Сборник пьес для фортепиано

# КРАСКИ ВАЛЬСОВ

*Учебно-методическое пособие*
*для учащихся младших и средних классов*
*ДМШ и ДШИ*

Составители
С. Праведникова, В. Магдич

Сборник пьес для фортепиано

# КРАСКИ ВАЛЬСОВ

*Учебно-методическое пособие*
*для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ*

Составители
С. Праведникова, В. Магдич

*Владивосток*
*2022*

Рецензент –
*Заслуженный работник культуры РФ,*
*член Союза композиторов России,*
*доцент ДВГИИ, преподаватель ПККИ*
В. И. СИНЕНКО

Дорогие друзья! Перед вами не просто репертуарный сборник, представляющий различной сложности пьесы жанра вальса, но именно учебно-методическое пособие.

Кроме разнохарактерных пьес, предназначенных для исполнения учениками младших и средних классов музыкальных школ и школ искусств, ценность сборника также в представленном материале сведений о каждом композиторе и, что не менее важно, в разделе «Методические пояснения».

Составители сборника отобрали для пособия четырнадцать разноплановых программных вальсов, которые безусловно вызовут интерес у учеников при работе над музыкальным материалом. К тому же, вальсы вдохновенно проиллюстрированы юным талантливым художником Львом Праведниковым. Это поможет исполнителям более точно и ярко представить смысловое содержание каждой пьесы.

**Праведникова С. В., Магдич В. И.**

**«Краски вальсов».** Учебно-методическое пособие для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ.

Владивосток, 2022

# ОТ СОСТАВИТЕЛЕЙ

Данный сборник предназначен для учащихся младших и средних классов ДМШ и ДШИ. Цель сборника – познакомить учащихся с жанром танцевальной музыки – вальсом, который появился во второй половине XVIII века и с начала XIX века обрел большую популярность во всем мире.

Составители поставили себе задачу собрать наиболее яркие, на их взгляд, вальсы с программными подзаголовками. В сборник включены красочные и интересные по музыкальному материалу пьесы различного характера, написанные русскими и зарубежными композиторами. Также в сборник вошли четыре вальса от составителей. Это пьесы собственного сочинения преподавателей ДШИ № 3 г. Владивостока С.В. Праведниковой и В.И. Магдич.

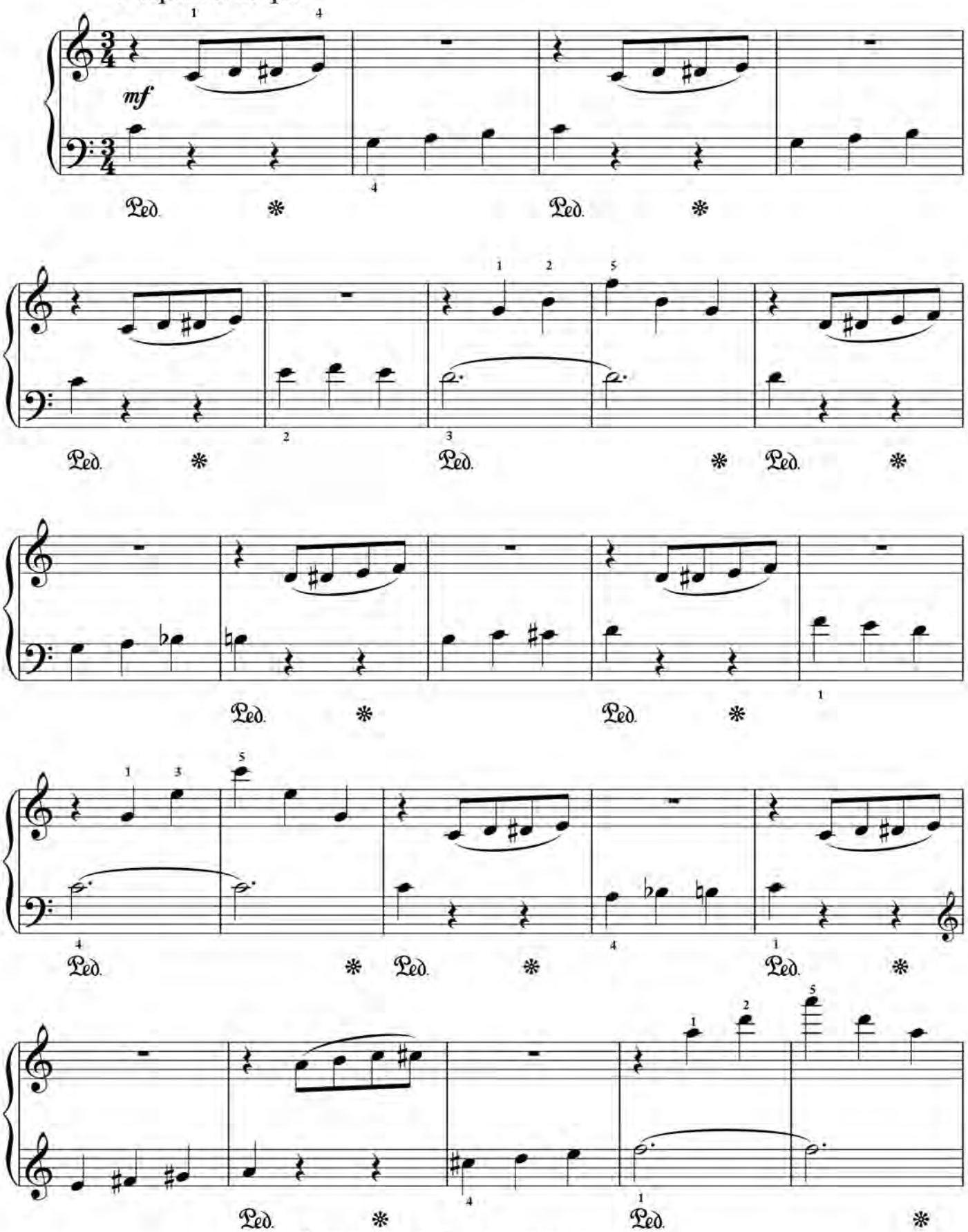
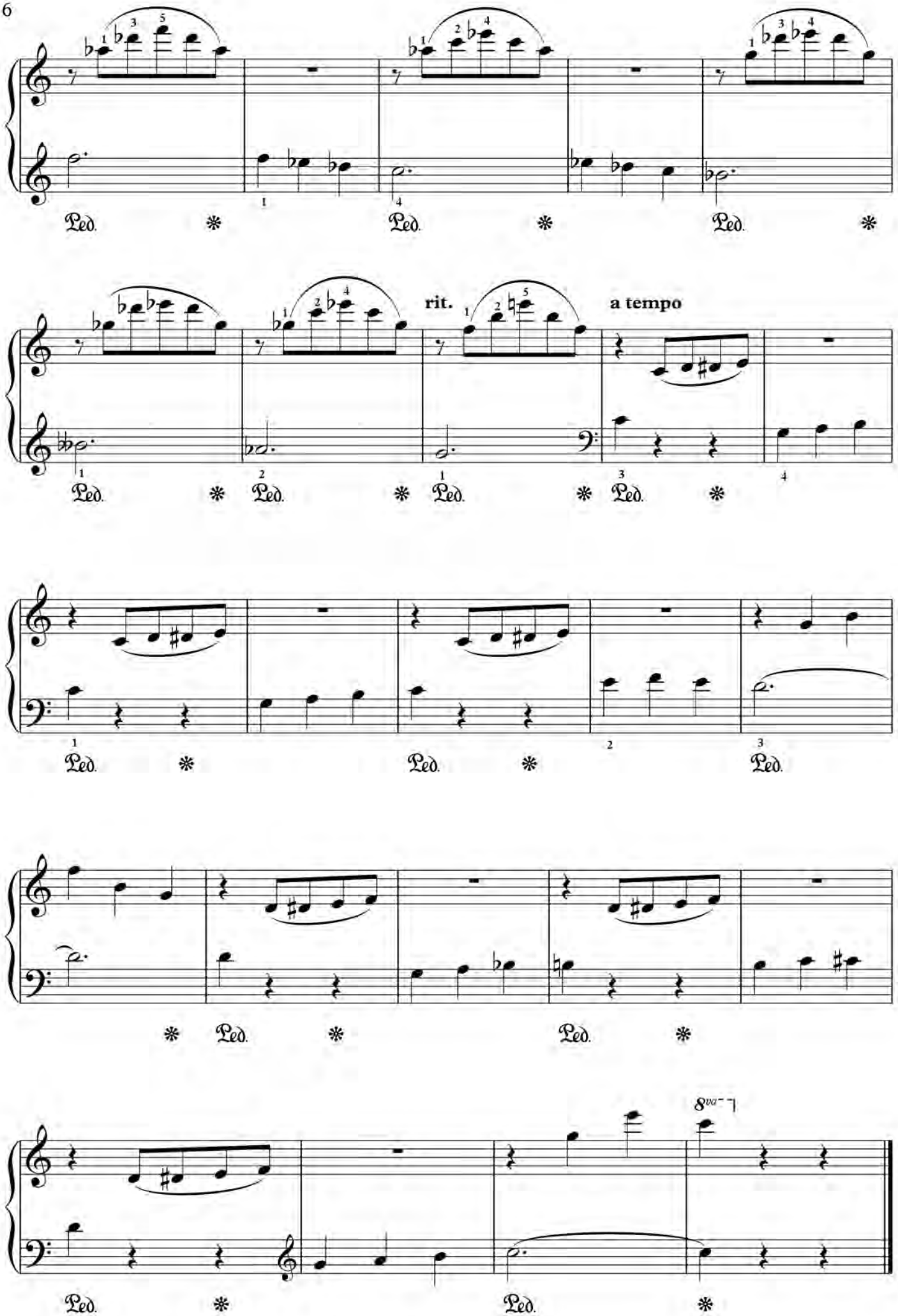
Все вальсы проиллюстрированы рисунками Льва Праведникова (ученика художественного отделения ДШИ № 3 г. Владивостока), созданными специально к каждой пьесе, с учетом названия и характера. Картинки, предваряющие каждый вальс, призваны создать у ребенка определенный эмоциональный настрой на данное произведение, пробудить фантазию, чтобы лучше почувствовать музыку и точно передать характер пьес в своем исполнении.

Материал в сборнике расположен в порядке возрастания трудности – от совсем легких пьес для начинающих до более сложных по фактуре, музыкальному языку и пианистическим задачам.

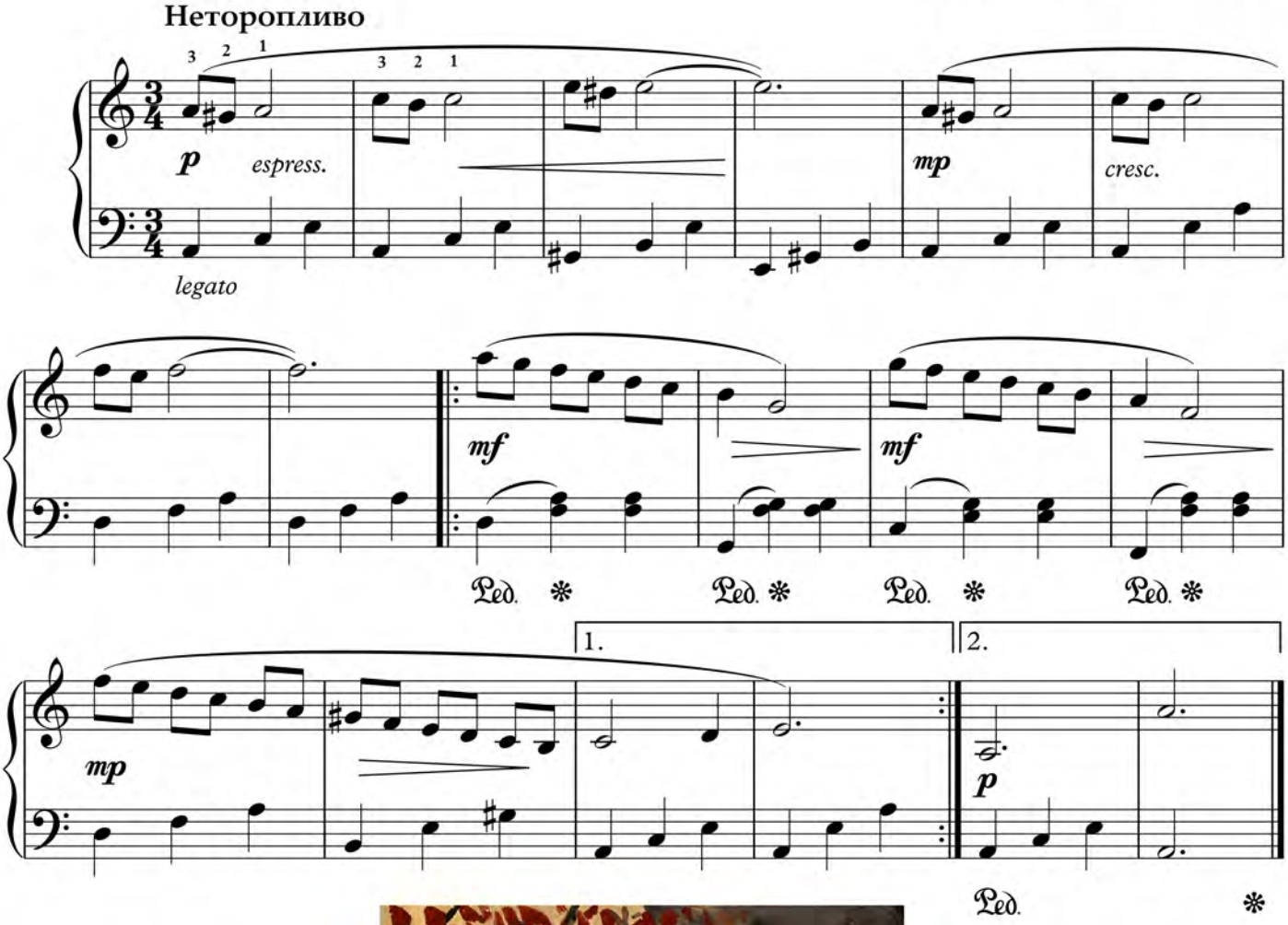
В конце сборника для юных пианистов представлены краткие сведения о композиторах и методические советы при работе над произведениями.

