

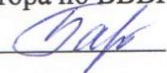
**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ШКОЛА №31**

СОГЛАСОВАНО

заместитель директора по ВВР

А.В. Барбарошие

«14» мая 2021 г.



УТВЕРЖДАЮ

директор МБОУ СШ №31

О.Г. Сивак

«14» мая 2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
художественная направленность

« Хореография »

Срок реализации программы – 1 год

Численность обучающихся в группе
– 15ч.

Возраст обучающихся, на которых
рассчитана программа- 7-8 лет

Количество часов в год – 68 час.

Педагог, реализующий программу:

Е.А.Шахова

г.Сургут
2021

ПАСПОРТ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ

Наименование общеобразовательной организации: МБОУ СШ № 31

Название программы	Хореография
Направленность программы	Художественной- эстетической
Ф.И.О. педагога, реализующего дополнительную общеобразовательную программу	Шахова Екатерина Александровна
Год разработки	2021
Где, когда и кем утверждена дополнительная общеобразовательная программа	Согласована с заместителем директора по ВВВР А.В. Барбарошие. Утверждена директором МБОУ СШ № 31 14.05.2021г.
Уровень программы	Стартовый
Информация и наличие рецензии	-
Цель	Формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально-ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.
Задачи	Обучающая: - изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев; -формирование музыкальноритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку); -обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения); -изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. Развивающая: -совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата); -развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;

	-развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку; -развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата. Воспитательные: -воспитание у детей интереса к танцевальному искусству; -воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми; - воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.
Ожидаемые результаты освоения программы	Учащиеся должны знать: -назначении отдельных упражнений танцевально-ритмической гимнастики; -основные танцевальные композиции рук и ног; Учащиеся должны уметь: -выполнять простейшее построения и перестроение; -исполнять ритмические, танцы и комплексы упражнений под музыку; -ритмично двигаться в различных музыкальных темпах и передавать хлопками и притопами простейшие ритмические рисунки;
Срок реализации программы	1 год
Количество часов в неделю / год	2/68
Возраст обучающихся	7-8 лет
Формы занятий	Групповые/репетиционные
Продолжительность занятий	40 минут

Методическое обеспечение	Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год). Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007. «Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год). «Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
Условия реализации программы (оборудование, инвентарь специальные помещения, информационнокоммуникационные технологии и др.)	Материально-техническое оснащение: зал хореографии с хореографическими станками, зеркалами, музыкальный центр, гимнастические коврики

Аннотация программы:

Данная рабочая программа по дополнительной общеразвивающей программе художественного направления «Хореография» разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, основной образовательной программы МБОУ СШ № 31. Программа составлена с учётом основных направлений программ, включённых в структуру дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на детей 7-8 лет.

Общее число часов в год – 68 из расчёта 2 часа в неделю. Срок реализации программы – 1 год.

В ходе обучения по программе учащимся предоставляется возможность изучения новых технологий и применение современных материалов в творческой деятельности, а также на занятиях практикуется экспериментирование с различными материалами, что раскрывает творческий потенциал ребёнка.

Программа разработана в соответствии с актуально-правовыми актами федерального и регионального уровней:

1. Федеральный уровень:

- 1.1. Закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями);
- 1.2. Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2012 № 599 «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки»;
- 1.3. распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 № 1726-р «Концепция развития дополнительного образования детей»;
- 1.4. Письмо Минобрнауки России от 14.12.2015 №09-3564 «О внеурочной деятельности и реализации дополнительных общеобразовательных программ»;
- 1.5. Письмо Минобрнауки России «О направлении Требований к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (от 18.06.2003 №28-02-484/1);
- 1.6. Письмо Минобрнауки России от 18 ноября 2015 года №09-3242 «О направлении рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».

2. Региональный уровень:

- 2.1. Закон ХМАО-Югры от 01.07.2013 № 68 «Об образовании в Ханты-Мансийском автономном округе - Югре»;
- 2.2. Приказ Департамента образования и молодежной политики ХМАО-Югры от 06.03.2014 № 229 «Концепция развития дополнительного образования детей в Ханты-Мансийском автономном округе – Югре до 2020 года».

Реализация образовательной программы осуществляется за пределами ФГОС и федеральных государственных требований, и не предусматривает подготовку обучающихся к прохождению государственной итоговой аттестации по образовательным программам.

Пояснительная записка:

Актуальность программы:

Танец органично сочетает в себе различные виды искусства, в частности, музыку, песню, элементы театрального искусства, фольклор. Он воздействует на нравственный, эстетический, духовный мир людей различного возраста. Что же касается непосредственно детей, то танец, без преувеличения, развивает ребенка всесторонне.

Программа вводит обучающихся в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки - от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у учащихся развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластики.

Направленность дополнительной образовательной программы – Художественно-эстетической.

Уровень освоения программы: стартовый. Основное назначение данного модуля – знакомство детей с миром танца, выявление и развитие танцевальных способностей детей, формирование интереса и мотивации детей к занятиям хореографией.

