

Школьный репертуар для ансамблей



И
Г
Р
А
Е
М

В
М
Е
С
Т
Е

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
« Детская школа искусств имени С.С. Прокофьева» г. Азова

ИГРАЕМ ВМЕСТЕ

Тетрадь 1
***Школьный репертуар для ансамблей
баянистов (аккордеонистов) и гитаристов.***
(Учебно-методическое пособие для преподавателей ДШИ и ДМШ)

Редактор-составитель:
Преподаватель О.В.Подоплелова

От редактора-составителя:

Игра в ансамбле – очень популярный вид музицирования среди музыкантов. В ансамбле инструмент приобретает новые, порой неожиданные возможности, что помогает воплощению композиторских замыслов и расширению репертуарных горизонтов. Большинство детских музыкальных школ и школ искусств работают по предпрофессиональным программам, в условиях реализации которых предмет «Ансамбль» является обязательным, способствующим воспитанию у детей культуры ансамблевого музицирования. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями в классе по специальности. Предмет «Ансамбль» расширяет границы творческого общения инструменталистов-народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству ударников, пианистов, скрипачей и исполнителей на других инструментах.

Ансамбль баянистов и гитаристов менее распространённый вид ансамблевого музицирования и одной из главных задач при работе с таким ансамблем является поиск репертуара. Столкнувшись с проблемой подбора репертуара для «баяно-гитарного» ансамбля, я стала решать эту проблему путём создания собственных переложений и освоение музыкального редактора MuseScore3.

Переложения предлагаемого издания являются относительно не сложными, и с их исполнением сможет справиться среднестатистический ученик средних и старших классов ДМШ и ДШИ.

В это пособие вошли пьесы современных композиторов баянной, гитарной, песенной музыки и произведение эпохи барокко. В ансамбле, кроме баянов (аккордеонов) и гитар также использованы ударные инструменты, что придаёт звучанию свежесть и стилистическую точность.

В данном сборнике есть аудио-иллюстрация и готовые партии предлагаемых произведений. Наличие партий позволит сразу начать процесс разучивания нового произведения, а закрепление игры своей партии дома – поможет аудио-иллюстрация пьесы как тренажёр, замедление и ускорение темпа можно сделать на любом гаджете.

Пьесы переложены по партиям так, что в различных её частях меняются функции участников ансамбля. Гитара, наряду с баянами имеет фрагменты сольных эпизодов и наоборот. Кроме этого постоянно происходят объединение разных партий. Небольшие вариации шестнадцатыми в разных пьесах позволяют быстро освоить эти фрагменты.

Программность, в названиях некоторых произведений помогает быстрее понять музыкальный образ пьесы. Это весёлая, зажигательная пьеса «Озорные мыши», вдохновенно драматичная «Багровая токката» - с вступлением гитар на фоне очень тихой баянной «педали» и постепенным прибавлением голосов, нагнетая драматичность кульминации. «Беловежская пуща» - рассказ о спокойной величавой природе Беловежского национального парка - умиротворённое вступление гитар на фоне «просыпающего утреннего леса с пением птиц», с кульминацией в середине пьесы и к завершению пьесы мы вновь погружаемся в мелодию величавой природы. «Хоровод» - олицетворение русской души, народного фольклора, здесь автор применил характерные для русской народной музыки ритмы и мелодические обороты.

Также обязательно нужно учитывать динамический баланс в «баяно – гитарном» ансамбле. На каждую гитарную партию должно быть не менее 3х-4х учащихся, на партию баянов - по 1 ученику. В ансамбле с различными инструментами пьесы приобретают новую жизнь, выступление ансамбля всегда является украшением любого мероприятия, так как отличается ярким разнообразием звучания.

Цель издания – развитие музыкально-творческих способностей у учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в классе по специальности и в области ансамблевого исполнительства.

Предлагаемый сборник может послужить хорошим подспорьем для преподавателей по классу ансамбля.

Озорные мыши

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ



Музыкальный фрагмент, состоящий из девяти тактов, написанный для ансамбля. Ключевая подпись: D major (два диэза). Темп: $\frac{2}{4}$.

Инструменты и их партии:

- Классическая гитара 1, 2, 3:** Играют аккорды. В тактах 1-4: D. В тактах 5-6: Em, A7. В тактах 7-9: D. В такте 9 есть аккорд с пометкой "1" и "X" над ним.
- Баян 1:** Играет мелодическую партию с акцентами и связками.
- Баян 2, 3:** Не играют (знак минус).
- Бас-гитара:** Играет партию, состоящую из восьмых и четвертных нот.
- Коробочки:** Играют ритмическую партию из восьмых и четвертных нот.
- Бубен, Треугольник:** Не играют (знак минус).

Музыкальный нотный текст для ансамбля, состоящего из 10 инструментов. Музыка написана в тональности D-мажор (два диэза) и метре 8/8. Стансы пронумерованы с 1 по 10.

- Гит.1:** Использует альтернативные лады (10, XII, XII, X). Играет аккорды и мелодические линии.
- Гит.2:** Играет мелодические линии, иногда с акцентами (>).
- Гит.3:** Играет аккорды, обозначенные как D и Em.
- Б1, Б2, Б3:** Играют ритмическую основу, часто с использованием арпеджио.
- Б.-гит.:** Играет мелодическую линию в басовом регистре.
- Кор. (Коробок):** Играет ритмический рисунок.
- Буб. (Бубен):** Играет ритмический рисунок.
- Треу. (Труба):** Играет ритмический рисунок.

