Если вы удачно выберете труд и вложите в него всю свою душу,
то счастье само отыщет вас.
К. Д. Ушинский.

«Мой педагогический опыт»

Котова Екатерина Леонидовна
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории
МОУ «Средняя школа № 48»
Города Ярославля

2023 год

2023 год решено посвятить Педагогам и Наставникам. Константин Дмитриевич Ушинский писал: «Педагогика не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство оно кроме знаний требует способности и наклонности, и как искусство же оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека». Говоря о педагогике как об искусстве, он тем самым подчеркивал ее активную, творческую роль в изменении и совершенствовании духовного облика подрастающих поколений. Сравнивая искусство с наукой, К. Д. Ушинский обращал внимание на то, что наука лишь изучает существующее или существовавшее, а искусство стремится творить то, чего еще нет. В этом смысле педагогика является «высшим из искусств».

Возник вопрос, а каков мой вклад в педагогику, какой педагогический опыт приобрела я. Захотелось осмыслить сделанное и весь мой почти сорокалетний педагогический путь открылся перед мной, как на ладони. Вспомнила, как в далёком 1984 году закончила Ярославское культурно-просветительное училище и приехала на работу в сельский Дом культуры «Лесная Поляна». Приступила к работе и училась на заочном отделении Московского института культуры. В 1987 году при ДК «Лесная поляна» Ярославского района создала детский хореографический ансамбль и стала его руководителем. Первый год самый трудный и самый интересный: набор детей в группы и оценка их творческих возможностей, напряженная работа в хореографическом классе и на сцене, планирование репертуара и отработка концертных номеров. Итог – подготовлена и показана зрителю первая концертная программа. Даже сейчас я помню имена первых участников ансамбля. «Дорогу осилит идущий» - лучше не придумаешь.

Достижения, даже если они маленькие, вдохновляют на дальнейшую творческую работу. Коллектив рос и на отчетном концерте весной 1989 года, получил имя - «Ритмы детства».



В следующем учебном году в детском хореографическом ансамбле «Ритмы детства» произошло важное событие, 23 мая 1990 года состоялся долгожданный концерт.
Вместе со зрителями выступления юных артистов смотрят эксперты. После концерта ощущается волнение. Артисты и руководитель за кулисами, а родители в зрительном зале, все с нетерпением ожидают оценки. Результат обрадовал! За интересную творческую деятельность в области хореографического искусства ансамблю «Ритмы детства» присвоено звание «Образцово-показательный детский хореографический ансамбль». Для коллектива с трёхлетней историей это победа! Молодцы!
Летят года, а в танцевальном классе по-прежнему звучит музыка, будущие артисты учатся исполнять польки и кадрили, пляски и хороводы, русские танцы и танцы народов мира. Выступают с концертами, принимают участие в конкурсах и фестивалях, в районных и областных праздниках. Вот и следующий Юбилей.











«Ритмам детства» уже 10 лет! В праздничной программе 22 номера, и после каждого звучат зрительские аплодисменты.
Много добрых слов было сказано в адрес участников, руководителя и аккомпаниатора ансамбля, вручены цветы и памятные подарки, а Администрация Ярославского района выделила денежные средства на костюмы. Закрылись кулисы, сделаны фотографии на память, а карусель под названием «Ритмы детства» снова продолжит кружиться в вихре танца.

Сейчас мне кажется, что 20 лет работы в ДК «Лесная поляна»,15 из которых – балетмейстером детского образцово-показательного хореографического ансамбля «Ритмы детства», пролетели как одно мгновение. Но я ни на секунду не пожалела, что посвятила эти года детям и искусству танца. Работа в сельском ДК многому научила, дала бесценный педагогический опыт. Именно тогда пришло осознание, что профессия педагог – хореограф нужна и важна. Бесконечно жаль, что в последствии пути ансамбля «Ритмы детства» и мои разошлись. Ансамбль живет своей, отдельной от меня жизнью, но мне хочется верить, что карусель под названием «Ритмы детства» по-прежнему вертится.