# ВАЛЬС-ШУТКА

Юрий ЩУРОВСКИЙ

Умеренно скоро


rit.
a tempo
8va

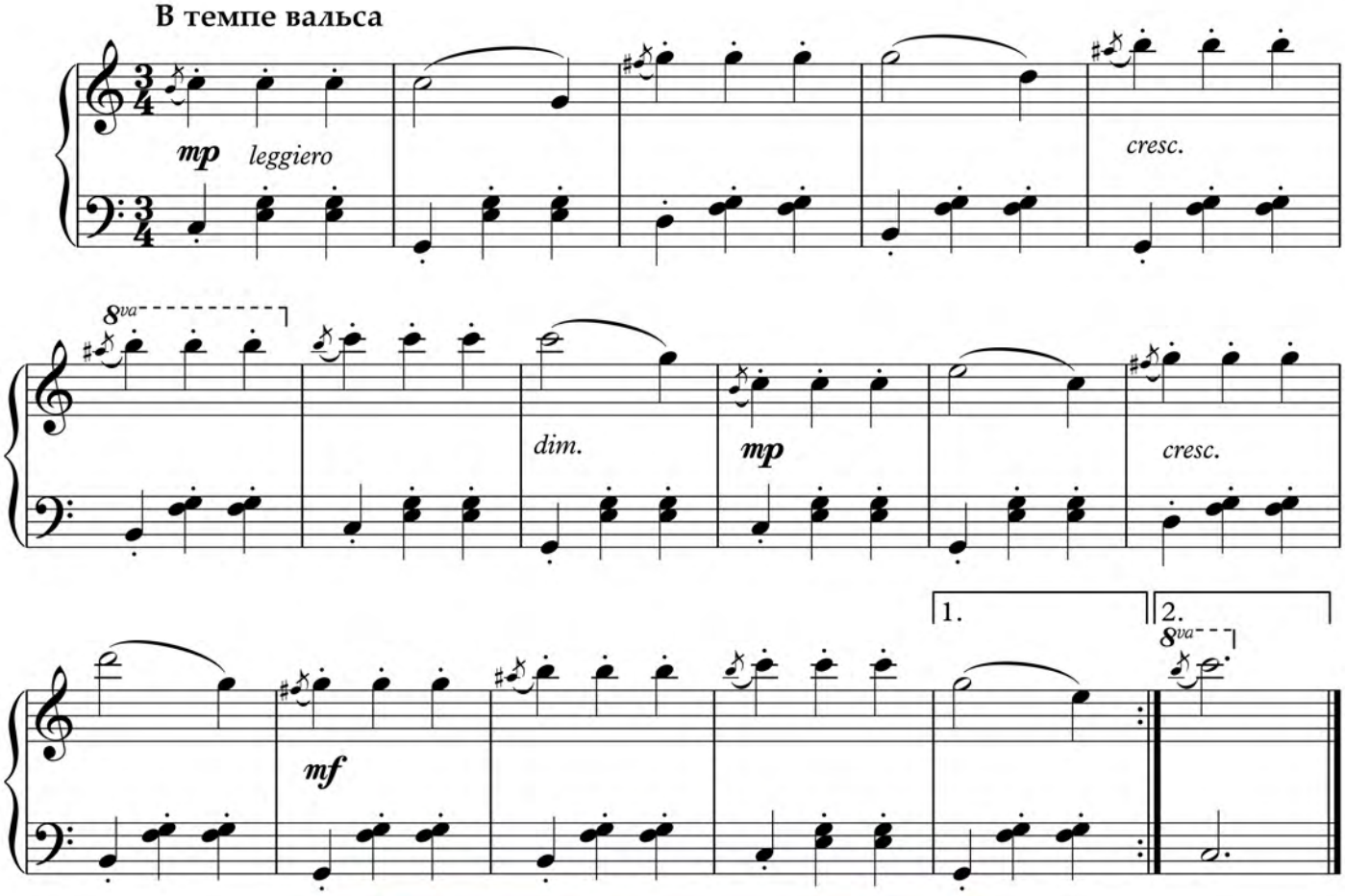
# ОСЕННИЙ ВАЛЬС

Светлана ПРАВЕДНИКОВА

"Краски вальсов" - методическое пособие

# ВАЛЬС КОЛОКОЛЬЧИКОВ

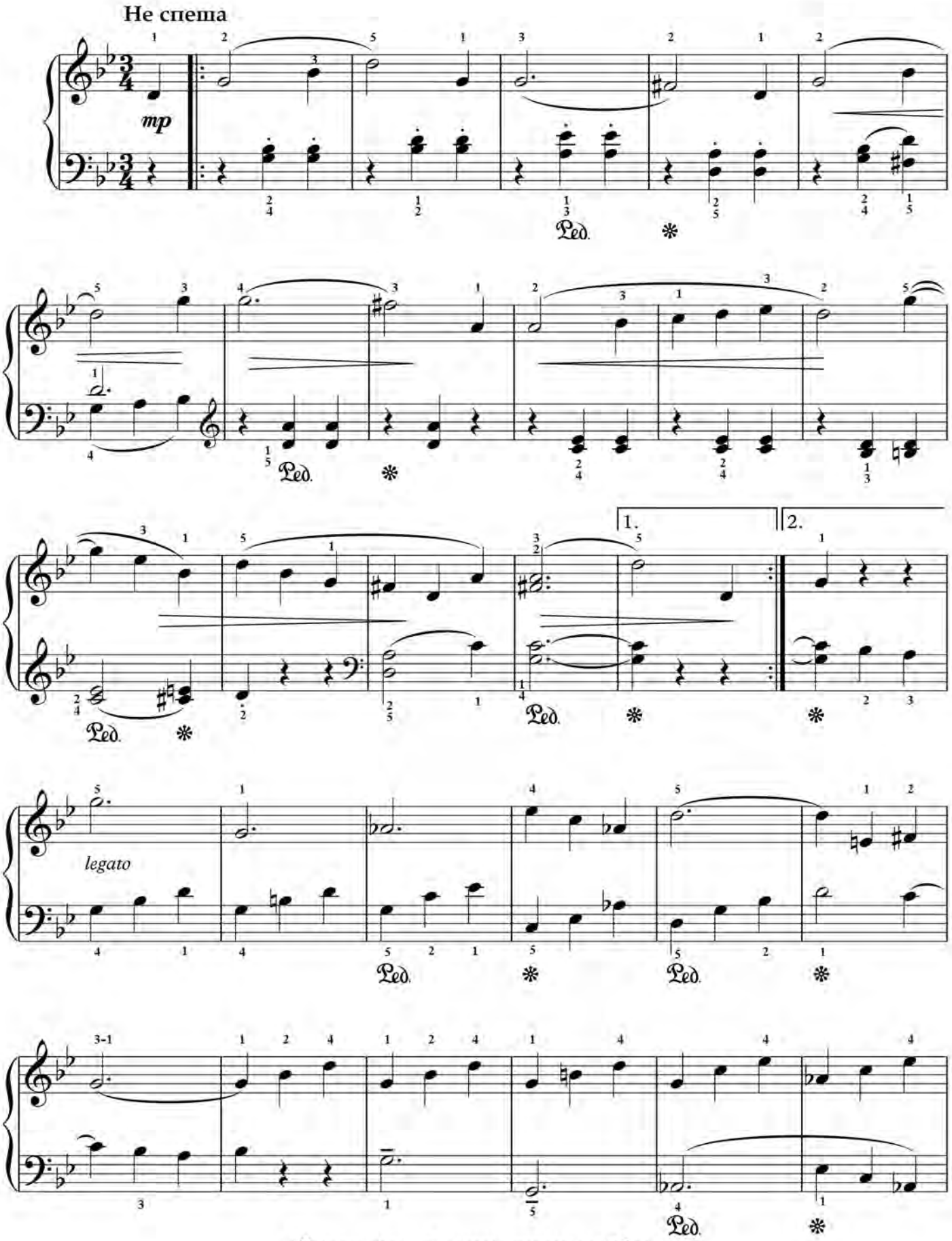
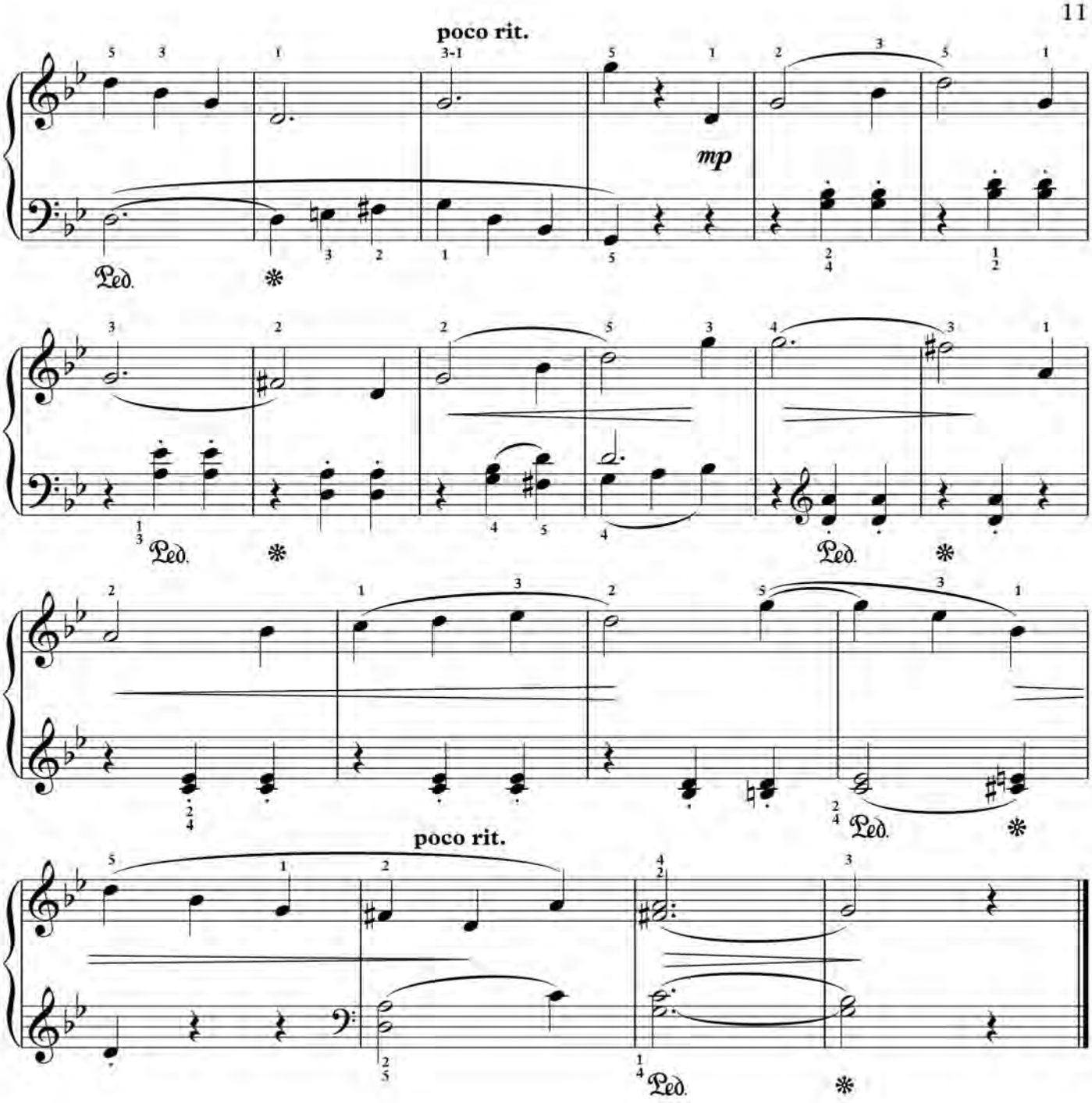
Светлана ПРАВЕДНИКОВА

**В темпе вальса**

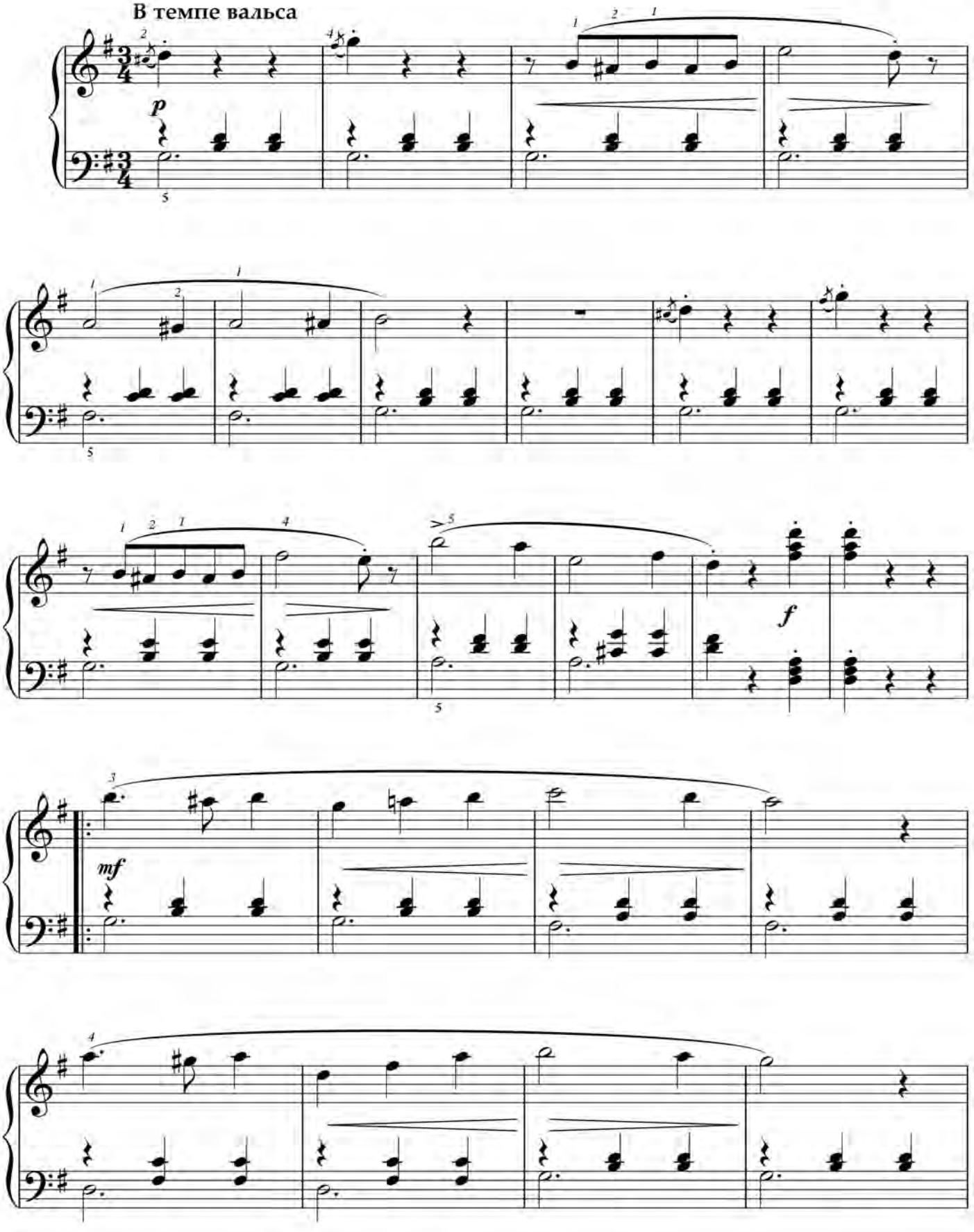
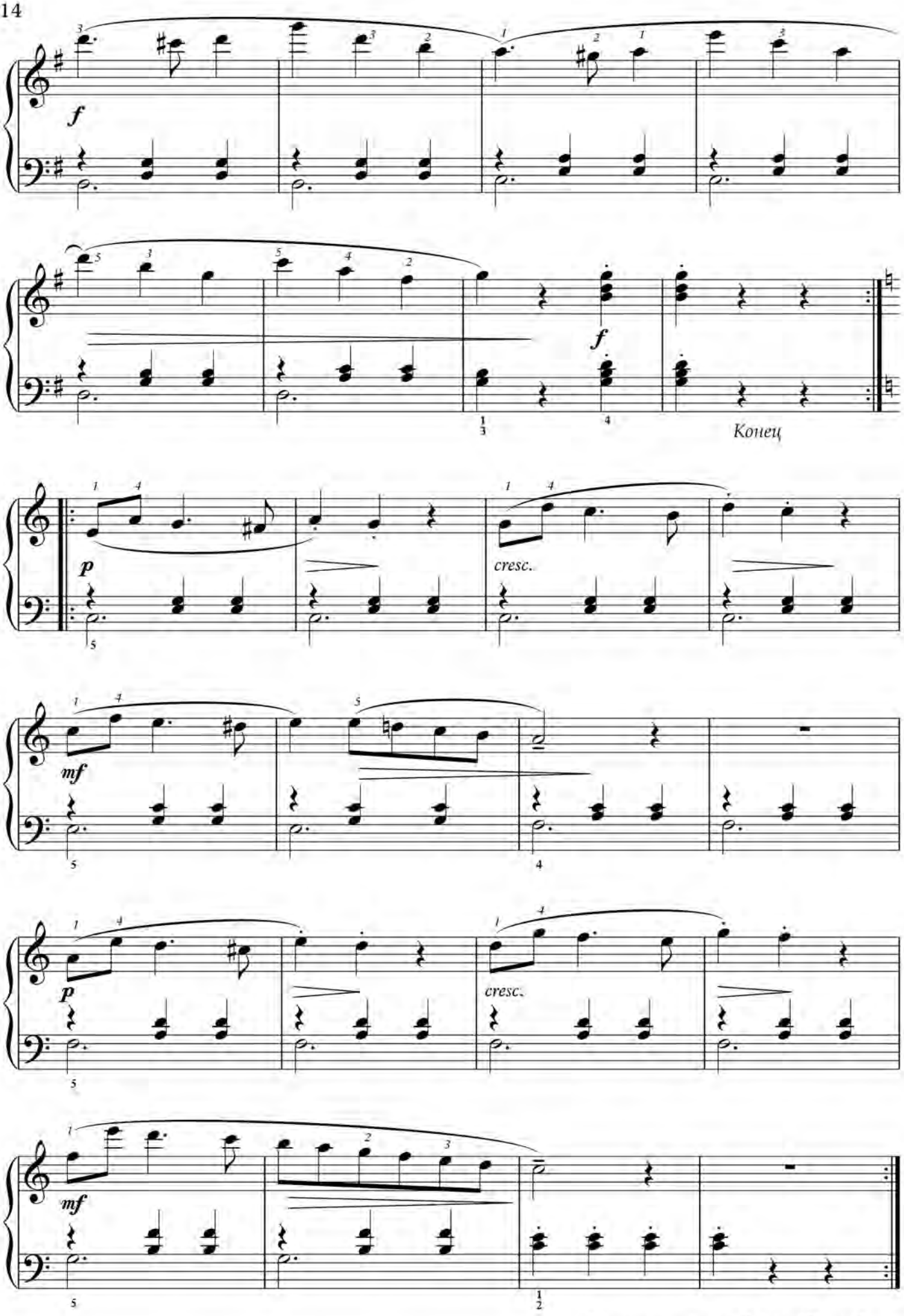


