

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
"Гимназия №1"**

Звезда по имени Солнце

Жизнь и творчество Виктора Цоя

РЕФЕРАТ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Глушачева Ксения Михайловна

9 «Б» класс

Руководитель:

Синицина Ольга Викторовна

город Новоалександровск 2026

Содержание

Введение.....	3
1. Рождение и юность человека Ночи.....	4
2. Творчество и художественный мир Цоя.....	6
3. Личная жизнь Звезды.....	10
4. Роковая трагедия неповторимой личности	12
Заключение.....	13
Список литературы.....	15
Приложение.....	16



Цой Виктор Робертович

рок-музыкант

Дата и место рождения:

21 июня 1962, Ленинград

Дата и место смерти:

15 августа 1990, близ села Кестерциемс,
Тукумский район, Латвийская ССР

Сфера деятельности:

Музыка

Эпоха:

Советское время

Введение

СССР, дождливый июнь 1990 года, стадион «Лужники» переполнен бушующей толпой, на сцене — Виктор Цой и группа «Кино». Музыкант находится в зените славы, кассеты с его альбомами заслушивают до дыр, за билетами на концерты выстраиваются километровые очереди. А через два месяца поклонники музыканта узнают новость о гибели певца...

Утром 15-го августа 1990 года нашу страну, тогда еще Советский Союз, облетела нелепая весть: в Латвии в автомобильной катастрофе погиб двадцативосьмилетний поэт и певец Виктор Цой. К тому трагическому моменту он стал одним из самых известных людей в стране. Его любили и как музыканта, и как поэта, и как актера – никто так не состоялся, как он. И казалось, что это только начало, что наш герой будет с нами всегда. Альбомы группы «Кино» - а Цой всегда настаивал на своей роли именно «члена группы» - парадоксальным образом обнаруживались в коллекциях меломанов самого разного профиля: и «металлистов», и «депешистов», и панков. А также студентов, школьников, да кого угодно. Чем он "брал" этих ребят? Колоссальной внутренней энергией, каким-то непонятным, труднообъяснимым ощущением свободы, не терпящей насилия над личностью! Это был человек Ночи, человек с тонким чувством юмора, с непреодолимой жадой свободы, свободы от комплексов, стереотипов, свободы в выборе образа жизни, направления, куда пойти. Ему было 28 лет, почти 10 из них - в рок-н-ролле. Можно по-разному относиться к песням Цоя и его вокальным данным. Но никто не будет оспаривать тот факт, что его влияние на молодые умы было огромно.

Мой выбор пал на исследование творчества В. Цоя как одного из самых ярких представителей этого рода поэзии. Рок сам по себе – явление синкретическое, воздействующее силой текста, музыки и манерой подачи материала одновременно. Однако анализ текстов, которые, на мой взгляд, можно считать стихотворениями, представляет литературный интерес и в отрыве от самих песен.

Мне кажется, рассмотрев феномен Виктора Цоя и ответив на вопросы: почему его до сих пор слушают, в чем причины такой популярности, мы сможем понять принципы рок- поэзии. Творчество Виктора Цоя в нашей стране еще недостаточно изучено. Тем интереснее была работа над докладом:

Методы исследования Анализ первоисточников, обработка, классификация и использование материалов, их дифференцирование, необходимое для работы.

1. Рождение и юность человека Ночи

Виктор Робертович Цой родился 21 июня 1962 года в г. Ленинграде в семье преподавателя физкультуры Валентины Васильевны Цой и инженера Роберта Максимовича Цоя, отец по национальности был этническим корейцем, мама — русской. Виктор был единственным ребёнком в семье. С детства мальчик обладал двумя яркими талантами: прекрасно рисовал и хорошо пел. Поэтому мама отдала его в художественную школу, а в 12 лет родители подарили сыну первую гитару. Школьник научился играть на ней сам по чьим-то аккордам, от руки нарисованным в простой ученической тетрадке.