Я не изменила своей профессии, работаю педагогом дополнительного образования в МОУ «Средней школе №48» города Ярославля, преподаю хореографию детям, используя опыт и знания, наработанные за предыдущие годы.

В последнее время выросла заинтересованность общества в развитии интеллектуального и творческого потенциала человека, как одного из главных ресурсов развития.

Специфика хореографического искусства определяется его многогранным воздействием на человека, что обусловлено самой природой танца, как синтетического вида искусства. Влияя на развитие эмоциональной сферы личности, совершенствуя тело человека физически, воспитывая через музыку духовно, хореография помогает обрести уверенность в собственных силах, дает толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

Многие одаренные дети, которые пока еще не могут или не умеют продемонстрировать свою неординарность, остро нуждаются в том, чтобы заметили

их высокий творческий потенциал и помогли преодолеть трудности его реализации и развития в детские и молодые годы. Особое значение в этом процессе имеют условия школьного обучения.

Считаю, что педагог дополнительного образования один из тех, кто способен заметить этот высокий творческий потенциал. Он занимается развитием талантов и способностей школьников, включает их в художественную, техническую, спортивную деятельность, комплектует состав творческих объединений, способствует сохранению контингента обучающихся, обеспечивая обоснованный выбор форм, методов, содержания деятельности.

В МОУ «СШ № 48» более 20 лет работает Центр дополнительного образования, в нем представлены различные творческие направления, был и танцевальный коллектив «КОНФЕТТИ», но с уходом педагога, он прекратил своё существование. Передо мной встала задача – возродить ансамбль, дать возможность детям заниматься искусством танца, так сказать, в «шаговой доступности» от основного образовательного процесса. Вот де пригодился мой 20 летний педагогический опыт.

С чего начать, конечно с написания главного документа - общеобразовательной общеразвивающей программы по хореографии.

Выбрана цель программы - всестороннее развитие личности, его мотивационной сферы, творческих способностей и эмоционального мира через приобщение к искусству хореографии. И слово развитие здесь ключевое!

С возрастанием опыта ко мне пришло осмысление, что развитие профессиональных хореографических навыков не самоцель. Главное - помочь ребенку обрести уверенность в своих силах, разобраться в жизненных приоритетах. Научить с помощью танца общению со сверстниками и взрослыми людьми. Научить работать с полной самоотдачей, добиваясь от ребенка выполнения посильных для него задач.

Отличительной особенностью программы стало обучение всех детей без отбора.

В творческом объединении «Конфетти» занимаются учащиеся, имеющие разный уровень природных данных и физической подготовки. Программа рассчитана на 6 лет. Это целостная система поэтапной хореографической подготовки, позволяющая создать в общеобразовательной школе хореографическое объединение-ансамбль танца «Конфетти».

Программа включила в себя два этапа:

- первый этап - хореография для младших школьников (срок реализации - 4года), второй этап - для учащихся, успешно освоивших материал первого этапа (срок реализации -2 года).

Программа предусматривает групповую форму работы.

Занятия первого этапа проходят по группам:1-й год обучения: 13-15 человек; 2-й год обучения, 10-12 человек; 3-4 год- 8-10 человек.

На втором этапе - 5-6 год обучения, в условиях усложнения хореографического материала, целесообразно применять мелкогрупповые занятия, численность групп от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности. Программа предусматривает фронтальную (подача учебного материала всему коллективу детей) и индивидуальную формы работы.

Занятия проводятся в режиме: 1 год обучения: 2 занятия по 30 минут, 2 раза в неделю, 2 – 6 годы обучения: 2 занятия по45 минут, 3 раза в неделю.

В дальнейшем были написаны программы 7 и 8 годов обучения, для учащихся, пожелавших продолжить своё обучение искусству танца в творческом объединении «Конфетти».

