

**Муниципальное бюджетное
общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №41
с углубленным изучением отдельных
предметов» города Чебоксары
Чувашской Республики**



**ШКОЛЬНЫЙ ПРОЕКТ
«Чтение в
изменяющемся мире»**

Автор Румянцева Ольга Юрьевна

Содержание:

1. Аннотация проекта	стр.2-4
2. Паспорт	стр.4-7
3. Программа реализации	стр.7-9
4. Результаты	стр.10-16

Аннотация к проекту

Актуальность: к большому сожалению, мы можем констатировать тот факт, что чтение книг в меняющемся мире уходит в прошлое. Но все академики от педагогики быют во все колокола, потому что в книге ученик добывает знания сам, сопереживая персонажам и автору произведения. Только через сопереживание ребёнок может познать чужую боль и радость, огорчение и отчаяние и таким путём приумножить свой жизненный опыт, пережить разные состояния души, закрепить их не только в памяти ума, но и сердца. Вымышленная жизнь добавляет к настоящей то, чего в ней не было и даже то, чего вообще не может быть.

Итак, почему это важно:

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать»

Дени Дидро

Книга развивает кругозор. Ведь это так интересно заглянуть в неё и представить прошлое: сражения, царей, рыцарские турниры, войны, географические и научные исследования, узнать об истории своей Родины и познать культуру и религию других народов. Об одном и том же событии можно прочесть и художественную и научную литературу. Это помогает создать яркую, целостную картину события.

Книга развивает мышление и фантазию. Как здорово иногда бывает представить себя греческим героем или ученым, который вот – вот откроет новый закон физики, фараоном или царицей Египта! Мысленно побывать в других странах и городах, представить и очутиться во временах динозавров или в будущем. Телевидение же даёт нам готовую «картинку», в которой за тебя пофантазировал режиссёр фильма. Важно сначала прочесть книгу, а после этого смотреть фильмы!!!

Книги помогают нам принимать правильные решения. Иногда, смотря на героев книги, мы узнаём самих себя или своих друзей, мы учимся на чужих ошибках и стараемся их не допускать.

Читая любое произведение, мы становимся грамотнее, как в устной, так и в письменной речи. Мы пополняем свой словарный запас, тем самым делаем себя более интересным человеком. Ведь играя в компьютерные игры, мы не разговариваем, а тезаурус практически любого сериала 250-350 самых общепринятых слов.

Чтение уменьшает стресс. Предпочитаете прогуляться или послушать музыку, чтобы избавиться от стресса? Ученые из Университета Сассекса считают, что вместо этого вам стоит почитать книгу. Чтение было признано наиболее

эффективным способом уменьшить стресс. Всего 6 минут чтения более чем на две трети снижает уровень стресса.

Чтение поможет избавиться от бессонницы. Яркий свет от телевизора или телефона посылает в мозг сигнал о том, что пора просыпаться. Чтение книги с приглушенным освещением имеет противоположный эффект — мозг понимает, что самое время отдохнуть.

Чтение делает вас более привлекательными. Высокий интеллектуальный уровень делает вас более привлекательным для людей. Возможность поддержать беседу на любую тему и блеснуть эрудицией при знакомстве дает больше шансов, что человек отдаст предпочтение именно вам.

Чтение улучшает память и мыслительные способности. Всякий раз, когда вы читаете, вы тренируете мозг. Каждый раз он создает новые связи для сохранения полученной информации. Исследования выяснили, что у постоянно читающих или пишущих людей снижение мыслительной активности происходит гораздо медленнее, чем у тех, кто редко дает подобные нагрузки на мозг.

Чтение расширяет словарный запас. Когда вы читаете, то сталкиваетесь со словами, которые обычно не используются в повседневной речи. Чтение помогает не только в увеличении словарного запаса, но и повышает общую грамотность.

Чтение делает вас хорошим рассказчиком. Чем больше чужих историй вы читаете, тем лучше будете рассказывать свои. Вы научитесь отфильтровывать ненужную информацию и лучше подавать нужную.

Мы выработали ряд рекомендаций, как привлечь школьников к смысловому чтению:

1. Окажитесь с подростком «на одной волне». Для подростков литература – одно из средств массовой коммуникации наряду с интернетом и телевидением. Совместное знакомство с литературой родитель + ребенок не только пробудит интерес к ней, но и поможет наладить контакт с ребенком, узнать, чем он живет.
2. Дети проводят очень много времени в интернете – постарайтесь отслеживать контент, который потребляет ваш ребенок, не ленитесь сами искать интересные каналы в YouTube, где блогеры, которым в среднем от 15 до 20 лет на камеру делятся впечатлениями о прочитанном, причем чаще всего речь идет о приобретенных книгах, а не скачанных в Сети.
3. Момент близости с подростком – это не вопрос количества времени, а вопрос качества. Проведите 30 минут вместе, обсудите книгу – неважно какую, сходите в книжный магазин и позвольте ребенку выбрать что-то самостоятельно – пусть это будут даже комиксы без текста, позже вы сможете попросить рассказать историю, увиденную им в картинках.

