

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ **«Путешествие гнома»**

**На тему: «Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы мышц
и подвижности суставов. Развивающие игры»**
(из учебно-тематического плана 1 уровня 1 года обучения)
модифицированной (адаптированной) дополнительной общеобразовательной программы
«Хореографическая студия «Пляшущие человечки»

Авторы:
Педагог дополнительного образования –
Рогова Светлана Анатольевна;
Концертмейстер –
Аносова Наталья Анатольевна

Рязань, 2016 г.

КОНСПЕКТ ОТКРЫТОГО ЗАНЯТИЯ

«Путешествие гнома»

Дата: 5.04 2016 года

Тема: «Партерная гимнастика. Упражнения на развитие силы мышц и подвижности суставов. Развивающие игры.

Состав учебной группы: Обучающиеся 1 года обучения I уровня, 5-6 лет.

Количество обучающихся: 15 человек.

Цель: формирование у обучающихся: эмоциональной отзывчивости при слушании музыки, связи между восприятием характера музыки и танцевальной выразительностью; физическое развитие ребенка через танцевальные движения

Задачи:

Образовательные:

- расширить знания обучающихся о динамике в музыке, динамических оттенках, дать представление о взаимосвязи характера музыки и движения.

Развивающие:

- заинтересовать и создать условия для творческой работы;

- через игру, образ, «предлагаемые обстоятельства» развить ритмические и танцевальные умения и навыки;

- способствовать развитию мышечных ощущений, пластической подвижности.

Воспитательные:

- формировать коммуникативные навыки (взаимодействие в коллективе)

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: нетрадиционная (презентация, ролевые игры).

Форма организации обучения: фронтально-групповая.

Методы обучения: словесные, наглядные, практические; объяснительно-иллюстративный.

Оборудование: фортепиано, гимнастические коврики.

ЭТАПЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ (1ч 10 минут)

I. Организационный момент (3 минуты)

II. Основная часть (54 минуты; 10 минут - перемена)

III. Итог занятия (3 минуты)

I. Организационный момент

Концертмейстер: Сегодня ребята, у нас необычное занятие, мы побываем в стране сказок. Какие сказки вы знаете?

Дети: /ответы/

Концертмейстер: А про гномиков знаете какие-нибудь сказки?

Дети: /ответы/

Концертмейстер: Гномики какие они?

Дети: Веселые, добрые, маленькие...

Концертмейстер: А теперь давайте представим, что мы с вами гномики.

- Жил-был гном с большим колпаком;
- На лягушке он скакал;
- И на стрекозе летал;
- Плыл по речке в чайной чашке;
- Ехал гном на черепашке;
- И объехав все тропинки;
- Гном качался в паутинке;
- Утром солнышко взойдет;
- Гном опять в поход пойдет.

Концертмейстер исполняет Григ Э. «Утро» (Приложение №1)

II. Основная часть

Педагог: Итак, в стране сказок наступает утро. Гномы очень вежливые и приветливые, проснувшись, они здороваются со всем, что их окружает.

Здравствуй солнце золотое!
Здравствуй небо голубое!
Здравствуй маленький дубок!
Здравствуй легкий ветерок!
Здравствуй утро!
Здравствуй день!
Нам здороваться не лень!

Выполняют поклон

Концертмейстер: ребята, наш гном отправляется на прогулку в лес.

- Отправляемся в поход,
- Много нас открытий ждет.

Но лес нам откроет свои тайны, и познакомит с лесными жителями, если мы будем стараться выполнять движения красиво и правильно.

Педагог перестраивает обучающихся в круг маршем.

Концертмейстер исполняет Шуман Р. «Марш солдатиков» (Приложение №2)

Педагог: Солнышко дотронулось до нас лучиками и потянуло к себе (*шаг на носочках*).

Педагог: Ой, это облако село нам на головку и надо наверно идти в полу-присяде, чтобы не уронить наше облако спинку надо держать прямо.

