

ОТЦЫ ИЛИ ДЕТИ? ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ИЗУЧЕНИЯ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ВОСПРИЯТИЯ СОВРЕМЕННЫХ ШКОЛЬНИКОВ

Шадрина С.В., учитель русского языка и литературы МОБУ СОШ № 10 имени Д.Г. Новопашина, Россия, г. Якутск

Аннотация. В статье рассматривается проблема применения эффективных методов на уроках литературы с учетом типов восприятия. Представлены результаты использования визуального метода обучения для изучения критической статьи Д.И. Писарева «Базаров» на уроке литературы в 10 классе школы. Предложенные методы могут быть использованы учителями литературы для лучшего усвоения школьниками изучаемых критических статей на уроках, что будет способствовать совершенствованию речевой деятельности учащихся, развитию умения анализировать художественное произведение.

Annotation. The article deals with the problem of using effective methods in literature lessons, taking into account the types of perception. The results of using the visual teaching method to study D.I. Pisarev's critical article "Bazarov" in a literature lesson in the 10th grade of the school are presented. The proposed methods can be used by literature teachers to better assimilate the critical articles studied by schoolchildren in the classroom, which will contribute to the improvement of students' speech activity, the development of the ability to analyze a work of art.

Ключевые слова: преподавание литературы, эффективные методы изучения литературы; школьники; критическая статья, типы восприятия; визуальный метод.

Keywords: teaching literature effective, methods of studying literature; schoolchildren; critical article, types of perception; visual method.

Что означает слово «обучение» для школьников? Обучение для ребенка — это сложный процесс восприятия и усвоения новой для него информации. И процесс усвоения этой информации школьником напрямую зависит от способа восприятия.

Сегодня уделяется большое внимание всестороннему развитию личности ребенка. Гармоничное развитие зависит от многих факторов: это физическое, психическое, психологическое и интеллектуальное воспитание, благодаря которым ребенок вырастает успешным человеком. Каждая составляющая имеет свою ценность и свое определенное время. Одним из способов качественного обучения в школе является чтение. Через чтение он учится правильно воспринимать полученную информацию, осмысливать ее, анализировать, применять на практике. Формирование читающего ребенка тесно связано с умением полноценно воспринимать прочитанное произведение.

В старших классах наряду с изучением художественных произведений учащиеся знакомятся с литературно-критическими статьями, посвященными анализу этих произведений. При изучении романа «Отцы и дети» они знакомятся с мнением таких критиков, как Дмитрий Иванович Писарев (статья «Базаров»), Максим Алексеевич Антонович (статья «Асмодей нашего времени»), Николай Николаевич Страхов (статья «И.С. Тургенев «Отцы и дети»»).

Изучение в старших классах литературно-критических статей способствует решению задач, имеющих важное значение для литературного образования учащихся. В первую очередь, это углубление восприятия произведения художественной литературы. Во-вторых, это способствует художественно-эстетическому и духовному развитию учащихся, и совершенствованию их речевой деятельности. Статьи критиков и их высказывания являются для школьников основой и образцом для анализа художественного текста. Поэтому очень важно большое внимание уделять качественному изучению и усвоению содержания критической статьи на уроках литературы.

Но каждый воспринимает информацию по-своему. Поэтому для качественной и эффективной учебы нужно уделять внимание и типу восприятия информации.

В данный момент мы всё реже берём в руки печатные издания книг. На замену им пришли электронные варианты, анимация и аудиокниги. Новому поколению намного легче и интереснее даётся для восприятия зрительная и звуковая информация. Такой материал ими усваивается проще и эффективнее. Но изучить предмет только по лайфхакам из Тик-Тока невозможно. На самом же деле обучение требует много внимания, оно должно быть последовательным, а полученные знания необходимо закреплять практикой и повторением материала. Поэтому для более качественного усвоения нового материала нужно задействовать все способы восприятия информации.

Сегодня современные дети зачастую игнорируют предмет «Литература» в школе и дома. У них наблюдается снижение потребности в чтении, в том числе и в изучении программных школьных художественных произведений, а именно к чтению книг в традиционном формате. Пропадает интерес к нему. Многим порой тяжело прочитать полное произведение, и они переходят на сокращённое издание, теряя большую часть текста. Все это отражается на развитии читательских и познавательных интересов у детей. Дети утрачивают способность в полном объеме понимать и запоминать прочитанный текст, анализировать его, работать с текстом на уроках литературы. Чаще всего после таких действий учащемуся нелегко даётся изученный материал, и он показывает плохие результаты при выполнении самостоятельных работ в школе.

