной деятельности, полученные в процессе обучения.

14. Предполагаемый результат:

Изменение показателей художественно-эстетического восприятия у старших дошкольников. Дети и родители проявляют интерес к разным жанрам живописи, понимают содержание произведения, замечают красоту окружающего мира – в природе, в окружающих их предметах, в людях.

При разработке проекта в основе были положены следующие принципы: наглядность, доступность, прочность, принцип развивающего и воспитывающего обучения, систематичность, сочетание коллективной, парной и индивидуальной форм работы.

Реализация проекта осуществлялась в четыре этапа:

На I и II этапах, в соответствии полученных данных. Возникла необходимость познакомить детей с искусством живописи. Проведена большая подготовительная работа. На первой встрече с детьми была проведена беседа. Выяснилось, что дети заинтересовались данной темой, но многого не знают. Кто такой художник? Для чего он пишет картины? О чём рассказывает нам художник? Что самое главное в картине? На данные вопросы дети не смогли дать полные ответы. В ходе беседы я выявила цель нашей совместной работы и решила создать альбом «Природа в картинах русских художников», передвижные выставки репродукций по темам: «Пейзаж», «Портрет», «Натюрморт», разработать различные игры и дидактические пособия, использовать различные произведения художественной литературы, музыкальные произведения композиторов Петра Чайковского «Времена года», В. Моцарта «Маленькая ночная серенада», Антонио Вивальди "Времена года", Николая Римский-Корсаков «Снегурочка» (весенняя сказка), Сергея Рахманинова «Весенние воды», Георгия Свиридова «Весеннюю кантату»... и так можно продолжать еще долго; привлекли родителей для поиска необходимой информации, а также создать вернисаж детских рисунков по данной теме проекта.

Дети очень заинтересовались изготовлением рисунков, поэтому было решено дать на дом домашнее задание нарисовать понравившийся жанр живописи в любой технике рисования и пронести фотографии в процессе творческой работы.

Мною спланирована серия занятий и бесед, подобран демонстрационный материал, разработаны различные игры.

На III этапе проекта были разработаны и проведены следующие занятия:

1. «О чем и как говорит живопись»
2. «Экскурсия в картинную галерею»
3. «Знакомство с пейзажем»
4. «Пейзаж у озера»
5. «Как художник составляет натюрморт»

6. «Ах, натюрморт! Ах, натюрморт!»
7. «О ком рассказывает портрет»
8. Рассматривание картины «Марго танцует» (П.П.Кончаловский)
9. «Знакомство с творчеством Валентина Серова»
10. Рассматривание репродукций картин И. Е. Репина «Стрекоза» и «Осенний букет»
11. Рассматривание картин В. М. Васнецова «Три богатыря», «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке»
12. «Экскурсия в Третьяковскую галерею»

Каждое занятие или беседа заканчивалось рисунками или снимками. На занятиях большое внимание уделялось игре и игровым приёмам. Были разработаны игры: «Составь натюрморт», «Определи или найди жанр», «Собери пейзаж», «Составь натюрморт», «Симметричные предметы». Использовались приёмы точных установок и конкретных вопросов, приём «вхождения» в картину и приём «рамка», метод музыкального сопровождения, различные игровые приёмы и сравнения.

Подведение итогов работы проходило в форме устного рассказа и изготовления творческих работ.

В группе был дополнен центр «Художественно-эстетического развития». В него вошли книги, игры с картинками, несколько альбомов.

На **IV заключительном этапе** была оформлена наша совместная творческая деятельность «Вернисаж». После проделанной работы мы с детьми решили познакомить с нашими работами наших родителей и детей из другой группы. Были распределены роли (назначены рассказчики) и шла подготовка к презентации.

Ребята так заинтересовались материалом, что захотели продолжать работу по ознакомлению с искусством. Вместе мы решили сделать проект по декоративно-прикладному искусству.

