

Номинация: «Лучшие практики реализации современных педагогических технологий для достижения образовательных результатов»

Название: Методическая разработка занятия по живописи. Использование нетрадиционных техник и информационно-коммуникационных технологий для создания творческого произведения «Северный олень на закате»

Выполнил: Васильчук Ольга Александровна
педагог дополнительного образования
МБУДО ЗАТО г. Североморска
«ДЦТ им. Саши Ковалёва», 2025г.

Оглавление

Введение	3
Актуальность и новизна	4
Отличительные особенности	5
Цели и задачи	4 - 5
Планируемые результаты	5
Аннотация технологической карты	6 -7
Технологическая карта	8 - 12
Вывод	12
Заключение	13 - 14
ПРИЛОЖЕНИЕ 1	15
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	17
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	17

Введение

Актуальность и новизна методической разработки

Современные педагогические технологии должен использовать каждый педагог на своих занятиях, ведь без этого невозможно повысить эффективность обучения, развить творческие способности и вовлечь обучающего в творческий процесс. Важно помнить, что внедрение современных технологий должно быть грамотным и соответствовать конкретным задачам и потребностям детей. Обучающиеся получают необходимую информацию, используя презентации, рисунки и схемы не только в процессе диалога с педагогом, но и самостоятельно, рассуждая, анализируя и опираясь на свой жизненный опыт. Информационно-коммуникационные технологии, проектный подход, нетрадиционные методы в обучении помогают сделать занятие более интересным и запоминающимися и делают эту разработку актуальной для нашего современного мира. В своей разработке я постаралась правильно выбрать и адаптировать технологии, чтобы они стали эффективным инструментом в обучении.

Технологии, которые я использую на своём занятии:

1. Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ)

- Презентации

Использование мультимедийных ресурсов для:

- 1) поэтапного выполнения творческой работы «Северный олень на закате»
- 2) рисования заката в правильной последовательности для получения тонких нюансов и переходов цвета

2. Проектная деятельность

- Создание творческих произведений и их презентация:

Дети разрабатывают и реализовывают творческие произведения на основании полученных знаний, презентации, схем.

Обучающиеся представляют свои работы в форме просмотра, итогом которого становится выставка, что несомненно развивает навыки публичного выступления и самостоятельности.

3. Технология развития критического мышления

- Анализ творческих произведений:

Обучение детей анализу собственных живописных работ.

- Обсуждение творческих задач:

Поощрение дискуссий и обмен мнениями по поводу созданных живописных работ для развития аналитического мышления и умения аргументировать свою точку зрения.

4. Здоровьесберегающие технологии

- Организация работы в комфортной обстановке:
Обеспечение достаточного освещения, удобной мебели, проветриваемого помещения.
- Перерывы для отдыха:
Включение в занятие коротких пауз для гимнастики, расслабления, снятия зрительного напряжения.

Данная разработка **оригинальна** тем, что охватывает не только отдельное занятие и тему, а целый раздел живописи (цветоведение), и может быть использована на других занятиях по живописи. Овладение этими «базовыми» знаниями, которые составляют основу, поможем интегрировать их с современными направлениями в дизайне, флористике, искусстве, культуре и других направлениях.

Педагогическая целесообразность методической разработки состоит в формировании у детей особого стиля мышления, для которого характерно понимание основных критериев гармонической вещи, чувство меры и стиля, эстетическое отношение к миру вещей, любовь к природе родного края.

Новизна заключается в том, что в одной разработке различные современные технологии, которые используются педагогом на занятии, совмещены с нетрадиционными техниками в живописи акварелью - что делает обучение необычным (эксперименты с цветом, материалами), интересным, эффективным и результативным и помогает развивать информационно-творческое мышление и воображение, память, чувство меры и общего кругозора обучающегося, стремящегося к всестороннему развитию.

Занятия живописью должны быть яркими и эмоциональными, с большим количеством иллюстративного, презентационного и методического материала. На моих занятиях я использую «живой диалог» с ребятами, стараюсь создать атмосферу взаимопомощи и сотрудничества, исходя из индивидуальных возможностей и способностей каждого, вдохновляю и направляю их для достижения результатов, которые порой удивляют их самих.