Все это является следствием развития технологий. Современные школьники ориентированы на быстрое получение информации. Наши ученики – поколение Тик-Тока. Их мозг нацелен на приём быстрого потока информации. Они легко фокусируются на просмотре ленты в Рутубе и других видеопорталах, социальных сетях. Сейчас каждый ребёнок знает, что такое рилсы и шортсы (быстрые ролики в среднем по 15 секунд).

Это подтолкнуло нас к мысли о разности восприятия информации у современных школьников. Цель исследования - применение эффективных методов изучения критической статьи на уроках литературы. Объект исследования - процесс изучения

произведения у школьников. Предмет исследования – методы, способствующие эффективному изучению критических статей школьниками с учетом типов восприятия.

В основу исследования была положена следующая гипотеза – эффективные методы для лучшего изучения произведений на уроках литературы, повышающие качество усвоения материала школьниками, могут зависеть от типов восприятия информации.

В ходе работы нами решались следующие задачи исследования:

- 1) Изучить психолого-педагогическую литературу по данной теме.
- 2) Изучить особенности типов восприятия у современных школьников для определения и использования эффективных методов изучения на уроках литературы.
- 3) Проанализировать традиционные методы изучения критических произведений в школе.
- 4) Определить типы восприятия у современных школьников с помощью опроса на примере учащихся 10 класса.
- 5) Апробировать визуальный современный метод обучения для изучения критической статьи Д.И. Писарева «Базаров» на уроке литературы в 10 классе.
- 6) Разработать тест для проверки эффективности усвоения материала после изучения статьи двумя методами (традиционным и новым).
- 7) Проверить эффективность визуальных методов изучения критических статей в 10 классе.
- 8) Вычислить процент качества и обученности у обучающихся 10 класса после изучения темы.

Практическая значимость работы заключается в том, что результаты исследования (предложенные методы) могут быть использованы учителями литературы для лучшего усвоения изучаемых критических статей школьниками на уроках, что будет способствовать совершенствованию речевой деятельности учащихся, развитию умения анализировать художественное произведение.

Участники исследования: учащиеся 10 «Б» класса МОБУ СОШ № 10 имени Д.Г. Новопашина г. Якутска.

Каковы же теоретические основы особенностей восприятия, влияющих на обучение школьников? В своей жизни мы ежедневно сталкиваемся с восприятием – мы видим что-то новое для себя, мы слышим новую информацию, мы прикасаемся к различным предметам, мы анализируем происходящее. Например, мы можем взять в руки лимон и проделать с ним различные действия – подержать его в руках, потрогать его кожуру, разрезать его пополам, посмотреть на него, можем понюхать его, можем попробовать на вкус, можем представить себе процесс его выращивания. Таким образом, у нас задействованы все органы чувств – зрение, слух, вкус, обоняние, осязание. Благодаря этому мы можем представить себе образ предмета (лимон). Так вот, процесс познания и есть процесс восприятия. Но восприятие состоит не только из ощущений. Оно также связано с психическими процессами – речью, мышлением, памятью и вниманием.

В настоящее время термин «восприятие» имеет разные понятия. Например, восприятие:

➤ одна из психических функций, сложный процесс приёма и преобразования сенсорной информации, формирующий субъективный целостный образ объекта, воздействующего на анализаторы через совокупность ощущений, инициируемых данным объектом [7].

➤ это активный процесс анализа и синтеза ощущений путем сопоставления их с прежним опытом [6].

➤ отражение в сознании человека непосредственно воздействующих на органы чувств предметов и явлений в целом [6].

➤ это целостное отражение предметов и явлений в совокупности их свойств и частей при их непосредственном воздействии на органы чувств [5].

Мы взяли за основу существующие четыре типа восприятия информации:

❖ Звуковой тип («аудиальный» – преобладающий тип обработки информации слуховой; восприятие на слух).

❖ Зрительный тип («визуальный» – преобладающий тип обработки информации зрительный; восприятие зрением).

❖ Практический тип («кинестетический» – преобладающий тип обработки информации чувственный; восприятие касанием и эмоциями).

❖ Исследовательский тип («дигитальный» – преобладающий тип обработки информации логический; восприятие мышлением и логикой).

