

«Изготовление мифической птички-свистульки из глины»

Мастер-класс

Разработала:
Круговых Инна Александровна,
педагог дополнительного образования
МУДО «ДЮЦ «Максимум»
города Магнитогорска

Тема мастер-класса: «Изготовление мифической птички-свистульки Алконост из глины»

Цель: повышение педагогического мастерства педагогов, участников мастер-класса в ходе активного педагогического общения

Задачи:

1. Повысить теоретический и практический уровни подготовки педагогов дополнительного образования.
2. Обучить участников мастер-класса конкретным навыкам и способам достижения намеченных результатов: передача педагогического опыта путем прямого и комментированного показа последовательности действий, приёмов работы, используемой методике.
3. Активация познавательной деятельности участников мастер-класса, развитие творческого мышления и фантазии педагогов.

Ход мастер-класса:

Педагог: Добрый день, уважаемые коллеги! Я являюсь руководителем творческого объединения «У истоков мастерства». В моей профессиональной деятельности объединяются сразу два направления: изучение традиций народа в изготовлении декоративно-прикладных изделий из глины, и реализация творческой индивидуальности каждого. В наше время выросла популярность подарков, сделанных своими руками. Ведь эти игрушки имеют свою индивидуальность, оригинальность, неповторимость.

Поэтому приглашаю именно Вас принять участие в мастер-классе на тему: «Изготовление мифической птички-свистульки из глины». Лепка из глины для детей — это лучший творческий опыт, который можно дать своему ребенку! Лепка из глины развивает моторику, способствует развитию фантазии и обладает успокаивающим эффектом, потому что это своеобразная арт-терапия.

В процессе лепки у ребенка развиваются такие нравственно-волевые качества, как целенаправленность и сосредоточенность на определенном занятии, умение преодолевать трудности в работе, помогать товарищу и т. п. При регулярных занятиях лепкой ребенок становится усидчивым, инициативным, пытливым, начинает планировать свои действия и доводить их до конца.

Занятие декоративно – прикладным творчеством является едва ли не самым интересным видом творческой деятельности для всех возрастов, от мала до велика. Занимаясь творчеством, мы развиваем себя как физически, так и умственно. Проявление и развитие творческих способностей, помогает ему стать неординарной, развитой личностью. Педагог в свою очередь, познает что-то новое, приобретает опыт, и способность доносить свое мастерство ученикам, пополнить их знания и умения. Научившись изготавливать такую игрушку, вы сможете украсить интерьер или сделать оригинальный подарок.

Немного из истории возникновения мифической птички.

Археологи находили древнейшие глиняные игрушки, созданные во 2 тысячелетии до нашей эры.

Наибольшего расцвета игрушечное производство достигает в 17 – 18 веках.

Их стали делать для весенних ярмарок.

Передавая секреты изготовления, заготовки и обжига глины от поколения к поколению. У каждого мастера был свой стиль, своя манера лепки и оформления изделий. Устав мастер, возьмет кусок глины и слепит что-нибудь, для себя ради забавы или для своих деток. Игрушку, которую раньше так и называли «забава», лишь позднее они стали предметом продажи.

Образ птицы имеет популярность с глубокой древности.

Птица – загадка, символ вечной жизни, посланник между небом и землей, вестник весны, предвестник мирной жизни.



Рис. 1

Птица **Сирина** (Рис. 1 А) была прекрасна лицом. Жила она в Ирии – славянском раю. Тело её от плеч имело форму совы, а именно сыча. Голову птицы Сирина на многих изображениях украшает венец, а в некоторых случаях – сияющий нимб, говорящий о её райском происхождении. Птица Сирина в славянской мифологии являлась предвестницей бед и несчастий. Птица Сирина обладала прекрасным голосом. Все, кто слышал её пение, не могли спокойно жить и вскоре покидали мир живых.

Алконост (Рис. 1 Б) считалась светлой священной птицей. Эта райская птица несла яйца в морскую глубину во время зимнего солнцестояния, где они лежали 7 дней, и всё это время на море наблюдался полный штиль.