Таким образом, можно выделить ряд **отличительных особенностей** данной разработки:

- 1) проведение занятия с использованием презентации, сопровождающейся комментариями педагога и вовлечением обучающихся по средствам «наводящего вопроса» и диалога
- 2) использование слайдов с пояснениями поэтапности при создании живописного произведения
- 3) применение нетрадиционных способов в живописи акварелью (по - сырому, «солёная акварель»)

4) использование наглядных пособий и схем (круг Иттена, цветовые круги) для формирования понятий монохромности и комплиментарности цвета, для его правильного смешивания.

5) привлекательность нового материала, повышающая интерес к изучаемой теме

6) выполнение небольших заданий – экспериментов дома для закрепления данной темы

7) научить видеть красоту родного края и передавать её в своих творческих произведениях

Цели методической разработки:

- дать знания и умения по живописи (цветоведению), необходимые для создания творческого произведения обучающегося
- создать условия для формирования и развития творческих способностей на занятиях живописью

Задачи методической разработки:

- сделать урок современным (используя современные технологии)
 - сделать урок доступным для понимания современных детей, используя больше наглядной информации, а не самостоятельного прочтения материала
 - способствовать развитию мотивации обучающихся, формированию информационной грамотности
 - формировать критическое мышление и самоконтроль
- развивать творческие способности

Результативность данной разработки заключается в:

- формирование элементов информационной культуры
- овладение знаниями о понятии «цвет», круг Иттена, триады, монохромные и комплиментарные цвета на примере живописной работы «Северный олень на закате», «силуэтность» в композиции
- овладение нетрадиционными техниками живописи акварелью (по-сырому, «солёная акварель»)
- формирование навыков самоконтроля, взаимопомощи и самостоятельного исправления ошибок
- расширение возможностей обучающихся для самостоятельной творческой деятельности в процессе смешивания и перетекания из цвета в цвет

Аннотация технологической карты

Технологическая карта занятия «Северный олень на закате» соответствует требованиям нормативно-правовых документов ФГОС.

В качестве мотиватора учебной ситуации выступает цвет, который становится объектом учебно- исследовательской деятельности обучающегося. Важным здесь становится метод «эксперимента» по смешиванию цветов с применением нетрадиционных техник «по-сырому» и «солёная акварель». Обязательным является использование электронных ресурсов, схем и таблицы с цветовыми кругами Гёте, Итена, Освальда, помогающих в создании творческих произведений обучающихся.

В данной технологической карте показано, как в одном занятии можно соединить разные методы (эксперимента) с нетрадиционными техниками живописи с современной подачей информации в виде презентации.

Тема занятия: «Северный олень на закате»

Цель занятия: развитие личности обучающегося средствами живописи (цветом, тоном), его воображения и умений, получение опыта практической деятельности при создании творческого произведения, изучение нетрадиционных техник в живописи акварелью.

Образовательные технологии – технология ИКТ, технология интерактивного обучения, технология группового обучения

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- знание социальных норм, правил поведения в группе
- повышение мотивации к учебно-творческому процессу
- представление о различных цветах (комплиментарных и монохромных) и понятиях (триада), о нюансах перетекания из одного цвета в другой, формирующих эстетическое сознание и гармонию цветовых сочетаний.

Метапредметные результаты

- самоконтроль, критическое мышление при просмотре и анализе созданных творческих произведений
- умение вести диалог с педагогом и сверстниками, сотрудничество
- представление об использовании терминов в акварели, связанных с живописью в соответствии с задачей, поставленной педагогом

Предметные результаты:

Знать:

- основные принципы работы с цветом, правильное расположение их по цветовому кругу
- понятие тёплых и холодных цветов

Уметь:

- применять нетрадиционные техники в живописи акварелью

- отличать монохромные от комплиментарные цвета, смешивать цвета
- понимать отличия кругов Гёте, Иттена, Освальда
- передавать градации из одного цвета в другой в нетрадиционных техниках «по-сырому», «солёная акварель»

Тип занятия: объяснение нового материала+практикум

Методы обучения: беседа, объяснительно-иллюстративный.