Всего за время обучения до восьмого класса сменил вместе с матерью три школы. В восьмом классе он стал бас-гитаристом в группе «Палата №6». Бас ему поручили потому, что это был самый простой, по мнению участников, инструмент. Тогда такие школьные ансамбли перепевали песни любимых коллективов, но Цой начал сочинять собственную музыку и стихи по принципу акынов: «что вижу, то пою».

В 1977 году Виктор заканчивает 8-й класс, что называется, на честном слове. Если до пятого класса Виктор учился сравнительно хорошо, то после... Так или иначе, учёба его уже интересует куда меньше, чем музыка. Плюс, как ни крути, переходный возраст. Какая учёба, когда все вокруг горланят песни под гитару и обмениваются катушками плёнок с капиталистической рок-музыкой? Итак, Виктор уходит из школы, но... Аттестата о полном среднем образовании у него так и нет. В том же 1977 году Цой поступает в художественное училище им. Серова. Весьма уважаемое учебное заведение. Видимо, было принято решение совместить получение полного среднего образования и профессии одновременно. Виктор учится на оформительском факультете.

По воспоминаниям студентов, «Серовка» была жутко режимным советским учреждением. Цой обладает художественными способностями. За спиной городская художественная школа, где состоялось роковое его знакомство с Максимом Пашковым, с которым Цой сделал первые шаги в мир рок-музыки. И всё бы ничего, но и здесь наш герой не учится. Неудивительно, что юный бунтарь с длинными волосами не прижился в нем. И вновь спасибо музыке! В 1978 году Цоя отчисляют из училища с незавидной и прямолинейной формулировкой "за неуспеваемость". Сам Цой в одном из интервью говорил, что если бы его не отчислили, то он сам наверняка ушёл. В Серовке на курсе старше учился Георгий Гурьянов, будущий барабанщик группы "Кино" и будущий знаменитый художник. Но ни Цой, ни Гурьянов друг друга не помнят в стенах училища. Это красноречиво говорит о степени посещаемости обоими этого учебного заведения

Проработав некоторое время на заводе, Виктор поступил в ПТУ и освоил специальность резчика по дереву. После окончания училища он некоторое время работал в реставрационных мастерских Екатерининского дворца-музея. Он прохладно относился к своим обязанностям, и начальник уволил его даже без отработки.

Позже Цой устроился в парковое хозяйство и вырезал деревянные скульптуры для парка «Тихий отдых» на Каменном острове. К сожалению, его «Грустный лев», «Лежащая собака» и другие фигуры убрали во время реконструкции.

Увлечение резьбой по дереву осталось с ним на всю жизнь. Цой любил создавать фигурки-нэцкэ и дарить их друзьям.

2. Творчество и художественный мир Цоя

Цой в молодости увлекался творчеством Высоцкого и Боярского, а позже – Брюса Ли, которому всячески подражал. К примеру, начал заниматься восточными единоборствами и нередко профессионально вырезал китайские фигурки нэцкэ из дерева.

В начале 80-х Цой начал тесно общаться с Алексеем Рыбиным из группы «Пилигримы» и Андреем Пановым. У последнего дома, к слову, Цой и начал устраивать свои первые квартирники (камерные выступления). Из этих концертов летом 1981 года возникла группа "Гарин и гиперболоиды", куда входили Виктор Цой, Алексей Рыбин и Олег Валинский. После ухода в армию Олега Валинского, группу переименовали в "Кино".

Во время одной из поездок из Питера в Москву в электричке Виктора с компанией услышал Борис Гребенщиков (лидер группы «Аквариум»). Он предложил Цою свою помощь и помощь своих друзей - Андрей Тропилло и Сергея Курехина. Благодаря им появился первый альбом «45», именно столько минут составляет общая продолжительность звучания записей.

После выхода альбома группа начинает набирать популярность, музыканты выступают в Санкт-Петербурге и Москве. В феврале 1983 года группу покидает Алексей Рыбин из-за разногласий с Цоем. Через какое-то время уходит также и Валинский. А осенью Виктор попадает в психиатрическую больницу, куда он лег на обследование на полтора месяца, уклоняясь от армии. Выйдя из этого места, Цой написал песню «Транквилизатор».