Ни в коем случае не нужно ориентироваться на какие-то старые списки литературы для внеклассного чтения. Мы можем сократить разрыв между поколениями, только вводя новые литературные произведения, обсуждая их дома и в школе.

4. Покажите пример. Хотите, чтобы ваш ребенок читал, начните читать сами. На ребенка очень сильно влияет та среда, в которой он растет. Участвуйте со своим ребенком в литературных вечерах, помогите ему с непонятным произведением.

5. Играйте. Знаменитый чешский педагог Ян Коменский говорил, что игра для школьников всех возрастов является самостоятельным видом деятельности. Это означает, что детям важно не только учиться, но и играть. Это помогает ребенку оценить окружающий мир и испытать себя. Сегодня очень популярны квесты, можно даже устроить пиар-кампанию любимой книги. Естественно, активности должны чередоваться: беседа, обзор, семинар, концерт – детям всегда интересно, когда есть из чего выбрать.

6. Найдите мотивацию. Чтобы заинтересовать ребенка чтением, нужна не только игра, но и мотивация. Подросток должен понимать, что он получит, выполняя то или иное действие. Сегодня среди требований к сотрудникам в вакансиях стали указывать умение составлять письма, вести диалог, разговаривать грамотно, без слов-паразитов. Получается, что у людей в возрасте от 18 лет с этим есть проблемы. А между тем чтение сильно расширяет словарный запас. Этот факт может стать аргументом для подростка.

Для детей, у которых есть творческие наклонности, прекрасной мотивацией может стать общение с кумирами. Им будет полезно, к примеру, участие в Международном конкурсе чтецов «Живая классика» – в жюри заседают актеры, режиссеры, публичные личности, и у детей есть возможность пообщаться с ними напрямую. Летом участники этого конкурса читали по телефону книги незрячим детям. Это гениальная идея, она объединяет два важных момента. Во-первых, это отличная возможность для незрячих детей послушать книги, а во-вторых, подростки всегда рады помочь, даже те из них, кого принято считать трудными. Понимание того, что чью-то жизнь можно сделать лучше, ставит их на совершенно другую ступень. Я рекомендую включать детей как можно больше в различные проекты. Похвала родителей тоже мотивация.

7. Просите совета у детей. Не стесняйтесь обращаться к детям за помощью. Если вы хотите организовать литературный кружок, попросите кого-то из класса вам помочь. Скажите, что не знаете, как поступить. Если в классе есть конфликт, попробуйте привлечь к решению вопроса враждующих детей, – зачастую многие конфликты между школьниками растворяются, когда они объединены одним делом. Но все должно происходить под вашим чутким руководством. Активно включайте подростков в состав жюри различных конкурсов. Когда дети получают

возможность высказать свое экспертное мнение, у них сильно меняется отношение к самим себе. Дети должны иметь возможность продемонстрировать, что они тоже могут рассуждать и аргументированно отстаивать свою точку зрения. Им есть что сказать, поверьте.

Если у детей пробудить интерес, они начинают много читать, совершенно по-другому учиться, общаться. С любым ребенком можно найти общий язык, поэтому, пожалуйста, приучайте детей к чтению. Это один из самых прекрасных и полезных видов досуга.

Паспорт школьного проекта «Чтение в изменяющемся мире»

Нормативно-правовая поддержка проекта	Федеральный уровень: ФЗ №273 «Об образовании в РФ» ФГОС НОО (2009г.), ФГОС ООО (2010г.) Концепция Национальной программы поддержки детского и юношеского чтения в РФ (2017г.) Стратегия государственной и культурной политики до 2030г. Перечень поручений по опросам принятия мер государственной поддержки организаций, осуществляющих в 2021-22 годах отдельные виды культурной деятельности в РФ (ПР-2216, п.1.3) Республиканский уровень: Постановление Кабмина Чувашской Республики О государственной программе «развития культуры и туризма» (2018г.) Муниципалитет: Инициативы общественных организаций и культурных объединений города Чебоксары и Республики: Единый день Чтения, Ночь в библиотеке, Ночь искусств, Единый день тематических диктантов и т.п. ОУ: Программа внеурочной деятельности «Читаем с удовольствием» (2018г.)
Актуальность	Отказ подростков от книги вызывает тревогу уже не только у школьных педагогов, но и на уровне правительства РФ. Вернуть стране звание «самой читающей страны в мире» - это одна из самых актуальных проблем обозначенная во всех современных программах по образованию и развитию молодежи.
Цель	Вернуть школьников в группу активных читателей, образованных, всесторонне развитых, активно-творческих молодых людей, формирующих будущее нашей страны.
Задачи	Создать в школе условия для массовой популяризации чтения, повышать качество и разнообразие предлагаемой для прочтения литературы во всех областях знаний, создать площадки обмена мнениями о прочитанном, для роста престижности чтения как культурной ценности.
Целевая группа	Обучающиеся 5-8 классов, педагоги школы, родители
Руководитель проекта	Румянцева Ольга Юрьевна учитель