2

Гит.1: 21 XII XII

Гит.2: 8

Гит.3: 8 Em A7 D A7 D A7

Б1: 8

Б2: 8 *f*

Б3: 8

Б.-гит.: 8

Кор.: 8

Буб.: 8

Треу.: 8

30

Гит.1

Гит.2

Гит.3

Б1

Б2

Б3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

VIII

X

D

A7

E

3

39

Гит.1

Гит.2

Гит.3

Б1

Б2

Б3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

p

sf D

sf D *sf*

sf D

sf D

sf D

p

sf

p

p

p

p

ten,

4

47

1. 1. 2.

Гит.1

Гит.2

Гит.3

Б1

Б2

Б3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

58

Гит.1

Гит.2

Гит.3

Б1

Б2

Б3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

Набор нотного текста в муз.редакторе MuseScore 2022 г Подоплелова О

Баян 1

Озорные мыши

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

17

38

52

sf

sf *sf* *sf* *sf* *sf*

ff

Баян 2

Озорные мыши

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

29

41

60

p *p*

ff

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

31

46

66

1

2

3

4

1.

1.

2.

2

2

2

2

p

p

Озорные мыши

Ю.ГАВРИЛОВ

Набор нотного текста в муз.редакторе MuseScore 2022 г Подоплелова О

Озорные мыши

Классическая гитара2

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

The musical score is written for classical guitar in D major (two sharps) and 2/4 time. It consists of four staves of music. The first staff (measures 1-26) features a series of chords (D, Em, A7) and eighth-note patterns, with a first ending bracketed at measure 15. The second staff (measures 27-42) continues with chords and eighth-note patterns, ending with a first ending bracketed at measure 40. The third staff (measures 43-60) includes a second ending bracketed at measure 55, followed by a double bar line. The fourth staff (measures 61-64) concludes the piece with a final chord and a double bar line. Dynamics include *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-2. The score is marked with a '2' in the first measure of the first staff, indicating a second ending or a specific fingering.

Озорные мыши

Классическая гитара3

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

8 19 40 56

D Em A7 D D 1 D D 2 Em Em Em D D

Em A7 D 2 A7 D A7 D A7 D E 2

3 D D D D D D 1. 1. 2. 2

2 D D

Озорные мыши

Бас-гитара

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

1



16

2



31

3

ten,

1. 1. ten, 2.



50

4

ten,



65



Озорные мыши

Коробочки

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ

17

52

Озорные мыши

Бубен

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

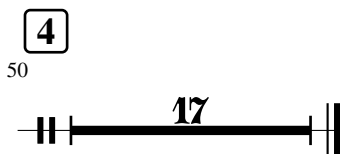
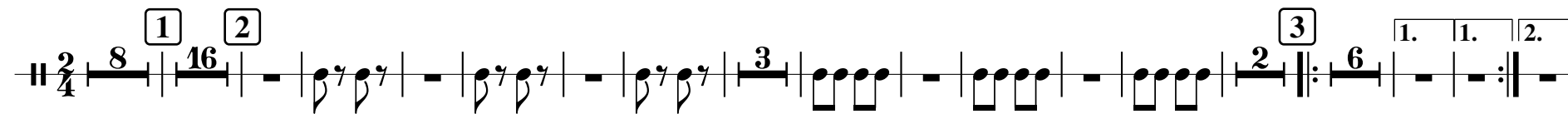
Ю.ГАВРИЛОВ

Треугольник

Озорные мыши

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

Ю.ГАВРИЛОВ



Полька - минутка

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко



Классическая гитара

Классическая гитара

Классическая гитара

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Бас-гитара

Коробочки

Бубен

Треугольник

1

G

C

Dm

G

C

C

Dm

9

1. 2. 2 Am Dm Am

Гит. 8 Fine

Гит. 8 Fine

Гит. 8 G C C Am Dm E7 Am Am

Б-1 Fine

Б-2 Fine *mf p*

Б-3 *mf p*

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

3

17 Dm

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

1. 2.

Am F G C7 F

4 ③ ③ 3

2/3 2/3 2/3 2/3

25

4

Гит.

Гит.

Гит.

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

F G C7 F E

Am Dm E7

mf p

mf p

mf p

1. 2.

33

Гит. 8

Гит. 8

Am Am Am Dm E7 Am

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Кор.

Буб.

Треу.

1. 2.

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Da capo fine

Классическая гитара 1

Полька - минутка

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

The musical score is written for classical guitar in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 8 and ends with a 'Fine' marking. It includes a first ending (1.) and a second ending (2.) leading to a final chord. The second system starts at measure 14 and includes a third ending (3.) with first and second endings. The third system starts at measure 30 and includes a fourth ending (4.) with first and second endings, concluding with 'Da capo fine'. Chords are indicated above the staff: G, Am, and Dm. Dynamics include *mf* and *p*. The score is marked with measure numbers 8, 14, and 30.

Классическая гитара 2

Полька - минутка

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

The musical score is written for classical guitar in 2/4 time. It consists of three systems of music. The first system starts at measure 8 and ends with a 'Fine' marking. The second system starts at measure 13 and includes first and second endings. The third system starts at measure 30 and includes a first ending, a second ending, and a 'Da capo fine' instruction. The score includes various musical notations such as treble clef, key signature (one sharp), time signature, and dynamic markings like *mf*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 and circled numbers 3 and 4. First and second endings are marked with '1.' and '2.' above the staff.

8 1 1. 2. 2 Fine

13 1. 2. 4 3 1. 2.