Содержание модуля ориентировано на детей 7-8 лет.

Отличительные особенности данной программы является то, что содержание программы взаимосвязано с программами по физическому и музыкальному воспитанию в дошкольном учреждении. В Программе представлены различные разделы, но основными являются танцевально-ритмическая гимнастика, нетрадиционные виды упражнений. Предполагается, что освоение основных разделов программы поможет естественному развитию организма ребенка, морфологическому и функциональному совершенствованию его отдельных органов и систем. Обучение по Программе создает необходимый двигательный режим, положительный психологический настрой, хороший уровень занятий. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию.

Программа рассчитана на обучающихся 7-8 лет.

Адресат программы – г. Сургут ул. Иосифа Каролинского, 18

Срок освоения программы- 1 год

Объем программы – 68 часов

Режим занятий — понедельник 11:30-12:10; 12:30-13:10; среда 11:30-12:10 .

Формы обучения и виды занятий: Групповые/репетиционные

Цель программы - формирование у обучающихся творческих способностей через развитие музыкально- ритмических и танцевальных движений, развитие исполнительских способностей детей.

Задачи:

Обучающие:

- ☐ изучение элементов классического, народного, бального, современного танцев;
- ☐ формирование музыкально-ритмических навыков (умение двигаться и реализовывать себя под музыку);
- ☐ обучение правильному дыханию (дыхательные упражнения);
- ☐ изучение упражнений для развития тела и укрепления здоровья (улучшение физических данных, формирование осанки)
- ☐ -умение слышать в движении метр (сильную долю такта), простейший ритмический рисунок, менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой, и музыкальными фразами. *Развивающие:*

- ☐ совершенствование психомоторных способностей детей (развитие ловкости, точности, силовых и координационных способностей; развитие равновесия, силы, укрепление мышечного аппарата);
- ☐ развитие мелкой моторики, памяти, внимания, воображения;
- ☐ развитие музыкальных способностей (развитие чувства ритма, умение слушать музыку;
 - ☐ развитие координации и укрепления опорно-двигательного аппарата.

Воспитательные:

- ☐ воспитание у детей интереса к танцевальному искусству;
- ☐ воспитание умения вести себя в группе во время движения, танцев и игр, формирование культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми;
- ☐ воспитание, чувства товарищества, взаимопомощи и трудолюбия.

Учебно-тематический план

Планирование разработана на месяц, в месяц 8 занятий, каждое из занятий включает различные структурные элементы

№	Структурные элементы занятий	Сентябрь 12 занятий	Октябрь 12 занятий	Ноябрь 12 занятий	Декабрь 12 занятий	Январь 12 занятий	Февраль 12 занятий	Март 12 занятий	Апрель 12 занятий	Май 12 занятий
1.	Элементы музыкальной грамоты.	+	+	+			+			
2.	Элементы партерной гимнастики	+	+	+	+	+	+	+	+	
3.	Упражнения на развитие ориентации в пространстве	+	+	+	+					
4.	Упражнения на развитие художественно-творческих способностей	+	+		+	+	+	+	+	+
5.	Изучение поклона	+								

6.	Отработка основных танцевальных шагов:	+	+	+	+	+			+	+
7.	Основные положения рук в классическом танце						+	+	+	
8.	Основные положения ног в классическом танце						+	+	+	
9.	Танцевальная игра			+		+			+	+
10.	Постановка танца			+	+	+		+	+	+
11.	Отчетный концерт					+				+

Содержание учебно-тематического плана «Хореография»

Хореография - это искусство синтетическое. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического, и, в целом, психического развития детей. Между тем хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного духовного и физического развития. Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка. Он формирует его художественное «Я» как составную часть орудия «общества», посредством которого оно вовлекает в круг социальной жизни самые личные стороны нашего существа.

Известный отечественный психолог Л.С.Выготский подчеркивал двигательную природу психического процесса у детей, действенность воссоздания образов «при посредстве собственного тела». Следовательно, танец, с его богатой образнохудожественной движенческой системой может играть и безусловно играет ключевую роль в развитии продуктивного воображения и творчества. Развитие детского дошкольного творчества – обязательное условие активного прогресса креативных качеств личности.

Сентябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- Характера музыки (веселый, грустный);
- Темпа (медленный, быстрый);
- Жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- Упражнения для развития осанки («черепеха - жираф»);
- Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- Упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей: □
проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале; □ построение в линию, в две линии; □ построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп.

Октябрь (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- характера музыки (веселый, грустный);
- темпа (медленный, быстрый);
- жанров музыки (марш, песня, танец).

Элементы партнерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- проснулись – потянулись.

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- самостоятельно находить свое место в зале;
- построение в линию, в две линии;
- построение в круг.

Изучение поклона:

- реверанс для девочек;
- поклон для мальчиков.

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена; □ галоп.