Участники проекта	Крисанова Екатерина Петровна педагог-библиотекарь Классные руководители (по желанию)
Сроки реализации	2018-2022 годы
Содержание	Выбор форм проведения мероприятий по продвижению чтения среди подростков и молодежи должен основываться на предполагаемых предпочтениях целевой группы. Целесообразно использовать презентационные, мультимедийные, мобильные формы. Они позволяют активизировать читательскую и творческую активность молодых людей, делают чтение более привлекательным. Используя современные интернет-ресурсы и принцип активного включения школьников в творческие проекты ведется работа по позиционированию чтения как достойного способа содержательного и интересного проведения досуга. 1. Акции по продвижению чтения: -молодежный читательский марафон «Читаю много и со смыслом». В основном это современная подростковая литература, которую не изучают в школьной программе: Д. Грин «Виноваты звезды», Х. Ли «Убить пересмешника» и другие авторы. В марафоне принимают участие в основном, ученики 7-8 классов. Ребята обсуждают прочитанное на уроках обществознания, так как это современная социальная проза, поднимающая проблемы любви, дружбы, доверия, политики и много другое. - «Читай хорошие книги!» эта акция для школьников по младше, но и все желающие могут принять в ней участие. Перечитываем классику: Ж. Верна, В. Скотта, Диккенса, Р. Брэбери, А. Толстого, В. Распутина и М. Твена. В программу акции входят следующие мероприятия: Book-презентация – дети готовят презентации о героях или авторах книги, обсуждают, что узнали нового, что было не понятно, с чем не соглашались; Book-фотография — это просто выставка прочитанных и любимых книг, очень стимулирует, многие понимают, что мало читают, и втягиваются в этот процесс. 2. Проект «Читаем с удовольствием». Это большая и трудоемкая работа, которую постепенно учатся выполнять с 5 класса. После прочтения заданной книги учащиеся создают проект (чаще это межпредметная работа) в различных областях: искусство – картина, спектакль, декламация, исследование – изучение реалий, сопоставление с действительностью, возможность применения или реализации. Это разные проекты от самых простых до математических и физических формул по книгам Ж. Верна. 3. Проект «Исторические реалии» - чтение книг документальных и художественных связанных с историей Родины. Изучение истории страны не только по учебнику, но и через взгляд различных авторов. Это приучает работать детей с источниками, анализировать полученную информацию. В итоге первые пробы исторической реконструкции (это весьма трудоемкий и затратный процесс и пока до конца реализовать его не удастся). 4. Тимуровское движение «Читаем детям». Что плохого в тимуровцах, ничего, вот и мы так решили и выходим в начальную школу с тематическим чтением. 5. «Книжно-гастрономический» проект имел целью создать новый образ общения в подростковой среде. В этом проекте мы хотели показать возможность обсуждения любых тем, даже самых сложных

	с педагогом, психологом, родителями. За чашкой чая всегда легче разговаривать и обсуждать волнующие тебя вопросы, как бы не о себе, а о литературном герое. Этот вид педагогической работы вызвал интерес и у родителей, они с удовольствием вовлекаются в наши посиделки. 6. Буктрейлер. Короткий видеоролик, созданный по мотивам книги. Буктрейлер — это видео реклама книги, в которой работают методы, аналогичные рекламам фильмов. Основная его задача - рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При создании буктрейлера можно использовать видео, а можно обойтись иллюстрациями, фотографиями, разворотами книг. Выбор книг для создания буктрейлера различный, но чаще всего он приуроченных к датам и событиям. Мы часто обращаемся к интернет-ресурсам при этой работе. Это творчество и современные технологии, что и привлекает ребят. 7. Читающая молодежь. Флеш-бук как форма продвижения чтения - цифровое отражение любимых книг на страницах соцсетей. Здесь мы используем интернет-ресурс, где можно пообщаться со сверстниками из другой школы, региона или страны, можно заказать книгу, поделиться успехами. https://vk.com/drakonymorei - Исторический клуб "Драконы морей" https://vk.com/naclibrary_chuvashia - Национальная библиотека Чувашской Республики https://vk.com/aknigiclub - Аудиокниги Клуб – akniga.org https://vk.com/book_time - Книги: читаем с удовольствием https://vk.com/vkinspiration - Типичный книголюб
Результаты	Запланировано: - увеличить количество читающих школьников с 15% до 54% ; -увеличить количество интересующихся этим вопросом школьников; -привлечь на свою сторону родителей и педагогов школы вовлекая их в реализацию своих проектов; -повысить интерес к современной художественной прозе среди подростков.