Материалы: интерактивная доска для демонстрации презентации и слайдов с поэтапностью выполнения творческой работы, схемы с первичными, вторичными и третичными цветами, схемы с цветовыми кругами Гёте, Иттена, Освальда, наглядное дидактическое пособие

Технологическая карта занятия

Этап занятия. Цель	Реализуемые педагогические технологии, элементы технологии	Реализуемые инновационные методы и приёмы обучения (воспитания)	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Универсальные учебные действия (УУД)	Формируемые компетенции
1. Предметная область: живопись 2. Возраст: 10 лет 3. Педагог: Васильчук Ольга Александровна 4. Раздел программы: цветоведение 5. Тема: «Северный олень на закате» 6. Тип занятия: комбинированное (объяснение нового материала + практикум) 7. Формы: фронтальная, индивидуальная, групповая 8. Организация рабочего пространства: фронтальная работа, индивидуальная работа 9. Основные понятия: монохромность, комплиментарность, техника «по-сырому», «солёная акварель», первичные, вторичные, третичные цвета, цветовые круги И.В. Гёте, Й. Иттена, В. Освальда, силуэт, мазок,						

градации цвета 10. Используемые технологии: технология ИКТ, технология интерактивного обучения 11. Методы: словесный, наглядный, практический 12. Образовательные ресурсы: - компьютер, проектор, интерактивная доска - наглядно-дидактический материал с кругами Гёте, Иттена, Освальда - презентация поэтапного выполнения творческой работы «Северный олень на закате» 13. Время занятия: 1ч.40мин с перерывом 10 минут 14. Планируемые результаты: Предметные: - научатся различать круги Гёте, Иттена, Освальда - познакомятся с нетрадиционными техниками в живописи - получат возможность экспериментировать с водой и цветом, научатся получать вторичные и третичные цвета, передавать нюансы цвета; понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнять; работать индивидуально и в коллективе						
Ход занятия						
1.Организационный момент (проверка готовности)	коммуникационн ые технологии	развитие критического	приветствие, настройка на занятие	проверяют готовность к	- нацеливание на успешную деятельность	- развитие эстетического вкуса,

обучающихся к занятию, эмоциональный настрой	(диалог педагог+ученик, общение со сверстниками)	мышления, личностно-ориентированное обучение Фронтальная форма работы		уроку, организуют своё рабочее место, проверяют наличие необходимых материалов	- создание ситуации доверия - формирование положительного отношения к процессу познания - мотивация творческой учебной деятельности	понятия цвета, цветовых сочетаний и нюансов - развитие фантазии, стремления своими руками создавать красоту
2.Формулировка темы занятия, постановка цели и задачи Цель занятия: развитие личности обучающего средствами живописи (цветом, тоном), его воображения и умений, получение опыта практической деятельности при создании творческого произведения, изучение нетрадиционных техник в живописи акварелью. Тема: «Северный олень на закате» Задачи: учебные задачи, направленные на достижение личностных результатов обучения: - способствовать развитию эстетического вкуса и фантазии, стимулировать стремление	технология критического мышления, проектная технология, технология проблемного обучения	-информационно-коммуникационные -объяснительно-иллюстративный -беседа Индивидуальная работа	-демонстрация дидактического пособия «Северный олень на закате», (ПРИЛОЖЕНИЕ 1) , схем с первичными, вторичными и третичными цветами и цветовыми кругами (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)	слушают и запоминают	- положительное отношение к учебной и познавательной деятельности - интерес к учебному материалу - умение сохранять и принимать учебную задачу, соответствующую этапу обучения -получит возможность научиться адекватно воспринимать оценку своей работы учителем, товарищами - учиться использовать в общении правила вежливости - формулировать собственное мнение и позицию - обучающийся научится понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме; - научится смешивать цвета и их сочетания,	- познакомить с правилами смешивания основных цветов - научить различать монохромные и комплиментарные цвета - овладевать логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения

своими руками создавать красоту; - способствовать осознанию ответственности ученика за общее благополучие класса; формировать практические умения и навыки рисования с образца, совершенствовать навыки работы с красками; - воспитывать интерес к искусству, нравственно-эстетическое отношение к миру, любовь к Родине и природе своего родного края					различать цветовые круги В. Гёте, И. Иттена, В. Освальда - отличать комплиментарные и монохромные цвета	
3. Выполнение практической работы	информационно-коммуникационные технологии (интерактивная доска)	индивидуальная работа	демонстрация презентации «Северный олень на закате» (ПРИЛОЖЕНИЕ 3 по ссылке «Северный олень на закате» https://cloud.mail.ru/storage/public/APixcgGrEkyFNpNKkGve9p8)	начинают поэтапно выполнять творческую работу в соответствии с рекомендациям и педагога, глядя на образец и этапы с подсказками перед собой на экране интерактивной доски	Познавательные: применяют полученные знания на практике Коммуникативные: индивидуальная работа, демонстрируют умение работать самостоятельно. Регулятивные: уметь самостоятельно контролировать собственное время и управлять им	- выполнять работу, следуя рекомендациям педагога, последовательно и поэтапно выполняя учебные задачи - строить диалог и задавать вопросы понятно
4. Подведение итогов Цели:	технология критического	Фронтальная работа Индивидуальная	Педагог показывает пример творческой	Анализируют получившиеся	Познавательные (общеучебные, логические:	- производить самооценку на

-обобщить цель урока, помочь учащимся сформулировать вывод; - выявление качества и уровня овладения знаниями	мышления, проектная технология, технология проблемного обучения	работа	работы, которая должна получиться у ребят. Смотрит на результат и эмоциональное состояние, с которым обучающиеся уходят с занятия	творческие произведения, высказывают своё мнение о результатах	обобщение полученных знаний) Коммуникативные (формирование умения с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.	основе критериев успешности учебной деятельности - формировать уважительное отношение к иному мнению
5. Рефлексия учебной деятельности на занятии Цели: - организовать рефлексия и самооценку учащимися собственной учебной деятельности в академическом, личностном и эмоциональном плане в виде просмотра.	технология критического мышления	Индивидуальная работа	Педагог просит ребят выложить на пол для дальнейшего просмотра и анализа. Вступает в диалог с ребятами, указывает на достоинства и недостатки в работах, побуждает обучающихся проанализировать их самостоятельно каждую отдельно и в общем, задаёт вопросы по пройденной теме, обобщая полученные знания и умения	Осуществляют самооценку собственной учебной деятельности, соотносят цель и результаты, степень их соответствия, отвечают на вопросы педагога		

Вывод

Применение современных образовательных технологий, нетрадиционных форм в живописи, таких как «солёная акварель», метод «по-сырому», эксперимента с цветовыми сочетаниями и градаций от одного к другому цвету позволяет наполнить занятие новым содержанием, интересным, понятным, полезным и запоминающимся. Базовые знания, полученные на данном

занятия по живописи могут быть использованы и в других смежных дисциплинах, таких как дизайн, флористика, цветоведение.

Заключение

Методическая разработка может быть использована не только для занятий с детьми, но и в качестве мастер-класса. Результативность можно увидеть на примере представленных фотографий мастер-класса «Северный олень на закате».



Данная педагогическая практика легко поддаётся тиражированию. Она проверена и показала хорошие результаты, которые могут быть реализованы другими педагогами. Творческие работы ребят могут быть использованы для участия в различных выставках и конкурсах. В работе наряду с привычной дидактической разработкой используются современные педагогические технологии, интерактивная доска и программа InShot для видеомонтажа. Результаты использования данной педагогической практики отражены в фотографиях с участием ребят в очном фестивале детского творчества «Подарок к Рождеству Христову», Североморская Епархия Духовно-просветительского центра, 2025



ПРИЛОЖЕНИЕ 1

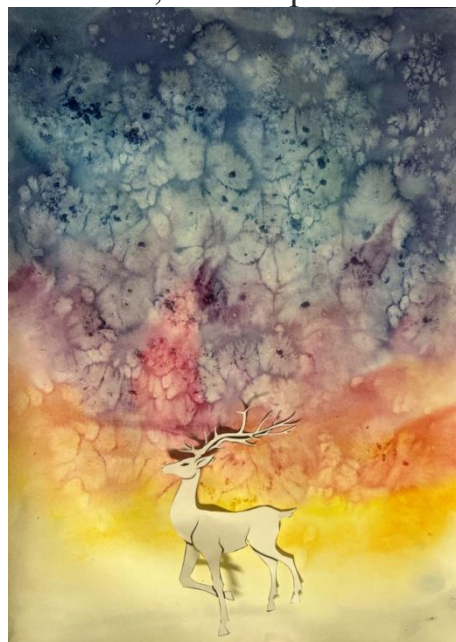
Дидактическое пособие «Северный олень на закате»