Ноябрь (8 занятий): Элементы

музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

- динамических оттенков (тихо, громко);
- куплетной формы (вступление, запев, припев).

Элементы партнерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- построение круг в круге;
- положение в парах;
- свободное размещение в зале с последующим возвращением в колонну;
- построение из круга в одну шеренгу, в две, в четыре шеренги и обратное перестроение на месте, в продвижении.

Танцевальная игра:

- «Догоняшки». *Отработка основных танцевальных шагов:*
- рас польки; □подскоки.

Постановка танца:

- «Смайлики».

Декабрь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

- у жирафов;

Упражнения на развитие ориентации в пространстве:

- «ручеек»
- «колонна».

Отработка основных танцевальных шагов:

- марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- галоп; □ рас польки;
- подскоки. *Постановка танца:*
- «Сон».

Январь (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Отработка основных танцевальных шагов:

☐ прас польки;

☐ подскоки.

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

☐ «утро».

Танцевальная игра:

☐ «Море волнуется».

Постановка танца: ☐

«А у нас во дворе».

Февраль (8 занятий):

Элементы музыкальной грамоты:

Определение и передача в движения:

☐ характера музыки (веселый, грустный);

☐ темпа (медленный, быстрый);

☐ жанров музыки (марш, песня, танец)

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);

☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»); ☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

☐ «зоопарк» (движения в образах животных: зайца, лисы, волка, кота и мышей и т.д.).

Основные положения рук в классическом танце:

☐ подготовительная позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

☐ первая позиция.

Март (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

☐ упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);

☐ упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);

☐ упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;

☐ упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);

☐ упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

☐ «где же наши ручки».

Основные положения рук в классическом танце:

☐ первая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

☐ вторая позиция.

Постановка танца:

☐ «Варенька».

Апрель (8 занятий):

Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу):

- ☐ Упражнения для ног (сокращенная, вытянутая стопа);
- ☐ Упражнения для развития осанки («черепашка - жираф»);
- ☐ Упражнения для выворотности ног, развитие тазобедренного сустава;
- ☐ Упражнения для гибкости спины («лягушка», «мостик», «стойка на лопатках»);
- ☐ Упражнение для развития танцевального шага (шпагат, «растяжка»).

Танцевальные упражнения на развитие художественно - творческих способностей:

☐ «Круг». *Отработка основных танцевальных шагов:*

- ☐ Прыжки;
- ☐ Подскоки.

Основные положения рук в классическом танце:

- ☐ Вторая позиция.

Основные положения ног в классическом танце:

- ☐ Третья позиция.

Танцевальная игра:

- ☐ «Где мы были мы не скажем.....».

Постановка танца:

- ☐ «Веселые горошины».

Май (8 занятий):

Отработка основных танцевальных шагов для открытого урока:

- ☐ Марш «танцевальный шаг» (исполняется со сменой размеров и темпов);
- ☐ Шаг на полупальцах с высоким подъемом колена;
- ☐ Галоп; *танцев для открытого урока:* ☐ «Смайлики»;
- ☐ «Сон»;
- ☐ «Веселые горошины»; ☐ «А у нас во дворе»; ☐ «Варенька».

Отработка танцевальных упражнений на развитие художественно - творческих способностей для открытого урока:

- ☐ «Утро»;
- ☐ «Где же наши ручки»; ☐ «Круг»;
- ☐ «Лягушки».

Итоговый концерт.

Материалы и инструменты, используемые при обучении: сегодня всё более настойчиво проявляется человеческая потребность в хорошей физической форме, так как 21 век характеризуется высокой деловой активностью. Динамическое развитие российского общества требует формирования яркой индивидуальной, независимой личности, способной ориентироваться в быстро изменяющемся социуме. Каждый, в зависимости от индивидуальных качеств и возможностей, выбирает себе подходящий и интересный для себя вид спорта. Многие останавливают свой выбор на танцах. Интенсивные движения, выполняемые в разных темпах под красивую музыку, включают

работу всех мышц и суставов. Таким образом, танцы – это наилучший «комплекс специальных упражнений» для всего тела.

Задача педагога не только научить танцевать детей, но и способствовать саморазвитию учащихся. Для создания условий раскрытия и развития творческого потенциала девочек, достижения ими высокого творческого результата используются разные технологии. Технология – это совокупность методов, процессов и материалов, используемых в какойлибо отрасли деятельности. Мною используются различные педагогические технологии, но одной из основных является личностно-ориентированная. Личностно-ориентированное обучение – это такое обучение, где во главу угла ставится личность ребенка, ее самобытность, самооценность. В технологии личностно-ориентированного обучения центр всей образовательной системы – индивидуальность детской личности.

Принципы личностно-ориентированного подхода:

1.Принцип самоактуализации. В каждом ребенке существует потребность в актуализации своих интеллектуальных, коммуникативных, художественных и физических способностей. Важно побудить и поддержать стремление учащихся к проявлению и развитию своих природных и социально приобретенных возможностей.