Вновь воссозданный коллектив творческого объединения «Конфетти», функционирует и радует своими выступлениями учащихся и педагогов школы №48, родителей и жителей нашего города, выступая на школьной сцене и городских площадках. За это время сложился основной состав участников. В репертуаре объединения более 20 постановок.

Опыт подсказывает, что во всём нужна система. Каждый год в коллектив вливается группа первоклассников. Режим школы таков, что классы одной параллели обучаются в разные смены, и сохранить сформировавшуюся группу не представляется возможным. Для таких детей предоставлено обучение в группах с удобным расписанием, не зависимо от года обучения - так удаётся сохранить состав ансамбля. Удалось устранить еще один отрицательный фактор потери в составе - уход учащихся после начального звена в другие учебные заведения. В данный момент, с введением сертификатов ПФДО, решена возможность сохранения контингента. В коллективе есть ученики из других учебных заведений, продолжающие своё обучение в творческом объединении «Конфетти».

Занятия по программе дают возможность каждому учащемуся реализовать свои способности в области музыкально-сценического искусства, приобрести хореографические навыки, исполнительский опыт, а также способствуют развитию и формированию общей и музыкальной культуры, художественного вкуса ребенка. Танец воспитывает коммуникативные способности учащихся, развивает чувство «локтя партнёра», группового, коллективного действия и требует четкого взаимодействия всех участников, повышает дисциплину, чувства ответственности и товарищества.

Концептуальное положение программы творческого объединения «Конфетти» таковы:

- все дети способны танцевать;
- творческие способности существуют параллельно и независимо от общих и специальных способностей;
- творчеству, как любой деятельности можно учиться;
- коллективная деятельность – пространство творческого развития учащихся.





«Конфетти», это дружная семья единомышленников. Очень часто на уроках до детей доносится мысль, что в танцевальном коллективе один за всех и все за одного. В результате чего, выявляется положительная динамика проявлений личностных качеств обучающихся, таких как дисциплинированность, самостоятельность, сообразительность, быстрота мышления. Улучшился нравственный климат в объединении, в детском коллективе преобладают дружелюбие, взаимопомощь, терпимость, о чем свидетельствуют положительные отзывы окружающих в школе и за её пределами.

В процессе обучения у детей формируется устойчивое понимание, что занятия хореографией, это и способ поддержания здоровья, развития тела. Если замечаю серьёзные нарушения в осанке, даю рекомендацию родителям посетить врача ортопеда. Незначительные, поддающиеся коррекции нарушения осанки исправляются в процессе обучения. Для этого в программу введена партерная гимнастика, разработанная русским танцовщиком и балетмейстером Борисом Князевым, которая позволяет развивать мышечный аппарат без нагрузки на суставы.





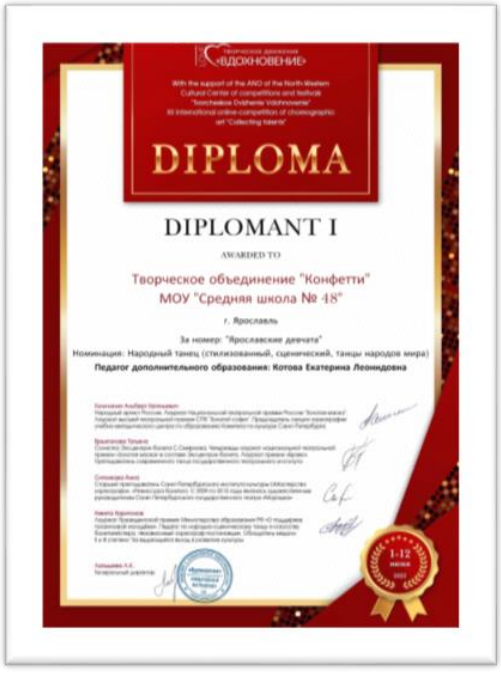
Два раза в год каждая группа показывает открытий урок. На занятия приглашаются родители и учителя. После урока проводится беседа, где родители рассказывают о своих впечатлениях от увиденного, оценивают выступления обучающихся, задают педагогу вопросы на интересующие их темы.