При сравнении результатов первичного и итогового экспериментов было выявлено, что знания детей о жанрах живописи значительно расширились, значительно выросло количество правильных ответов. При выполнении диагностических заданий многие дети проявили самостоятельность, заинтересованность и творчество.

На основании полученных результатов я смогла сделать вывод об эффективности использования проектного метода развитие художественно-эстетического восприятия у детей старшего дошкольного возраста через ознакомление с искусством живописи.

Методы и приёмы ознакомления дошкольников с живописью.

№	Методы и приёмы	Пояснения
1	Искусствоведческий рассказ педагога	Структура искусствоведческого рассказа: — сообщение названия картины и фамилии художника; — о чем написана картина; — что самое главное в картине (выделить композиционный центр); — как оно изображено (цвет, построение, расположение); — что изображено вокруг главного в произведении и как с ним соединены детали (углубление в содержании картины); — что красивого показал своим произведением художник; — о чем думается, что вспоминается, когда смотришь на эту картину.
2	Приём конкретных вопросов	Используют для закрепления понимания содержания картины, активизации творческого воображения и эмоции. Например: • О чём картина? • Почему думаете так, расскажите? • Как бы вы назвали картину?

		•Почему именно так? •Что красивого и удивительного передал художник в образах людей, пейзаже, предметах? •Как он изобразил это в картине? •Какое настроение вызывает картина? •Отчего возникает такое настроение? •Что хотел сказать художник своей картиной?
3	Приём «вхождения» в картину, воссоздания предшествующих и последующих содержанию картины событий	Детям предлагается представить себя на месте изображённого человека или в любом месте картины. Дети могут высказать предположения о том, что предшествовало событиям, изображённым на картине, и что может произойти потом. Такой приём «будит» детское воображение, учит переживать, размышлять, высказывать предположения.
4	Приём точных установок	Учит логично рассуждать и открывает путь к самостоятельному поиску ответа. Например: «Прежде чем ответить на вопрос, о чём картина, внимательно посмотри, что на ней изображено, что самое главное, как художник это показал, а потом отвечай на вопрос, о чём картина».
5	Метод музыкального сопровождения	Подбирается музыка, настроение которой созвучно настроению картины, т. е. происходит воздействие одновременно на зрительный и слуховой анализаторы. Музыка может предварять восприятие портрета, тогда воспитатель спрашивает, догадались ли дети, кто изображён на портрете, который мы увидим сегодня. Музыка может быть фоном для рассказа воспитателя.
6	Приём«Рамка» (акцентирование деталей)	Суть данного приёма заключена в том, что для восприятия картины закрывается всё изображение листом бумаги, открытыми остаются только необходимые для обсуждения или рассматривания части. Данный приём усиливает восприятие ребёнка, помогает устанавливать взаимосвязь между частью и целым, развивает речь.
7	Метод вызывания адекватных эмоций (оживление детских эмоций)	Суть его заключается в том, чтобы вызвать у детей определённые чувства, эмоции, настроение. Предлагается вспомнить сходную ситуацию, в каких случаях у детей было такое же настроение.
8	Приём композиционных и колористических вариантов	Суть приемов в том, что педагог наглядно или словесно показывает, как меняется содержание картины, чувства, настроения, выраженные в ней в зависимости от изменения композиции (определённого порядка в соотношении элементов произведения) или колорита (цветового сочетания) в картине. Например:«Что изменилось на картине между людьми, предметами?» (педагог закрывает часть картины листом) «О чём бы рассказала картина, если бы художник расположил людей не по кругу, а отдельными группами?» Что изменилось бы в настроении изображённых людей, если бы художник написал картину в холодных тонах?
9	Приём «назови картину»	Данный приём помогает детям увидеть и понять замысел произведения, учит размышлять, высказывать предположения. Дети предлагают свои варианты названия картины.
	Игровыеприёмы	Можно использовать дидактические игры: «Выставка картин», «Жанры живописи», «Составь натюрморт»... Игры стимулируют желание ребёнка рассказать о понравившейся картине.
	Приём сравнения картин	Приём повышает мыслительную активность детей, способствует развитию мыслительных действий: анализ, умозаключение. Вводится в процесс восприятия живописи постепенно. Вначале даются для сравнения две картины разных художников, одного жанра, но с контрастным настроением, а затем картины одного художника, но разного колористического решения.