План мероприятий

сроки	мероприятия	ответственные	Реализация
1.Акции			
В течении учебного года	Молодежный читательский марафон «Читаю много и со смыслом».	Румянцева О.Ю. Крисанова Е.П.	В основном это современная подростковая литература, которую не изучают в школьной программе: Д. Грин «Виноваты звезды», Х. Ли «Убить пересмешника» и другие авторы. В марафоне принимают участие в основном, ученики 7-8 классов.
	«Читай хорошие книги!» эта акция для школьников по младше, но и все желающие могут принять в ней участие.	Румянцева О.Ю. Крисанова Е.П. Учителя русского языка и литературы	Перечитываем классику: Ж. Верна, В. Скотта, Диккенса, Р. Брэдли, А. Толстого, В. Распутина и М. Твена.
Book-презентация – дети готовят презентации о героях или авторах книги, обсуждают, что узнали нового, что было не понятно, с чем не соглашаются; Book-фотография — это просто выставка прочитанных и любимых книг, очень стимулирует, многие понимают, что мало читают, и втягиваются в этот процесс.			
2.Метапредметный проект			
Декабрь-январь	проект (чаще это межпредметная работа) в различных областях: искусство – картина, спектакль, декламация, исследование – изучение реалий, сопоставление с действительностью, возможность применения или реализации.	Румянцева О.Ю. Учителя предметники родители	Защита проекта
3. Проект «Исторические реалии»			
	«Исторические	Румянцева О.Ю.	Изучение истории

Февраль – май	реалии» - чтение книг документальных и художественных связанных с историей Родины.	Учителя предметники по желанию Привлекается клуб исторической реконструкции Драконы морей; Национальные музеи и библиотеки	страны не только по учебнику, но и через взгляд различных авторов. Это приучает работать детей с источниками, анализировать полученную информацию. В итоге первые пробы исторической реконструкции (это весьма трудоемкий и затратный процесс и пока до конца реализовать его не удастся).
4. Тимуровское движение «Читаем детям».			
Апрель-май	Читаем детям о войне	Румянцева О.Ю.	Учащиеся 7-8 классов выходят в начальную школу.
5.«Книжно-гастрономический» проект			
В течении года	В этом проекте мы хотели показать возможность обсуждения любых тем, даже самых сложных с педагогом, психологом, родителями. За чашкой чая всегда легче разговаривать и обсуждать волнующие тебя вопросы, как бы не о себе, а о литературном герое.	Румянцева О.Ю. Классные руководители родители	5-8 классы
6.Буктрейлер.			
Конкурсы буктрейлеров	Видео реклама книги, в которой работают методы, аналогичные рекламам фильмов. Основная его задача - рассказать о книге, заинтересовать, заинтриговать читателя. При создании	Крисанова Е.П.	7-8 классы

	буктрейлера можно использовать видео, а можно обойтись иллюстрациями, фотографиями, разворотами книг. Выбор книг для создания буктрейлера различный, но чаще всего он приуроченных к датам и событиям. Мы часто обращаемся к интернет-ресурсам при этой работе. Это творчество и современные технологии, что и привлекает ребят		
7.Флеш-бук			
В течении года	Форма продвижения чтения -цифровое отражение любимых книг на страницах соцсетей. Здесь мы используем интернет-ресурс, где можно пообщаться со сверстниками из другой школы, региона или страны, можно заказать книгу, поделиться успехами. #читаемаперемене# # моялюбимаякнига#	Румянцева О.Ю. педагоги школы	5-8 классы

Пример Метопредметного проекта 5 класс.

«Жизнь египтян»

Метопредметное соединение: история, литература, театральное искусство, ИЗО, декламация.

Подготовительная работа.

Для проведения полноценного театрального шоу необходимы не только костюмы и текст, нужно еще и понимание действительности творящегося шоу. В современной педагогике этот метод называют «погружением в среду». Ученик 5 класса с трудом себе может представить, как жили его прадеды, а что уж говорить о тысячелетней истории Египта. В учебном плане на

изучение этой темы отводится от 4 до 6 часов, какое уж тут погружение?! И здесь на помощь учителю приходят книги.