Итоги опросов свидетельствуют о том, что родители удовлетворены результатами воспитательного процесса, поэтому принимают активное участие в жизни объединения.

Именно родители берут на себя заботу о доставке юных артистов и их костюмов к месту выступления и обратно. Возможность выступления на фестивалях тоже их заслуга. Родители производят оплату организационных взносов, давая тем самым возможность своим детям получить бесценный сценический опыт, помогают в формировании фото видео архива, производя фото и видео съёмку на различных мероприятиях. Благодаря чему, юные танцоры Творческого объединения «Конфетти» принимают активное участие в различных фестивалях и конкурсах, получают заслуженные награды.

Даже в период ограничений мы не сидели сложа руки, старались принимать участие в различных онлайн-конкурсах















Как достигать положительных результатов на протяжении многих лет работы на ниве хореографического искусства?

Этот вопрос задает себе каждый педагог. К.Д. Ушинский дал ответ на этот вопрос так: «Учитель живет до тех пор, пока учится; как только он перестает учиться, в нем умирает учитель».

Фундамент всего – образование самого педагога, желание постоянно пополнять свою копилку новыми знаниями, интересоваться, как живут коллективы в других городах, внимательно изучать педагогические технологии и применять их на практике. Для этого сейчас есть много возможностей.











РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

Общество с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"
Центр дополнительного профессионального образования "Эксперт"

УДОСТОВЕРЕНИЕ
О ПОВЫШЕНИИ КВАЛИФИКАЦИИ

7819 00681130

Документ о квалификации

Регистрационный номер
53759

Город
Санкт-Петербург

Дата выдачи
6 июня 2022 г.

Настоящее удостоверение свидетельствует о том, что

Котова Екатерина Леонидовна

с 24 мая 2022 г. по 6 июня 2022 г.

прошёл(а) повышение квалификации в

Центре дополнительного профессионального образования "Эксперт"
Общества с ограниченной ответственностью
"Международные Образовательные Проекты"

по дополнительной профессиональной программе

«Актуальные вопросы реализации художественной направленности в дополнительном образовании детей (хореография)»

Образование и наука

в объёме 72 часа

Директор К.А. Ананина
Секретарь И.О. Васильева

Выявление и развитие способностей у обучающихся хореографическому искусству, сложный процесс, особенно тогда, когда в коллектив приходят дети не по отбору, а по желанию.

Поэтому в своей работе я опираюсь на следующие технологии:

- Личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания, в центре внимания которых неповторимая личность ребёнка, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях. Цель - максимальное развитие, а не формирование заранее заданных, индивидуальных познавательных навыков.

В этой технологии центр всей образовательной системы - индивидуальность детской личности, следовательно, методическую основу этой технологии составляют дифференциация и индивидуализация обучения.





- Технология коллективной творческой деятельности, в которой достижения творческого уровня являются приоритетными. Цели технологии: выявить, учесть, развить творческие способности детей и приобщить их к многообразию творческой

деятельности с выходом на конкретный продукт (в нашем случае – танец), который можно фиксировать (выступление на конкурсе, фестивале). В ансамбле поставлены народные, детские, эстрадные танцы, с которыми дети принял участие в многочисленных фестивалях и конкурсах.