Диагностический инструментарий педагогического проекта

Диагностическая игровая ситуация «Выставка картин» (на основе беседы)

Содержание беседы определено с опорой на исследования и методические разработки (Н.М.Зубарева, Т.Г.Казакова, Т.С.Комарова, Н.А.Курочкина, Н.П.Сакулина, А.М.Чернышова)

Цель – выявление представления детей о жанрах живописи, особенностях их изображения. Закрепить умение детей находить определённый жанр среди других и обосновывать свой выбор.

Условия диагностирования.

Проводится индивидуально. На основании данных вопросов возможно проведение диагностического занятия с участием подгруппы детей (6-8 человек).

Стимульные материалы: репродукции разных жанров изобразительного искусства (живописи) знакомых детям произведений.

Мотив. Ребенку предлагается «дать интервью» художественному журналу. Можно использовать игровые атрибуты: диктофон, микрофон, блокнот для записи.

Предъявляемые задания.

Ребенку предлагаются группы вопросов.

Методика проведения диагностики

Первая часть диагностики проводится в форме игры «Выставка картин».

Вопросы к детям:

- Если бы тебя спросили, что бы ты ответил: живопись – это ... (что такое?)
- Как ты думаешь, кто создает картины?
- Как ты думаешь, зачем рисуют картины?
- Зачем люди ходят в музеи смотреть на картины?
- Подскажи, где здесь пейзаж? Натюрморт? Портрет? Как ты догадался? А что такое пейзаж (что там обычно нарисовано)?
- Как называется жанр живописи?
- Что вы видите на этих картинах?

Вторая часть диагностики проводится в форме беседы с использованием репродукций картин, *например:* И.И. Левитан «Золотая осень»; И. Т. Хруцкий «Цветы и плоды»; В. М. Васнецов «Богатыри», «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке».

№ вопроса	Вопросы к беседе по картинам:
1	— Как вы думаете, что художник хотел показать в своём произведении? — О чём рассказывает нам художник? — Какое чувство вызывает у вас картина? Какое настроение? — Какое настроение передал художник в этой картине? — Как вы думаете, что самое главное в картине?

2	— Как художник показал, что главное на картине...цветы? — Какие выразительные средства вы знаете? — Какие выразительные средства использовал художник, чтобы мы увидели в его картине...красоту осеннего пейзажа? — Как художнику удалось передать красоту, которая его однажды поразила?
3	— Какая из этих картин больше понравилась и почему? — Какими словами можно сказать о богатырях...?

Протокол обобщения полученных данных обследования

детей 25 человек возраста 5-6 лет группы №5, старшая

[illegible]

Оценка уровня развития:

- 1 балл – ребёнок затрудняется отвечать;
- 2 балла – отвечает с помощью наводящих вопросов;
- 3 балла – отвечает самостоятельно.

Вывод

В процессе работы над данным проектом дети занимались продуктивными видами деятельности, направленными на развитие связной речи. И дети испытывали разнообразные чувства: радовались красивому изображению, которое создавали сами, огорчались, если что-то не получалось. Но самое главное; создавая коллективный проект, дети приобретали различные знания.

В ходе работы дети приобрели знания, умения, которые способствуют усвоению детьми конкретных сведений о жанрах живописи. Дети узнали, что такое натюрморт, пейзаж и портрет, былинно-сказочный жанр; повысился интерес к творчеству русских художников; стали лучше понимать содержание произведения, замечать красоту окружающего мира – в природе, в окружающих их предметах, в людях. У детей формировались навыки исследовательской деятельности, развивались познавательная активность, самостоятельность, творчество, коммуникативность.

Использование метода проектов в работе с дошкольниками способствует повышению самооценки ребенка. Участвуя в проекте, ребенок ощущает себя значимым в группе сверстников, видит свой вклад в общее дело, радуется своим успехам.