"Краски вальсов" - методическое пособие

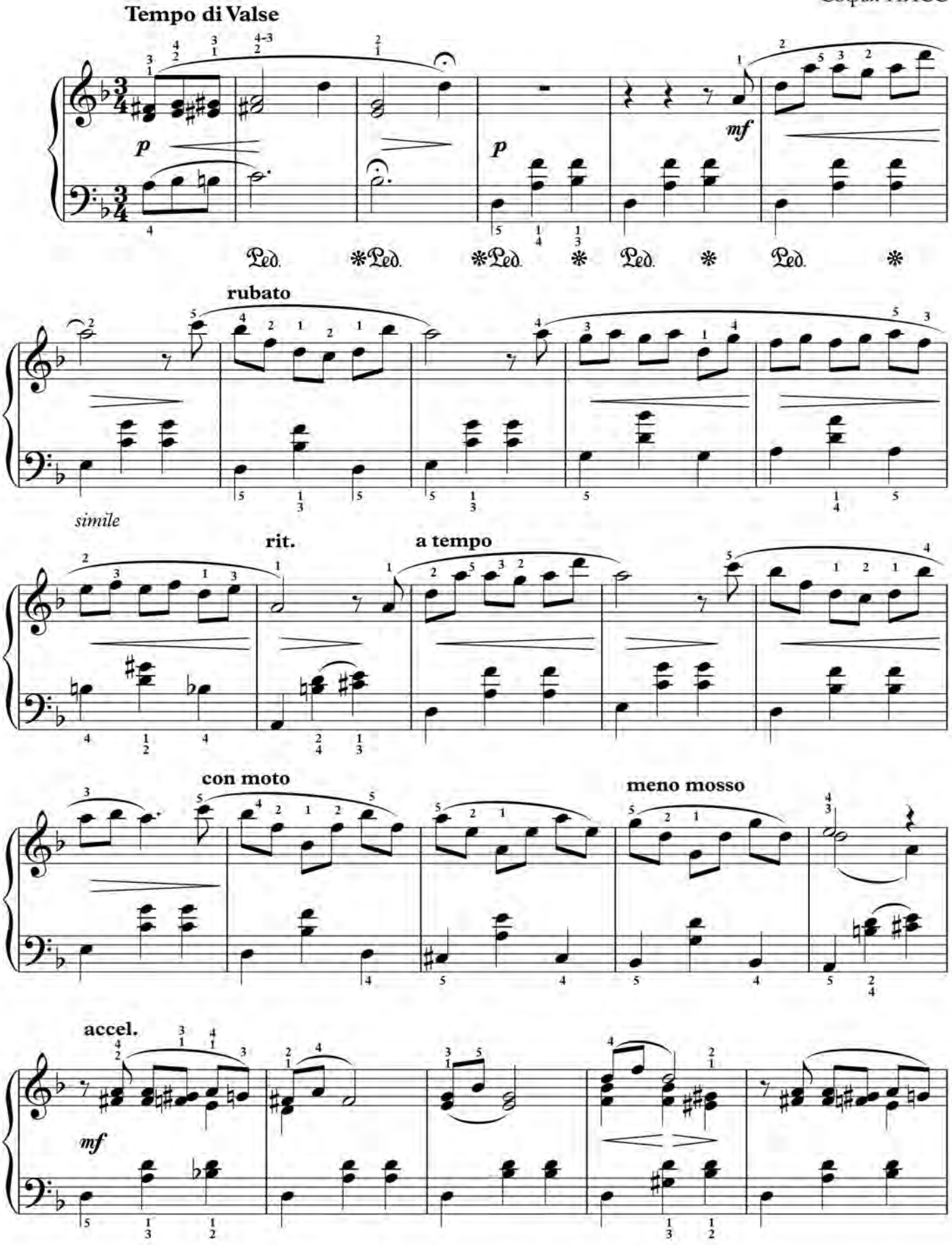
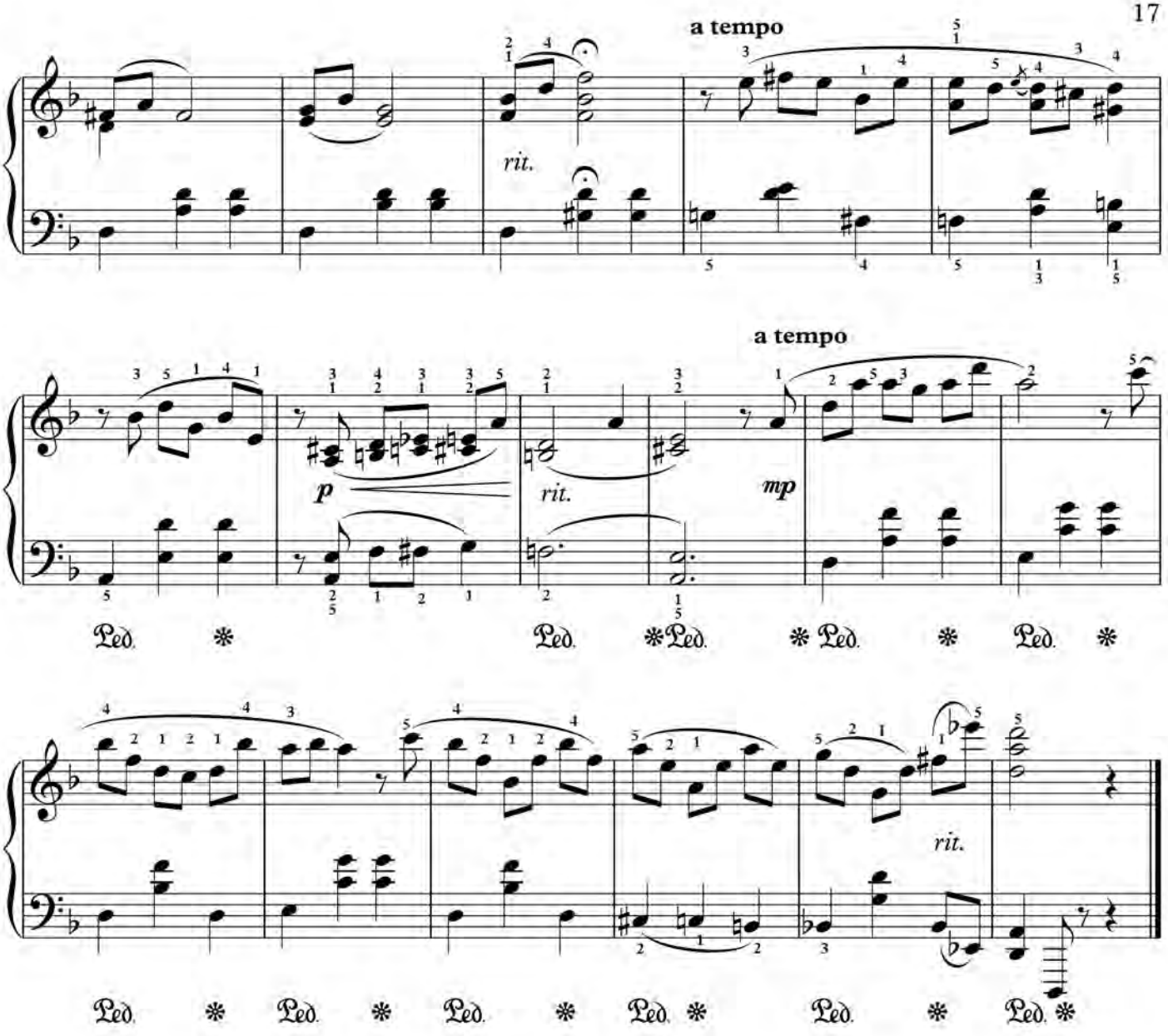
# ЗАДУМЧИВЫЙ ВАЛЬС

Григорий ФРИД

poco rit.
mp
Ped.
poco rit.
Ped.