30 4 1. 2. Da capo fine

Полька - минутка

Классическая гитара 3

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

8

1 C Dm G C C Dm G 1. C 2. C Fine

12 2 Am Dm E7 Am Am 1. Am 2. F G C7 F 3

25 F G C7 1. F 2. E 4 Am Dm E7 Am Am Am Dm E7 1. Am

38 2. Am G7

Da capo fine

Полька - минутка

Баян 2

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

1. 4. 1. 2. 2. 2. Fine *mf* p

19 1. 2. 3. 1. 2. 4. *mf*

35 1. 2. *Da capo fine*

Полька - минутка

Баян 3

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

25

mf

mf p

Da capo fine

Полька - минутка

Бас-гитара

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

1

1. 2. 2

3

4

19 1. 2.

37 1. 2.

Da capo fine

Коробочки

Полька - минутка

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

26

Da capo fine

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains measures 1 through 25. Measure 1 is a whole rest. Measure 2 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 3 is a repeat sign. Measure 4 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 5 is a whole rest. Measure 6 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 7 is a whole rest. Measure 8 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 9 is a whole rest. Measure 10 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 11 is a whole rest. Measure 12 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 13 is a whole rest. Measure 14 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 15 is a whole rest. Measure 16 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 17 is a whole rest. Measure 18 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 19 is a whole rest. Measure 20 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 21 is a whole rest. Measure 22 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 23 is a whole rest. Measure 24 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 25 is a whole rest. The second staff contains measures 26 through 36. Measure 26 is a whole rest. Measure 27 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 28 is a whole rest. Measure 29 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 30 is a whole rest. Measure 31 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 32 is a whole rest. Measure 33 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 34 is a whole rest. Measure 35 contains a quarter rest followed by an eighth note G4. Measure 36 is a whole rest. The score includes various musical notations such as rests, eighth notes, and repeat signs. There are also first and second endings marked with '1.' and '2.' and a fourth ending marked with '4'. The piece concludes with a 'Da capo fine' instruction.

Полька - минутка

Бубен

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко

The musical score is written for a snare drum (Бубен) in 2/4 time. It consists of two staves. The first staff begins with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth and sixteenth notes, with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.' followed by a boxed '2'. The second staff starts at measure 19, indicated by a '19' in the left margin. It continues the rhythmic pattern with various note values and rests, including a measure with a '7' (likely a 7th note or a specific rhythm). It also includes first and second endings, with a boxed '4' above the first ending bracket. The score concludes with a double bar line.

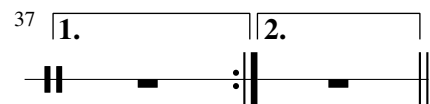
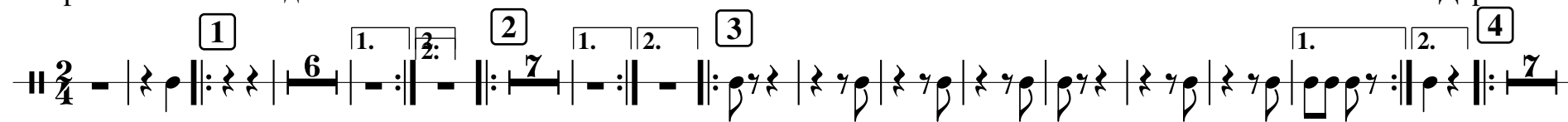
Da capo fine

Полька - минутка

Треугольник

Переложение О.Подоплеловой

Е.Дербенко



Менуэт

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория



1

Треугольник

6

Гит. 1

Гит. 2

Гит. 3

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит

Треу.

Музыкальный текст в нотном редакторе Muse Score сентябрь 2020 г. Подопреловой О.

16

Гит.

Гит.

Гит.

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит

Треу.

21

Гит.

Гит.

Гит.

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит

Треу.

27 **2a**

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит 8

Треу.

32

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит 8

Треу.

3

f

f

f

f

f

37 **3a**

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б 1 3

Б 2

Б 3

Бас гит 8

Треу.

4

48

Es F B Gm D C D G

Гит.

Гит.

Гит.

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит

Треу.

Detailed description of the musical score: The score is for measures 48 to 54. It features three guitar parts (Гит.), three bass parts (Б 1, Б 2, Б 3), a bass guitar part (Бас гит), and two drum parts (Треу.). The guitar parts have chords written above them: Es, F, B, Gm, D, C, D, G. The bass parts have notes and rests. The bass guitar part has notes and rests. The drum parts have rests. The key signature has two flats (Bb, Eb). The time signature is 4/4.

55

5

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит 8

Треу.

f

f

f

mp

mp

mp

mp

60

Гит.

Гит.

Гит.

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит

Треу.

f

f

f

f

f

8

8

8

8

8

8

8

65

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б 1

Б 2

Б 3

Бас гит 8

Треу.

Менуэт

Классическая гитара 1

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino

f

1 8 2 2

20 2 2a 2

31 3 3a 2

f

41 4 1. 2. B F Es F B Gm D

52 C D G 2 5 *mp*

64 *f*

Менуэт

Классическая гитара 2

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino

8 *f* *mp*

9 8

17 8

31 8

41 8 *mp*

59 8 *f*

Менуэт

Классическая гитара 3

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino

2

1

mp

10

2

18

2a

3

29

3

3a

f

38

44

4

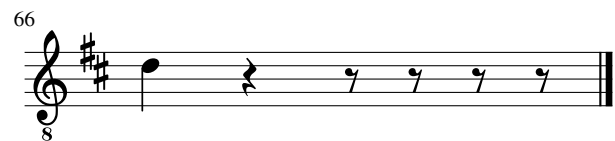
1. 2.

B F F Es B Gm D C D G

4

5

mp



Менуэт

Баян 1

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino

f *mp*

1 4

13 2 4 2a 4

31 3 3a 2 3

41 3 1. 2.