На первом уроке по истории Египта вывешивается список книг для прочтения. Каждый выбирает себе одну книгу. Условие обязательное. Это нужно четко обговорить и замотивировать ребят участием в предстоящем театральном шоу.

1. Б. Г. Деревенский «Древний Египет. Школьный путеводитель Детская познавательная и развивающая литература» - 2006г. Из-во: Балтийская книжная компания Серия: Узнай мир Язык: Русский Тысячи лет назад на берегах Нила возникла цивилизация, памятники и история которой до сего дня изумляют нас. Эта книга рассказывает о Древнем Египте - земле фараонов и пирамид.
2. «Мифы и легенды Древнего Египта» Книги для детей – 2012г. Из-во: Стрекоза Серия: Школьная классика детям.
3. И. Ефремов «На краю Ойкумены» сборник. Отечественная фантастика. - 2007г. Из-во: Эксмо.
4. М. Матье «День египетского мальчика» Детские книги. – 2011г. Из-во: Мир книги, Литература Серия: Египетские ночи
5. М. Матье «Кари, ученик художника» Детские книги - 1964г. Из-во: Детгиз. События, о которых рассказывается в повести, происходили около трех тысяч лет назад, во время правления фараона Рамсеса III. Доступна в онлайн формате.
6. И. Жуков «Кобра и скарабей: историческая повесть-сказка» сборник -2013г. Из-во: Пешком в историю Серия: Древний Египет.
7. И. Габула «Тайна богини Таурт»- 2018г. Из-во: Качели Серия: Приключения во времени.
8. «Пророчество Вольфганг и Хайке Хольбайн» Приключения Исторические приключения - 1996 Издательство: Армада Серия: Мир приключений
9. А. Кристи «Смерть приходит в конце» сборник – 2015г. Издательство: Logos.
10. Н. А. Петровский, Авраам Белов-Элинсон «Страна Большого Хапи История Древнего мира» -1973г. Издательство: Детская литература. Эта книга о талантливом и трудолюбивом народе Древнего Египта. Читая ее, вы совершите два увлекательных путешествия - в пространстве и во времени - 1970г. Из-во: Просвещение Серия: Библиотека. Доступна в онлайн формате.
11. С. Фингарет «Три сказки страны пирамид»- 2019г. Из-во: Детская литература, В книгу вошли три египетские сказки: "Чародей Джеди", "Морепоплаватель и змей" и "Как вор фараона перехитрил". Сказки даны в адаптированном пересказе.
12. Р. Лафевер «Теодосия» роман в четырех книгах- 2018г. Из-во: Экомо Детство. Приключения.

К концу второй недели, когда основная масса ребят уже ознакомится или прочтает выбранную книгу, будут просмотрены документальные фильмы о находках археологов в Египте («Древний Египет. История, культура. Древние цивилизации. Документальный фильм» 2016г. или BBC: «Древний Египет. Великое открытие» 2005 г. или другой фильм с телеканала Viasat History) можно начинать готовить спектакль. Распределять слова и роли, искать и делать костюмы.

Параллельно этому идет изучение фактического материала на уроках истории.

Оборудование для урока:

1. Моноблок, видеопроектор, экран, звуковые колонки.
2. Костюмы для участников исторической инсценировки (чаще всего из подручных материалов)
3. Подготовленные дидактические задания для проведения игры.

Тип урока: урок обобщения и актуализации знаний.

Форма урока: групповая.

Театрализованная игра – это форма деятельности учащихся, когда с помощью театральных средств происходит закрепление и обобщение программного материала. Но сразу хочу сказать, что речь идет не о театральном спектакле, а об игре, которая не требует длительных репетиций. Театрализованная игра делится на три вида: 1. Театрализованное представление, 2. Театрализованная игра, 3. Ролевая игра. В данном случае я представляю

театрализованную игру по теме Древнего Египта. Сценарий и все диалоги взяты из советского пособия для учителей «Инсценировки на исторические темы»// Пособие для учителей по внеклассной работе. Авторы этого прекрасного пособия Р. А. Абрамович, Р. И. Рубинштейн, Н. Е. Семпер, А. Н. Хмелев. Сейчас оно доступно в электронном формате.

Цель урока: погружение в историческую эпоху Древнего Египта.

Задачи урока: обобщение изученного материала, развитие творческих способностей, развитие читательской любознательности, развитие художественно-эстетических способностей.

Детский спектакль:

Действующие лица:

Анупу, «красноречивый крестьянин».