# ВАЛЬС "ХОРОВОД ФЕЙ"

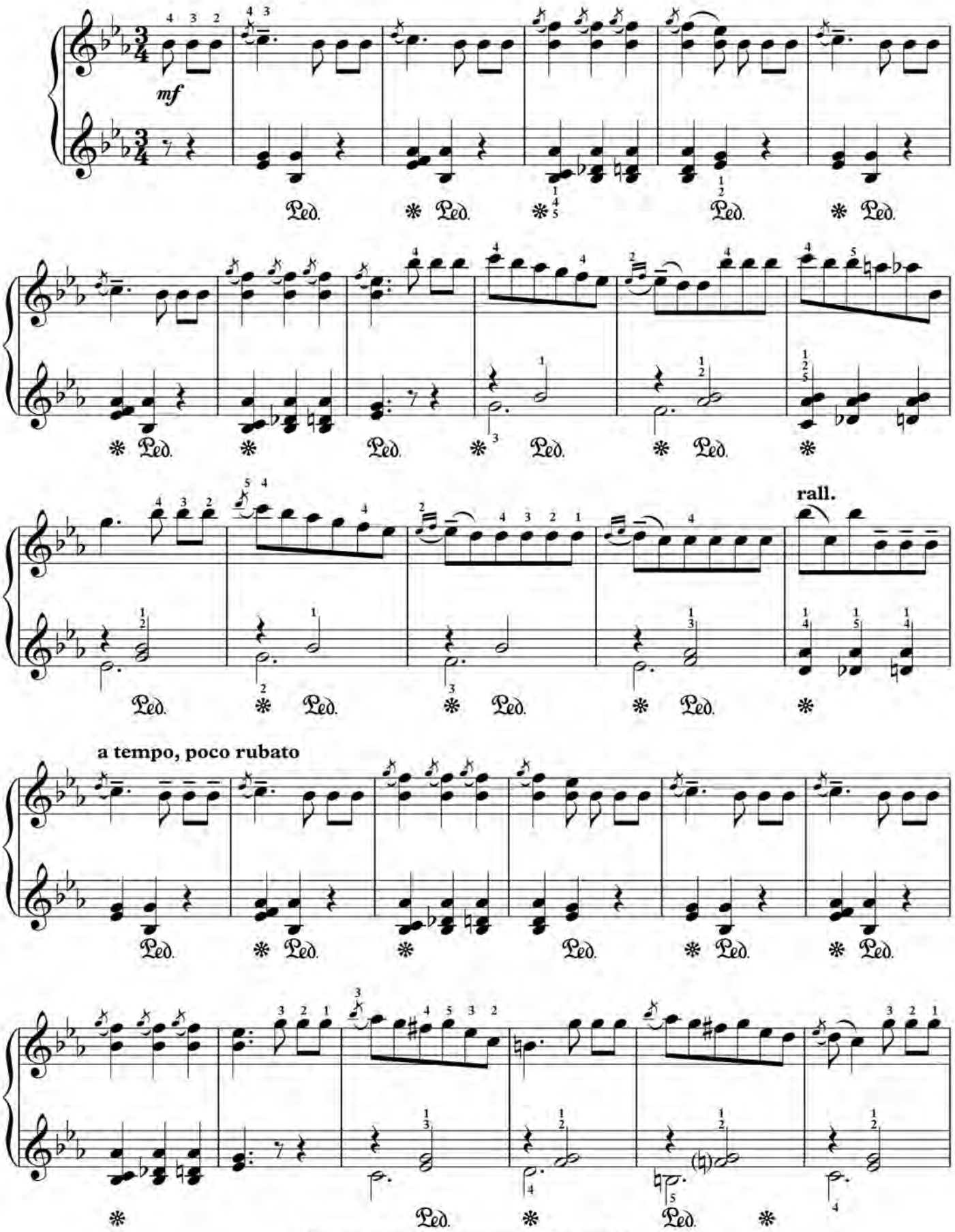
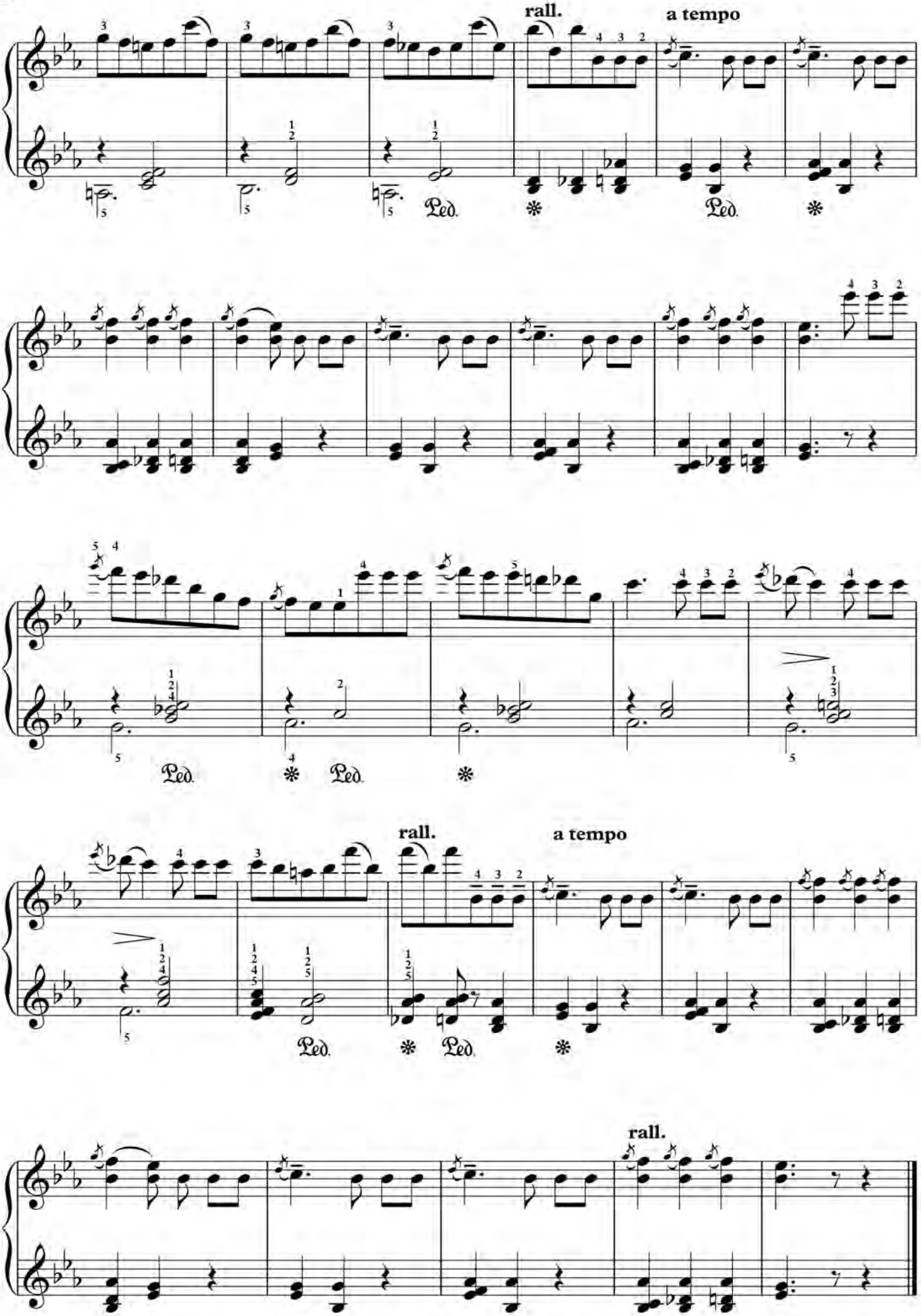
Теодор ОСТЕН

f
f
Конец
p
cresc.
mf
p
cresc.
mf
Повторить с начала до слова "Конец"

# ВАЛЬС КУКОЛ

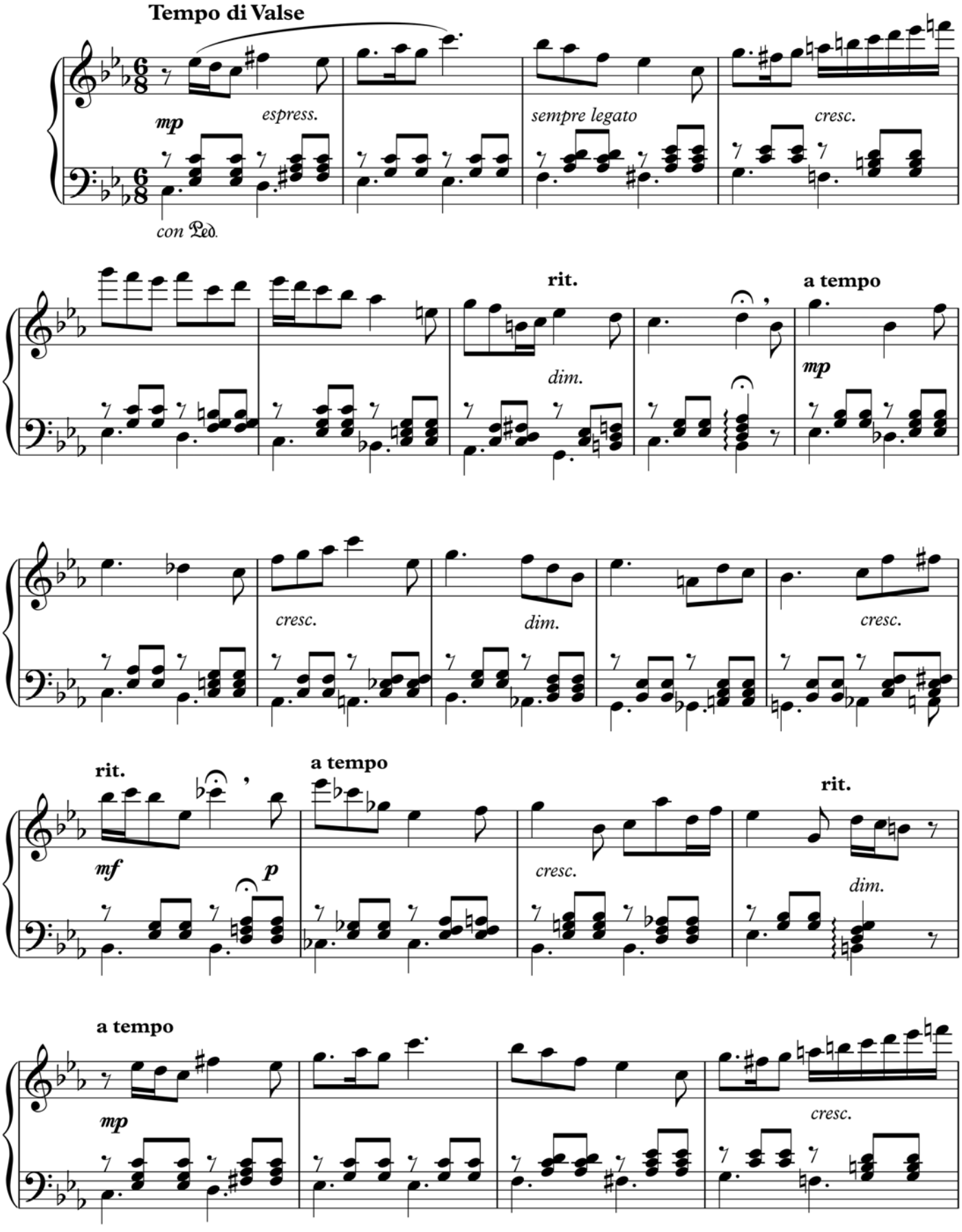
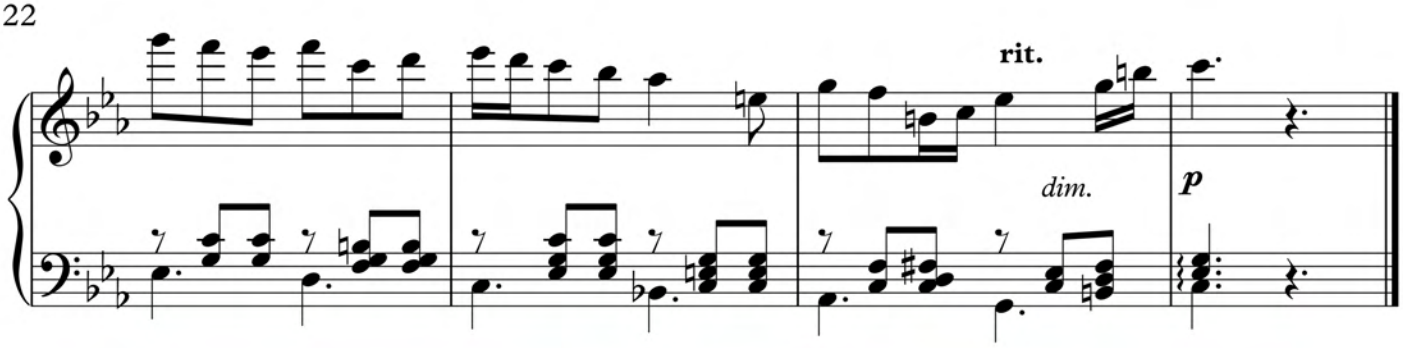
Софья НИСС

a tempo
rit.
a tempo
p
rit.
mp
Ped.
rit.

# БАБУШКИН ВАЛЬС

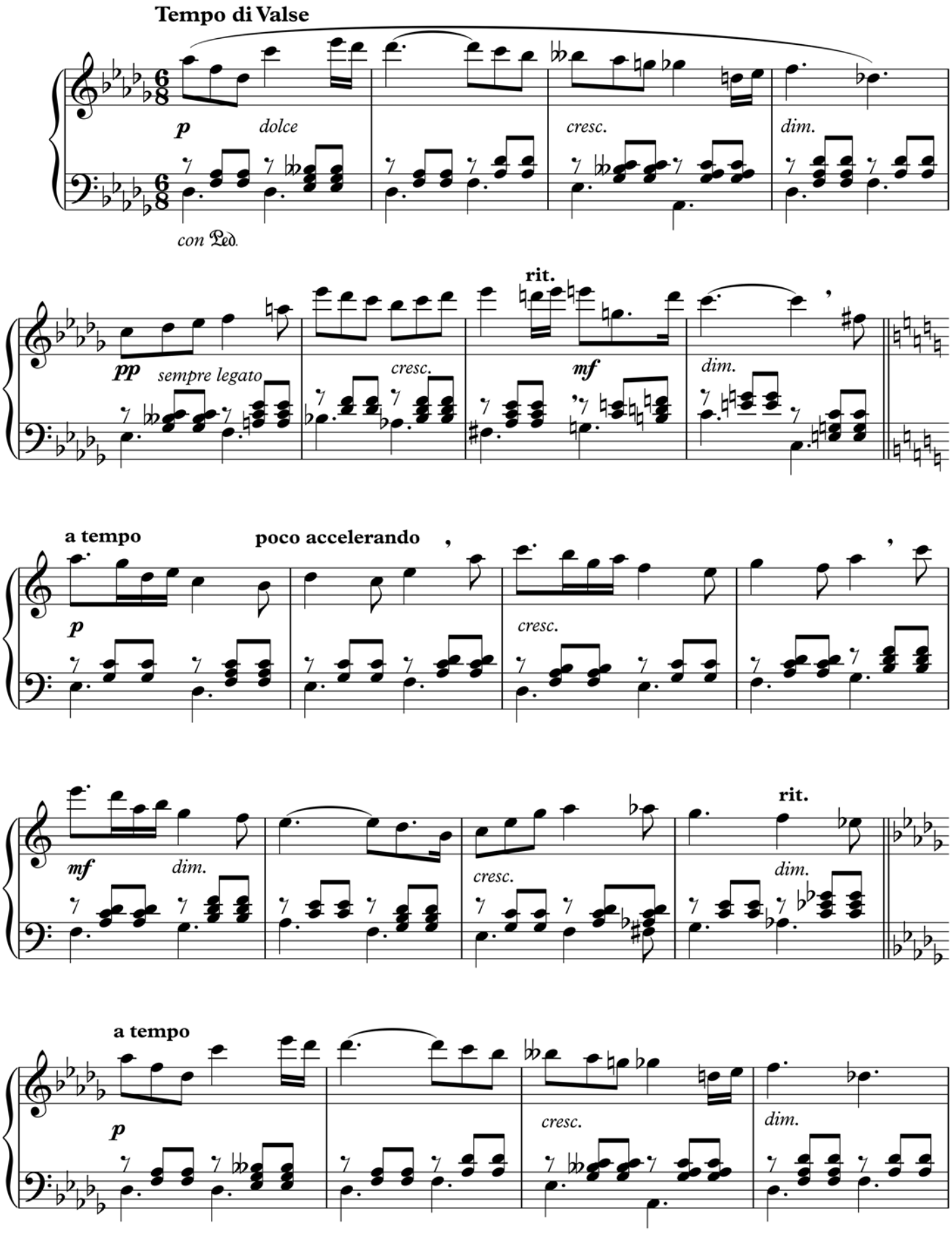
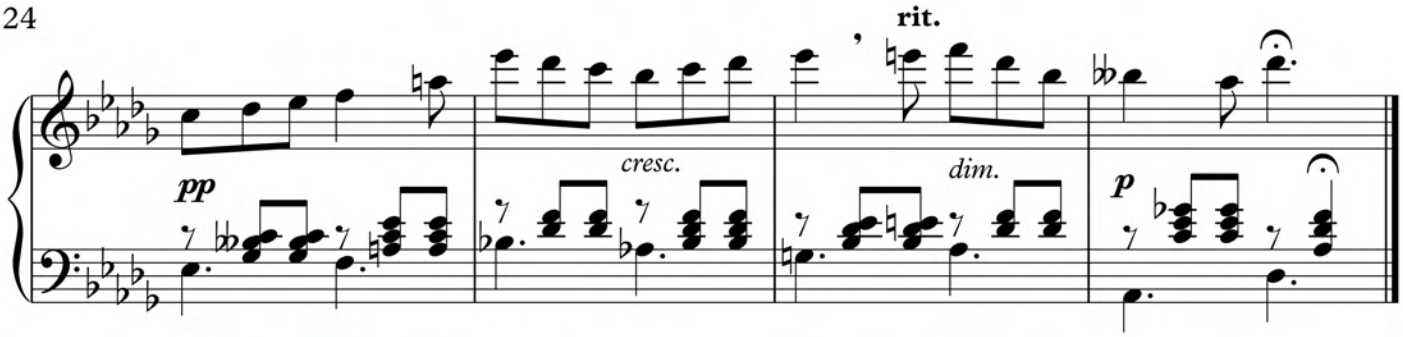
Александр ГРЕЧАНИНОВ

**Moderato (Умеренно)**

rall.
a tempo
Ped.
rall.
a tempo
rall.