В 1985 году группа записала свой следующий альбом «Начальник Камчатки» (в честь названия котельной, где Виктор трудился кочегаром) уже в новом составе: вместо Рыбина и Валинского в состав коллектива вошли гитарист Юрий Каспарян, басист Александр Титов, а за барабанную установку сел Густав (Георгий Гурьянов). В том же году группа "Кино" стала лауреатом на втором Ленинградском рок-фестивале, став подлинной сенсацией для слушателей.

Весной 1985 года группа села записывать следующий альбом «Ночь», но работа над ним слишком затянулась, и они выпустили другой – «Это не любовь», который имел большой успех на всей территории Советского Союза. В ноябре 1985 в составе группы произошли последние изменения – на место Титова пришел бас-гитарист Игорь Тихомиров. Через год, наконец, выпустили и «Ночь», в которую вошли такие песни как «Видели ночь» и «Мама Анархия».

Пик популярности «Кино» пришелся на 1986 год. Секрет ее состоял в уникальном для того времени сочетании необычных, экспериментальных

музыкальных находок с простыми и понятными каждому текстами, которые легко исполнялись под гитару каждым из многочисленной толпы фанатов. Музыканты внимательно наблюдали за эволюцией музыкального процесса на Западе и пытались найти применение в своей музыке наиболее интересному из услышанного.

В 1988 году вышел альбом "Группа крови" и был записан альбом "Звезда по имени Солнце", который вышел в конце 1989 года - первый и последний альбом в истории группы, записанный в профессиональной студии. В это же время Цой знакомится с Юрием Айзеншписом, который с 1989 года занимается продюсированием группы. «Кино» начинает приобретать всесоюзную популярность. Коллектив ездит с концертами по Франции, Дании и Италии.

Виктор Цой торопился жить и очень любил жизнь, хотя мало кому признавался в этом, не позволял образ «черного рыцаря». Он всегда был таким угрюмым, каким его привыкли видеть в черно-белом ящике телевизора. Никогда не расставался с черным костюмом и шестиструнной гитарой. С ним трудно было разговаривать. Он не любил говорить – он любил петь (*«Моя душа – в моих песнях»*). По опросам хит-парадов он сам и его группа «Кино» занимали только первые места. Он был тем самым «последним героем», который нарисовал на рукаве группу крови и отправился в бой, потому что «тем, кто ложится спать, спокойного сна» и «мы хотели пить, но не было воды», и тогда он сказал, что «дальше действовать будем мы». Мы – это и беспечная восьмиклассница, и угрюмый бездельник, и ты, которая «так любишь эти фильмы». Главное достоинство последних песен "Кино" - сдвиг авторской позиции с непререкаемого "я" на нервное "мы":

Мы хотели пить, не было воды,

Мы хотели света, не было звезды,

Мы выходили под дождь, и пили воду из луж,

Мы хотели песен, не было слов,

Мы хотели спать, не было снов,

Мы носили траур, оркестр играл туш.

Хотя сам В. Цой придерживался такого мнения: «когда речь идет о песнях, я сторонник слова «я». Оно честнее, нежели «мы».

Прохладность загадочно-кошачьей пластики, чарующая отстраненность мимики, подчеркнуто-бесстрастный вокал, в прижатости которого угадывается такое буйство крови, такая мучительная неудовлетворенность,

такое бессонное желание выплеснуть себя, что не поверить этому странному голосу можно, только внушив себе – это категоричное, отмеренное ритмичным ходом гитары предложение неминуемого выбора "с нами или против нас" всего лишь померещилось в металлических и мягких, словно фольга, гармониях. Но нельзя рассматривать тексты его песен в отрыве от музыки, так они многое теряют, текст и музыка едины, ведь мысль в них одна.

"Кино" привлекает слушателей обилием свежих мелодических решений, а отличная ансамблевая игра позволяет говорить о ней как о настоящем образце рок-группы. Цой, прежде всего романтик и, может, даже идеалист, ибо мотивы лирические явно доминируют над любыми другими в его творчестве.

