The background of the slide is a light blue gradient with various musical symbols scattered throughout. These include treble clefs, eighth notes, quarter notes, and musical staves with notes. The symbols are rendered in a darker blue color and are slightly faded and overlapping, creating a sense of depth and movement. The overall aesthetic is clean and modern, with a focus on music.

***«Несерьёзно о
серьёзном»***

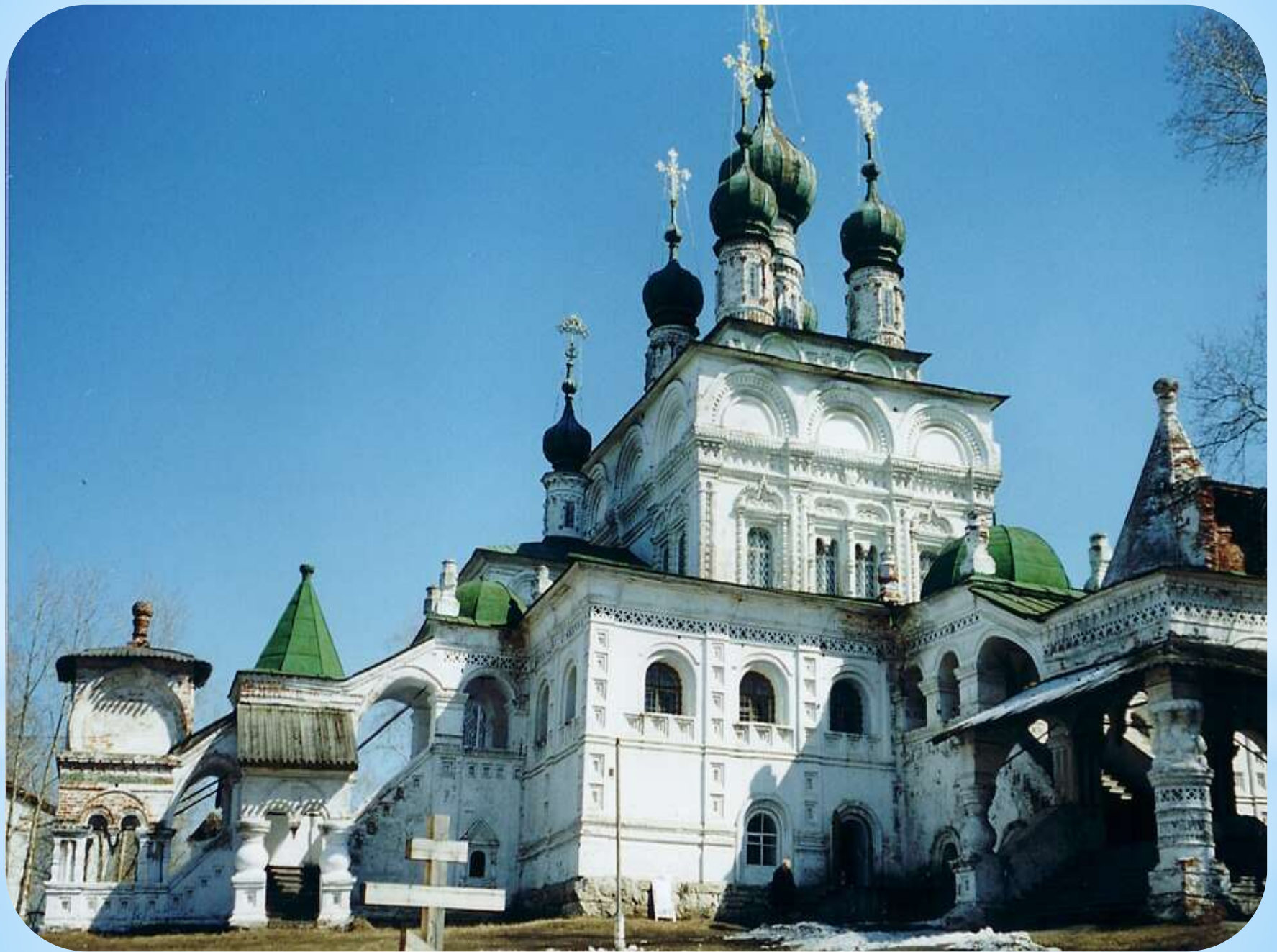
ПОГОВОРИМ О

ПОЛИФОНИИ

**ПУТЕШЕСТВИЕ
В МИР
ПОЛИФОНИИ**











Георг Фридрих Гендель

(1685 – 1759)

Немецкий и английский
композитор эпохи барокко,
известный своими
операми, ораториями и
концертами.



