

**Открытый урок по предмету «сольфеджио» в подготовительной группе
«Юный музыкант» (возраст 5 – 6 лет)
Преподаватель Веденская Ирина Дмитриевна
МАУДО «ДШИ им. Л.В.Собинова» г. Ярославля
Дата проведения 20.01.2020.**

Тема урока: Заключительный урок по итогам I полугодия

Цель урока: систематизация и обобщение изучаемого материала

Задачи урока:

- **Образовательная:** повторение и закрепление материала по ранее изученным темам
- **Развивающая:** развитие вокально-интонационных навыков чувства лада, гармонического слуха, музыкальной памяти, чувства ритма.
- **Воспитательная:** воспитание интереса и любви к предмету «сольфеджио»

Методы обучения: словесный, наглядный, практический, игровой, активизация музыкального опыта учащихся, закрепление знаний, умений, навыков в разных видах деятельности.

План урока:

Вступительное слово:

Начинаем открытый урок по итогам I полугодия в подготовительной группе по предмету сольфеджио

Программа сольфеджио включает следующие разделы:

- 1. Воспитание музыкального восприятия*
- 2. Воспитание вокально-интонационных навыков*
- 3. Формирование первоначальных звуковысотных и ладовых представлений,*
- 4. Работа над метроритмом*
- 5. Знакомство с элементами музыкальной грамоты*
- 6. Элементарное музицирование на детских музыкальных инструментах.*

Во время урока мы продемонстрируем, как и чем мы занимались, и какие навыки приобрели к сегодняшнему дню.

I. Организационный момент.

1. Музыкальное приветствие.

II. Практическая часть (повторение и закрепление следующих тем)

2. Трезвучие. Устойчивые ступени.

- Пение с показом ручными знаками песни Е.Тиличевой «Бубенчики».
- Определение на слух устойчивых ступеней.
-

3. Порядок звуков. Тоника. Транспонирование.

- Пение песни «Белые бараны» в мажорных тональностях от белых клавиш, опуская знаки альтерации с названием нот и показом мелодии ручными знаками

4. Полный мажорный звукоряд . Ручные знаки, соответствующие ступеням мажорного лада.

- . Пение мажорного звукоряда с показом ручными знаками, с названием ступеней лада цифрами.
- Восприятие на слух альтерированных ступеней мажорного лада.

5. Повторение абсолютных названий звуков. Усвоение порядка нот.

- Дидактические игры: «Волшебный мешочек», «Музыкальный звукоряд», «Подвижный звукоряд» с использованием игрушек, каждая из которых соответствует названию звука.
-

До – мишка «Добряк»;

Ре – собачка «Рекс»;

Ми – лисичка «Милашка»;

Фа – петушок «Фантазер»;

Соль – поросенок «Солька»;

Ля – лягушка;

Си – синичка;

6. Повторение и закрепление видов мелодического движения:

- Сочетание поступенного движения и повторности на примере пройденной песни Г. Эрнесакса «Едет, едет паровоз».

- Показ мелодического рисунка песни ручными знаками, пение с текстом, с названием ступеней цифрами, сольфеджирование.
- Игра песни на фортепиано

7. Закрепление темы «Интервалы»

- Пение «песен – малышей», соответствующих каждому пройденному интервалу
- Определение интервалов на слух

Использование образных ассоциаций, дидактического пособия (карточки), соответствующих каждому интервалу:

Прима – «Дятел»

Секунда – «Ёжик»

Терция «Зайчик»

Квинта «Медуза»

- Дидактическая игра «Музыкальный зоопарк».

8. Работа над метроритмом. Закрепление темы «Длительности».

Сопоставления четвертей и восьмых на примере украинской народной песни «Веселые гуси»

- показ ритмического рисунка условными движениями
- исполнение ритмических рисунков на различных шумовых инструментах

9. Исполнение развернутой песни О. Титаренко «Ёлка - модница» с сопровождением шумового оркестра