В текстах Виктора Цоя – а именно он является автором практически всего репертуара "Кино" – романтически возвышенные образы смешиваются с сугубо реалистическими, бытовыми зарисовками с натуры, отражая внутренний мир молодого человека, в них находят место и добрый юмор, а иногда и едкая ирония, которая вообще довольно характерна для поэтического языка В. Цоя. В более поздних работах группы заметно "повзросление" ее лирического героя, отход от наивного бытописания жизни дворов и подворотен, поворот к более серьезным проблемам, призывы к активным действиям, нравственному обновлению.

Вот что говорил Виктор о своем творчестве: *«Я пишу о том, что происходит вокруг меня.... Я пишу песни не потому, что нужно, а потому, что меня лично волнуют проблемы. Вот как раз, когда «нужно», получается нечестно. А если меня волнует какая-то проблема, если не почувствовал то, что меня бы задело, - я не могу писать песню. ...Я не певец социального протеста, не пишу песен «на злобу дня»... Если бы нам чаще давали возможность выступать в газетах, на телевидении, излагать свою точку зрения на разные вопросы, то, может быть, моя музыка и тексты были бы иными. А поскольку, скажем, у меня нет такой возможности, я все стараюсь выразить в песнях».*

Странной является сама музыка – что-то от пост-панка, что-то от нью-вэйва. Простые, но красивые гармонии, изобретательные рисунки баса. Простая музыка, абсолютно никаких изысков, гитарные партии под силу даже начинающему музыканту, барабаны с лёгкостью заменяются обычной drum-машиной. Цой объясняет это так: *«нам за честность могут простить практически все: и, скажем, недостаточно профессиональную игру, и даже недостаточно профессиональные стихи... Можно считать себя честным сколько угодно. Главное в том, считают ли тебя честным остальные».*

Половина песен написана просто от большой скуки и безделья, вторая половина, обладая глубоким смыслом, излагается очень просто и доступно. Его стихи – и простые, жизненные, на волнующие всех нас темы, и более сложные, с подтекстом. Он поясняет это так: *«Мир многолик, многолики и стихи»*. Спору нет, заслуга Цоя велика: сделать рассматривание различных проблем настолько простым и понятным, без потери глубины смысла и самой сути, и, не прибегая к размышлениям о высоких материях и различного рода философствованиям, - дорогого стоит. В этом и была его основная ценность и уникальность. Это и сделало его героем ещё при жизни. В текстах никакого тебе рыдания, надрыва и крика, никакой правды-матки, столь характерной для так называемого «русского рока». В его стихах, в нем самом, в его песнях чувствуется искренняя вера, без оттенка «коммерческого» характера.

Мир Цоя – братство одиночек, поэтому и его лирический герой – одиночка, путешественник. Путник, идущий, подобно набоковскому Мартыну, за какой-то призрачной мечтой по зову свыше.

3. Личная жизнь Звезды



Виктор Цой: *«Я никогда не прогнозирую больше, чем на один день»*

Виктор Цой ушел из жизни очень молодым — в 28 лет. Самой большой потерей гибель музыканта стала для женщин, в судьбу которых он ворвался, как ураган. В отличие от многих звезд сцены, у Виктора не было многочисленных романов. Практически все его мысли занимала музыка. Лишь две женщины оставили след в сердце рокера

Со своей единственной официальной женой рок-музыкант познакомился на квартирнике в 1981 году. Девушка в свой 23-й день рождения согласилась составить компанию друзьям и немного повеселиться. 19-летний Виктор выглядел старше своего возраста. Он сразу приглянулся ей, и она записала ему свой номер помадой в блокноте.

Уже через год в семье появился мальчик, которого называли Александром. Он единственный ребенок артиста. Виктор тогда уже был звездой первой величины. Группа «Кино» выступала по всему СССР, а также ездила

с гастрольями в Европу и США. Постоянные разъезды и разные характеры супругов сделали свое дело.