1 этап: Расположить лист формата А3 по вертикали и смочить его водой

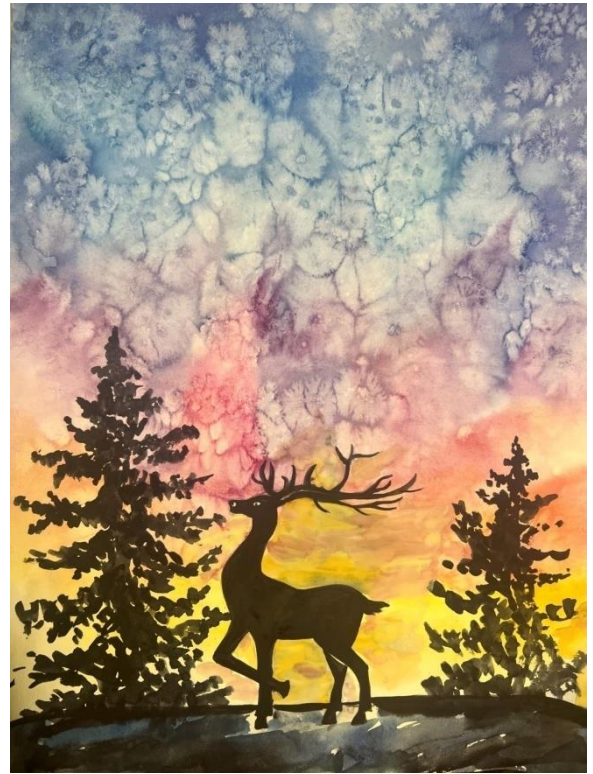
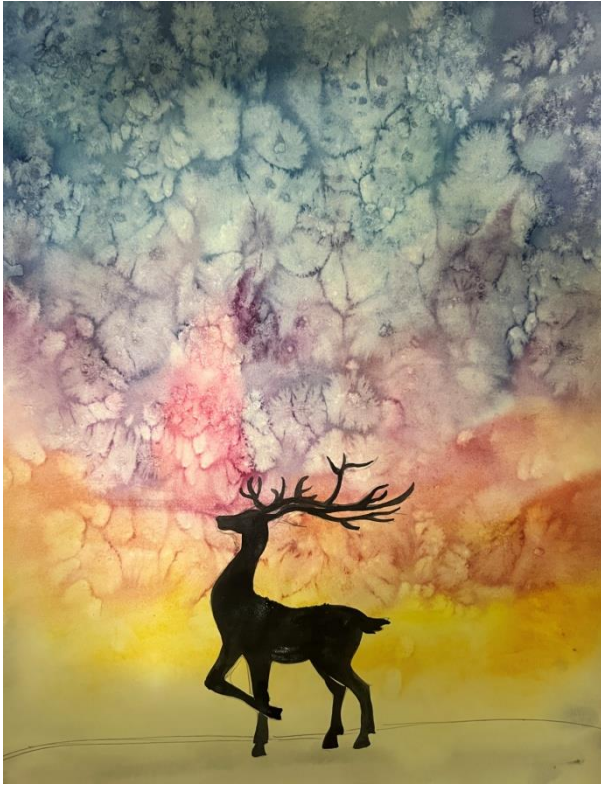


2 этап: Рисуем закат. Для этого вводим цвета, глядя на цветовой круг В. Освальда по порядку, начиная с синего, переходя к фиолетовому и так все цвета, пока не дойдём до жёлтого. При этом каждый цвет посыпать солью, пока сырая бумага, если высыхает – снова смачиваем, вводим цвет, посыпаем солью и в такой последовательности повторить все цвета, как на образце