53 *f* *mp* 5

61 *f*

Баян 2

Менуэт

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino

f

1

4

2

2

16

2a

8

33

3

3a

4

f

44

1.

2.

4

f

56

5

mp

f

65

Баян 3

Менуэт

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino 4

1 6

2

20

2a 3 8

f

37

3a 4

1. 2.

53

5

f

64

f

Менуэт

Бас гитара

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino **3**

1

mp

2

2a

3

f

3a

4

1. **2.**

55 5

62

8

Менуэт

Треугольник

Переложение О.Подоплеловой

П.Мория

Andantino **1**

4 **2** 5

22 **2a** **3** **3a** **1.**

45 **4** **5** **11**

хоровод

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов



Andante cantabile (Не спеша, певуче)

Классическая гитара

Классическая гитара

Классическая гитара

Баян1

Баян2

Баян 3

Бас-гитара

Бубен

Коробочки

10 1

Гит.

Гит.

Гит.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

19 **1a**

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

28

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

FL12 2

FL12 ②

2

A

A

D

36

Гит.

Гит.

Гит.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

III II VII

ff *mp*

3

46

3а

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

60

Гит.

Гит.

Гит.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

5

Hm E Hm A G A G A G A

① ③ 4 0

69

Гит.

Гит.

Гит.

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Б.-гит.

Буб.

Кор.

FL12

pp

pp

pp

хоровод

Классическая гитара 1

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

8 21 37 52 69

8 8 8 8 8

FL12

FL12

хоровод

Классическая гитара 2

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

8 17 35 57 75

8 8 8 8 8

1 1a 2 3 3a 4 5

FL12

2

3

5

хоровод

Классическая гитара 3

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

4

1

1a

2

A A D

III II VII

3

3a

4

Hm E D D A D

5

G A G A

① ③ 4 0

Баян 1

хоровод

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

10 1 0 4 2 0 4 2 1a

23 5 2 ff

39 3 10 3a 3 4 mp

64 5

73

Баян 2

хоровод

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

10 1 3 4 0 4 2 3 10 3a 3 4 3 5 4

28 54 72

pp

хоровод

Баян 3

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

10 1 1a 11 2

35 3 10 3a 4

59 5 4

74 pp

Бас-гитара

хоровод

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

10 **1** **1a**

29 **2** **3** 6 **3a**

53 **4** **5** 4 *pp*

75

Бубен

хоровод

Переложение О.Подоплековой

В.Козлов

Andante cantabile (Не-спеша, певуче)

1

1a

9

22

2

3

38

3

3a

4

2

10

4

65

5

5

Коробочки

хоровод

Переложение О.Подоплеловой

В.Козлов

Andante cantabile (Не спеша, певуче)

The musical score is written on three staves. The first staff begins with a treble clef, a common time signature 'C', and a key signature of one flat (Bb). It contains a series of rhythmic markings: a quarter rest, followed by four eighth notes, then a measure with a '9' above it, a measure with a '1' above it and an '8' below it, a measure with a '1a' above it and a '9' below it, and then several measures of eighth notes. The second staff starts at measure 51, marked with a box containing '3a'. It features a series of eighth notes, followed by measures marked with '4' and '5' above them, and a measure with '13' above it. The third staff starts at measure 70 and consists of a single line of eighth notes, followed by a measure with a '4' above it, and ends with a double bar line.

Беловежская пуща

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова



4 такта пение птиц (свистульки или запись)

Классическая гитара

Классическая гитара

Классическая гитара

Баян1

Баян2

Баян

Бас-гитара

Ксилофон

Треугольник

The musical score is written for a 4-measure piece in 12/8 time, featuring bird song. The key signature is one sharp (F#). The instruments and their parts are as follows:

- Классическая гитара (Classical Guitar):** Three staves, each playing a melodic line. The first staff starts with a piano (*p*) dynamic, the second with mezzo-piano (*mp*), and the third with mezzo-forte (*mf*). The melody consists of eighth and sixteenth notes.
- Баян1, Баян2, Баян (Bayan):** Three staves, each with a whole rest for the entire duration.
- Бас-гитара (Bass Guitar):** One staff, playing a simple bass line with a piano (*p*) dynamic. It features dotted half notes and quarter notes.
- Ксилофон (Xylophone):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes and rests.
- Треугольник (Triangle):** One staff, playing a rhythmic pattern of eighth notes and rests.

1

Гит. 4 8

Гит. 8

Гит. 8

Б1

Б2

Б

Б.-гит. 8

Ксил. 8

Треу. 8

8

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

1a

12

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

16 2

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

pp

pp

G

Em

*p*³ 3 3

19

Гит.

Гит.

Гит.

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

The musical score is written for measures 19 through 22. The instruments and their parts are as follows:

- Гит. (Guitar):** Three staves. The first two staves have melodic lines with slurs. The third staff is mostly silent.
- Б1 (Bass):** Melodic line with slurs.
- Б2 (Bass):** Complex triplet patterns throughout the measures.
- Б (Bass):** Chords and melodic lines.
- Б.-гит. (Bass Guitar):** Melodic line with slurs.
- Ксил. (Xylophone):** Mostly silent, indicated by rests.
- Треу. (Triangle):** Mostly silent, indicated by rests.

2a

20

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

23

Гит.

Гит.

Гит.

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

Em

3

Am

H7

Am

H7

26 4 Пение птиц

Гит. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Гит. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Гит. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Б1 $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Б2 $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Б $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Б.-гит. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Ксил. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

Треу. $\frac{9}{8}$ $\sharp$ C G G

p *p* *mf*

31

Гит.