Преобладание у ребенка какого-то одного типа не делает его основным, просто данный тип обработки информации является «ведущим», который запускает остальные процессы.

Приведем основные методы изучения произведений на уроках литературы:

1. Традиционные (чтение текста, конспект, пересказ, ответы на вопросы, анализ, разбор, заучивание отрывка наизусть и т.д.). Ученики, знакомясь с критической статьей традиционным методом, составляют ее конспект, выписывают ее тезисы.

2. Интерактивные (применение на уроках компьютерных технологий, смарт-доска, использование проектора для демонстрации материала на экране; диалогическая деятельность - работа в парах, работа в мини-группах, дискуссии, диспуты и т.д.).

3. Игровые (ролевые игры, дидактические игры, викторины, брейн-ринги, кроссворды, литературные баттлы, «мозговой штурм» и т.д.).

Использование на уроках различных методов и приемов изучения литературного произведения дает возможность учителю разнообразить привычную работу на уроке, активизировать учебную деятельность учащихся и достичь поставленных целей в образовательном процессе.

Как известно, освоение любого учебного материала начинается с его восприятия. Чем лучше ребенок разберется с новым материалом, тем быстрее произойдет процесс восприятия и тем качественнее будет усвоен предмет. Одним из значимых параметров для успешного усвоения школьником материала является создание учителем условий для большей заинтересованности предметом.

Замечено, что одни люди без проблем справляются с потоком знаний. Другие же с трудом способны запомнить хоть что-то. Это зависит от преобладающего у человека канала восприятия. То есть, перенеся это на школьников, можно предположить, что учитель должен не просто объяснить новый материал ученику, а сделать это так, чтобы ученик понял его понятным для себя способом.

Другими словами, для более продуктивной учебной деятельности необходимо отталкиваться от типа восприятия ребенка, а также самому ученику осознавать свои особенности и учитывать их.

Так, например, *визуалу* необходимо иметь листок, на котором он в процессе знакомства с новым материалом может чертить, рисовать, делать заметки и т. д.

«+» - построение таблиц, диаграмм, чтение карт, эссе.

« - » - трудно прослушать тест и запомнить опросный лист.

Аудиал в процессе запоминания произносит шепотом слова, звуки, шевелит губами — так ему легче выполнить задание.

«+» - письменные и устные ответы, пересказ текста.

« - » - трудности с выполнением письменной работы на время.

Кинестетику сложно сидеть долгое время неподвижно, ему нужно периодически «разминаться». Он легче запоминает материал, находясь в движении.

«+» - легче всего справляется с терминами, понятиями, заполнением карточек, выбором варианта ответа.

« - » - сложности с длинными эссе, тестами.

Дигиталы размышляют о понятиях, логических связях, запоминают информацию через анализ, цифры, знаки, схемы.

«+» - хорошо справляются с числами, данными, формулами.

« - » - ему сложно одновременно воспринимать много новых идей, ситуаций, знакомиться с большим количеством людей.

Таким образом, в своей деятельности учителю необходимо учитывать доминирующий канал обработки информации у учащихся, а также использовать на уроках разные способы представления информации, чтобы способствовать развитию других каналов для успешного усвоения учебного материала.

Мы предложили ученикам 10 «Б» класса пройти опрос на определение доминирующего типа восприятия информации. В интернете можно найти достаточное количество диагностических тестов. Мы использовали опрос, в котором ученики сами выбирали тип, исходя из своих особенностей (Приложение 1). Всего в опросе приняло участие 28 человек.



Рис. 1. Результаты опроса на определение типа восприятия

Как видно по диаграмме, в 10 классе есть учащиеся всех типов восприятия:

Аудиалы – 28,6% (8 человек)

Визуалы – 57,1% (16 человек)

Кинестетики – 10,7% (3 человека)

Дигиталы – 3,6% (1 человек)

Ведущий способ обработки информации у учащихся 10 класса – визуальный.

Для решения практических задач мы решили провести небольшой эксперимент и для этого использовали метод проверки знаний, наиболее подходящий для данного класса, с учетом преобладания визуального типа обработки информации.