1987 году Виктор из родного Ленинграда поехал в Москву. Он получил предложение сняться в роли камео в двухсерийном художественном фильме Сергея Соловьева «Асса». В картине использовали музыку группы «Кино». Роль была небольшой. Лидер рок-группы появился в финале второй серии. Следовательно, командировка должна была продлиться недолго. Однако в семью Цой больше не вернулся.

На съемках он познакомился с ассистентом режиссера Натальей. Ему было 25 лет, ей 31 год. Он учился в ПТУ. Она окончила МГУ. Он вырос во дворе, она провела детство во Франции. Но ни разница в возрасте, ни другие барьеры не помешали вспыхнувшим чувствам. По словам многочисленных друзей Виктора, именно с Разлоговой он обрел счастье и перестал страдать от своего кармического одиночества

По возвращению домой рок-музыкант честно признался во всем жене, собрал вещи и переехал в Москву. Три года он и Наталья были неразлучны. Вместе ездили на гастроли и путешествовали. Однако последняя любовь артиста так и не стала его официальной женой. По документам именно Марианна осталась его вдовой. Виктор обожал сына и не терял с ним связи. Перед поездкой в Юрмалу тем злополучным летом он заручился согласием Марианны, чтобы пятилетний Саша поехал отдыхать с ним и Натальей. Он приехал в Ленинград, чтобы забрать ребенка. В тот день она видела Виктора последний раз

Марианна много сделала, чтобы сохранить память о погибшем отце своего сына. Она выпускала книги и диски, добилась установки памятника. Через 15 лет после смертельного ДТП женщина умерла от рака. Александр работал программистом, дизайнером-оформителем, основал свой клуб. Он пишет музыку и гастролирует вместе с рок-группой своего отца.

Наталья эмигрировала в США. В 2012 году Разлогова выпустила документальный фильм «Цой - "Кино"».

4. Роковая трагедия неповторимой личности

На своем последнем концерте в Лужниках Виктор пообещал фанатам скоро вернуться с новым альбомом (речь о тогда еще безымянном «Чёрном»). Вместе со своей девушкой Натальей и сыном Сашей от первой жены певец поехал отдыхать после длительного турне по стране.

Они отправились на Рижское взморье, сняли дачу под Юрмалой. К ним приезжал Каспарян, и музыканты работали над новым материалом: записывали треки, придумывали аранжировки.

15 августа 1990 года Виктор решил съездить порыбачить. Чистая случайность, что он не взял с собой сына Сашу. В 12 часов 28 минут «Москвич-2141» Виктора Цоя проезжает 35 километр трассы «Слока - Талси». На 35-м километре трассы «Слока — Талси» его «Москвич-2141» врезался в «Икарус». Удар был очень сильным, легковушку практически смяло. Музыкант погиб на месте.

Легковой автомобиль сминает... Выдержки из милицейского протокола: «со скоростью не менее 130 километров в час», «не справился с управлением», «смерть наступила мгновенно», «был трезв, не употреблял алкоголь в течение последних 48 часов до смерти»...

Самая распространенная версия трагедии - рок-музыкант мог уснуть за рулем, потому что накануне встал на рыбалку очень рано. Есть еще одна довольно распространенная версия о том, что Виктор Цой в этой поездке переслушивал записи, которые они накануне сделали с гитаристом Юрием Каспаряном, что он мог либо задуматься над очередной музыкальной идеей и не следил за поворотом, что он мог в этот момент переставлять кассету. Впрочем, сам Каспарян эту версию опровергает. По его словам, кассета с черновиками будущего альбома находилась у него. Копии у Цоя не было.

Почему Цой стал настолько популярен — вопрос к музыковедам и психологам. Я считаю, что голосом поколения, которое жаждало перемен, его сделала именно непохожесть на все остальное, что было раньше на сцене. Экзотическая внешность, манера двигаться, простые, лаконичные тексты, в которых каждый мог узнать себя, и полное отсутствие социального пафоса. Даже его «Перемен» — не политический призыв, а обращение изменить свой взгляд на жизнь, выйти оттуда, где душно, и быть верным себе.