Концертмейстер исполняет этюд Гедике (Приложение №3)

Педагог: А вот ручеек нам повстречался, давайте побежим за ним, может он нас приведет на лесную полянку (*бег*).

Концертмейстер: А вот и полянка, посмотрите сколько места. Только вот почему-то не видно лесных жителей. Наверно они еще спят. Давайте их разбудим.

- Солнце встало (поднимают руки)
- Хватит спать (грозят пальцем)
- Хватит спать (грозят пальцем)
- Пора вставать (выполняют наклон вперед).

Концертмейстер исполняет «Полька» (собственное сочинение)

Педагог: А вот и наш первый гость.

- Из-под елки спозаранку,
- Выбегает на полянку,
- Длинноухий шалунишка,
- Зайка беленький трусишка.

Дети показывают зайчика

Концертмейстер исполняет Григ Э. «В пещере горного короля» (Приложение №4)

Педагог: Мишка-мишенька идет,

Мишка любит сладкий мед.

Дети показывают медведя

Концертмейстер исполняет Черни К. «Этюд» (Приложение №5)

Педагог: Это кто там за кустом,

С длинным рыженьким хвостом.
У лисицы острый нос,
У нее пушистый хвост.
Лиса павою похаживает,
Шубу пышную поглаживает.

Дети показывают лису

Концертмейстер исполняет Чайковский П. «Полька» (Приложение №6)

Педагог: На еловой веточке

Расшалились белочки,

Прыгай, прыгай побыстрей,
Прыгай. Прыгай веселей.

Дети показывают белочек

Концертмейстер исполняет «Вальс» (собственного сочинения)

Педагог: Руки подняли и покачали –

Это деревья в лесу.

Руки нагнули, кисти встряхнули –

Ветер сбивает росу.

Дети показывают деревья.

Перемена

Педагог: Ну, вот ребята наш гном познакомился с жителями леса, а сейчас он отправляется на берег озера.

Концертмейстер исполняет Хачатурян А. «Танец графинь Вишен» (Приложение №7)

Педагог перестраивает детей в четыре колонки.

Дети берут гимнастические коврики.

Педагог: Гном увидел на берегу озера чайку.

Концертмейстер исполняет «Вальс» (собственного сочинения)

Дети выполняют упражнение «волны и чайка», создают образ спокойных, ровных волн и летящей птицы, ищущей добычу.

Педагог: Гном решил походить по песочку босиком.

Концертмейстер исполняет Дуноевский М. «33 коровы» (Приложение №8)

Дети садятся на коврики и выполняют упражнение «ходьба» - вытягивают носочки по очереди.

Педагог: Гном сел на травку и решил полистать книжку, посмотреть картинки.

Концертмейстер исполняет Савельев Б. «Песня Кота Леопольда» (Приложение №9)

Дети выполняют упражнение «книжка» - сидя на полу с вытянутыми ногами, руки подняты вверх, складываются, стараясь грудью коснуться колен.

Педагог: Мимо пролетела красивая, разноцветная бабочка.

Концертмейстер исполняет Шаинский В. «В траве сидел кузнечик» (Приложение №10)

Дети выполняют упражнение «бабочка» - сидя согнуть ноги в коленях, соединив стопы, покачивают коленями, как будто бабочка машет крыльями.

Педагог: Посмотрел гном вокруг, увидел жучка, быстро бегущего по земле.

Концертмейстер исполняет Чайковский П. «Полька» (Приложение №6)

Дети исполняют упражнение «жучок» - сидя на полу, спина прямая, руки в упоре сзади, носки натянуты. Согнуть правую ногу в колене, согнуть левую, подтянуть к ягодиче.

Педагог: Слышите шорох, в траве кто-то шипит, это змея.

Концертмейстер исполняет тему итальянской народной песни «Санта Лючия» (Приложение №11)

Дети выполняют упражнение «змея». Они переворачиваются на живот и лежа на животе, прогибаются в спине, опираясь на руки.

Педагог: Наверно, гномик проголодался, давайте поможем собрать ему фруктов и ягод в корзинку.