Мы предложили ученикам 10 «Б» класса поучаствовать в эксперименте. Учитель разделил класс на две подгруппы: контрольная (подгруппа № 1) и экспериментальная (подгруппа № 2) и рассадил по двум разным кабинетам. Первой подгруппе учеников были выданы тексты статьи «Базаров» Д. И. Писарева по изучаемому художественному произведению в бумажном варианте, которые каждый ученик должен был прочитать самостоятельно (Приложение 2). Второй подгруппе было предложено просмотреть видеоматериал (ролик выполнен с помощью приложения InShot; объем файла 56 МБ; тип файла MP4)¹ с таким же содержанием (Приложение 3). Затем обе подгруппы отвечали на вопросы составленного нами теста «Критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети», состоящего из 17 вопросов (Приложение 4).

Критерии оценивания:

1 – 5 правильных ответов – отметка «2»

6 – 10 – отметка «3»

¹ Музыка: Poderoso AUDIO SUBLIMINAL 5 MINUTOS para VOLVER a TI Y ENFOCARTE EN PAZ от Sin Trucos Humanos

11 – 15 – отметка «4»

16 -17 – отметка «5»

Всего в выполнении тестовой работы приняло участие 32 человека. Результаты теста представлены на диаграмме ниже.

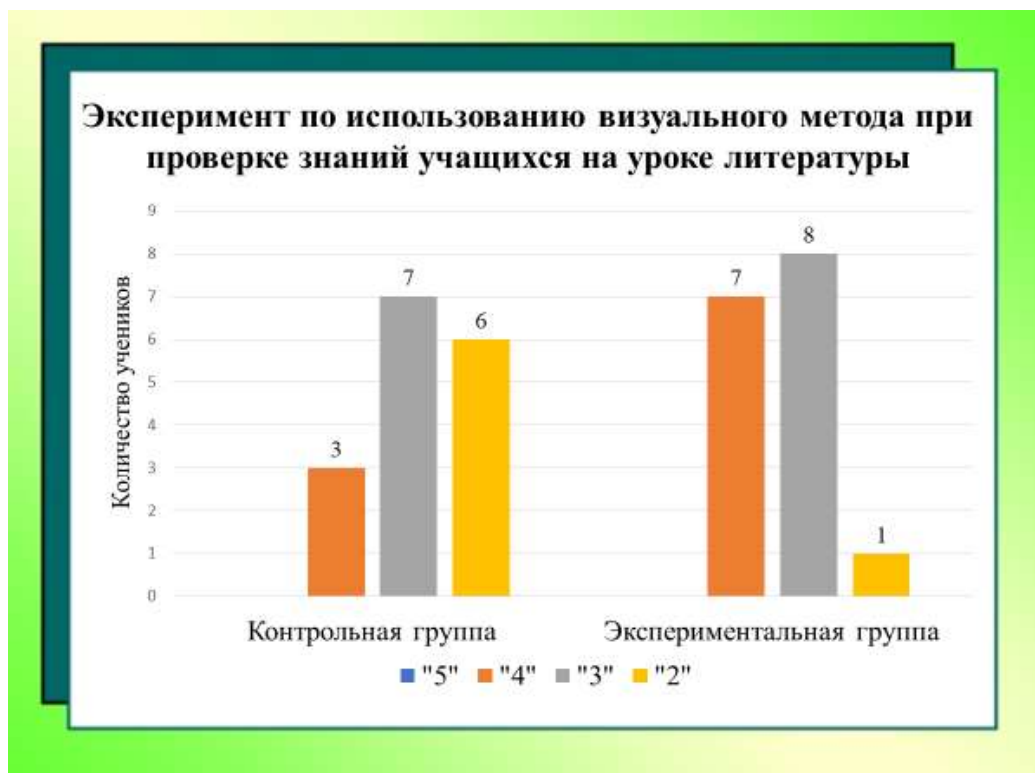


Рис. 2 Результаты использования визуального метода при проверке знаний учащихся на уроке литературы.

После этого мы сравнили между группами процент качества и обученности по результатам эксперимента. Были получены следующие результаты.



Рис. 3. Уровень качества и успеваемости по итогам эксперимента.

Исходя из этого, мы можем сделать вывод, что качество оценок, полученных у контрольной группы учащихся, на 25% ниже, чем качество оценок у экспериментальной группы. Таким образом, материал, представленный в формате видеоролика, имеет для современных школьников более эффективный способ восприятия и обработки информации в сравнении с материалом, представленном в бумажном варианте.