2.Принцип индивидуальности. Создание условий для формирования индивидуальности личности учащегося и педагога - это главная задача образовательного процесса. Необходимо не только учитывать индивидуальные особенности ребенка, но и всячески содействовать их дальнейшему развитию.

3. Принцип выбора. Педагогически целесообразно, чтобы учащийся жил, учился и воспитывался в условиях постоянного выбора, обладал субъектными полномочиями в выборе цели, содержания, форм и способов организации учебно-воспитательного процесса и жизнедеятельности.

4.Принцип творчества и успеха. Индивидуальная и коллективная творческая деятельность позволяет определять и развивать индивидуальные особенности учащегося и уникальность учебной группы. Благодаря творчеству ребенок выявляет свои способности, узнает о «сильных» сторонах своей личности. Достижение успеха в том или ином виде деятельности способствует формированию позитивной «Я-концепции» личности учащегося, стимулирует осуществление ребенком дальнейшей работы по самосовершенствованию и само строительству своего «я».

5. Принцип доверия и поддержки. Вера в ребенка, доверие ему, поддержка его стремления к самореализации и самоутверждению должны прийти на смену излишней требовательности и чрезмерного контроля.

В преподавании танца индивидуальный подход очень важен. На занятиях мною как педагогом формируется атмосфера свободы творчества. В результате у учащихся формируется свой внутренний мир, который в творческом процессе играет немаловажную роль.

Базовые компоненты содержания образования

Знания: Хореографическое воспитание детей, обучение их танцу и развитие у них на этой основе творческих способностей требует наличие у педагога правильного представления о танце как художественной деятельности, как виде искусства. Занимаясь хореографическим воспитанием можно преследовать различные цели: например акцентировать внимание на развитие чувства ритма детей, или их двигательных навыков, артистичности и т.д. Очень часто при этом музыка используется лишь как фон, либо только как регулятор темпо-ритма. Ярким примером этого является занятия шейпингом, гимнастикой, аэробикой. Нередки случаи, когда эксплуатируется зрелищная сторона танца, особенно в исполнении детей: на различных конкурсах детского танца, Фестивалях,

праздниках. При этом забывается, что в результате неправильного подбора музыки и движения в подсознание детей закладывается отрицательный опыт и информация, неправильная ориентация на будущее. распространённых видов настольных игр; главных праздников года; организации рабочего места школьника, техники безопасности при работе с колющими и режущими предметами; приёмов работы с красками и кисточками. Уроки хореографии дают базовые **навыки**, составляющие основу всех без исключения танцев, они учат правильно двигаться и чувствовать музыку. Совмещая уроки танцев с уроками хореографии можно добиться максимальной результативности и эффективности. Или в последствии серьезные занятия классической хореографией могут перерасти в профессиональную деятельность.

Развивающая задача: делятся на обучающие развивающие и воспитательные. Уроки хореографии позволяют ребенку развиваться физически, укреплять свое здоровье, способствуют росту общей культуры, воспитывают эмоциональное отношение к произведениям искусства, учат анализировать художественные произведения в области хореографии, музыки, живописи, скульптуры ,что в свою очередь способствует гармоническому развитию личности. На занятиях хореографией формируется художественный вкус детей, они начинают воспринимать прекрасное не только в искусстве, но и в жизни.

Личностные результаты

1. Развитие художественно-эстетический вкус, интерес к искусству. 2. Развитие способность активного восприятия искусства
- 3.Сформированность навыков творческой деятельности.
4. Развитие индивидуальных творческих способностей.
5. Развитие памяти, произвольного внимания, творческого мышления, воображения.
6. Развитие уровня исполнительского мастерства.
7. Развитие навыков танцевального сольного исполнения, исполнения в ансамбле.

Метапредметные результаты

1. Наличие эмоционального отношения к искусству.
2. Формирование личностного смысла постижения хореографического искусства
3. Продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач
4. Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости.
5. Формирование уважительного отношения к историко-культурным традициям других народов
6. Наличие представлений о хореографии как виде искусства, его особенностях, разновидностях.
7. Наличие навыков танцевального восприятия.

Предметные результаты

1. Знание основ элементарной теории по хореографии, техники исполнения.
2. Сформированность навыков выразительного исполнения танцевальных движений, умения владеть корпусом.
3. Эмоциональная отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Потребность к творческому самовыражению.
5. Навыки концентрации внимания, слуха, координации движений.
6. Представление об анатомическом устройстве организма.

7. Представление о средствах выразительности в танце. Иметь навыки правильного дыхания.
8. Иметь музыкально-ритмические навыки.
9. Иметь представление о сценической культуре.
10. Иметь навыки выступления на концертах.
11. Иметь основные танцевальные навыки.
12. Иметь навыки восприятия танца, уметь анализировать по средствам выразительности.
13. Иметь представление об основных особенностях национального танца.

