



Районный конкурс
исследовательских и творческих проектов
дошкольников и младших школьников
«Я-исследователь»

«Мир перевоплощения витражных красок»

Автор: Бородавкина Наталья, 10лет
Студия «Роспись по стеклу»
Руководитель: Петрова Анна Георгиевна
Педагог дополнительного образования

Мирный, 2023

Творчество - это реализация моей мечты, я нашла себе занятие по душе, главное я не побоялась исследовать, творить и наслаждаться.





Я занимаюсь творчеством с 5 лет. Рисование — это мое вдохновение, самовыражение творческого потенциала, развитие пространственного мышления и воображения.

Витражи, всегда вызывали у меня чувства волшебного и сказочного настроения. Поэтому я решила познакомиться с витражной росписью, которая возникла несколько тысяч лет назад, узнать современный дизайн, технологические приемы работы и принцип создания декоративно прикладных работ.



Тема исследования: «Мир перевоплощения витражных красок»





Проблема исследования.
Моя исследовательская работа
посвящена изучению витража,
востребованности, популярности
в современном мире, а так же
есть ли спрос на витражные
краски?



Цель: изучить историю витража, разработать рецепт изготовления витражных красок в домашних условиях.

Задачи исследования:

- проанализировать научную, методическую литературу
- изучить историю развития витражей;
- изучить материалы для росписи;
- провести эксперименты по изготовлению витражных красок в домашних условиях.



Гипотеза:

- Является ли искусство витража актуальным сегодня?
- Можно ли в домашних условиях при минимальных затратах изготовить витражные краски, которые по своим качествам не будут уступать фирменным краскам?

Объект исследования: является витраж как вид декоративно-прикладного искусства.



Предмет исследования: процесс изготовления изделий в техники витража. Создание витражных красок в домашних условиях.





Актуальность:

Витражные работы экологичны, не накапливают пыль, не выделяют вредных испарений.

Они создают изысканный и праздничный вид интерьера.

Методы исследования:

- Наблюдение, анализ, сравнение, обобщение, практическая работа.
- Мною была изучена литература, книги статьи из журнала по теме проекта, а также использовала интернет ресурс.

ИСКУССТВО ВИТРАЖА

От истоков к современности





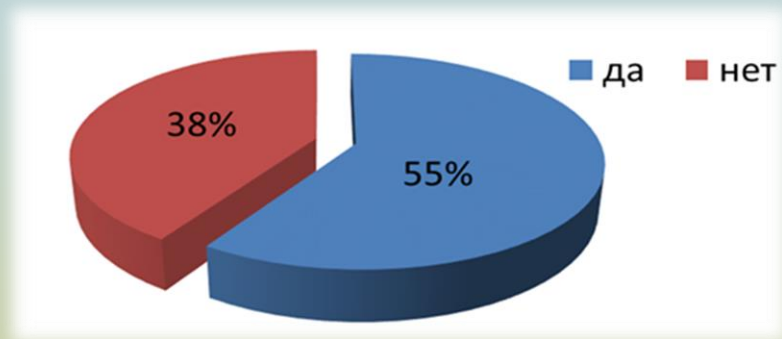
Чтобы узнать насколько есть спрос на витражные краски и какие самые востребованные виды витражных красок в г. Мирном я составила вопросы и сходила в магазин.

Цена витражных красок в магазине.

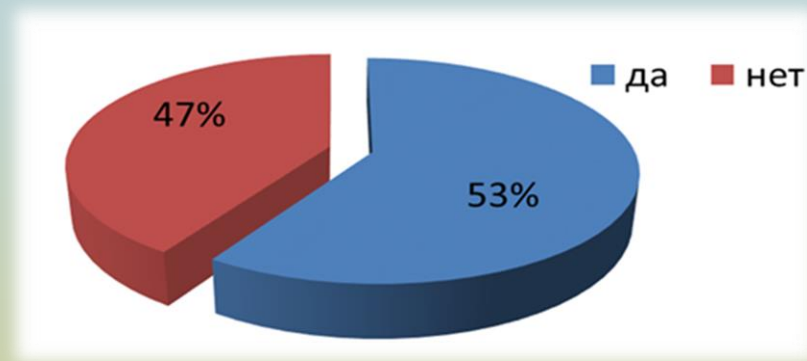
№	Магазин.	Фирма.	Количество цветов в наборе.	Цена.
1.	«Акварель»	«Луч»	6	504 руб.
2.	«Акварель»	«Луч»	10	774 руб.
3.	«Школьник»	«Луч»	6	810 руб.
4.	«Школьник»	«Луч»	10	1270 руб.