Мерет, его жена.

Ренси, собственник имения, знатный вельможа.

Жена Ренси.

Тотнахт, управляющий имением Ренси.

Ахтой, мелкий чиновник.

Пепи, сын его, мальчик 10 лет.

Учитель египетской школы .

Начальник работ.

Старый каменщик Месу.

Начальник стражи.

Гонец.

Везир.

Фараон.

Опахалоносцы фараона.

Ипувер, старый жрец.

Царский писец.

1-я сказительница.

2-я сказительница.

1-я ведущая — девочка в современной одежде.

1-я ведущая, 2-я ведущая девочки в египетских костюмах.

В массовых сценах: ученики в школе, бастующие ремесленники, рабы Тотнахта, слуги Ренси, стражники.

ПРОЛОГ

1-я ведущая (выходит на середину авансцены из-за закрытого главного занавеса). Наше сегодняшнее представление посвящено древнему Египту. Мы расскажем о том, как во времена фараонов у одного бедного крестьянина отобрали имущество; о том, кого и как обучали в египетской школе, вы узнаете о забастовке строителей царской гробницы, услышите рассказ о восстании бедняков, а также древние сказки. Обо всем этом написано в древних документах, по которым и был создан спектакль. (Уходит в центр.)

2-я ведущая (выходит слева). Древние греки считали, что в мире есть семь чудес света. Первым чудом они называли пирамиды египетских фараонов. Прошли тысячелетия. Но и сейчас в долине Нила стоят эти пирамиды, а также великолепные колоннады храмов, высятся огромные статуи фараонов, поражают узорными росписями и рельефами гробницы царей и знати. Все они немые свидетели далекого прошлого.

Кто же создал эти произведения искусства? Кто превратил долину Нила в богатый и цветущий край?

Об этих людях, о крестьянах и ремесленниках, о строителях, о рабочих царских мастерских рассказывают надписи на гробницах и древние папирусы, написанные египетскими писцами. (Уходит налево.)

3-я ведущая (выходит справа). В одном из папирусов повествуется о бедствиях крестьянина



Анупу и о том, как он отстаивал свои права.

На берегу Соленых озер, почти у самой пустыни, жил крестьянин Анупу со своей женой Мерет и тремя детьми. Он добывал соль из озер, ходил на охоту, работал с утра до ночи, не разгибая спины. И, несмотря на это, он был очень беден. Никогда не ели досыта его дети, и жизнь Анупу была горька, как соль на дне озера. (Уходит направо.) Занавес открывается.

Картина I

«Дом Анупу»

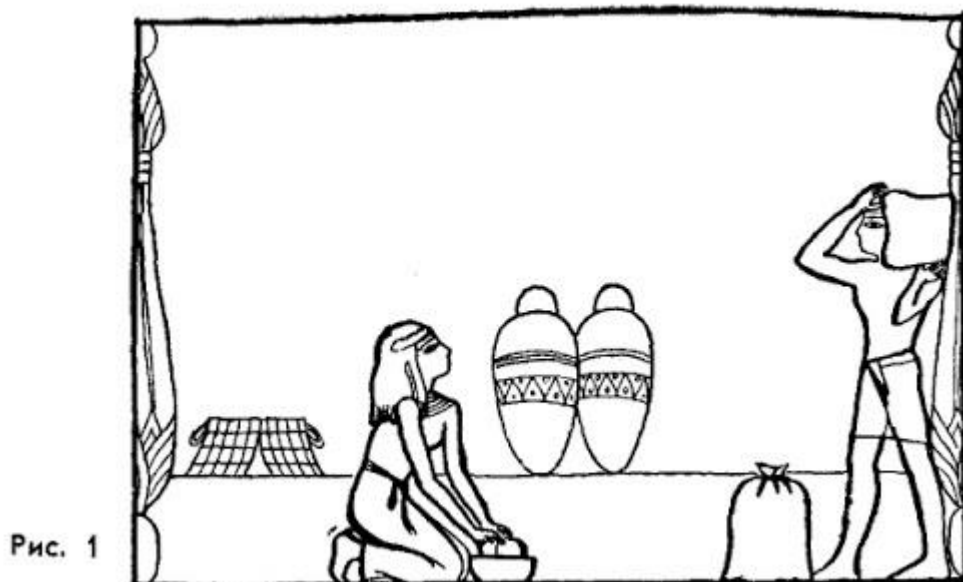


Рис. 1

Мерет (растирает зерно на зернотерке, см. рис. 1. Обращается к Анупу). Анупу, наш амбар скоро опустеет, у нас не останется зерна, и нечего будет есть нашим детям. Мы погибнем от голода.