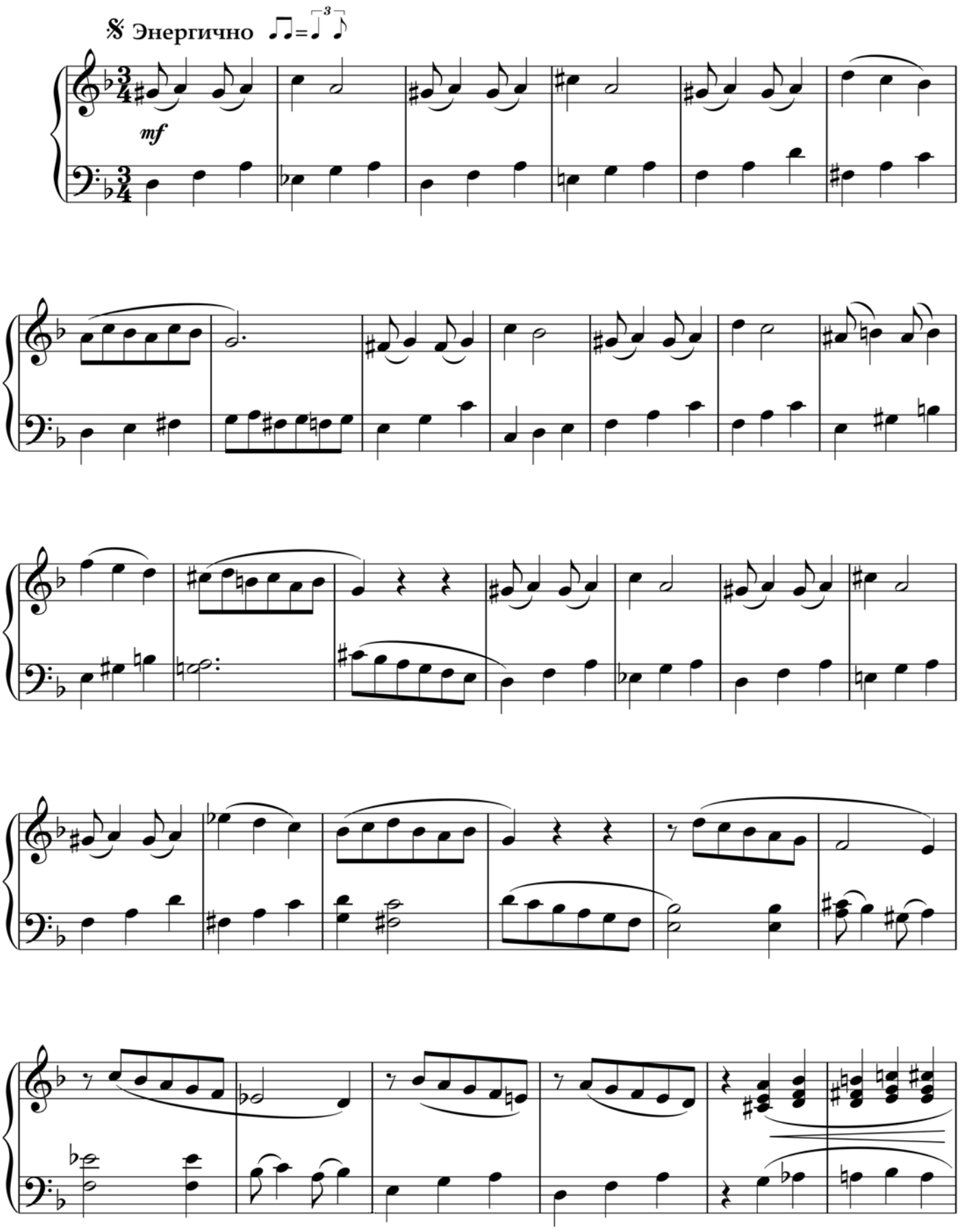
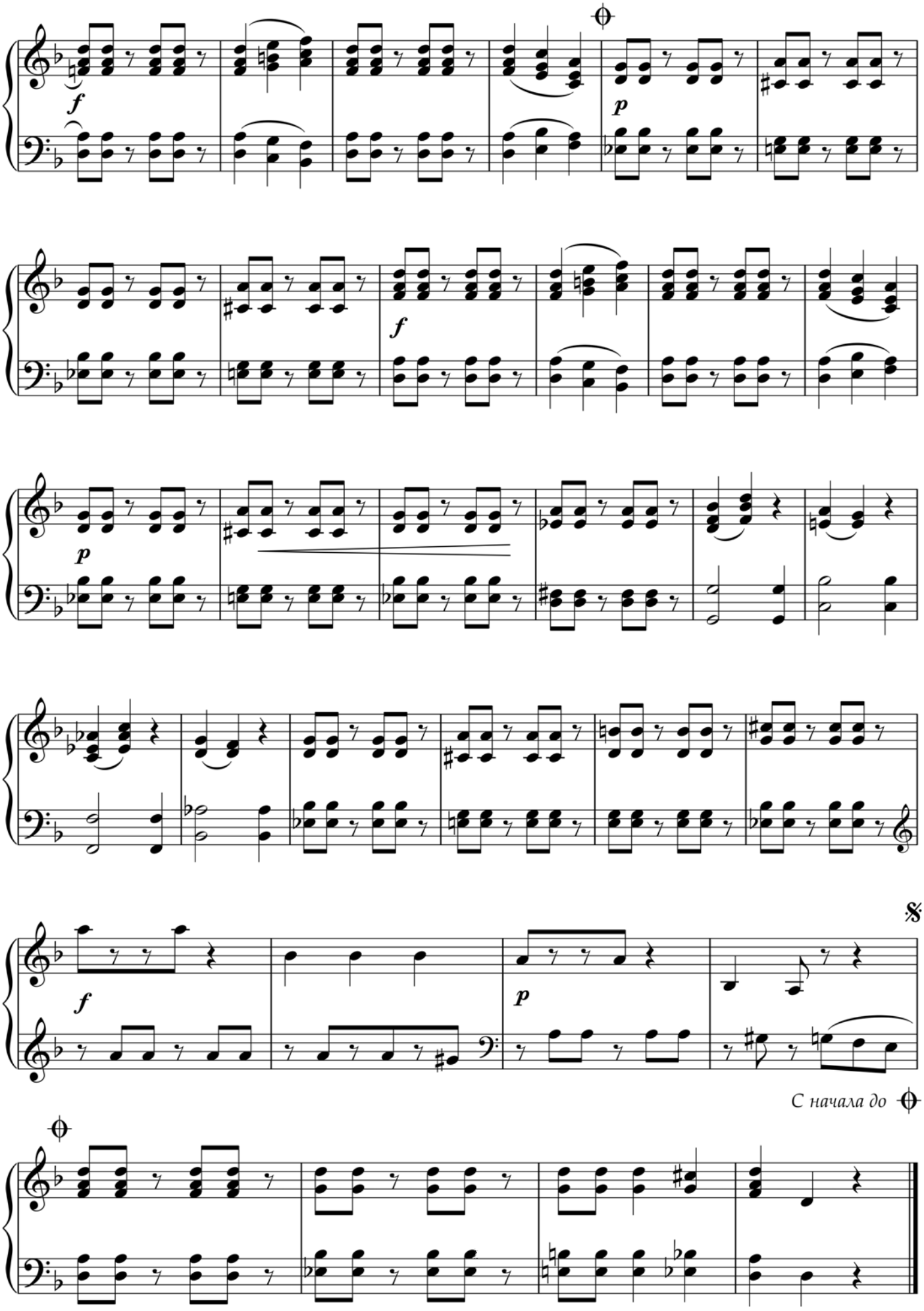
# СЕНТИМЕНТАЛЬНЫЙ ВАЛЬС