-







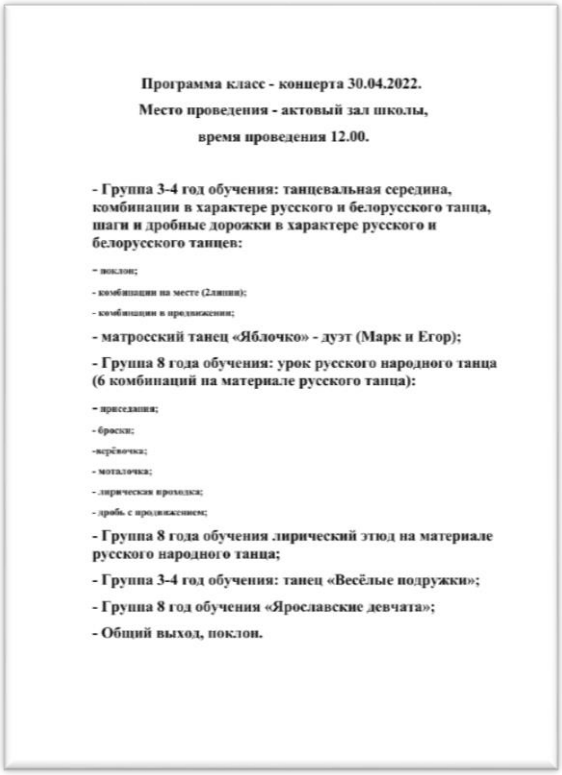


- Технология проектного обучения, внедряемая мною в программе «Конфетти» (хореография) обеспечивает личную заинтересованность каждого обучающегося в приобретаемых знаниях. Хореографические занятия полны творческих заданий, игровых и практико-ориентированных проектов. Ученики могут выполнять их как в группах, так и индивидуально.

С применением этой технологии совместно с воспитанниками были созданы и реализованы следующие творческие проекты:

- «Моя ранняя профориентация» (научно-исследовательская лаборатория): три ученицы;
- «Путешествие в страну танца», «Танец – душа народа» «В гостях у Терпсихоры» (класс-концерты для учителей, учеников школы и родителей): где ребята украшали зал, составляли программу концерта, совместно с родителями готовили концертные костюмы, подписывали пригласительные билеты и распространяли их среди сверстников и педагогов школы;





Программа класс - концерта 30.04.2022.

Место проведения - актовый зал школы,

время проведения 12.00.

- Группа 3-4 год обучения: танцевальная середина, комбинации в характере русского и белорусского танца, шаги и дробные дорожки в характере русского и белорусского танцев:

- поклон;

- комбинации на месте (2линии);

- комбинации в продвижении;

- матросский танец «Яблочко» - дуэт (Марк и Егор);

- Группа 8 года обучения: урок русского народного танца (6 комбинаций на материале русского танца):

- приседания;

- броски;

-верёвочка;

- моталочка;

- лирическая проходка;

- дробь с продвижением;

- Группа 8 года обучения лирический этюд на материале русского народного танца;

- Группа 3-4 год обучения: танец «Весёлые подружки»;

- Группа 8 год обучения «Ярославские девчата»;

- Общий выход, поклон.

- Выставка иллюстраций на тему «Костюмы народов России»;



- Выставка рисунков на тему «Я рисую танец», «Мы рисуем музыку».



- ИКТ – технологии. Цель - активизировать познавательную деятельность обучающихся, расширить кругозор детей, стимулировать у них желание как можно глубже постичь искусство танца, облегчить труд педагога.

Информационные технологии используются мною очень широко, что позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы; менять темп фонограммы при отработке номеров, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото и видеоматериалы коллектива.

Компьютер дает возможность активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты и осуществлять деловое общение. Итоги:

1.Собрана видеотека по танцевальному наследию и творчеству выдающихся балетмейстеров.

2. Видеотека по танцевальному наследию и творчеству выдающихся исполнителей.

3. Подобрана информация о конкурсах и фестивалях.

4. Собрана аудиотека. В которой: народная музыка, музыка для уроков классического и народного станка, музыка для детских эстрадных танцев, классическая музыка.

Особую роль ИКТ технологии сыграли во время карантина по КОВИД, позволив не прерывать образовательный процесс, познакомить обучающихся с разнообразным миром искусства танца: балеты, концертные программы профессиональных и любительских коллективов, записи концертов детских самодеятельных театров танца.