Итак, мы доказали, что предложенный нами метод помогает эффективно изучать критические статьи в школе. А это, в свою очередь, будет способствовать развитию умения анализировать художественные тексты и совершенствованию речи учащихся. Созданный видеоматериал имеет ряд преимуществ:

- помогает закреплять полученные сведения, содержание учебного материала;
 - он легко доступен для распространения среди учащихся и педагогов;
 - такой метод может быть использован для изучения любой критической статьи на любых электронных устройствах;
 - имеет привлекательный для современного школьника удобный формат;
 - способствует более качественному усвоению содержания критической статьи
- Д.И. Писарева «Базаров».

Изучение художественного произведения на уроках литературы в школе требует сочетания разных методов и приемов обучения. Любое знакомство с текстом прежде всего начинается с чтения. Затем для эффективного изучения произведения необходимо использовать разнообразные формы работы с текстом – от анализа до творческих проектов. Необходимо вовлекать в эту деятельность школьников, заинтересовывать их, подталкивать к инициативе самостоятельно предлагать новые и интересные формы. Например, используя социальные сети и различные трендовые приложения для общения,

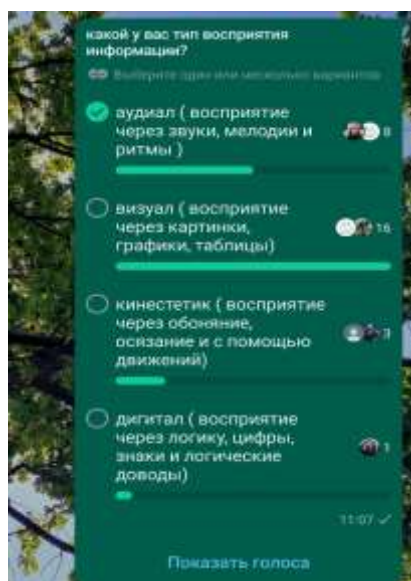
можно создавать короткие ролики, трейлеры, челленджи и другие форматы по изучаемым произведениям.

Список использованных источников

1. Сугай Л.А. Хрестоматия по литературной критике для школьников и абитуриентов / Л. А. Сугай. - Москва : РИПОЛ классик, 1997. - 766 с. - ISBN 5-7905-0085-4.
2. Шуманкова А.А. Развитие восприятия художественного произведения на уроках литературного чтения в начальной школе. – 2019. - С. 7-8. - URL: https://dspace.tltsu.ru/bitstream/123456789/9444/1/Шуманкова%20А.А._ППОбз-1402Д.pdf (дата обращения: 30.10.2024).
3. Петров Д. Восприятие в психологии — его виды, свойства, ошибки (иллюзии) и особенности восприятия человека человеком. – С.3-4. - URL: <https://ktonanovenkogo.ru/voprosy-i-otvety/vospriyatie-chto-eh-to-svojstva-vidy-vospriyatiya-psihologii.html> (дата обращения: 30.10.2024).
4. Страйстарь И.В. Учет типов восприятия учеников в учебно-воспитательном процессе. – С. 1-2. - URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-dlya-roditelei/2020/02/09/uchet-tipov-vospriyatiya-uchenikov-v-uchebno> (дата обращения: 30.10.2024).
5. Овсянникова Е.А. Восприятие. – С.2. - URL: <https://psy.wikireading.ru/23994> (дата обращения: 30.10.2024).
6. Восприятие /Энциклопедический словарь по психологии и педагогике. - С. 1. - URL: https://psychology_pedagogy.academic.ru/3950/Восприятие.
7. Восприятие/Википедия. – С. 2. - URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Восприятие> (дата обращения: 30.10.2024).
8. Влияние типа восприятия на успешность учебной деятельности. – С.1. - URL: <https://stupeni-eao.ru/wp-content/uploads/2017/02/u4itel.pdf> (дата обращения: 30.10.2024).
9. Ефричева О.А. Гармоничное развитие детей: способы и принципы воспитания , советы и рекомендации. – С. 1-2. URL: <https://педпроект.рф/ефричева-о-а-ефричева-о-ю/> (дата обращения: 30.10.2024).
10. Методические основы изучения критической статьи на уроках литературы. С.- 2-3.URL:https://spravochnick.ru/literatura/russkaya_literatura/metodicheskie_osnovy_iz_ucheniya_kriticheskoy_stati_na_urokah_literatury/ (дата обращения: 30.10.2024).

Приложение 1.

Результаты теста на определение типа восприятия в 10 классе



Приложение 2.

Дмитрий Иванович Писарев.