Гит.

Гит.

Б1

Б2

Б

Б.-гит.

Ксил.

Треу.

p

Классическая гитара 1

Беловежская пуца

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)

8 *p* *mp* *mf*

7 **1** **2** **1a**

15 **2** **2a**

22 *Em* **3**

29 **4** Пение птиц

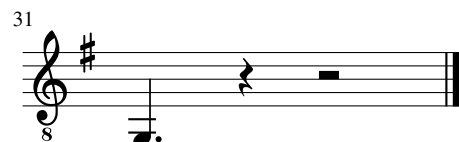
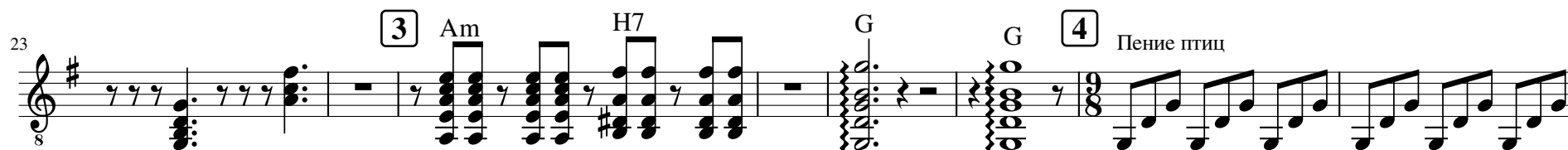
Классическая гитара 2

Беловежская пуща

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)



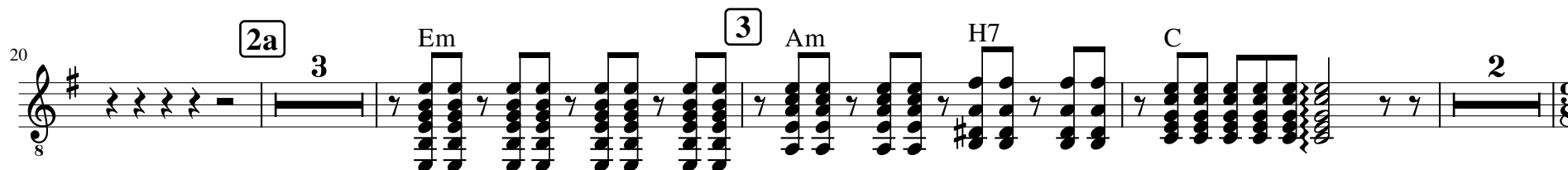
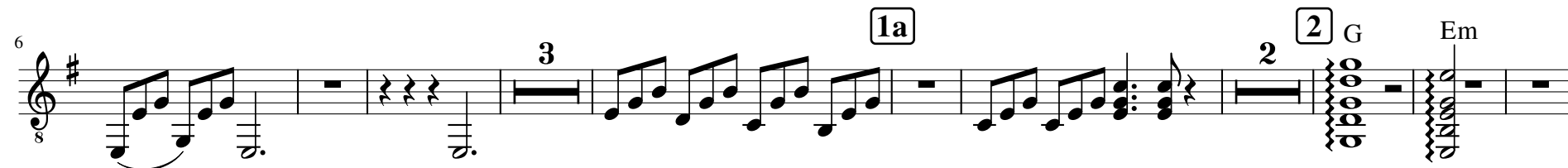
Классическая гитара 3

Переложение О.Подоплеловой

Беловежская пуца

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)



Беловежская пуща

Баян1

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)

1

13 1a 2 2a 3

22 3

28 4 Пение птиц

pp

p

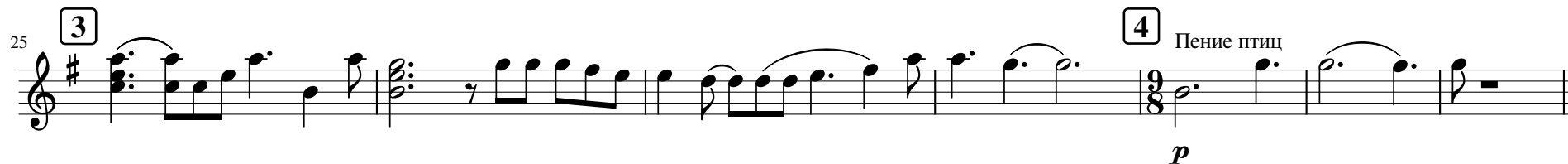
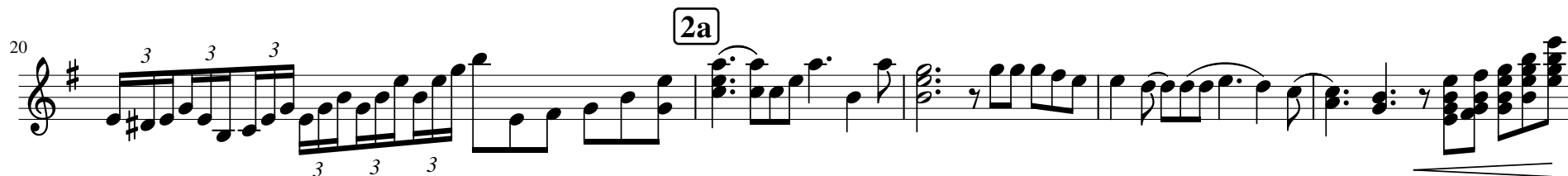
баян2

Беловежская пуща

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись) **1**



Беловежская пуца

Баян3

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)