Гамаюн — вещая птица, (Рис. 1 В) посланница Богов (Бога мудрости Велеса). Ей известны все тайны земли и неба, тайны людей и Богов, тайны времени, жизни и смерти. По преданию, одна из древнейших книг наших предков была напета птицей Гамаюн. Она так и называлась «Песни птицы Гамаюн».

Педагог: сегодня я предлагаю Вам изготовить мифическую птичку-свистульку Алконоста из глины. Это будет игрушка сувенир.



Нам понадобится

Для птицы Алконост:

Глина, стеки (для обработки глины), скрепка, шликер (кашеобразная, мягкая глина), вода, салфетка, шпатель (деревянная палочка), кисть № 6.

Для проколки:

Палочка пичужка.



Технология изготовления:

Изготовление птицы Алконост.

Работу надо начинать с подготовки глины. Сначала нужно удалить попадающиеся камни. Затем отбивая глину удаляем из нее воздух, чтобы изделие при обжиге в печи не взорвалось.

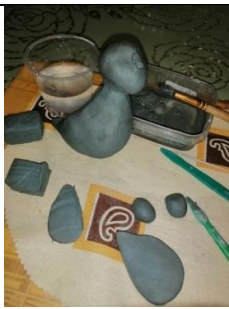
Отбить глину, разделить на части.	Из двух больших частей, сделать шары.	Сделать потом углубления в каждом из шаров при помощи скрепки и кисти.

Работаем двумя руками и оформляем правую и левую стороны игрушки соединяя постепенно все детали в целое.

Отшлифовать, выгладить внутри при помощи	Соединить края большой детали (чашечки), при	Соединяя аккуратно придать форму туловища птицы и

пальцев.	помощи шликера и стека.	хвоста, выгладить. Остатки выскобленной глины сбить в кусок.
----------	-------------------------	--

Используя специальные инструменты — стеки. Основное их назначение — проработка мелких деталей, удаление лишней глины, присоединение мелких деталей к крупным, сглаживание отдельных частей изделия.

		
Соединить голову с туловищем, помазать шликером и примазать, можно разровнять пальцем.	Формируем на голове подбородок и углубления пальцем в области глазниц.	Изготовить подставки — ноги из шариков отбитых по диагонали и примазать.

Идет показ и объяснение одновременно, индивидуальная работа участников мастер-класса

Еще **несколько ценных советов** или **рекомендации при работе** для тех, кто хочет узнать, как лепить из глины:

Во время работы с глиной необходимо следить, чтобы руки всегда были влажными. Для этого рядом должна стоять миска с водой. Глина достаточно быстро высыхает, следовательно, хранить ее нужно в герметической упаковке;

Следует помнить, что глина — материал, который можно использовать многократно. Если вам надоела лепная фигурка, ее можно размочить и слепить что-то новое. Но это возможно делать только с необожженными в печи изделиями.

Глиняные изделия достаточно хрупкие, а это значит, что с ними необходимо обращаться осторожно.

Обожженные глиняные изделия становятся пригодны для использования в быту. Обжиг должен проводиться в профессиональной печи. Обжечь можно у нас в студии после мастер-класса.

Изделие надо делать полыми (пустыми) внутри, чтобы поделка быстро, равномерно сохла и не была очень тяжелой.

Все неровности надо выравнять, затираť влажной тряпочкой, а детали тщательно примазывать друг к другу.

Если вам необходимо выполнить отверстия, то делать их надо сразу. Иначе, после высыхания изделия сделать это будет практически невозможно. Во время лепки глину необходимо накрывать влажной тканью, чтобы она не высыхала.

Педагог: итак, можно ещё из одного кусочка сформировать капельку и разрезать вдоль пополам, расплющить для будущих крыльев. Прикрепите крылья в области спины при помощи шликера. Места соединения заглаживаем с внутренней стороны.