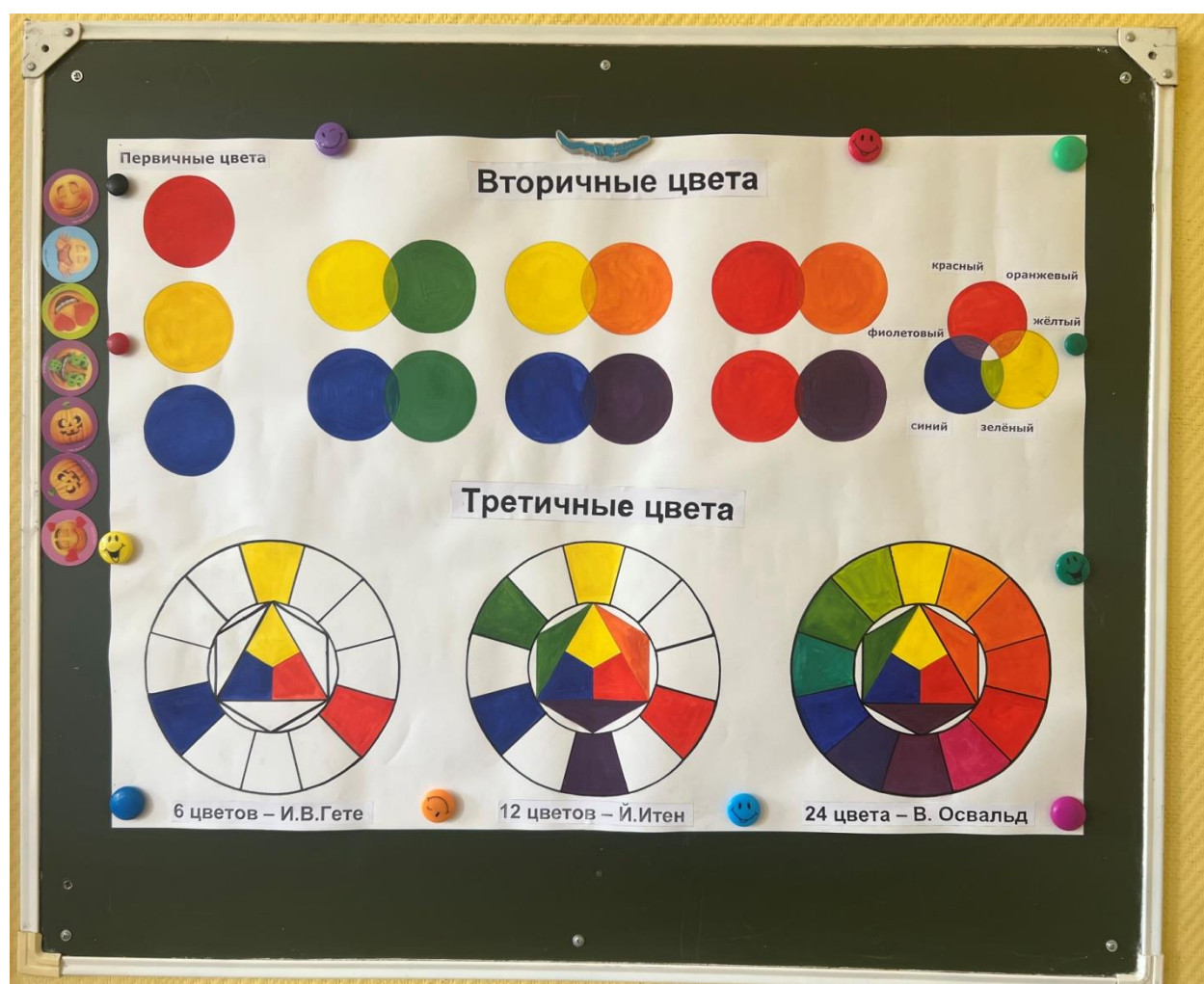
3 этап: Пока высыхает получившийся закат, вырезаем из заготовки силуэт оленя и прикладываем на наш фон, обводим так, чтобы он оказался снизу листа бумаги, как на образце. Намечаем линию земли, на которой он стоит



4 этап: Раскрашиваем силуэт оленя чёрной гуашевой краской, дорисовываем рога, а затем тонкой небольшой кистью, мелкими мазками лепим форму веточек елей (демонстрирую). Белой краской можно поставить небольшую точку, чтобы оживить нашего северного оленя и получить маленький глаз. Творческая работа закончена.



ПРИЛОЖЕНИЕ 2



ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Смотреть презентацию «Северный олень на закате» в общей папке