Реализация проекта осуществлялась в игровой форме с включением детей в различные виды творческой и практической деятельности, в непосредственном контакте с различными объектами окружающего социума (экскурсии, игры на объектах социальной среды, практически полезные дела). В перспективе работа над данным проектом будет усложнена и продолжена.

В течение этого времени мы все познавали мир искусства, делали открытия, удивлялись, разочаровывались, совершали ошибки, исправляли их, приобретали опыт общения. Но каждый из нас шел путем открытий незнакомого, неизведанного ранее, а вместе мы делали одно дело: учились и учили друг друга. Работая с детьми, каждый раз убеждаюсь, что повторение невозможно. Каждый ребенок неповторим, неповторимо и то, что мы делаем как педагоги, мы не можем и не сможем провести то, что уже проводили с предыдущими детьми. Остаются только опыт и знания. Зачем повторяться? Ведь придет новая сказка, новая игра, новое открытие чудесного мира, чтобы открыть дорогу к сердцу маленького исследователя.

Таким образом, развивающая предметная среда ДОУ, стремление педагога, старание родителей и четкое планирование работы педагога по ознакомлению старших дошкольников с живописью повысили уровень художественно-эстетического восприятия у детей.

Перспективное планирование непосредственно-образовательной деятельности по ознакомлению с живописью

Месяц	Тема	Цель	Задачи	Непосредственно-образовательная деятельность	Демонстрационный материал
ОК ТЯБ РЬ Сентябрь НОЯБРЬ	О чем рассказывает жанровая живопись	Знакомство с жанровой живописью	Способствовать умению детей воспринимать и улавливать главное в картинах. Формировать умение детей соотносить увиденное с собственными чувствами и опытом	Занятие-беседа «О чём и как говорит живопись»	Репродукции картин И. Левитана, И. Шишкина, А. Саврасова, И. Михайлова, В. Серова, И. Репина, З. Серебряковой.
	Экскурсия в картинную галерею	Знакомство с музеем и его ролью в жизни общества	Раскрыть содержание музейной деятельности; напомнить о правилах поведения в музее. Побуждать детей внимательно рассматривать картины, находить характерные детали, являющиеся частью изображения	«Экскурсия в картинную галерею»	Произведения живописи
	Жанры живописи. Пейзаж	Знакомство с пейзажем	Познакомить детей с понятием «пейзаж», его изображением в картине	1. «Знакомство с пейзажем» 2. «Пейзаж у озера»	Репродукции картин Шишкина И.И. («Золотая осень», «Лесное озеро»), Левитана И.И. («Золотая осень», «Лесное озеро»), Мещерского А.И. («Пейзаж с озером») Музыкальное произведение для прослушивания: Петра Чайковского Вивальди «Времена года», В. Моцарт «Маленькая ночная серенада»
	Жанры живописи. Натюрморт	Знакомство с натюрмортом	Познакомить с натюрмортом, вызвать желание любоваться картинами, вызвать эмоциональные переживания.	1. «Как художник составляет натюрморт» 2. «Ах, натюрморт! Ах, натюрморт!»	«Натюрморт с самоваром», «Синие сливы» И. Машков, И. Михайлов «Овощи и фрукты», О. Леонов «Цветы», П. Кончаловский «Клубника»
октябрь					