- Разно уровневое обучение. Цель – обеспечить каждому обучающемуся условия для максимального развития его способностей в освоении программы по хореографии. Поставлены массовые танцы, дающие всем детям возможность испытывать учебный успех, повысить уровень мотивации обучения, сольные и дуэтные танцы для детей более способных.





- Технология индивидуального обучения. Цель – создать условия для развития тех возможностей, которыми располагает конкретный ребенок. Подготовлен сольный номер «Весёлая подружка» Диплом за участие в Ярославском фестивале детского и юношеского творчества хореографических коллективов «Танцующий Ярославль», матросский танец «Яблочко», трио «Полька – тройка» и другие.

- Игровая технология включает в себя форму игры, театрализации, развивающую беседу. Цель - сформировать определённые умения и навыки, необходимые в практической деятельности (исполнении хореографических номеров). Подобран

комплекс музыкальных игр, позволяющих сформировать хореографические навыки необходимые в исполнении хореографических номеров.

- Здоровье сберегающие технологии. Цель – сформировать у детей устойчивое понимание, что занятия хореографией способ поддержания здоровья, развития тела.

1.Разработан комплекс упражнений для стопы, способствующих снятию мышечного напряжения при плоскостопии;

2.Разработаны программы курса «Коррекция осанки»;





3.Разработаны открытые уроки и мастер-классы по партерной гимнастике.

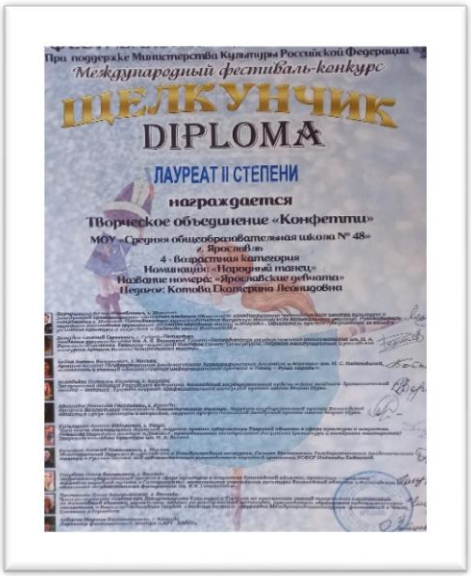
Внимательное изучение педагогических технологий и применение их на практике не даст должного результата, если педагог не любит детей и своё дело.

Роль педагога дополнительного образования детей трудно переоценить. Эффекты его педагогических воздействий на обучающегося могут оказаться значительно сильнее, чем аналогичные совокупные воздействия педагогов основного образования.

В отличие от «обязательных» рамок основных образовательных программ, пространство выбора дополнительных образовательных программ дает педагогу уникальную возможность - использовать внутреннюю расположенность обучающегося к выбранному содержанию деятельности, как инструмент для его развития.






При поддержке Министерства Культуры Российской Федерации
Международный фестиваль-конкурс
ЩЕЛКУНЧИК
DIPLOMA
ЛАУРЕАТ II СТЕПЕНИ
награждается
Творческое объединение «Конфетти»
МОУ «Средняя общеобразовательная школа № 48»
г. Ярославль
4 - Возрастная категория
Номинация: «Народный танец»
Название номера: «Ярославские девчата»
Педагог: Котова Екатерина Леонидовна



Хочется ещё раз процитировать Константина Дмитриевича Ушинского: «Педагогика не наука, а искусство — самое обширное, сложное, самое высокое и самое необходимое из всех искусств. Искусство воспитания опирается на науку. Как искусство сложное и обширное, оно опирается на множество обширных и сложных наук; как искусство оно кроме знаний требует способности и наклонности, и как искусство же оно стремится к идеалу, вечно достигаемому и никогда вполне не достижимому: к идеалу совершенного человека».