Календарный учебный график

Календарный учебный график дополнительного образования

2020-2021 учебный год

Начало учебного года – 01.09.2021

Окончание учебного года – 31.05.2022

Продолжительность учебного года – 34 недели

1 полугодие	Осенние каникулы		Зимние каникулы		2полугодие	Весенние каникулы		Итого	
01.09-29.12	Сроки	Кол-во дней	Сроки	Кол-во дней	11.01-31.05	Сроки	Кол-во дней	Дни	
								Учебные недели	Каникулы
	31.10-08.11	9	30.12-10.01	12		27.0304.04 25.0531.05	16	204/34	37
Летние каникулы – с 01.06.2022 по 31.08.2022									

Условия реализации программы

- Оборудованный балетными станками и зеркалами просторный класс со специальным покрытием пола (паркет, линолеум); □ Раздевалка для обучающихся;
- Наличие специальной танцевальной формы;
- Наличие музыкального инструмента в классе (фортепиано);
- Музыкальный материал для проведения занятий;
- Наличие аудиоаппаратуры с флеш-носителем; □ Наличие музыкальной фонотеки;

- Наличие танцевальных костюмов.
- Наглядные пособия и методические разработки, специальная литература.

Педагогические методики и приемы и методы организации образовательной деятельности по программе дополнительного образования «Хореография»

Метод обучения – это система последовательных взаимосвязанных способов работы педагога и обучаемых детей, которые направлены на достижение дидактических задач.

Каждый метод состоит из определенных приемов педагога и обучаемых. Прием обучения в отличие от метода направлен на решение более узкой учебной задачи. Сочетание приемов образуют метод обучения. Чем разнообразнее приемы, тем содержательнее и действеннее метод, в который они входят. Например, в группах первого года обучения тема занятия «Золотая осень». Педагог может использовать распространенные методы беседы: вопросы к детям, пояснение, рассказ самих детей. А может начать беседу под тихое звучание музыки П.И.Чайковского «Октябрь» (из цикла «Времена года»), а также демонстрировать картины художников, декламировать стихи о осени, загадывать загадки, показывать в движении как осенние листья падают на землю или разносятся осенним ветром и т.д. Такое сочетание приемов обучения окажется более результативным, поскольку эти приемы вызовут в памяти и воображении детей яркие картины осени, окрашенные их собственными переживаниями, что, в свою очередь, повлечет за собой активизацию мыслительной и исполнительской деятельности.

В современной педагогике нет единой общепринятой классификации методов обучения. А именно принята классификация, в основу которой положены основные формы мышления, определяющие характер способов деятельности детей в процессе обучения. К таким формам относятся наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В связи с этим главными методами обучения дошкольников являются практические, наглядные, словесные, игровые методы. Следует отметить, что все эти методы в процессе обучения используются в совокупности, в различных комбинациях друг с другом, а не изолированно.

Наглядные методы

Познавательная и практическая деятельность на занятиях может быть организована на основе наглядного показа соответствующих предметов и явлений. К группе наглядных методов обучения относятся: наблюдение, демонстрация наглядных пособий.

Наблюдение – это умение всматриваться в явления окружающего мира, выделять, устанавливать их причины, делать выводы. Непосредственное наблюдение детьми изучаемых объектов имеет важное значение для формирования полноценных представлений и развития познавательных процессов - восприятия, мышления, воображения.

Демонстрация картин, репродукций, диафильмов, слайдов, видеофильмов и других наглядных средств -важный метод обучения дошкольников, позволяющий решать ряд дидактических задач. Наглядные средства дают ребенку наглядный образ знакомых и незнакомых предметов,

расширяют кругозор детей, поскольку появляется возможность дать представление о тех событиях, явлениях, предметах, которых нет в опыте обучаемых, которые они не могут непосредственно воспринять.

Музыкальное сопровождение считается методическим приемом. Рассчитывать на то, что дети сами научатся чувствовать музыку нельзя. Педагог своими пояснениями должен помочь им приобрести умения, согласовывать свои движения с музыкой. Умелый подход к подбору музыкального материала для игр, этюдов, танцев, с первых занятий исключает формальный подход детей к музыке лишь только как к оформлению занятия. Ибо правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем дети проявляют в танце.

Показ действий, их последовательности выполнения применяется на хореографических занятиях. Эти приемы раскрывают перед детьми задачу предстоящей деятельности, направляют их внимание, память, мышление. Показ педагога должен быть целостным, точным, эмоциональным. Необходимо, чтобы дети увидели каждое движение, заметили особенности его выполнения. Каждое свое действие педагог-хореограф обозначает словами, они дополняют движения, характеризуют его направление. Иногда к показу отдельных движений, действий педагог-хореограф привлекает кого-то из воспитанников, подготовив ребенка заранее.

Практические методы – это методы с помощью которых педагог придает познавательной деятельности детей, усвоению новых знаний, умений, практический характер.