Статья «Базаров» [1].

Этот Базаров человек сильный, по уму и по характеру, составляет центр всего романа.

Он - представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими дозами рассыпаны в массах.

Базаров признает только то, что можно ощупать руками, увидеть глазами, положить на язык.

То, что восторженные юноши называют идеалом, для Базарова не существует; он все это называет «романтизмом», а иногда вместо слова «романтизм» употребляет слово «вздор».

Базаров чрезвычайно самолюбив. Его нельзя оскорбить явным пренебрежением, его нельзя обрадовать знаками уважения. Он так полон собою и так ... высоко стоит в своих собственных глазах, что делается равнодушным к мнению других людей.

Впереди - никакой высокой цели: в уме - никакого высокого помысла, и при всем этом - силы огромные. Если базаровщина - болезнь, то она болезнь нашего времени.

Тургенев не благоволит к своему герою. ... оскорбляется даже самыми легкими проблесками цинизма.

Базаров завирается. Он сплеча отрицает вещи, которых не знает или не понимает. Поэзия ... ерунда, читать Пушкина - потерянное время, заниматься музыкой - смешно; наслаждаться природой - нелепо.

У Базарова нет друга, потому что он не встречал еще человека, который бы «не спасовал перед ним».

Базаров не важничает перед другими, не считает себя гениальным.

Не имея возможности показать нам, как живет и действует Базаров, Тургенев показал, как он умирает. Этого довольно, чтобы составить понятие о силах Базарова.

Но смотреть смерти в глаза, предвидеть ее приближение, не стараясь себя обмануть, оставаться верным себе до последней минуты, не ослабеть и не струсить — это дело сильного характера.

Умереть так, как умер Базаров, - все равно что сделать великий подвиг.

Тургенев находит против него только одно обвинение - в черствости и резкости.

Тургенев видит, что для него нет ни деятельности, ни счастья.

Он живет бобылем, умрет как богатырь, которому негде повернуться, ... некуда девать исполинской силы, некого полюбить крепкою любовью.

Смысл романа вышел такой: теперешние молодые люди увлекаются и впадают в крайности, но в самых увлечениях сказывается свежая сила и этот неподкупный ум; они выведут их на прямую дорогу и поддержат их в жизни.

Базаровым все-таки плохо жить на свете.

1862 г.

Приложение 3.

Видеоматериал.

Посмотрите это видео на Rutube: «Критика по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» статья «Базаров» Дмитрия Ивановича Писарева»

<https://rutube.ru/video/10007bb7935e5da675284104c18d0be3/>

Приложение 4.

Тест

«Критика о романе И.С. Тургенева «Отцы и дети»»

1. Кто автор критической статьи под названием «Базаров»?
А) Н.А. Добролюбов Б) Д.И. Писарев
В) Н.А. Добролюбов Г) Л.Н. Толстой
2. О ком эти слова Д.И. Писарева: «Он - представитель нашего молодого поколения; в его личности сгруппированы те свойства, которые мелкими дозами рассыпаны в массах»?
А) Аркадии Кирсанове Б) Викторе Ситникове В) Евгении Базарове
Г) Об авторе романа
3. Когда была написана статья «Базаров»?
А) 1856 Б) 1867 В) 1862 Г) 1879
4. Какое слово иногда употребляет Базаров вместо слова «романтизм»?
А) Абсурд Б) Галиматъя В) Ахинея Г) Вздор
5. Продолжите фразу: «Базаров чрезвычайно ...»
А) Критичен В) Самолюбив С) Настоячив Д) Смел
6. Как назвал критик болезнь, при которой нет ни высокого помысла, ни цели, а силы есть огромные?
7. Как Тургенев относится к своему герою?
А) Не благоволит Б) Не равнодушен
В) Критикует Г) Не жалуется
8. Что отрицает Базаров? Назовите 4 пункта
9. Есть ли у Базарова друзья?
10. Вставьте пропущенные слова: Базаров не перед другими, не считает себя
11. Зачем Тургенев показал, как умирает Базаров?
12. Как критик доказывает, что у Базарова сильный характер?
13. С чем сравнивает критик смерть Базарова?
14. В чем обвиняет Тургенев Базарова?
15. Как кто умрет Базаров? (2 пункта)

16. Что выведет молодых людей на прямую дорогу и поддержит их?
17. Хорошо или плохо жить Базарову на свете?