Концертмейстер исполняет «Колыбельная Медведицы» (Приложение №12)

Дети выполняют упражнение «корзиночка» - лежа на животе прогнувшись, стараются дотянуться ногами до головы.

Педагог: Слышите чье-то мяуканье – конечно, это кошечка.

Концертмейстер исполняет Паулс Р. «Кашалотик» (Приложение №13)

Дети выполняют упражнение «кошечка», стоя на четвереньках, сначала поднять голову и прогнуться в спине (ласковая кошечка), затем опустить голову и выгнуть спину (сердитая кошечка).

Педагог: А за кошечкой, виляя хвостиком, бежит игривая собачка.

Концертмейстер исполняет Паулс Р. «Кашалотик»

Дети выполняют движение «собачка», стоя на четвереньках, подняв ноги от колен, размахивают ими, имитирую хвост.

Педагог: Посмотрите кругом, в травке прыгают кузнечики. Давайте и мы с вами попрыгаем вместе с ними.

Концертмейстер исполняет Глиэр Р. «Танец на площади» (Приложение №14)

Дети выполняют прыжки из приседа вверх с руками.

Педагог: А теперь давайте станцуем небольшой этюд про гномиков.

Концертмейстер исполняет Паулс Р. «Кашалотик»

III. Итог занятия

Педагог: Вот и закончилось наше путешествие, вам понравилось, ребята?

Ответы детей

Педагог: А что нового вы сегодня узнали?

Ответы детей

Концертмейстер: С какими животными встречались?

Ответы детей

Педагог: Но солнышко садится за горизонт, а значит и нам пора домой.

Концертмейстер исполняет Вальс (собственного сочинения)

Дети выполняют поклон.

PEER GYNT — SUITE I.

L

MORGENSTIMMUNG

Edvard GRIEG Op. 46

Allegretto pastorale ♩. = 60.

p dolce

PianoKafe.com

Z. 1968

МАРШ СОЛДАТИКОВ *

Из цикла «Альбом для юношества»

Р. ШУМАН

Аранжировка В. БОЙКО

♩=120

- 1 Без стилия
R1-Music Box (Bal. 100)
R2-Clarinet (Bal. 86)

The first system of the musical score is written for piano. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩=120. The first measure is marked with a box containing the number 1. The first staff has a dynamic marking of *mp*. The second staff has a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

- 3 St.-Orchestral March, Var. A (Bal. 100)
AI Full Keyboard
откл. Rhy 1, Bass, Chd 1
R1-Music Box (Bal. 100)
R2-French Horns (Bal. 84)

- 5 St.-Orchestral March, Var. A (Bal. 100)
вкл. Chd 1
R1-Music Box (Bal. 66)
R2-Steel Drums (Bal. 88)

The second system of the musical score continues the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩=120. The first measure is marked with a box containing the number 3. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

- 4 St.-Orchestral March, Var. A (Bal. 100)
вкл. Bass
R1-Music Box (Bal. 100)
R2-French Horns (Bal. 84)

- 6 St.-Orchestral March, Var. A (Bal. 100)
R1-French Horns (Bal. 115)
R2-Sforzando (Brass) (Bal. 46)

The third system of the musical score concludes the piece. It consists of two staves: a treble staff and a bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked as ♩=120. The first measure is marked with a box containing the number 6. The first staff has a dynamic marking of *f*. The second staff has a dynamic marking of *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

* При исполнении произведения использовать ножную педаль для переключения регистровых настроек.

с 6412 к

10. ЭТЮД

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

The musical score is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system is marked *mf* and *legato*. The second system has a *legato* marking in the bass staff. The third system has a *legato* marking in the bass staff. The fourth system ends with a double bar line. Fingerings and articulations are indicated throughout.