Tsoi is alive, написал на объективе камеры 26-летний российский теннисист Андрей Рублев, когда вышел в финал крупного чемпионата в Дубае в 2023 году. В интервью спортсмен, который родился через семь лет после смерти артиста, отметил, что Цой давал надежды на перемены к лучшему и делает это и сейчас.

Заключение

«Для молодого поколения нашей страны Цой значит больше, чем иные политические лидеры, целители и писатели. Потому что Цой никогда не врал и не лицедействовал. Он был и остался самим собой. Ему нельзя не верить. Из всех наших легендарных рокеров, прекрасных певцов и поэтов Цой - единственный, у кого невозможно провести грань между образом и реальностью; тем, что он пел, и тем, как он жил. И его уход - еще один "сюжет для новой песни". Ненаписанной, но, кажется, не раз прочувствованной. Одиночество, справедливость, доброта и черный цвет монаха - таков Цой, в "КИНО" и в жизни. Каждая песня Цоя - это песня о любви и свободе. Это вечные песни - и потому, что они потрясающе красивы, и потому, что, в отличие от продовольствия, любви и свободы, их всегда будет не хватать. Так что Цой остается с нами - и это не пустые слова. И все же... теперь – легенда».

Артем Троицкий
"Комсомольская Правда"
17 августа 1990 .

Экзистенциальный смысл поэзии Виктора Цоя, т.е. ее крайне субъективный идеализм поражает своей глубиной, ясностью и лиризмом даже тех, кто не искушен в вопросах философии, эстетики и истории литературы.

Его стихи – и простые, жизненные, на волнующие всех нас темы, и более сложные, с подтекстом. Он поясняет это так: «Мир многолик, многолики и стихи». Спору нет, заслуга Цоя велика. Он рассматривает различные проблемы просто и понятно, без потери глубины смысла и самой сути, и не прибегает к размышлениям о высоких материях и различного рода философствованиям. В этом и была его основная ценность и уникальность.

Стихи В. Цоя актуальны и сегодня, звучат современно, во многом это зависит от смысла, который заложен в его стихах, значит, своеобразие его художественного метода оправдало себя, и проблемы, поднятые в его поэзии, всегда будут понятны и интересны, особенно молодежи.

Виктор Робертович Цой - не только музыкант, но и поэт, чье творчество и сегодня интересует людей. Его стихи узнаваемы. Они запоминаются своей простотой, необычной рифмой и ритмикой. Свообразие художественного метода позволило его стихам стать ярким примером необычного направления в литературе - рок-поэзии.

Трудно в наше время найти человека, не знающего или никогда не

слышавшего о Викторе Цое. Кто-то помнит его как рок - певца, солиста группы «*Кино*», кто-то считает его величайшим музыкантом всех времен и народов, знает наизусть все песни и исписывает стены лозунгами в его честь, а кто-то ненавидит Цоя за те самые, исписанные, стены и ночные концерты юных поклонников.

По всему миру можно встретить памятники, посвященные Виктору Цою и его творчеству. В Москве, пожалуй, самым известным является "Стена Цоя"», стихийно появившаяся в 1990. Она исписана цитатами из песен группы "Кино". Поклонники певца массово собираются у стены два раза в год - 21 июня, в день рождения, и 15 августа, в день смерти.

Виктора Цоя любят, ненавидят, обожают, презируют, главное же, - его помнят. Помнят и продолжают слушать через столько лет после гибели. В этом заключается своего рода феномен Виктора Цоя, это не просто имя, не просто человек – это символ борьбы за добро и справедливость. И как поэт он многогранно выражал это в своих стихах:

Перемен! - требуют наши сердца.

Перемен! - требуют наши глаза.

В нашем смехе и в наших слезах,

И в пульсации вен: Перемен!