13 **1a** **2** **2a** **3** **4** Пение птиц

pp

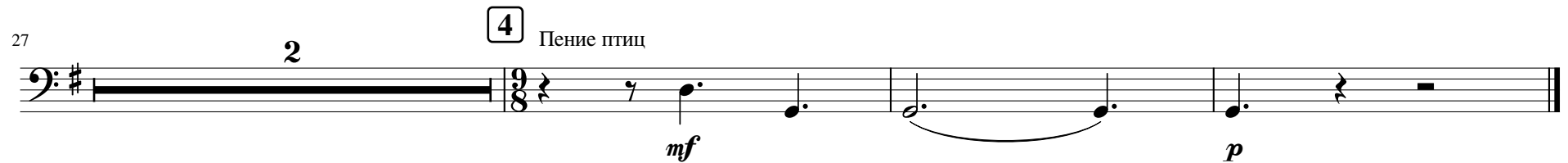
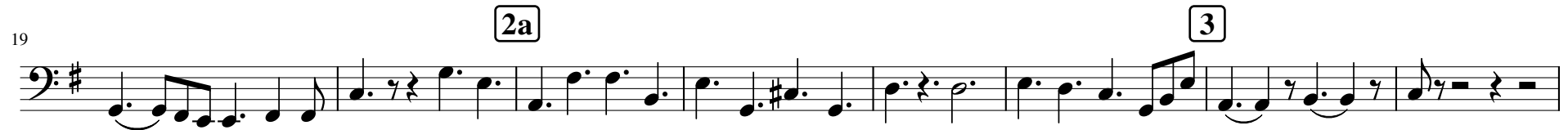
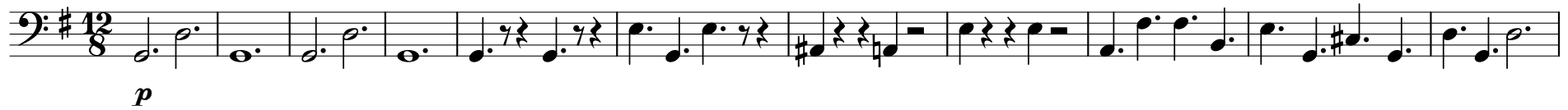
Беловежская пуца

Бас-гитара

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись) **1**



Беловежская пуща

Ксилофон

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)

1



Треугольник

Беловежская пуща

Переложение О.Подоплеловой

А.Пахмутова

4 такта пение птиц (свистульки или запись)

Пение птиц

31

Багровая токката

Переложение О.Подоплеловой

А.Доренский



1

Классическая гитара

Классическая гитара

Классическая гитара

Баян 1

Баян 2

Баян 3

Бас-гитара

Концертный малый барабан

Тарелка

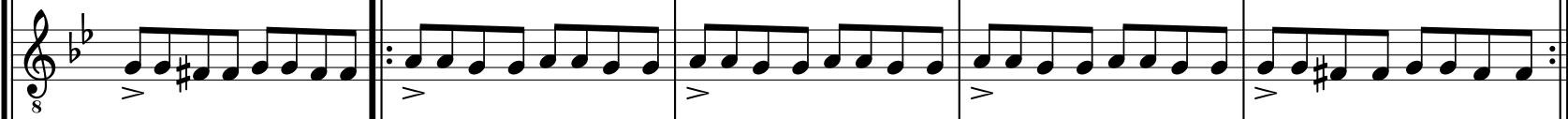
Треугольник

The musical score is written for a 5-measure piece in B-flat major (two flats) and 4/4 time. The instruments and their parts are as follows:

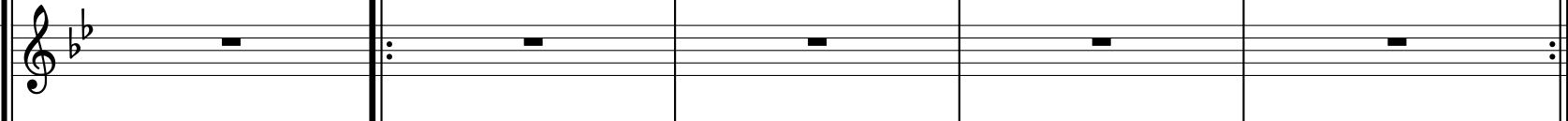
- Классическая гитара (Top):** Plays a melodic line consisting of eighth notes with accents (>) in measures 1-3, followed by a sixteenth-note pattern in measure 4, and eighth notes with accents in measure 5.
- Классическая гитара (Middle):** Plays a similar melodic line to the top guitar, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 1.
- Классическая гитара (Bottom):** Plays a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Баян 1:** Plays a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Баян 2:** Plays a half-note line, starting with a piano (*p*) dynamic in measure 1.
- Баян 3:** Plays a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Бас-гитара:** Plays a steady eighth-note accompaniment throughout the piece.
- Концертный малый барабан:** Plays a steady eighth-note pattern throughout the piece.
- Тарелка:** Plays a steady eighth-note pattern throughout the piece.
- Треугольник:** Remains silent for the first four measures and then plays a rhythmic pattern in the fifth measure.

12

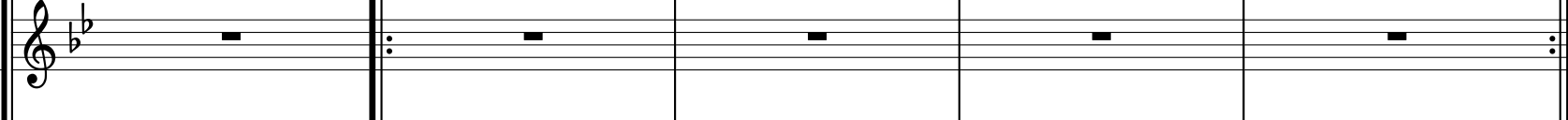
Гит. 