Ведущими практическими методами обучения являются упражнения, экспериментирование (сюда включаются элементы творческой работы дошкольников)

Упражнение – многократное повторение детьми практических действий заданного содержания. Благодаря упражнениям у детей формируется разнообразные умения и навыки.

Значительная часть содержания обучения может быть усвоена ребенком посредством упражнений. Чтобы научиться танцевать, петь, рисовать..., детям необходимо овладеть соответствующими способами действий.

Игровые методы и приемы.

Достоинство игровых методов и приемов обучения заключается в том, что они вызывают у детей повышенный интерес, положительные эмоции, помогают концентрировать внимание на учебной задаче, которая становится не навязанной извне, а желанной, личной целью. Решение задачи в процессе игры сопряжено с меньшими затратами нервной энергии, с минимальными волевыми усилиями.

Игровые методы и приемы достаточно разнообразны. Наиболее распространенными являются дидактические игры. Им присущи две функции:

1. Совершенствование и закрепление знаний.
2. Усвоение новых знаний и умений разного содержания.

Важное значение для повышения активизации детей на занятиях имеют такие игровые приемы, как внезапное появление объектов, игрушек, выполнение педагогом различных игровых действий. Эти приемы своей неожиданностью, необычностью вызывают острое чувство удивления, которое является прологом всякого познания.

К игровым приемам относятся загадывание и отгадывание загадок, введение элементов соревнования, создание игровой ситуации.

Словесные методы и приемы позволяют в кратчайший срок передать детям информацию, ставить перед ними учебную задачу, указывать пути ее решения. Они сочетаются с наглядными, игровыми, практическими методами.

Рассказ педагога -важнейший словесный метод, который позволяет в доступной форме для детей форме излагать учебный материал. Он относится к наиболее эмоциональным методам обучения.

Беседа – применяется в тех случаях, когда детей имеется некоторый опыт и знания о предметах и явлениях, которым они посвящены. Беседа – диалогический метод обучения который предполагает, что задавать вопросы, высказывать свою точку зрения могут все участники беседы.

Этическая беседа имеет целью воспитание нравственных чувств, формирование нравственных представлений, суждений, оценок.

Тематика познавательных бесед определяется программой обучения.

По дидактическим целям выделяются беседы вводные и обобщающие (итоговые). Назначение вводной беседы – подготовить детей к предстоящей деятельности, наблюдению. Обобщающая беседа проводится с целью суммирования, уточнения, систематизации знаний, приобретенных детьми на протяжении достаточного большого отрезка времени.

Программа предоставляет возможность познакомиться с различными направлениями хореографического искусства. Содержание программы ориентировано на возрастные особенности ребёнка, его психофизические особенности. Занятия проходят в дружественной обстановке и основаны на взаимопомощи. В течении года формируется творческие танцевальные этюды, номера. Необходимо строгое соблюдение техники безопасности и охраны труда. Занятия проводятся в соответствии с требованиями.

Учебно-дидактические материалы:

В данной работе я предлагаю некоторые виды игр на развитие музыкальных способностей.

Игра сама по себе многофункциональна. Можно выделить:

ПИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ЧУВСТВА РИТМА учат детей ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая её в движении

ПИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ТЕМБРОВОГО СЛУХА помогают детям услышать в музыке динамические оттенки

ПИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ДИАТЕНИЧЕСКОГО СЛУХА предполагают целостное восприятие музыки

ПИГРЫ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЗВУКОВОСНОТНОГО СЛУХА тренируют мелодический слух, звуковосотные слуховые представления

ПИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ПАМЯТИ И СЛУХА. В процессе этих игр развивается музыкальнослуховое восприятие: дети учатся постоянно вслушиваться в музыку, чтобы правильно выразить свои музыкальные впечатления, пользуясь образными, изящными движениями

ПИГРЫ НА РАЗВИТИЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА воздействуют на психологическую сферу. Основанные на соревновании, они путём сравнения показывают играющим уровень их подготовленности, тренированности, подсказывают пути самосовершенствования, а значит, пробуждают их познавательную активность

Как известно, музыка является ритмической основой любого танца, но далеко не ритмом ограничиваются её роль. Если бы это было так, то танцевали бы только под счёт и удары. Музыка создаёт эмоциональную основу, определяет характер танца, его развитие. Связь музыки и жеста, музыки и движения органичны для природы человека. Восприятие музыки в танце активно, оно вызывает действие, действие танцевальное, т.е. обусловленное той или иной хореографической образной формой, организованное во времени и пространстве. В этой созидательной активности кроются особенности музыкально-пластического воспитания – одной из задач обучения хореографии. Умению слушать и понимать образный язык музыки, разбираться в основных формах и выразительных средствах, легко и непринуждённо двигаться в ритме определенной музыки, получать удовольствие от её красоты - всему этому учит танец. Безусловно, качество музыкального произведения, характер исполнения имеют первостепенное значение. Поэтому так важен отбор музыкального сопровождения.