In the Hall of the Mountain King

from 'Peer Gynt'

Edward Grieg (1843-1907)

Sheet music for 'In the Hall of the Mountain King' by Edward Grieg, measures 1-13. The music is in 4/4 time and D major. The first system (measures 1-4) is in bass clef, marked *p* (piano), and features a melodic line in the right hand with a slur and a fingering of 1. The second system (measures 5-8) is also in bass clef, marked *mp* (mezzo-piano), and continues the melodic line with a slur and a fingering of 5. The third system (measures 9-12) is in treble clef, marked *mf* (mezzo-forte), and features a melodic line in the right hand with a slur. The fourth system (measures 13-16) is in treble clef, marked *f* (forte), and features a melodic line in the right hand with a slur and a fingering of 1. The bass line consists of a steady eighth-note accompaniment throughout.

Приложение №5

46 **Vivace (Живо)** $\text{♩} = 120$

5 *p, legato*

47

Приложение №6

ТРИДЦАТЬ ТРИ КОРОВЫ

Умеренно

mf

mf

Если добрый ты

Из мультфильма "День рождения Леопольда"

Слова М. Пляцковского

Музыка Б. Савельева

С движением

Piano score for the song "Если добрый ты" (If you are good). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has four measures, and the second system has four measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The first system starts with a piano (p) dynamic, and the second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) for the right hand.

Приложение №10

В траве сидел кузнечик

www.podbor-not.ru

В. Шаннский

Piano score for the song "В траве сидел кузнечик" (A grasshopper sat in the grass). The score is in 2/4 time, key of D major. It consists of two systems of music. The first system has eight measures, and the second system has six measures. The melody is in the right hand, and the accompaniment is in the left hand. The score includes chords (Am, E, G7, C) and articulation marks (accents) for the right hand. The first system starts with a piano (p) dynamic, and the second system starts with a mezzo-forte (mf) dynamic. The score includes fingerings (1-4) and articulation marks (accents) for the right hand.

SANTA LUCIA

1

By TEODORO COTTRAU

Moderately
F

mf

With pedal

C G7 C

C G7 C

Sul ma re luc - ci - ca L'a - stro d'ar - gen - to,
Now 'neath the sil - ver moon, o - cean is glow - ing.

G7 C

Pla - ci - da è l'on - da, Pro - spe - ro è il ven - to;
o'er the calm bil - low, soft winds are blow - ing.

47. КОЛЫБЕЛЬНАЯ МЕДВЕДИЦЫ

45

Из мультфильма "Умка"

Слова Ю. ЯКОВЛЕВА

Музыка Е. КРЫЛОВА

Спокойно

1. Лож_кой снег ме_ша_я, ночь и_дет боль_ша_я.

Что же ты, гу_пыш_ка, не спишь?

Спят тво_и со_се_ди, бе_лы_е ме_две_ди, спи и

ты ско_рей, ма_лыш. Спят тво_и со_се_ди,

бе_лы_е ме_две_ди, спи и ты ско_рей, ма_лыш.

G D7 G7 C Cm Hm Em7 Am7

T D7 D7/IV IV IVm III S S

1. Ложкой снег мешая, ночь идет большая.
Что же ты, гупышка, не спишь?
Спят твои соседи, белые медведи,
Спи и ты скорей, малыш. 2 р.

2. Мы плывем на лдине, как на бригантине,
По седым, суровым морям.
И всю ночь соседи, звездные медведи,
Светят дальним кораблям. 2 р.

Приложение №13

КАШАЛОТИК

Слова И. РЕЗНИКА

Оживленно

1. У ме -

- ня ко - то, рья год, ка - ша - лот жи - вой жи - вет,
пре - лесь ка - ша - лот, и тан - цу - ет, и по - ет,

Танец на площади из балета "Медный всадник"
Dance from "The Bronze Horseman"

Р. ГЛИЭР
R. GLIER

Moderato

mf

Информационные источники:

1. «Музыка и движение», Москва, «Просвещение», 1984 г.
2. Сборник нотного материала, Москва 2006 г.
3. Т.Ф. Коренева, Музыкальные ритмопластические спектакли, Москва, 2002 год.