Гит. 

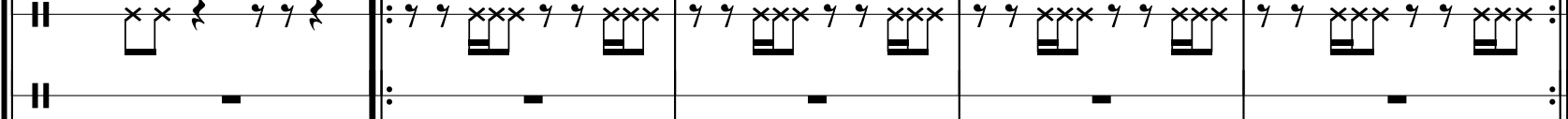
Гит. 

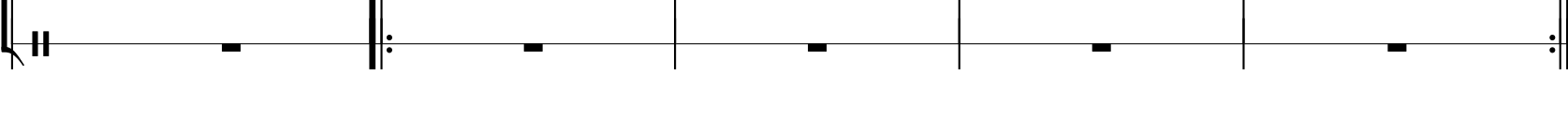
Б-1 

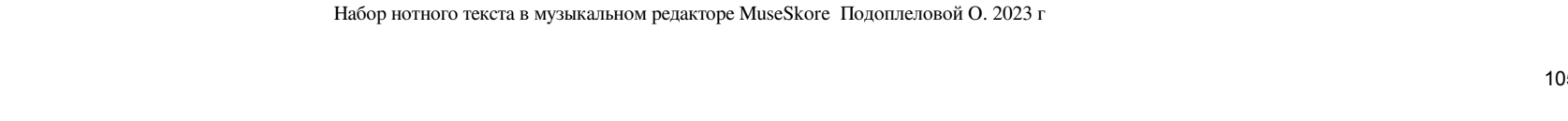
Б-2 

Б-3 

Б.-гит. 

Конц. Мал. Б. 

Тар. 

Треу. 

17 3

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б-1

Б-2 *mp*

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Gm Gm E1s E1s Cm Cm D7 D7 Gm Gm

22

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Eis

Eis

Cm

Cm

D7

D7

p

p

p

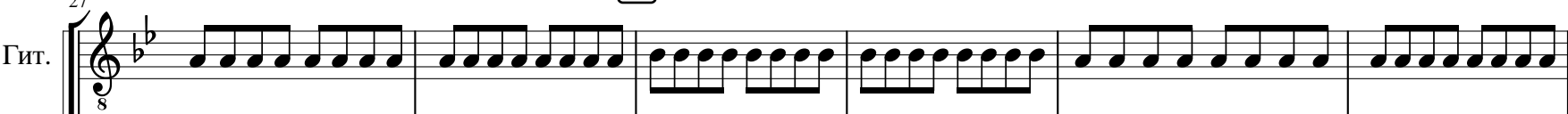
p

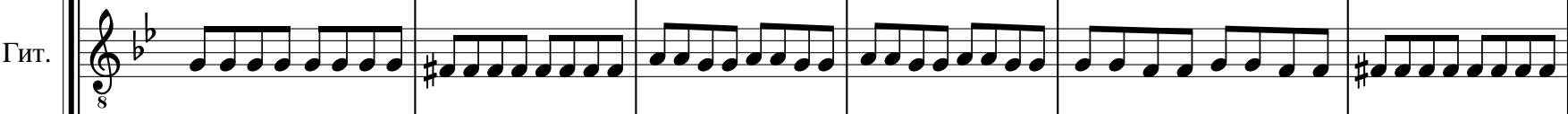
p

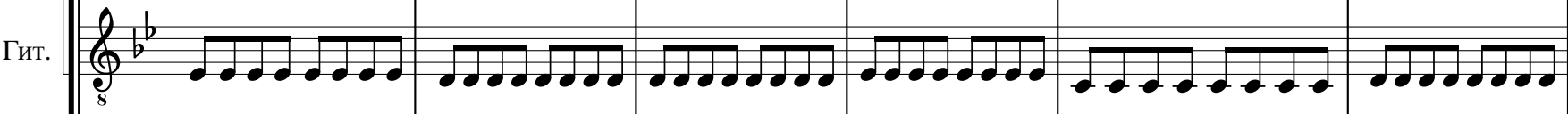
p

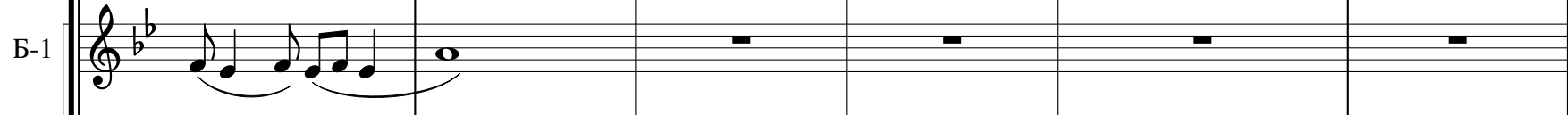
4

27

Гит. 

Гит. 