Материально-техническое оснащение:

Во-первых, это светлое просторное помещение с хорошей вентиляцией. Пол для народного танца – досчатый, гладкий, доски должны быть выложены ребром. Для каждого вида танца необходимо специальное покрытие. Площадь помещения должна соответствовать одновременному занятию детей с вытянутыми руками во

все направления – это условное измерение, если точно, то должно быть 2 кв.м. на одного участника. Необходимая температура для занятий 19 – 21 гр. Станок – деревянная палка диаметром 7-10 см и 5см. Укрепляется на кронштейнах вдоль стен, на расстоянии от стены 20-30 см. Для детей на высоте 67 см и d= 5 см, для взрослых 85 см с d= 7-10 см. Станки могут быть переносные. На одной стене или на двух укрепляются зеркала. Одна стена может быть оформлена на хореографическую тему. Не рекомендуется вешать занавески, можно легкую тюль. Не желательно иметь мягкую мебель в классе, она должна быть деревянной или кожаной. В классе не должно быть ничего лишнего.

В хореографическом классе должен удобно располагаться музыкальный инструмент, чтобы аккомпаниатор видел педагога. Класс должен быть оснащен музыкальной аппаратурой .

К материально-технической базе относятся музыкальные записи, ноты, учебная литература, методические пособия, разработки, наглядный материал, индивидуальные коврики, реквизиты.

Необходимы комнаты для переодевания, мужская и женская отдельно, с отдельными для каждого учащегося шкафчиками. Должны быть уборные, душ мужские, женские. Каждый участник должен иметь индивидуальный полотенце, мыло, расческу.

Обязательна форма, которая не передается друг другу. Форму ребенок должен приносить с собой, переодеваться на занятия и после надевать повседневную одежду. Форма должна быть специальной, удобной, не стесняющей движения, позволяющей видеть преподавателю, колени, стопы, и тд. Требования к форме должны быть едиными для всех участников коллектива или для данной группы. Перед занятием класс проветривается, деревянный пол сбрызгивается водой из лейки.

Костюмерная коллектива должна иметь отдельное проветриваемое помещение, с кронштейнами для вешалок. Каждый костюм должен быть в индивидуальном чехле, чтобы был защищен от пыли, прямых солнечных лучей.

Система контроля результативности программы

- Профессиональное педагогическое наблюдение.
- Опрос.
- Тест.
- Викторина.
- Оценка качества танцевального номера по критериям.
- Контрольные задания и упражнения.

Методические материалы.

Тщательно продуманная и грамотно организованная работа в детском коллективе способствует повышению уровня общей творческой культуры, формирует нравственноэстетические взгляды, развивает чувство ответственности и коллективизма. Огромное значение в этом плане принадлежит содержанию учебного процесса. Обучение в объединении построено на основе совместной творческой деятельности учащихся и педагога. Роль педагога на занятиях заключается, прежде всего, в активизации мыслительной и творческой деятельности учащихся и в руководстве их практической деятельностью.

Методическое обеспечение программы:

- 1.Азбука хореографии - Барышникова Т.(г. Москва 1999год).
- 2.Буренина А. И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного возраста. 2-е изд., СПб, ЛОИРО, 2007.
- 3.«Танцевальная мозаика» - хореография в детском саду - Слуцкая С.Л.(2006 год).
- 4.Ладушки «Потанцуй со мной дружок» - Каплунова И., Новоскольцева И..
- 5.«Са-фи-дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей - Фирилёва Ж.Ё.
- 6.Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду - М.,Линка-Пресс. 2006.
- 7.Танцевальная ритмика - Суворова Т.
- 8.Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство- пресс, 2001.

Календарно – тематическое планирование для группы первого года обучения

№	Наименование раздела программы, тем занятий	Кол - во часов	Дата проведения занятий (план)	Дата проведения занятий (факт)
1.	Вводное занятие Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1		
<i>Ритмика и музыкальная грамота</i>		10		
2.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1		
3.	Музыкальный размер. Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и наклоны корпуса.	1		
4.	Танцевальная музыка: марши, польки, вальсы.	1		
5.	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1		
6.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1		

7.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу)	1		
8.	Упражнения для укрепления мышц спины, живота, выворотности ног.	1		
9.	Простейшие танцевальные элементы. Танцевальный шаг, подскоки вперед, назад, галоп.	1		
10.	Танцевальный бег (ход на полу пальцах). Упражнения для профилактики плоскостопия.	1		
11.	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1		
Азбука классического танца		9		
13.	Поклон. Позиции ног – I, II, III, IV	1		
14.	Позиции рук – подготовительное положение, I, III, II	1		
15.	Relevés на полупальцы в I, II, V позициях с вытянутых ног	1		
16.	Port de bras в сторону, назад в сочетании с движениями рук	1		
17.	Plie (полуприседания) во всех позициях	1		