Изготовление волос. Разрезаем один кусочек пополам. Для изготовления косичек раскатайте два одинаковых жгута толщиной, примерно, 4 мм. Согните их пополам и скрутите косичкой.

		
Формируем крылья	Прикрепите косички к голове при помощи шликера	Изготовить кокошник и нанести рисунок

Идет индивидуальная работа участников мастер-класса

Педагог: итак, скатать маленькую капельку, приступаем к изготовлению носа.

Изготовление кокошника.

Для изготовления кокошника скатайте толстый жгут. Кончики жгута немного заострите.

Полученный жгут немного согните и приплющите. Толщина кокошника, примерно, 4 мм:

Закреплять кокошник будем на голове позади косички. Для лучшего соединения немного процарапайте глину, промажьте шликером и закрепите кокошник. Загладьте место соединения сзади.

Совет: Шов декорируем различными деталями. В данном случае использованы шарики и отпечатки

		
Формируем детали кокошника и хвоста.	Изгибаем хвост и делаем шарики для декора, прикрепляем кокошник.	Соединяем хвост.

Для изготовления хвоста, скатайте два глиняных шарика диаметром, примерно, 2,5 см. Сформируйте морковки, раскатывая шарики. Кончики заверните улиткой: Полученные детали приклейте к хвостовой части при помощи шликера. Места соединения загладьте пальцем

			
Декорируем кокошник.	Раскатываем жгут, разрезаем пополам и формируя примазываем	Проколка	основного отверстия.

	руки.	
--	-------	--

Совет: Шов декорируем различными деталями. В данном случае использованы шарики и отпечатки.

На косичках сделайте фактуру острым предметом, имитируя волосы

		
Проколка бокового отверстия.	Наносим узоры.	Птица Алконост готова.

Совет:

При помощи различных предметов сделайте узоры и отпечатки, имитируя перья на крыльях. Кокошник украсьте бусинами. По желанию приклейте птице нос.

Идет индивидуальная работа участников мастер-класса

Педагог: Из полученной фигурки можно сделать свистульку. Если пожелаете оставить в виде сувенира, то необходимо сделать незаметный прокол в любом месте, чтобы во время обжига воздух не разорвал работу.

Готовая работа сохнет при комнатной температуре, примерно, 5 - 7 дней. Затем обжигаем в муфельной печи и, после остывания, покрываем акриловой краской.

Идет индивидуальная работа участников мастер-класса.

Кульминация творческого процесса

После завершения работ участниками мастер-класса, все работы фотографируют и делают мини выставку, в процессе выставки участники коллективно обсуждают свои работы и задают вопросы педагогу, проводящему мастер-класс. Делают фото своих выполненных работ.

Занятия с глиной предоставляют возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Рефлексия

Педагог: Уважаемые участники! Изготовление авторских работ является занятием очень интересным и увлекательным.

Занятия с глиной полезно любому педагогу, потому что предоставляет возможности для психологической разгрузки, снятия внутреннего напряжения, «расковывают» ребенка и взрослого.

Мы часто испытываем тревожность, осознавая, как много в мире не поддается нашему контролю. Глиноterapia позволяет вернуть уверенность, ощущая изменения в материале от нашего воздействия. Неспешность работы погружает в медитативное состояние, в диалог со своим подсознанием. Это особенно важно при современных темпах жизни.

Вещь, сделанная своими руками дороже, чем купленная в магазине, потому что ты в неё вкладываешь душу, любовь и знания. Птица всегда на крыльях несёт удачу, радость и счастье! В заключении можно сказать, что лепить нужно в хорошем настроении, тогда всё получится!

Спасибо за участие!

Литература:

1. Богуславская И.Я. Русская глиняная игрушка. – Л.: Искусство, 2012.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина. – Ярославль.: Академия развития, 2013
3. Возможности и специфика применения проектного метода в начальной школе. – ж. «Начальная школа» №2- 2004 г.
4. Сирин. Славянская мифология [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://24smi.org/person/5005-sirin.html>
5. Фотографии из архива педагога