НО ЯБР Ь	Жанры живописи. Портрет	Знакомство с портретом	Познакомить детей с портретной живописью. Продолжать развивать умение детей внимательно рассматривать картины, находить характерные особенности и детали, которые являются частью изображения.	1. «О ком рассказывает портрет» 2. Рассматривание картины «Марго танцует» (П. П. Кончаловский)	Репродукции портретов «Портрет крестьянки в русском костюме» И. П. Аргунова; «Портрет Феликса Юсупова с бульдогом» В. А. Серова; «Портрет Л. Н. Толстого» Н. Ге. Репродукция портрета «Марго танцует» П. П. Кончаловского. Музыкальное произведение: «España Cani» или «Малагуэнья» И. Альбениса.
	Знакомство с художником Валентином Серовым	Знакомство с творчеством художника	Познакомить детей с творчеством художника на примере картины «Девочка с персиками», с жанрами его произведений.	Знакомство с художником В. Серовым	Живописные картины художника (портрет, пейзаж, натюрморт). Портрет художника В. Серова, репродукции картин «Девочка с персиками», «Октябрь. Домотканово», «Сток сена», «Баба в телеге».
ДЕ КА БРЬ	Знакомство с художником И. Е. Репиным	Знакомство с творчеством художника	Познакомить детей с творчеством художника, развивать способность воспринимать портретный жанр; вызвать желание разгадать замысел художника, определить характер, внутреннее содержание изображенного на портрете человека.	Рассматривание репродукций картин «Стрекоза», «Осенний букет»	репродукций картин И. Е. Репина «Стрекоза» и «Осенний букет», автопортрет И. Е. Репина
	Художник-живописец В.М. Васнецов	Знакомство с творчеством художников В.М. Васнецова	Познакомить детей с творчеством русского художника Виктора Михайловича Васнецова, сформировать умение детей понимать содержание картины. Развивать эстетическое восприятие, наблюдательность.	Рассматривание картин В. М. Васнецова	портрет В. М. Васнецова, репродукции картин художника «Три богатыря», «Алёнушка», «Иван царевич на сером волке» Музыкальное произведение: Николая Римский-Корсаков «Снегурочка» (весенняя сказка)
	Что мы знаем о живописи	Закрепление знаний детей о живописи	Развивать активность зрительного восприятия. Приобщать к искусству и художественной деятельности.	«Экскурсия в Третьяковскую галерею»	Репродукции картин художников в жанре портрет, пейзаж, натюрморт, бытовая и сказочно-былинная живопись

Взаимодействие с родителями

- Консультация: «Зачем детям рисовать?»
- Консультация: «Картины природы в творчестве маленьких художников»
- Совместное творчество с детьми на любимейший жанр живописи.

Взаимодействие с воспитателями

- Сообщение из опыта работы «Методика ознакомления дошкольников с натюрмортом, пейзажем и портретом»
- Консультация «Как знакомить дошкольников с портретом»

Литература

1. Ветлугина Н.А. «Эстетическое воспитание в детском саду», М., П., 1985.
2. Волынкин В.И. Художественно- эстетическое воспитание и развитие дошкольников/ В.И Волынкин – Ростов н/Д, 2007.
3. Дрезнина М.Г., Куревина О.А. Навстречу друг другу. Программа совместной художественно-творческой деятельности педагогов, родителей и детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. М., 2007
4. Журнал «Ребенок в детском саду» №2, 3, 2002 г.
5. Зубарева «Дети и изобразительное искусство», М., 1969.
6. Мурашова, Роньшин, Соломко: Очарование русского пейзажа. Сказки о художниках Издательство: Белый город, 2015 г.
7. Серия «Энциклопедия живописи для детей»: «Пейзаж», «Портрет», «Сказка в русской живописи» и др.
8. Стасевич В.К. «Пейзаж. Картина и действительность», М., П., 1978.
9. Халезова Н., Чумичева Р. Как понимают старшие дошкольники значимость социальных явлений, выраженных в жанровых картинах // Дошкольное воспитание. –1985. – № 3
10. Чумичева Р.М. Дошкольникам о живописи.– М.: Просвещение, 1992.
11. Чумичева Р.М. Особенности ознакомления старших дошкольников с жанровой живописью // Формирование первоначальных основ социальной активности у детей дошкольного возраста/ Под ред. Р.Г. Казаковой. – М.: МГПИ, 1984.
12. Энциклопедия малыша. Искусство. Сказки о художниках. «Сказка о грустном художнике» Левитан; «Сказка о правдивом художнике» Серов; «Сказка о сказочнике» Васнецов и др.