Три вида полифонии

1. Подголосочная

2. Контрастная

3. Имитационная





Контрастная



Старинный танец «Контрданс»



Бурре



Готфрид Генрих Штёлцель
1690-1749



Сарабанда

Старинный испанский танец, известный с
XVI в.



Доменико Циполи (1688-1726)





Иоганн Себастьян Бах

(1685 – 1750)

*великий немецкий
композитор,
представитель
эпохи барокко,
органист-виртуоз,
музыкальный
педагог.*



ЗОЛОТОЙ РЕПЕРТУАР ПИАНИСТА
THE PIANIST'S GOLDEN REPERTOIRE

И.С. БАХ

НОТНАЯ ТЕТРАДЬ
АННЫ МАГДАЛЕНЫ БАХ
(1725)

12 МАЛЕНЬКИХ ПЬЕС

J.S. BACH

KLAVIERBÜCHLEIN
FÜR ANNA MAGDALENA BACH
(1725)

12 KLEINE STÜCKE



КОМПОЗИТОР - САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
COMPOSITOR - SAINT PETERSBURG

«Менуэт» Соль мажор



«Менуэт»



J.S. BACH



МАЛЕНЬКИЕ
ПРЕЛЮДИИ
И ФУГИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

Little Prelude In C Major

Bach

Moderato

mf legato

1 2 4 5 3 4 1 2 4 3 4 1 2 4 5 3

4 4 5 4 3 1 4 3 4 2 1 5 2

7 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2 3 4 5 3

10 4 2 4 3 4 3 4 2 1 2 3 4 1 4

13 1 2 3 5 2 1 4 3 3 3 1 5 2 4 1

f rit.

©MichaelKravchuk.com

Little Prelude No. 3 in C Minor

Johann Sebastian Bach
1685-1750

[Allegro con moto]

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The lower staff is in bass clef and contains a simple harmonic accompaniment. A dynamic marking of *[mp]* is placed below the first measure of the upper staff.

The second system continues the piece with two staves. The upper staff maintains the melodic line, while the lower staff provides the accompaniment. The notation includes slurs and articulation marks.

The third system features a more complex texture with two staves. The upper staff has a dense, sixteenth-note texture, while the lower staff continues the accompaniment. The notation includes slurs and articulation marks.

The fourth system concludes the piece with two staves. The upper staff has a dense, sixteenth-note texture, and the lower staff provides the accompaniment. The notation includes slurs and articulation marks.

Имитационная полифония

Inventio in B-flat major № 14

Двухголосная инвенция Си-бемоль мажор № 14

J. S. Bach, BWV 785

И. С. Бах/

note-store.com

Con giubilo
f sempre

The first system of the piece, measures 1-2. The treble clef part begins with a series of eighth notes, while the bass clef part provides a simple harmonic accompaniment.

3

The second system, measures 3-4. The treble clef part features a triplet of eighth notes in measure 3, followed by a quarter note in measure 4. The bass clef part continues with eighth notes.

5

The third system, measures 5-6. The treble clef part has a quarter note in measure 5 and a quarter rest in measure 6. The bass clef part has a series of eighth notes in measure 5 and a quarter note in measure 6.

7

The fourth system, measures 7-8. The treble clef part has a quarter note in measure 7 and a quarter rest in measure 8. The bass clef part has a series of eighth notes in measure 7 and a quarter note in measure 8.

9

The fifth system, measures 9-10. The treble clef part has a series of eighth notes in measure 9 and a quarter note in measure 10. The bass clef part has a series of eighth notes in measure 9 and a quarter note in measure 10.



Иоганн Себастьян Бах

(1685 – 1750)

*великий немецкий
композитор,
представитель
эпохи барокко,
органист-виртуоз,
музыкальный
педагог.*



Клавесин



Спинет



Рояль



ИОГАНН СЕБАСТЬЯН БАХ

ХОРОШО ТЕМПЕРИРОВАННЫЙ КЛАВИР, ТОМ 1



ВИКТОР ГИНЗБУРГ

КОНЦЕРТНАЯ ЗАПИСЬ ИЗ МАЛОГО ЗАЛА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 27 МАЯ 2022 Г.

КОНЦЕРТНАЯ ЗАПИСЬ ИЗ МАЛОГО ЗАЛА МОСКОВСКОЙ КОНСЕРВАТОРИИ 27 МАЯ 2022 Г.

«Прелюдия и фуга» до минор



Три вида полифонии

1. Подголосочная –

песня, где главный голос запедала, остальные – подголоски.

2. Контрастная - основана на развитии независимых мелодических голосов.

3. Имитационная –

проведение основной темы во всех голосах

***Спасибо за
внимание!***

До новых встреч!