Социологический опрос у знакомых, обучающихся в школе

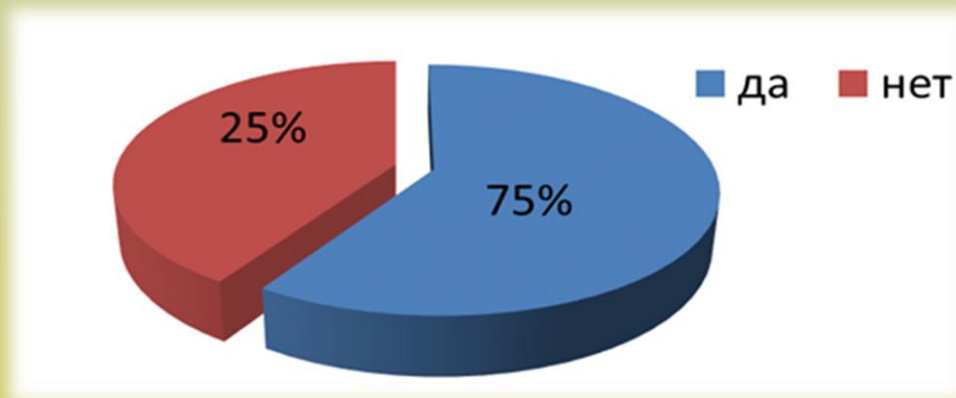
1. Знакомы ли Вы с витражной росписью?



2. Есть ли у вас декорированные предметы витражом в интерьере?



3. Есть ли у вас желание заниматься витражом чтобы сделать авторские работы?



№	<u>Социологический опрос.</u>	Ответ нет	да
1.	Знакомы ли Вы с витражной росписью	38	55
2.	Есть ли у Вас декорированные предметы витражом в интерьере?	47	53
3.	Есть ли у Вас желание заниматься витражом чтобы сделать авторские работы?	25	75



Изготовление витражных красок в домашних условиях.

Опыт № 1. Витражная картина, расписанная лаком для ногтей

Оборудование и материалы: набор лака для ногтей, ватные палочки, стекло, рамка для картины.

Ход эксперимента: лаком нарисовала картину «Гортензия»

В результате опыта выявила: недостатки:

- лак быстро высыхает
- ложится неравномерно
- дорого стоит (500руб)
- имеет резкий запах.

преимущество:

- не требуют приготовления,
- Красивые цвета.



Опыт № 2. Витражные краски на основе зубной пасты

Оборудование и материалы: зубная паста «Новый жемчуг», гуашевые краски, контейнеры пластиковые для создания и хранения красок, ватные палочки для росписи, стеклянная банка для сыпучих продуктов.

Ход эксперимента: в контейнеры положила зубную пасту, добавила гуашевые краски, перемешала, изготовила краски и нарисовала «Букет Гортензий».

В результате опыта выявила ряд недостатков неравномерная текстура, краски непрозрачные, матовые, без блеска.
Преимущество: легко раскрашивать, хорошо смываются водой.





Опыт № 3. Витражные краски на основе желатина

Оборудование и материалы: пищевой желатин, вода, краситель для ткани или для яиц, пластиковые контейнеры, шприц, ватные палочки.

Ход эксперимента: желатин растворила в горячей воде, добавила пищевой краситель, перемешала и расписала «Букет цветов».

В результате опыта я выявила ряд недостатков:

Краски густые, быстро отвердевают, ложится неравномерно и пузырятся.

Преимущество красок: экологический состав.





Опыт № 4. Изготовление краски на основе самодельного клея.

Оборудование и материалы: 0,5 ст. ложки пшеничной муки, 0,5 ст. ложки картофельного крахмала, 0,5 ст. ложки сахарного песка, 1 стакан воды, стержни глеевых ручек, столовая ложка, электроплита, пластиковые контейнеры, ватные палочки и кисти.

Ход эксперимента: Все компоненты тщательно перемешала без комочков и довела до кипения. Разлила в контейнеры и добавила пасту от стержня глеевых ручек, расписала банку для сыпучих продуктов «Букет цветов» .

У этих красок нет недостатков!

Преимущество:

- легко наносятся
- образуют равномерный слой
- не выгорают.





Опыт № 5. Изготовление краски на основе клея ПВА.

Оборудование и материалы: клей ПВА, для цветового пигмента использовала стержни глеевых ручек, сухие блестки и тени для век, кисточки, чайная ложка, пластиковые контейнеры.

Ход эксперимента: в контейнеры налила клей ПВА добавила пигмент из стержня глеевых ручек, перемешала и создала базовые цвета красок. Готовыми красками я нарисовала «Букет тюльпанов» на банке для сыпучих продуктов.



В результате опыта выявили ряд недостатков:

- необходимо использовать клей не густой консистенции, так как краска получается вязкой.
- использовать стержни глеевых ручек, у которых не просрочена дата хранения.

преимущество:

- Роспись краской на основе ПВА практически не отличается от профессиональных материалов.
- равномерно ложится, быстро высыхает.
- можно изготовить всю гамму красок от темного до светлого цвета

Заключение.

В проекте «Мир перевоплощения витражных красок» я изучила историю возникновения витражей, это позволило мне выявить богатое прошлое витражного искусства и безграничные его перспективы. Я расписала домашними авторскими красками картину «Гортензии» и набор банок для сыпучих продуктов. Чтобы работа ожила, я вложила частичку души и передала свои эмоции, через палитру красок, которые я изготовила сама.



Моя гипотеза
подтвердилась прошлое и
настоящее витража
безгранично, перспективно
и актуально сегодня.





Спасибо за внимание!