Анупу. Не печалься, Мерет. Я отправлюсь в столицу и привезу оттуда зерно. И у детей будет вдоволь хлеба.

Мерет. А что ты повезешь в город?

Анупу. Ты забыла, что у меня есть соль, добытая из озера. А в амбаре лежат шкуры пантер, птицы, убитые мною в пустыне, ветки пахучих деревьев. Все это я продам в столице и куплю там зерно. (Во время диалога Анупу то подходит к Мерет, чтобы успокоить ее, то собирает мешки.)

Мерет. Да свершится все так, как ты говоришь.

Анупу. Иди же скорее в амбар. Отмерь часть оставшегося зерна и оставь его для себя и детей. А из остального приготовь мне хлеба и пива. Да буду я жить этим во время моего пути в город.

Мерет (подходит к Анупу, берет его за руки, смотрит в глаза). Будь осторожен в пути, возвращайся скорее! Занавес закрывается.

2-я ведущая (выходит слева). Нагрузил Анупу осла дарами пустыни и отправился в далекий путь. Медленно шел Анупу, подгоняя осла и напевая монотонную песенку, которую сам же сочинил. (Уходит.) Занавес открывается.

Картина II
«Дорога»

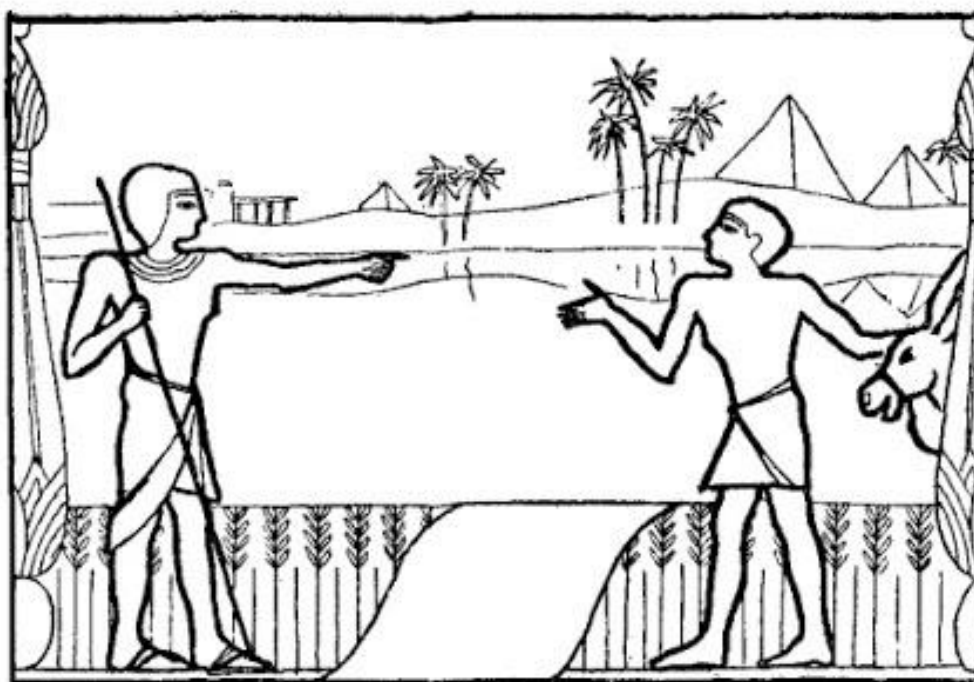


Рис. 2

Из-за правой кулисы видна голова осла, которого на уздечке ведет Анупу. (Рис. 2.)

Анупу. Иди, ослик, Иди вперед... Близок конец пути. Богата наша столица. Я продам там дары пустыни. Куплю зерно для детей. Будешь там есть, ослик, Душистое сено. Отдохнешь ты от Тяжелой дороги.

З-я ведущая (выходит справа). Вот вдаль показалась усадьба богатого вельможи Ренси. У дороги на плотине стоит правитель дома Тотнахт.

Тотнахт (слева, глядя на дорогу). Что это за путник показался вдаль? По всему видно, что он идет от Соленых озер. Осел его нагружен мешком соли и дичью пустыни. Хорошо бы забрать у него осла и поклажу... Да, в самом деле это было бы очень хорошо! Крестьянин беден, нет никого, кто бы мог защитить его. Только надо сделать так, чтобы все было по закону...

(Задумывается.)

Эй, слуги! Принесите мне кусок ткани из кладовой. Поторопитесь! Надо расстелить ткань на дороге.

Вбегают два раба, приносят длинное белое полотнище, расстилают его на дороге.

Тотнахт. Остановись, крестьянин! Разве ты посмеешь наступить на мое полотно?!