Мы ждем перемен

Список литературы

1. **Виктор Цой.** Музыка волн, музыка ветра. Последний герой. Стихи, песни, воспоминания.- Эксмо-Пресс .,2003.
2. **Виталий Калгин.** Виктор Цой - Молодая гвардия. Серия: Жизнь замечательных людей. Малая серия.,2015.
3. **Марианна Цой, Алексей Рыбин. Виктор Цой.-** Лениздат, Шок Records,1997.
4. Поэты русского рока. Серия: Поэты русского рока.- Азбука-классика, 2005.
5. **Роднянская И. Б.** Художественное время и художественное пространство. Литературный энциклопедический словарь.- М., 1987.
6. **Фоменко И. В.** Лирический цикл: становление жанра, поэтика. - Тверь, 1992.
7. **Яркова А. В.** Мифопоэтика В. Цоя . Русская рок-поэзия: текст и контекст: Сб. науч. тр. – Тверь: Твер. гос. ун-т, 1998.
8. «Комсомольская правда», 1990 год.
9. **Интернет ресурсы**

Приложение

Годы написания текстов песен Виктора Цоя.

№	Год	Произведение
1	1980	1. Песня.
2	1981	2. Мои друзья. 3. « <i>Вася любит диско, диско и сосиски</i> ». 4. Идиот. 5. Проходит день за днем. 6. Серая тень. 7. Б.Г. 8. Возле дороги. 9. Папа. 10. Посвящение М. Б. 11. Бездельник. 12. Бездельник 2 13. Просто хочешь ты знать. 14. Время есть, а денег нет. 15. Битник. 16. Ситар играл. 17. Кухня. 18. Солнечные дни. 19. Мне не нравится г. Москва.
3	1982	20. Алюминиевые огурцы. 21. Электричка. 22. Асфальт. 23. Дерево. 24. Мое настроение. 25. Холодильник. 26. Восьмиклассница. 27. Весна. 28. Лето. 29. Зима. 30. Дождь. 31. Сюжет. 32. Тот, кто уходит. 33. Последний герой. 34. Дождь для нас.
4	1983	35. Троллейбус. 36. Пора. 37. Я иду по улице. 38. Саша. 39. Транквилизатор. 40. Генерал. 41. Камчатка. 42. Каждую ночь. 43. Акробаты. 44. Музыка волн. 45. Без десяти. 46. Песня кочегаров. 47. Гость. 48. ДПД. 49. Танец, город и я.
5	1984	50. Романтик. 51. Стань птицей. 52. Безъядерная зона. 53. Растопите снег. 54. Ночь. 55. Звезды останутся здесь. 56. Мы вышли из дома.
6	1985	57. Мама Анархия. 58. Танец 59. Фильмы 60. Жизнь в стеклах. 61. Это не любовь 62. Уходи 63. Разреши мне 64. Это – любовь 65. Ты выглядишь так несовременно 66. Братская любовь 67. Любовь - это не шутка. 68. Вокруг пальца. 69. Верь мне 70. Город. 71. Подросток. 72. Твой номер. 73. Игра. 74. Мы хотим танцевать. 75. Французский боцман. 76. Похвала движению. 77. Румба . 78. Совсем больной. 79. Только не я. 80. Проигравший. 81. Период бунтующих дней.
	<i>Неизвестные песни 1984-1985</i>	
7	1986	82. Попробуй спеть вместе со мной. 83. Действовать будем мы. 84. Перемен. 85. Спокойная ночь. 86. Закрой за мной дверь... 87. Раньше в твоих глазах... 88. Двигайся, танцуй со мной. 89. Следи за собой.
8	1987	90. Мама, мы все сошли с ума. 91. Прохожий. 92. Легенда. 93. Группа крови. 94. Война. 95. В наших глазах. 96. Бошетунмай. 97. Звезда по имени Солнце. 98. Не бойся, это только кино. 99. Дети минут.
9	1988	100. Вопрос. 101. Место для шага вперед. 102. Когда твоя девушка больна. 103. Невеселая песня. 104. Пачка сигарет. 105. Странная сказка. 106. Печаль. 107. Песня без слов. 108. Верь. 109. Апрель.
10	1989-1990	110. Красно-желтые дни. 111. Сосны. 112. Малыш. 113. Паренек. 114. Не промахнись, атаман. 115. Муравейник. 116. Нам с тобой. 117. Вера, надежда, любовь. 118. Кончится лето. 119. Кукушка.