18.	Grands plie в I, II, V, IV позициях	1		
19.	battement tendu (выведение ноги на носок)	1		
20.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1		
21.	прыжки на I, II и V позициях (temps leve)	1		
Народный танец		12		
22.	Позиции ног. Положение стопы и подъема.	1		
23.	Позиции и положения рук. Движение кисти.	1		
24.	Хлопки в ладоши	1		
25.	Танцевальный шаг с носка, переменный шаг	1		
26.	Ковырялочка без подскоков	1		
27.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1		
28.	Припадание на месте, с продвижением в сторону	1		
29.	“Косичка”.	1		
30.	«Веребочка» простая	1		
31.	“Маятник”	1		
32.	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса.	1		

33.	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		
Партерная гимнастика		6		
34.	Элементы партерной гимнастики (выполняются лежа на спине, на животе и сидя на полу);	1		

35.	Понятие о рабочей и опорной ноге.	1		
36.	Понятие «шаг» 45°, 90°, 180°. Растяжка	1		
37.	Постановка корпуса. Движения плечами, руками	1		
38.	Шахматный порядок. Основные танцевальные элементы.	1		
39.	Полька	1		
<i>Азбука классического танца</i>		10		
40.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1		
41.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1		
42.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1		
43.	Grand battements jets (большие броски)	1		
44.	Rond de jambe par terre (круговые скольжения по полу)	1		
45.	Rond de jambe par terre на demi-plie (круговые движения по полу в полуприседании)	1		

46.	Battements fondus в сторону, вперед, назад носок в пол	1		
47.	Battements fondus в сторону, вперед, назад на 45°	1		
48.	Temps leve saute по I, II, V позициям	1		
49.	Glissade (прыжок с продвижением)	1		
<i>Народный танец</i>		9		
50.	Ковырялочка с притопом	1		
51.	Упражнения с ненапряженной стопой (фликфляк).	1		
52.	«Веребочка» с переступанием	1		
53.	Припадание вперед, в сторону, на месте	1		
54.	Дробь с подскоком на месте и с продвижением вперед	1		
55.	Дробные выстукивания.	1		
56.	«Ключ» простой и дробный	1		
57.	Вращение на полупальцах (с продвижением по диагонали)	1		
58.	Вводный инструктаж	1		
<i>Ритмика и музыкальная грамотность</i>		5		
59.	Прыжки.	1		
60.	Комбинированные танцевальные элементы.	1		
61.	Выполнение основных движений под музыку на 2/4 и 4/4.	1		
62.	Понятие «дистанция», изменение направления движения.	1		
63.	Отработка построений “линии”, “шахматы”, ”диагонали”, ”круг”.	1		
<i>Азбука классического танца</i>		5		

64.	Demi-plis u grand-plis (полуприседания и полные приседания)	1		
65.	Battements tendus (скольжение стопой по полу)	1		
66.	Battements tendus jets (маленькие броски)	1		
67.	Battement soutenu.	1		
68.	Battement soutenu.	1		

Лист корректировки рабочей программы

[illegible]

Информационные источники Список литературы

Для педагога:

1. Буренина А. Ритмическая мозаика: Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – 2-е изд., испр. и доп. – СПб: ЛОИРО, 2000.
 2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
 3. Васильева Т. Балетная осанка: Методическое пособие для преподавателей хореографических школ и школ искусств. - М., 1993.
 4. Ветлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. - М., 1968. 1998.
 5. Конорова Е. Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства. – М., 1963.
 6. Ладыгин Л. Музыкальное оформление уроков танца. – М., 1980.
 7. Пуртова Т., Беликова А., Кветная О. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений СПО. – М.: Век информации, 2009.
 8. Холл Д. Уроки танцев. Лучшая методика обучения танцам // Джим Холл; пер. с англ. Т. Сидориной. – М.: АСТ: Астрель, 2009.
 9. Вихрева Н. Экзерсис на полу. - М.: МГАХ, 2004.
 10. Левин М. Гимнастика в хореографической школе. - М.: Терра-Спорт, 2001.
 11. Буренина А. Ритмическая мозаика. - СПб., 2000.
 12. Горшкова Е. От жеста к танцу. - М.: Гном и Д, 2004.
 13. Э. Жак Далькроз. Ритм. -М.-Классика – XXI, 2006.
 14. Игруем с начала: Гимнастика, ритмика, танец. - М., 2007.
 15. Колодницкий Г. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов. - М., 2000.
 16. Конорова Е. Занятия по ритмике в 3 и 4 классах музыкальной школы. - Вып. 2. - М.: Музыка,
 17. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике в 1 и 2 классах музыкальной школы. - Вып. 1. 19.- М.: Музыка, 1972.
 20. Лифиц И., Франио Г. Методическое пособие по ритмике. - М.,
- Список литературы для детей и родителей
1. Князев Б. Партерная гимнастика или школа танца без станка.
 2. Ваганова А. Основы классического танца. – СПб.: Ланб, 2001.
 3. Конорова Е. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. - Вып. 1. - М.: Музгиз, 1963