Анупу (кланяясь (Египетский поклон: согнуть спину, приложить руки к коленям, лицо приподнять к собеседнику)). Я сделаю то, что ты пожелаешь. Мой путь хорош. Я пойду выше дороги.

Тотнахт. Разве мой ячмень для тебя дорога?

Анупу. А где же мне идти? Берег высок, на пути стоит ячмень, а дорогу ты загородил полотном. Разве ты не позволишь мне обойти его?

Тотнахт. Смотри, пока ты тут разговариваешь, твой осел стал есть мой ячмень. Я заберу его за это. Он пригодится мне, когда скот будет молотить зерно, разбросанное на току.

Рабы хватают осла за уздечку, держат его. Анупу тянет уздечку к себе.

Анупу. Я вел осла по правильному пути. Это ты загородил дорогу своим полотном. А теперь ты хочешь забрать моего осла, потому что он захватил пучок ячменя!

Тотнахт. Закрой свой рот, крестьянин, и замолчи!

Анупу. Я знаю господина этого округа Ренси, сына Меру. Неужели я буду ограблен в его имении?

Тотнахт. Ты смеешь поднимать свой голос! Уходи отсюда! (Бьет Анупу палкой.)
 Анупу. Ты меня бьешь, ты грабишь мое добро и еще отнимаешь жалобу из моих уст! Отдай мне мое имущество! Не заставляй меня плакать! (Вырывается из рук рабов. Борьба.)
 Занавес закрывается.
 3-я" ведущая (выходит справа). Глух был Тотнахт к мольбам несчастного. Повернулся он спиной к Анупу и ушел. Десять дней простоял Анупу у ворот, умоляя Тотнахта отдать осла, но не получал ответа. И тогда отправился Анупу в столицу, к самому Ренси, который заседал в судебной палате и творил там суд. (Уходит направо.)
 Занавес открывается.

Картина III
 «Сад Ренси»



Рис. 3

Ренси выходит с женой слева. Справа вбегает Анупу. (Рис. 3.) Анупу (падает ниц). Начальник дома, господин мой, великий из великих! Руководитель всего, что есть и чего нет. Ты отец бедняка, ты защита того, у кого нет матери! Сделай так, чтобы я славил тебя. Вот я отягощен печалью. Защити меня в беде!

Ренси. Кто обидел тебя? Говори, крестьянин.

Анупу (встает, кланяется). О, послушай, господин! Тотнахт — слуга твой — загородил мне путь, и мой осел схватил пучок ячменя. И тогда Тотнахт отнял у меня осла и мешок соли, забрал мои вещи, лишил меня имущества. Теперь у меня нет ничего, что я мог бы продать в городе. И я не смогу купить хлеба для моих детей!

Ренси (пожимает плечами). Стоит ли наказывать Тотнахта за ничтожное количество соли и за твоего осла?

Анупу. Господин мой! Ты — руль неба, ты — столп земли!.. Руль, не упади, столп, не покачнись!.. Накажи грабителя, защити пострадавшего!.. Господин мой, ты велик! Позволь, чтобы к тебе воззвал человек по своему правому делу! Не закрывай же лица твоего от того, кто обращается к тебе, не будь слепым к взирающему на тебя!..

Жена Ренси. Зачем ты слушаешь этого речистого болтуна? Прогони его!

Ренси. Уйди! Ты надоел мне своими жалобами. Эй, слуги! Выведите этого крестьянина!
 Входят двое слуг и бьют Анупу.

Анупу (вырывается, сопротивляется). Я пришел к тебе, чтобы ты помог мне! Я просил тебя сотворить истину. Ты — судья, поставлен, чтобы судить, по справедливости. А ты, Ренси, сын Меру, совершаешь беззаконие! Ты слеп к тому, что ты видишь; ты глух к тому, что ты слышишь? Ты судья без совести, ты подобен кораблю без командира, отряду без вождя, стране без правителя!

Слуги выталкивают Анупу. Занавес закрывается.

2-я ведущая (у левой кулисы). Вот так и жили египетские крестьяне, всю жизнь в труде и заботах, беззащитные перед богатыми рабовладельцами и знатными чиновниками. (Уходит.)

3-я ведущая (у правой кулисы). Дети крестьян и ремесленников с малых лет начинали работать. А чиновники, вельможи, писцы отдавали своих детей в школу. Там их обучали чтению, письму, математике. Окончив учение, сыновья египетской знати сами становились чиновниками или писцами.

Выводы:

В заключение хочу сказать, что чтение является первым и главным помощником учителя. Так важно научить детей читать книги и сделать это ненавязчиво.