Вера МАГДИЧ

rit.
dim.
p

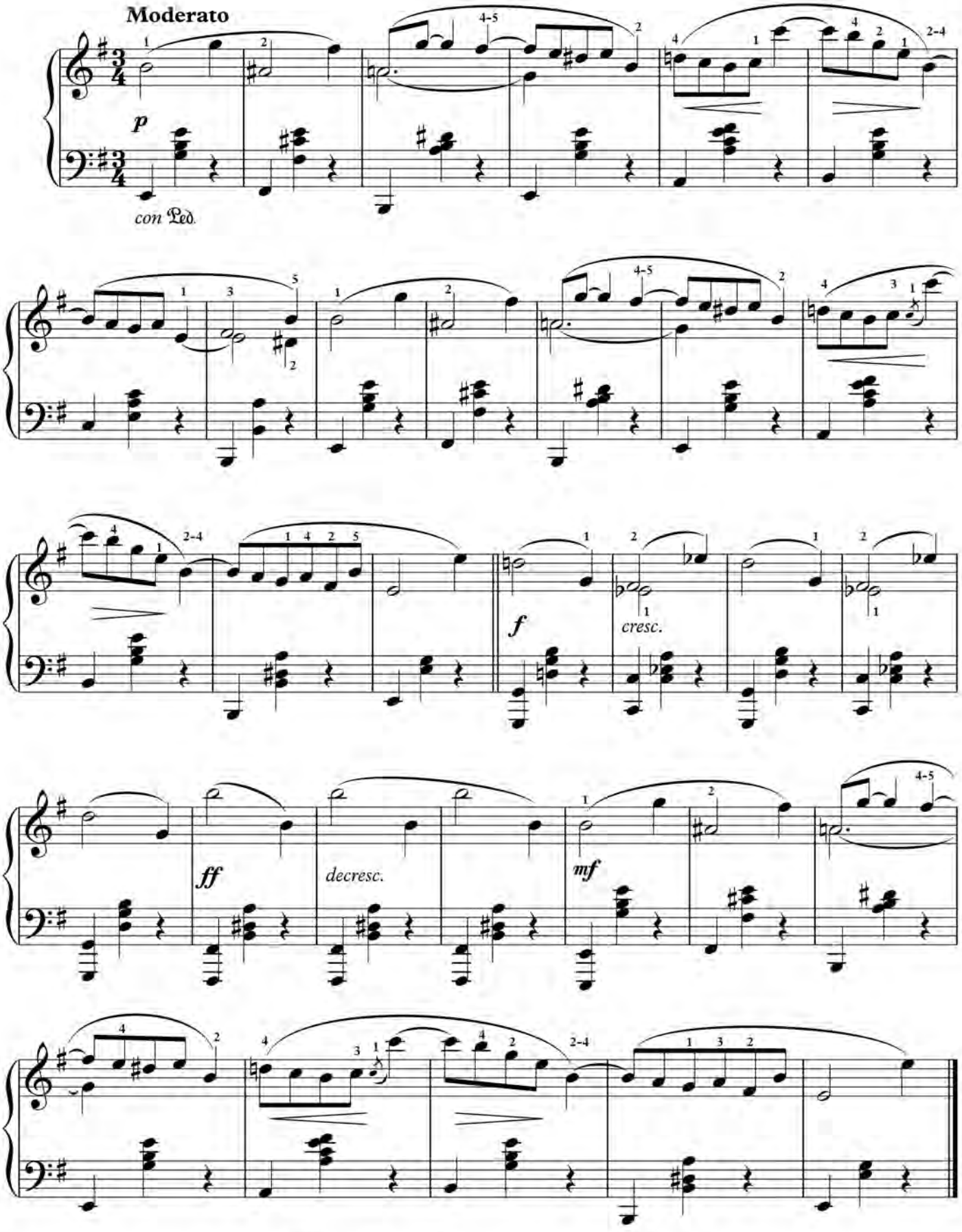
# ВЕСЕННИЙ ВАЛЬС

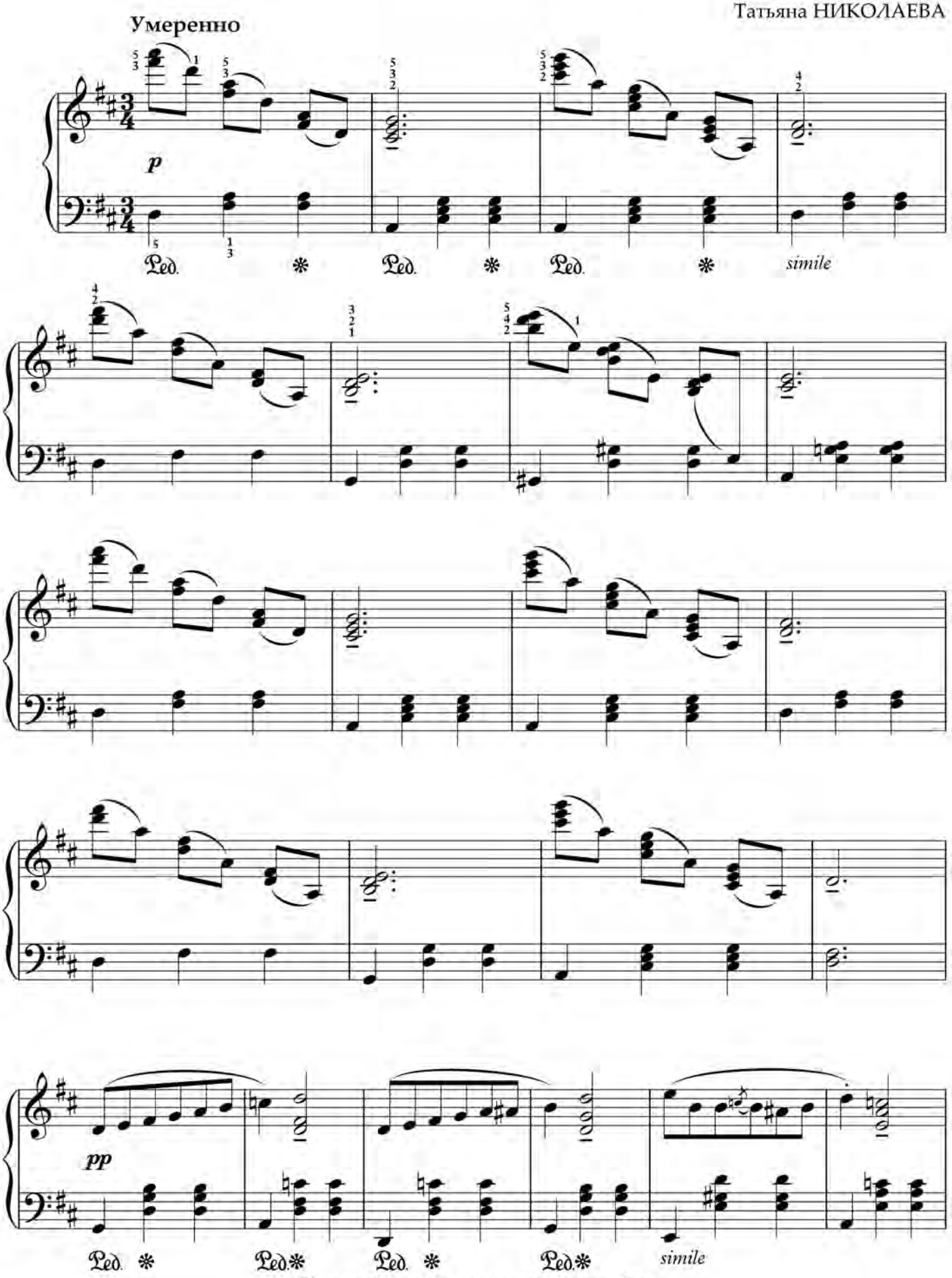
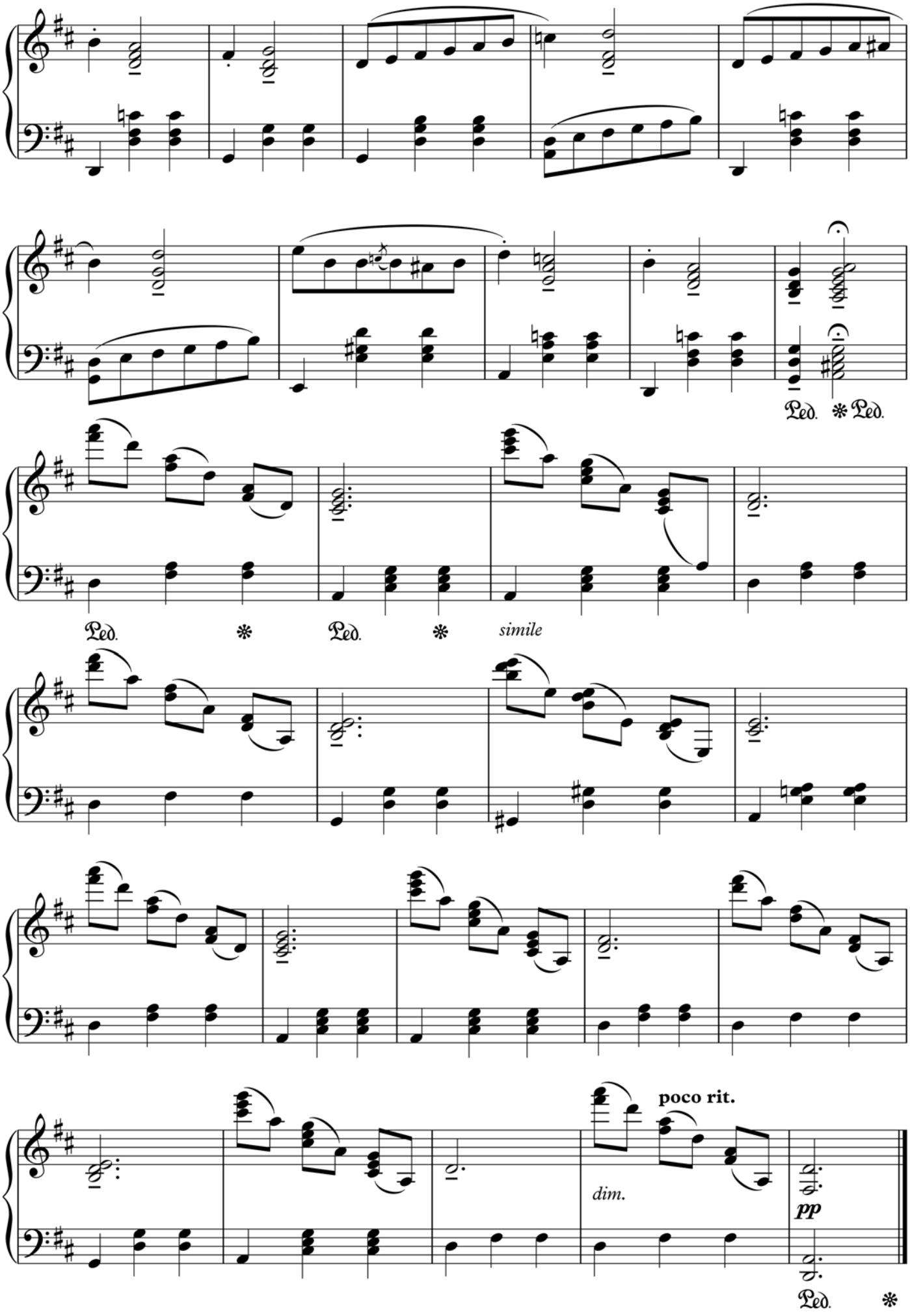
Вера МАГДИЧ

rit.
pp
cresc.
dim.
p

# ВАЛЬС В МАНЕРЕ ДЖАЗА

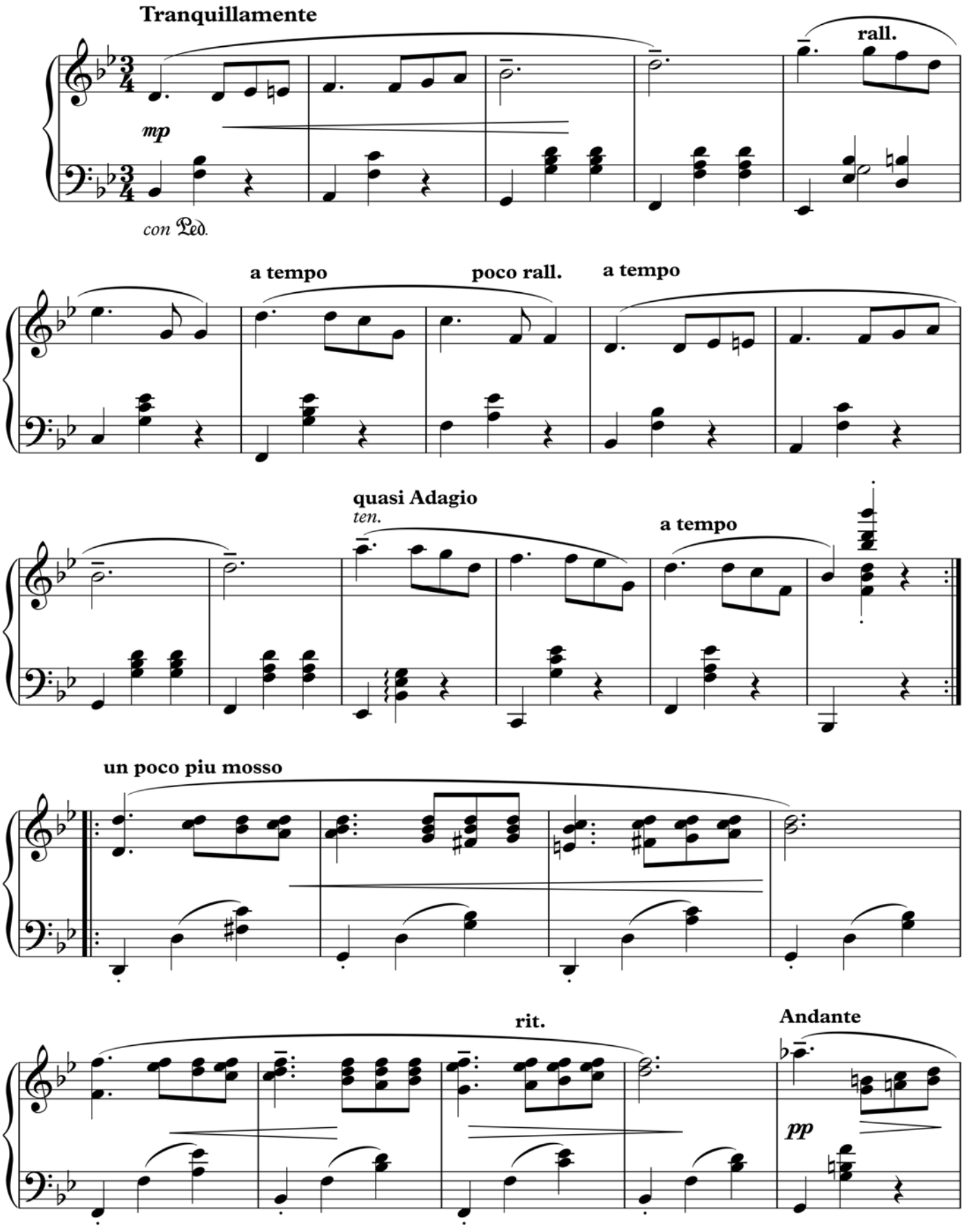
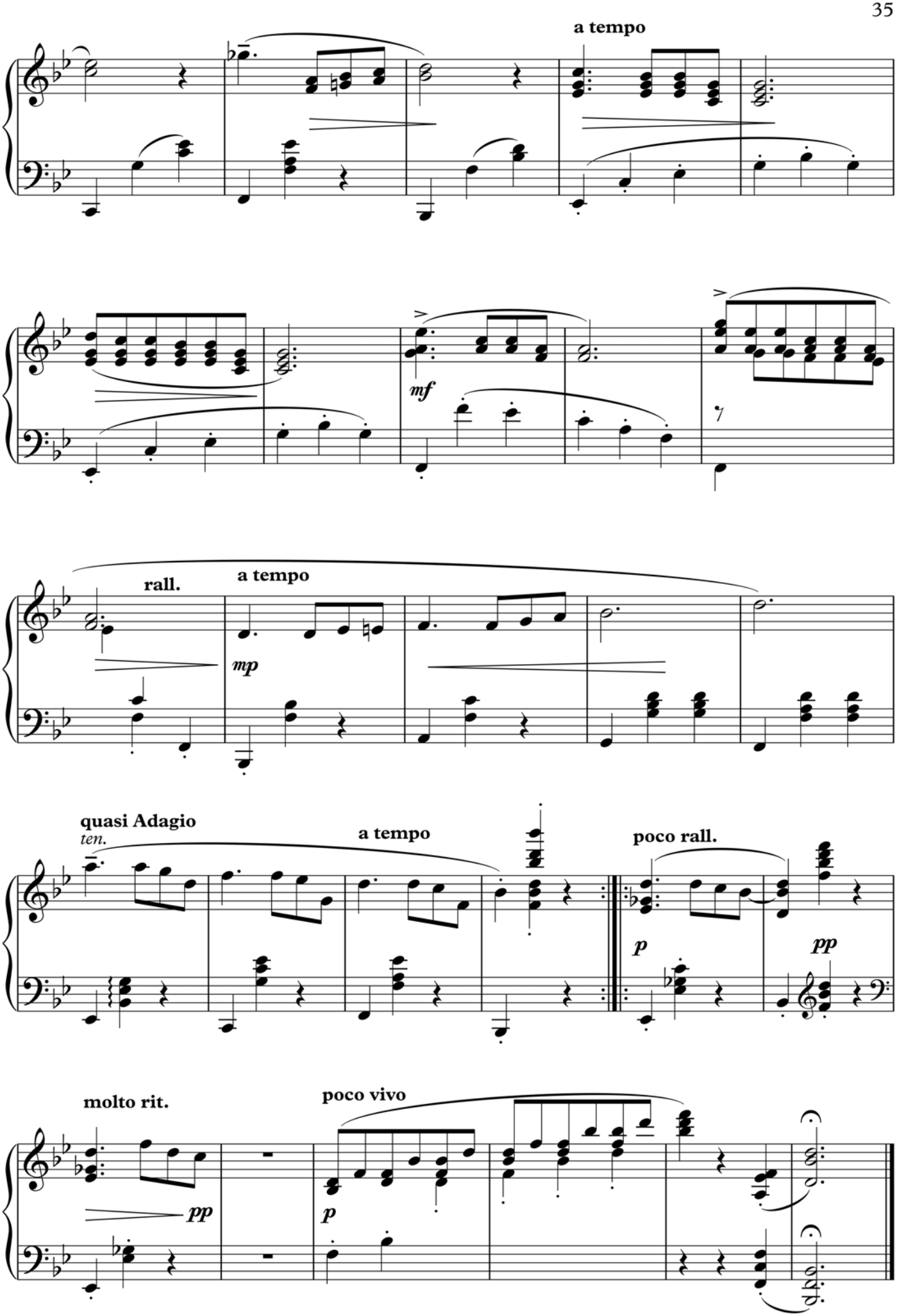
Олег ХРОМУШИН

f
p
f
p
f
p
С начала до

# ВАЛЬС "ОЧАРОВАНИЕ"

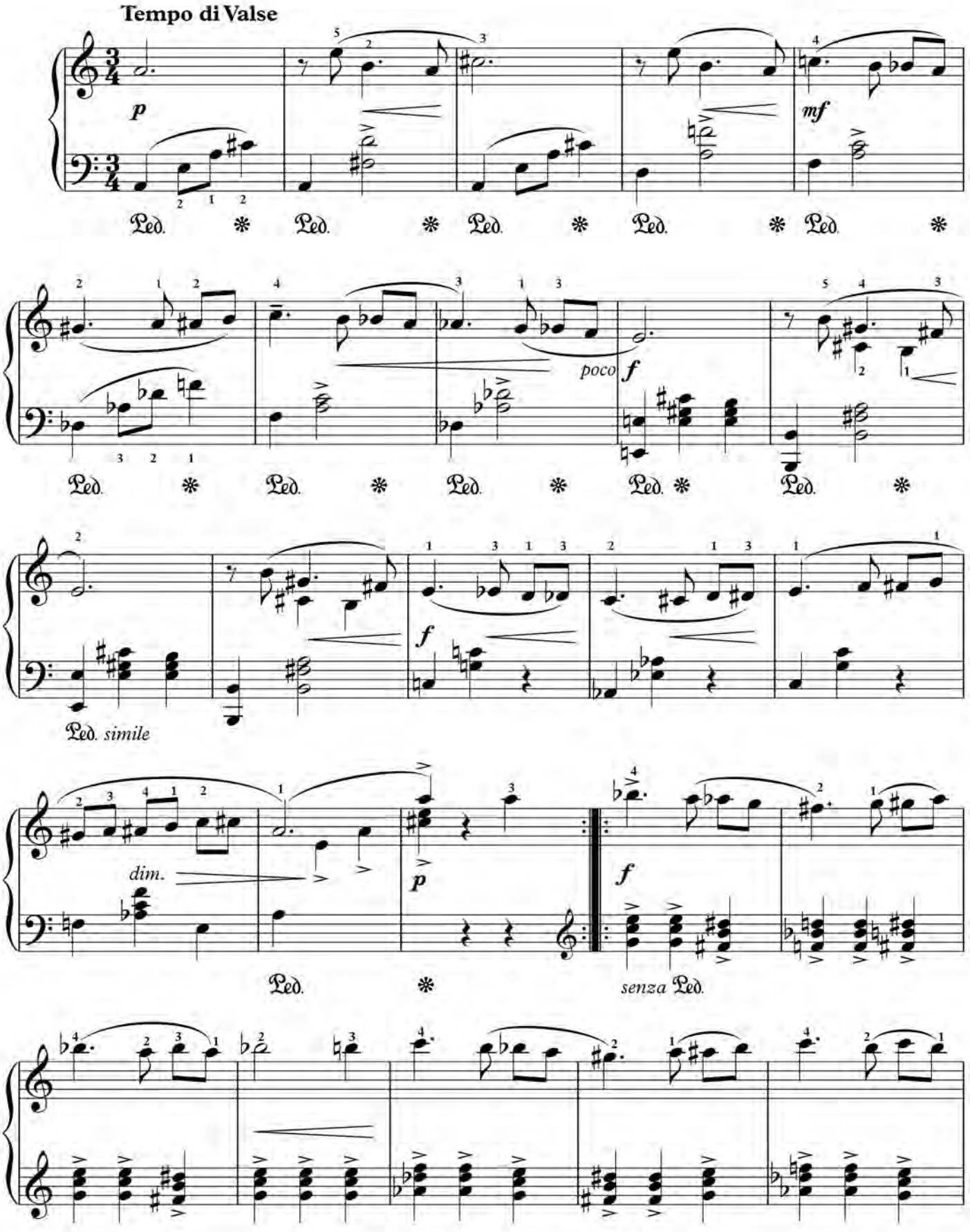
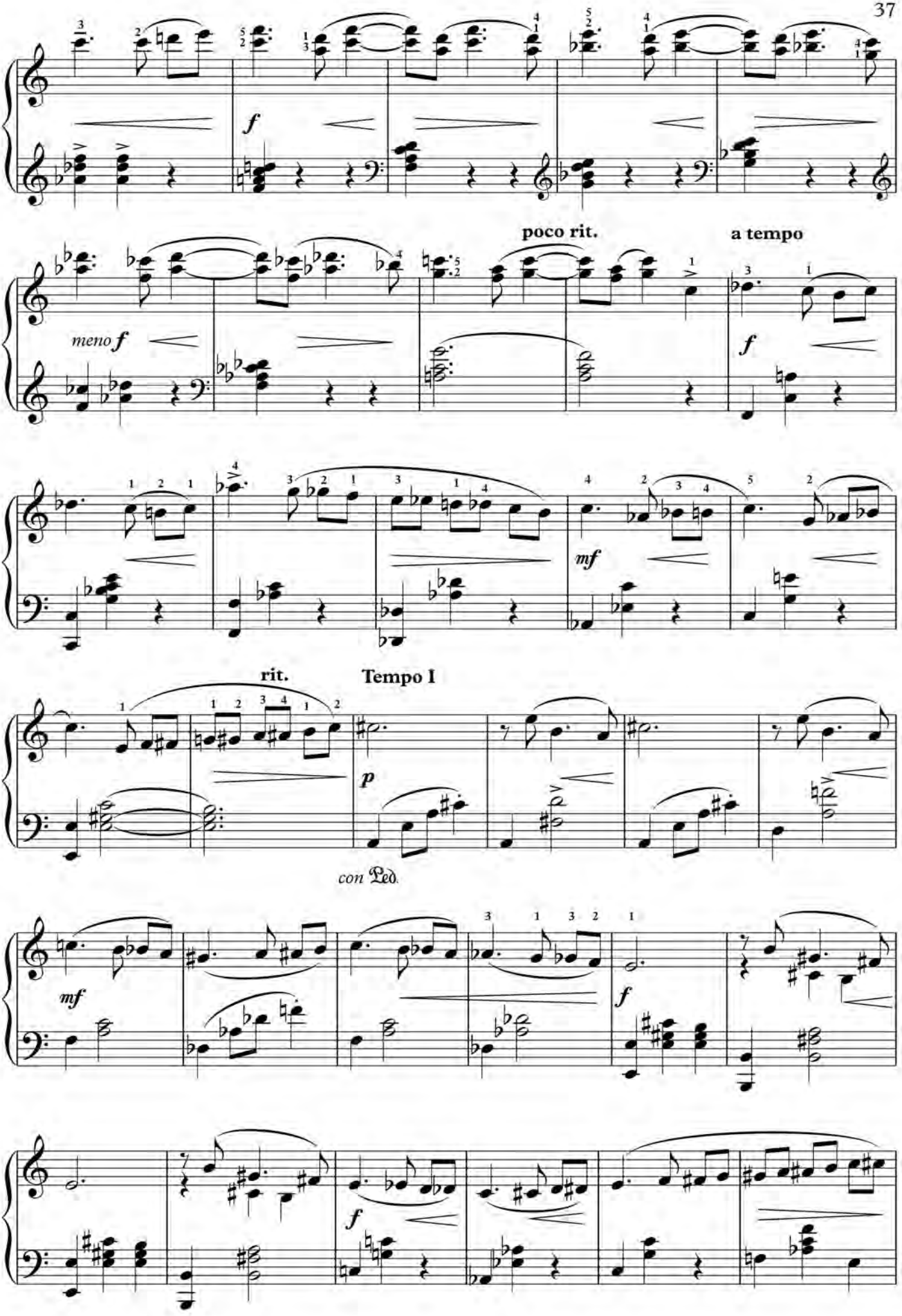
Корнелиус ГУРЛИТТ

# СТАРИННЫЙ ВАЛЬС

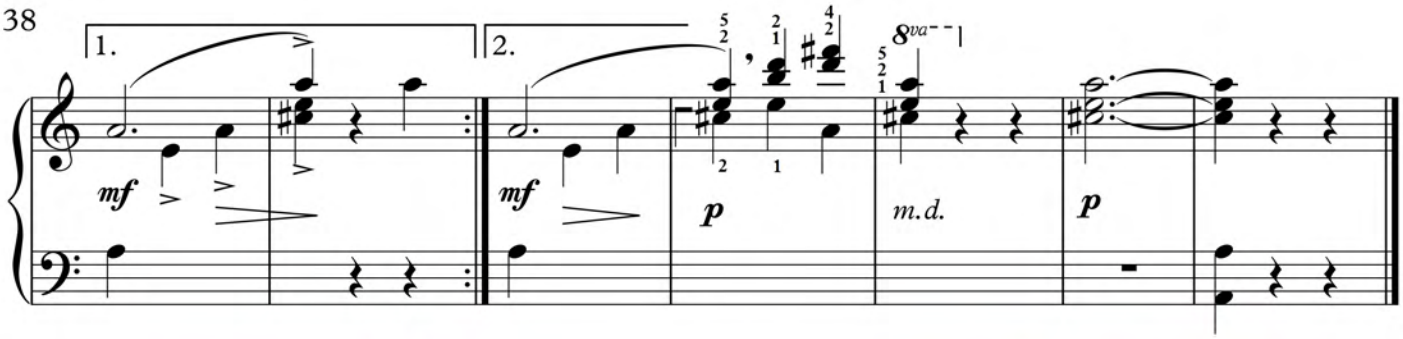
Татьяна НИКОЛАЕВА

Ped. * Ped.
Ped. * Ped. * simile
poco rit.
dim.
pp
Ped. *

# МЕДЛЕННЫЙ ВАЛЬС

Оскар МЕРИКАНТО

a tempo
mf
rall.
a tempo
mp
quasi Adagio
ten.
a tempo
poco rall.
p
pp
molto rit.
pp
poco vivo
p

# КОЛОМБИНА ТАНЦУЕТ ВАЛЬС

Богуслав МАРТИНУ

f
poco rit.
a tempo
meno f
f
mf
rit.
Tempo I
p
con Ped.
mf
f
f


1.
2.
mf
mf
p
m.d.
p
8va

# *Краткие сведения о композиторах*

**Юрий Сергеевич Щуровский (1927–1996)** – известный украинский композитор, музыкальный редактор и педагог.

Родился в Киеве в семье врача. В 1951 г. окончил композиторский факультет Киевской консерватории по классу Б. Лятошинского. Уже в годы учебы определились три ведущих направления творчества Щуровского как композитора: масштабное симфоническое, камерное (в том числе инструментальные миниатюры) и киномузыка.

Среди его творчества наибольшую популярность обрел жанр музыки для детей. В 1952–1955 гг. Щуровский преподавал теоретические дисциплины в Киевской консерватории. С 1973 г. был старшим редактором отдела музыкально–педагогической литературы издательства «Музична Украина».

Творческое наследие: балет «Песня о дружбе»; вокально-симфонические произведения; две симфонии, симфонические поэмы и увертюры; сочинения для оркестра народных инструментов; камерно-инструментальные ансамбли; романсы, песни; произведения для детей; музыка для кинофильмов.

**Григорий Самуилович Фрид (1915-2012)** – советский композитор, педагог, художник и общественный деятель.

Родился в Петрограде в семье музыкантов. Ученик композитора и музыкального педагога Г. Литинского. В 1939 г. окончил Московскую государственную консерваторию (МГК) по классу композиции В. Шебалина. В 1947-1961 гг. преподавал композицию в Музыкальном училище при МГК. С 1965 г. профессионально занимался живописью, участвовал в выставках.

Перу Фрида принадлежат несколько книг: «Музыка – общение – судьбы», «Дыханием цветов» и др. В его музыкальном творчестве ярко выражен интерес к духовной жизни и внутреннему миру человека, что определяет тяготение композитора к камерности. Для стиля Фрида характерны выразительность темы и лаконизм интонации.

Творческое наследие: монооперы; симфонические и вокальные произведения; пьесы для камерно-инструментальных ансамблей и для фортепиано; музыка для детей; музыка к драматическим спектаклям, радиопостановкам и кинофильмам.

**Теодор Остен (1813-1870)** – немецкий композитор, очень популярный в XIX в. Родился в Берлине. Научился игре на духовых и струнных инструментах в Stadtmusikus в Фюрстенвальде. В возрасте 19 лет изучал композицию у Г. Шнайдера и Августа Вильгельма Баха. Остен наиболее известен своими простыми для игры фортепианными композициями, включая транскрипции оперных произведений. Фортепианные пьесы, написанные им в большом количестве, пронизаны духом романтической эпохи и отличаются интересными названиями: «Маленький эльф», «Танец на ходулях», «Беседка, увитая розами», «Путешествие в горах», «Великан в семимильных сапогах», «Очаровательная принцесса» и др.

**Софья Натановна Нисс (1916-2004) –** советский композитор.

Родилась в Донецке. По композиции занималась в Москве у Г. Литинского и В. Белого. Автор многих произведений, написанных в разных жанрах. Ей принадлежат: струнный квартет; пьесы для скрипки и фортепиано (Мелодия, Тарантелла, Юмореска и др.); произведения для фортепиано (соната, 5 прелюдий, сюиты, вариации, пьесы); циклы для голоса и фортепиано на сл. Дж. Родари, Р. Гамзатова и др.; хоры, романсы, песни; детская музыка (вокальная и фортепианная); пьесы для эстрадного оркестра; музыка для народных инструментов.

Произведения Софьи Нисс отличаются яркостью мелодий, интересными гармониями и лаконичностью форм.

**Александр Тихонович Гречанинов (1864-1956)** – русский композитор-академист и педагог.

Родился в Калуге. Учился в Московской консерватории по классу фортепиано у Н. Кашкина, по классу контрапункта – у С. Танеева; педагогические курсы - по классу В. Сафонова. В 1893 г. окончил Петербургскую консерваторию по композиции у Н. Римского-Корсакова. Спустя 2 года вернулся в Москву, где преподавал в музыкальной школе сестер Гнесиных, а позднее руководил детским хором в частной школе Т. Беркман.

Творческое наследие Гречанинова огромно – ок. 1000 произведений, в том числе: 6 опер; детский балет; 5 симфоний, 9 крупных симфонических произведений; музыка к 7 драматическим спектаклям; 4 струнных квартета; многочисленные инструментальные и вокальные сочинения. Но самая драгоценная часть этого наследия – хоровая музыка, романсы, хоровые и фортепианные произведения для детей.

**Олег Николаевич Хромушин (1927-2003)** – советский, российский композитор и дирижер, автор первого в России «Джазового сольфеджио».

Родился в г. Сальске Ростовской области. В 1959-1964 гг. учился в Ленинградской консерватории по классу профессора В. Салманова. Писал музыку для двух ведущих оркестров страны и работал с Большим детским хором Всесоюзного радио и ЦТВ СССР под управлением В. Попова. В исполнении этого коллектива музыка Хромушина звучала по всей стране и за рубежом.

Композитором создано 300 песен, почти 20 музыкально-театральных опусов. Он является автором «Учебника джазовой импровизации для ДМШ» и сборника «Джазовые композиции в репертуаре ДМШ». В творчестве Хромушина тесно переплелись джаз и академическая музыка.

**Густав Корнелиус Гурлитт (1820-1901) –** немецкий композитор, органист и педагог.

Родился в Альтоне (герцогство Гольштейн). Изучал музыку в течение 6 лет под руководством И. Райнеке. В 17 лет в Копенгагене учился органной, фортепианной игре и искусству композиции у К. Вейзе. В Хиршхольме работал органистом и музыкальным педагогом. Жил в Лейпциге, затем переехал в Рим, где его музыкальный талант быстро нашел признание. В 1855 г. Гурлитт стал почетным членом Национальной Академии «Санта-Цецилия» и профессором музыки. В Риме он также с большим успехом изучал живопись. Как композитор Гурлитт был многосторонен и очень продуктивен. Он создал многочисленные песнопения, кантаты, 2 оперетты, оперу, симфонии, этюды, произведения камерной музыки. Наиболее известен как теоретик музыки и автор композиций для фортепиано.

**Татьяна Петровна Николаева (1924-1993) –** советская пианистка, композитор и педагог.

Родилась в г. Бежице Брянской области в семье музыкантов. В 1937-1941 гг. училась в ЦМШ при Московской консерватории. Тогда же начала сочинять музыку. С 1945 г. – солистка Московской филармонии. В 1947 г. с отличием окончила фортепианный факультет Московской консерватории по классу А. Гольденвейзера, а в 1950 г. – композиторский по классу В. Шебалина. С 1959 г. преподавала в Московской консерватории на кафедре специального фортепиано; с 1965 г. – профессор, с 1985 г. – зав. кафедрой.

Творческое наследие: симфония, оркестровая картина «Бородинское поле»; струнный квартет, трио, скрипичная соната, поэма для виолончели с оркестром; ряд камерно-вокальных произведений; музыка для театра и кино; для фортепиано – соната, «Полифоническая триада», Вариации памяти Н. Мясковского, 24 концертных этюда, фортепианные концерты и пьесы.

**Оскар Мериканто (1868-1924) –** финский композитор, органист, педагог и дирижер, автор первой финской оперы «Девушка Севера».

Родился в Хельсинки. Музыкальное образование получил в Лейпциге (1887-89) и Берлине (1890-91). С конца 1880-х гг. был музыкальным критиком в газетах и журналах. Преподавал игру на органе в Институте церковной музыки (1889-1914), служил церковным органистом (1892-1924) в Хельсинки, был главным дирижером Финской оперы (1911-22). В 1919 г. получил звание профессора. Ему принадлежат школьные сборники хоралов и упражнения для фортепиано. Мериканто внес большой вклад в развитие оперного искусства Финляндии. Его оперы отличаются мелодичностью и национальным колоритом.

Творческое наследие: 3 оперы; кантата; хоры и лирические песни (ок. 150); пьесы для оркестра, струнных и духовых инструментов; для фортепиано (ок. 60 пьес); для органа (ок. 100 хоралов); обработки финских народных песен; музыка к драматическим спектаклям.

**Богуслав Мартину (1890-1959)** – выдающийся чешский композитор.

Родился в г. Поличке на востоке Чехии. С детских лет занимался на скрипке. В 1906 г. поступил в Пражскую консерваторию. Педагогом по скрипке был профессор Ш. Сухий, по композиции – Й. Сук (ученик А. Дворжака). Мартину выступал как скрипач и пианист, параллельно осваивал орган. С 1923 г. учился в Париже у А. Русселя. С 1953 г. попеременно жил во Франции, Италии, Швейцарии.

В своих сочинениях композитор стремился к творческому претворению национальных чешских традиций, особое значение придавал программной музыке. Среди его произведений для фортепиано имеется ряд пьес для детей (циклы: «Куклы», «Басни», «Весна в саду» и др.), которые отличаются свежестью языка, изяществом и характерностью.

Творческое наследие Мартину насчитывает ок. 400 муз. произведений: 15 опер (в том числе две радиооперы и опера-балет); 14 балетов; 6 симфоний, большое количество произведений для симфонического оркестра; множество инструментальных концертов для различных составов; камерные сочинения; кантаты, песни; пьесы для фортепиано и других инструментов; музыка для театра и кино.

# Методические пояснения

**«Вальс-шутка» (Ю. Щуровский)**

Эта шуточная пьеса проста по музыкальному языку, но необычна и не совсем похожа на традиционный вальс по своей фактуре. Партия левой руки, исполняемая штрихом нон легато, представляет здесь самостоятельный голос, а короткие мотивы в правой, начинающиеся всё время со слабой доли, являются дополнением к основной теме.

При работе над этим вальсом следует обратить внимание на несколько моментов:
а) передача материала из левой руки в правую должна быть плавной, без акцентов на слабую долю;
б) в партии левой руки важно научиться слышать продолжение основной темы через паузы, объединяя короткие мотивы в более длинные фразы (по 8 тактов);
в) педаль необходимо использовать для подчёркивания сильных долей и колорирования отдельных гармоний.

Чтобы лучше передать шутливый характер пьесы, можно воспользоваться иллюстрацией к данному вальсу и представить, что нон легатная тема в левой руке – это комичная походка клоуна (передвижение мелкими шажками), а короткие легатные мотивы с хроматизмами в правой – это клоун крутит ручку шкатулки с сюрпризом.

**«Осенний вальс» и «Вальс колокольчиков» (С. Праведникова)**

Два этих миниатюрных вальса, совершенно разных по своему характеру, координационно уже более сложные для исполнения в начальном периоде обучения.

В первой пьесе лирического характера (Осенний вальс) важно распределить кульминации во фразах в партии правой руки: в I части сделать крещендо к концу предложений при восходящем движении мелодии, а во II части начинать фразу с кульминационной точки, делая диминуэндо при нисходящем движении. Левая рука при этом должна поддерживать правую динамически, очень мягко и легатно исполняя фигурации четвертными в I части, чуть выделяя сильные доли. А в начале II части необходима опора на бас, подчёркнутый прямой педалью, и лёгкие 2-3-я доли.

Настроение пьесы поможет передать картинка. В I части можно представить раскачивание качели под действием осеннего ветра, а во II части - полёт и кружение разноцветных осенних листьев.

Вторая пьеса (Вальс колокольчиков) очень лёгкая и светлая по своему настроению. Здесь необходим баланс между правой и левой рукой. Партия левой руки (аккомпанемент) на протяжении всего вальса исполняется лёгким стаккато, чуть выделяя первые доли, а в правой (в мелодии) чередуются такты с разными штрихами - стаккато и легато, где важно "не выкрикивать" слабые доли. Некоторую трудность могут представлять большие скачки с форшлагами на 1-х долях в партии правой руки.

Этот вальс следует играть очень легко и изящно, без грубости, изображая лёгкий перезвон колокольчиков в среднем и высоком регистрах с разной тембральной окраской.

**«Задумчивый вальс» (Г. Фрид)**

Само название этого вальса подсказывает характер его исполнения. Играть пьесу нужно не спеша и вдумчиво. Здесь чётко слышны мелодия и аккомпанемент, поэтому важно соблюдать градацию. В мелодии (в партии правой руки) необходимо выполнить фразировку - объединить короткие мотивы в длинную мелодическую линию (по 4-8 тактов), слушая при этом окончания фраз – полутоновые разрешения. Также следует обратить внимание на аккуратный выход (без толчка) из залигованных нот в партиях обеих рук.

С помощью рисунка можно очень хорошо прочувствовать и передать задумчивое и грустное настроение во время дождя за окном.

**Вальс «Хоровод фей» (Т. Остен)**

Это грациозный танец с яркой, хорошо запоминающейся мелодией (в партии правой руки), где острые скачки с форшлагами чередуются с легатными мелодическими фразами. Особую трудность здесь представляет партия левой руки в виде двухголосного аккомпанемента. Её можно поучить сначала двумя руками, а затем одной левой, но уже с ощущением двух разных голосов в одной руке. Задача 5-го пальца – удерживать нижний голос до конца каждого такта. Играть басы следует чуть ярче, чем будут звучать интервалы на 2-3-ю доли, которые необходимо облегчить, чтобы не нарушать единства мелодической линии в партии правой руки.

В этом вальсе можно выделить 3 пласта: мелодия, бас и его заполнение. Необходимо добиться хорошего баланса для гармоничного звучания всех составляющих данной фактуры.

Иллюстрация к этой пьесе поможет передать радостное настроение и изобразить кружение в хороводе и стремительный полёт маленьких сказочных созданий.

**«Вальс кукол» (С. Нисс)**

Музыкальный язык этой пьесы отличается изысканностью и элегантностью. Рельефная мелодия с кварто-квинтовыми ходами придаёт музыке оттенок загадочности. Большое внимание здесь нужно уделить партии правой руки и отдельно поработать над двухголосием – мелодию вести по верхнему голосу, а все подголоски играть тише. Проставленная аппликатура будет способствовать хорошему легатному звучанию.

В этом вальсе необходимо выстроить длинную фразу из отдельных мотивов, хорошо прослушав все интонационные обороты.

Также следует проработать все темповые изменения (rubato, rit., a tempo, con moto, meno mosso, accel.), которыми изобилует вальс.

Всё это поможет выполнить основную задачу – изобразить изысканный и причудливый танец кукол.

**«Бабушкин вальс» (А. Гречанинов)**

Этот добрый и спокойный по характеру вальс написан в рондообразной форме, где главная тема, основанная на репетиционной технике, чередуется с разными эпизодами, представленными более мелодичными мотивами. Отдельной проработки в этой пьесе требуют репетиции и форшлаги, которыми насыщена партия правой руки. Исполнителю здесь необходимо хорошее ощущение кончиков пальцев.

Повторяющиеся мелодические ноты нельзя играть одинаково, все затактовые мотивы следует динамически вести к сильной доле. А украшения нужно исполнять легко, без резких выстрелов, с опорой на основной звук мелодии. Также стоит обратить внимание на педаль, которая встречается здесь в основном на слабой доле такта, что требует очень хорошей координации.

Картинка к вальсу подскажет нужное настроение, чтобы создать образ доброй и милой бабушки, хлопочущей по хозяйству и заботящейся о здоровье своих внуков.

**«Сентиментальный вальс» и «Весенний вальс» (В. Магдич)**

Оба вальса написаны в размере 6/8 в простой 3-х частной форме. Они очень мелодичны, схожи между собой по фактуре, но разные по настроению и образам.

Первый вальс (Сентиментальный) отличается непростой мелодикой с напряжёнными тритоновыми ходами и секундовыми интонациями в крайних минорных частях. А в средней части более светлый образ создаёт мелодия романсного типа в параллельном мажоре.

Второй вальс (Весенний) по музыке очень нежный и деликатный, звучит по-весеннему тепло благодаря основной тональности I части (ре-бемоль мажор). А после модуляции середина проводится в тональности далёкой степени родства (до мажор) с более стремительным движением мелодии.

Количество ключевых и встречных знаков может представлять некоторую трудность при разборе текста этих вальсов. В работе над пьесами необходимо уделить большое внимание двухголосному аккомпанементу (в партии левой руки), который насыщен множеством интересных по звучанию гармоний. Поэтому при разборе очень полезно будет сначала проанализировать гармоническую основу, а также прослушать басы, образующие своеобразную мелодическую линию. Следует добиваться ровности аккомпанемента с чуть подчёркнутой сильной долей. А в партии правой руки необходимо выстраивать длинные фразы при хорошем интонировании всех мелодических оборотов.

Иллюстрации к этим вальсам помогут в работе над образами, которые необходимо воплотить на инструменте.

**«Вальс в манере джаза» (О. Хромушин)**

Музыка этого энергичного и заводного вальса отличается довольно непростым джазовым ритмом. Исполнять пьесу нужно ярко, динамически разнообразно. Особое внимание стоит уделить синкопированному ритмическому рисунку. При скачкообразном изложении мелодии важно добиваться нужной фразировки, сохраняя при этом характер танца. В I части разложенный аккомпанемент в партии левой руки полезно поиграть в аккордовом изложении, чтобы хорошо прослушать все гармонии. В средней части от исполнителя потребуется умение выделять верхние ноты при аккордовом движении мелодии, где необходимо хорошее ощущение кончика 5-го пальца.

Картинка к пьесе предлагает исполнителю представить образ музыканта-саксофониста, увлеченно исполняющего любимую мелодию с полным погружением в джазовые ритмы.

**Вальс «Очарование» (К. Гурлитт)**

Эта очень красивая пьеса кантиленного характера чем-то напоминает Шопеновский стиль.

Мелодию в партии правой руки необходимо очень хорошо проинтонировать, добиваясь мягкости звучания и очерчивая плавность линий мелодического рисунка. Обилие залигованных нот со смещением акцента на слабые доли требует очень бережного отношения к звуку при выходе из залигованных длительностей. Особую трудность в этом вальсе представляют большие расстояния от баса до аккорда в партии левой руки, что предполагает наличие хорошей координации движений. Для связи баса с аккордом целесообразно использовать педаль. Также следует уделить внимание нюансировке. Развитие динамики здесь идёт по нарастающей – от piano в I части до яркой кульминации в короткой середине (***ff***), которая выводит репризу на другой динамический уровень.

Иллюстрация к вальсу представляет образ бабочки, очень лёгкой и хрупкой, которая приковывает к себе взгляды, очаровывает своей изумительной красотой и вызывает восторг и восхищение.

**«Старинный вальс» (Т. Николаева)**

Музыка этого жизнерадостного вальса передаёт праздничную атмосферу старинного бала. Партия правой руки здесь построена на переносе фигураций из одной октавы в другую, что приучает юного пианиста к охвату клавиатуры. Мелодия, спускающаяся каскадами из третьей октавы в первую и вновь совершающая огромный скачок наверх, требует от исполнителя быстрой реакции и хорошо налаженной координации. Из-за синкопированного ритма в партии правой руки средняя часть напоминает мазурку, при этом аккомпанемент в левой сохраняет вальсообразное движение. Основная задача при игре этой пьесы - динамически выстроить длинные фразы в партии правой руки, а аккомпанемент отработать как фон, поддерживающий мелодию и не нарушающий общего движения и развития музыкальной линии.

**«Медленный вальс» (О. Мериканто)**

Это пьеса романтического характера с очень красивой мелодией, для которой характерны: спокойное, размеренное движение, длинные фразы широкого дыхания, ощущение простора, перспективы. Трудность в этом вальсе может вызвать партия правой руки в средней части, где следует отдельно поучить линии двойных нот (нисходящие и восходящие), чтобы хорошо прослушать мелодию скрытого внизу голоса, а затем в двухголосии и аккордах идти уже по верхнему голосу. Здесь необходимо добиваться единой мелодической линии, без дробления на короткие мотивы, выстраивая всё динамически. Педаль нужно использовать для подчёркивания баса и связывания 1-й доли со 2-й. Также следует уделить внимание темповым изменениям, проставленным автором.

Рисунок к этому вальсу предлагает окунуться в царство подводного мира, чтобы передать всю красоту глубин и плавность медленных движений его обитателей.

**«Коломбина танцует вальс» (Б. Мартину)**

Этот интересный вальс отличается свежестью музыкального языка. Капризный ритм, причудливая мелодия с хроматизмами, яркие и необычные гармонии рисуют нам образ Коломбины - традиционного персонажа итальянской народной комедии масок. В I части пьесы создаётся ощущение пышного праздника и кружения в ритме вальса, а очень подвижная середина, с быстрой сменой причудливых гармоний (в партии левой руки), раскрывает характер Коломбины - очень своенравный и экстравагантный.

Обилие встречных знаков требует внимательности при разборе этого вальса. Трудность построения фразы здесь заключается в том, что мелодия излагается короткими мотивами, поэтому необходимо добиваться цельного развития музыкальной ткани.

А в средней части следует проработать достаточно сложный ритм с залигованными третьими долями в партии правой руки.

Яркая иллюстрация к этой пьесе поможет найти нужные средства для воплощения образа Коломбины.

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей ..... 3
**Вальс-шутка.** Юрий Щуровский ..... 4
**Осенний вальс.** Светлана Праведникова ..... 7
**Вальс колокольчиков.** Светлана Праведникова ..... 8
**Задумчивый вальс.** Григорий Фрид ..... 9
**Вальс «Хоровод фей».** Теодор Остен ..... 12
**Вальс кукол.** Софья Нисс ..... 15
**Бабушкин вальс.** Александр Гречанинов ..... 18
**Сентиментальный вальс.** Вера Магдич ..... 21
**Весенний вальс.** Вера Магдич ..... 23
**Вальс в манере джаза.** Олег Хромушин ..... 25
**Вальс «Очарование».** Корнелиус Гурлитт ..... 28
**Старинный вальс.** Татьяна Николаева ..... 30
**Медленный вальс.** Оскар Мериканто ..... 33
**Коломбина танцует вальс.** Богуслав Мартину ..... 36
Сведения о композиторах ..... 39
Методические пояснения ..... 43

*Учебно-методическое пособие*
***«Краски вальсов»***

Составители
**Праведникова** Светлана Владимировна и **Магдич** Вера Игоревна

Иллюстрации к пьесам **Лев Праведников**
Компьютерный набор нот и техническая редакция **В.Синенко**

Владивосток
2022