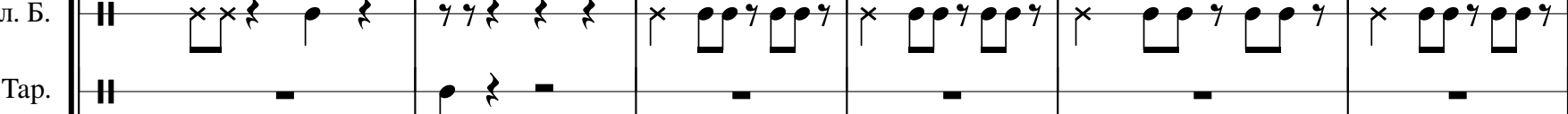
Гит. 

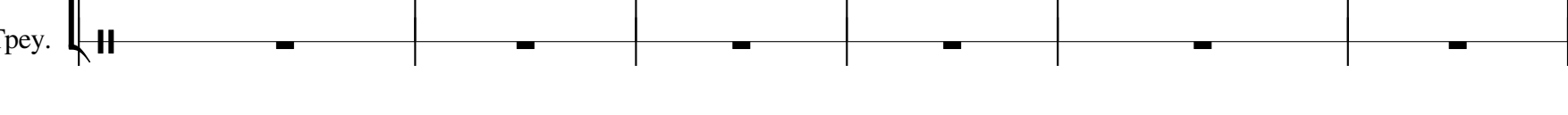
Б-1 

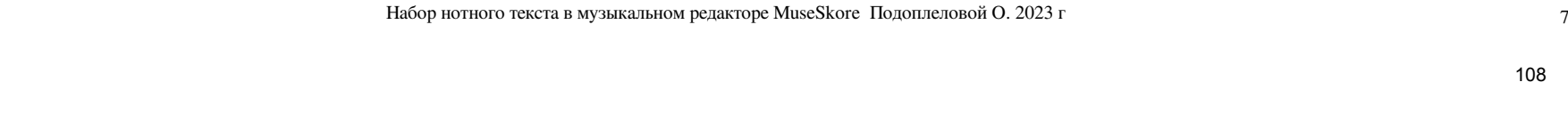
Б-2 

Б-3 

Б.-гит. 

Конц. Мал. Б. 

Тар. 

Треу. 

33

5

Гит.

Гит.

Гит.

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

mf

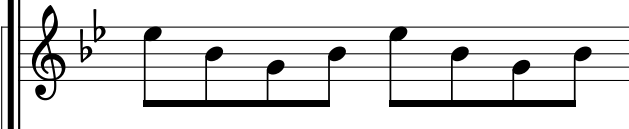
f

38

Гит. 

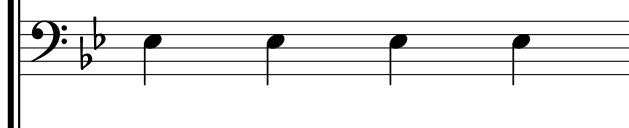
Гит. 

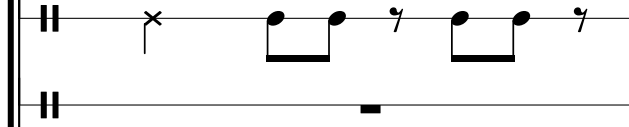
Гит. 

Б-1 

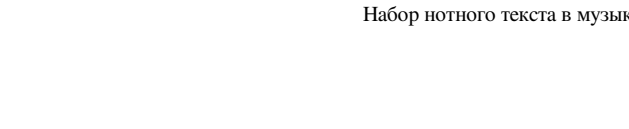
Б-2 

Б-3 

Б.-гит. 

Конц. Мал. Б. 

Тар. 

Треу. 

41

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Gm

Gm

Eis

Eis

f

43

6

Гит.

Гит.

Гит.

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Cm

Cm

D7

D7

Gm

Gm

46

Гит.

Гит.

Гит.

Б.-1

Б.-2

Б.-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

E1s

E1s

Cm

Cm

D7

D7

49

Гит.

Гит.

Гит.

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Gm

Gm

Eis

Eis

Cm

Cm

52

Гит. 8

Гит. 8

Гит. 8

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

D7

Gm

Gm

Eis

Eis

Eis

Eis

f

55

Гит.

Гит.

Гит.

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

7

Cm Cm D7 D7 Gm Gm Gm Gm

f *f* *f*

mf

Набор нотного текста в музыкальном редакторе MuseScore Подоплеловой О. 2023 г

15

58

Гит. Cm Cm F F B B Eis Eis Am Am

Гит. Cm Cm F F B B Eis Eis Am Am

Гит. Cm Cm F F B B Eis Eis Am Am

Б-1

Б-2

Б-3

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

63 **7a**

Гит. *p*

Гит. *p*

Гит. *p*

Б-1 *p*

Б-2 *p*

Б-3 *p*

Б.-гит.

Конц. Мал. Б.

Тар.

Треу.

Багровая токката

Классическая гитара 1

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1

8 *p*

2

15

22 *p*

4

29

5

37

42 6

51 7 Gm Gm Cm Cm F F B B *f*

61 Eis Eis Am Am 7a *p* ② ①

67 Gm Gm *ff* *ff*

Багровая токката

Классическая гитара 2

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1

8

p

2

8

3

15

22

8

p

4

29

8

5

4

2

2

①

6

39

8

3 1 3 1 4 1

③ ④ ③ ④

53 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7 7 Gm Gm Cm Cm F F B B

61 Eis Eis Am Am 7a ① ③ Gm

69 Gm

f *f* *p* *ff* *ff*

Багровая токката

Классическая гитара 3

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 2 8

16 3 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7

25 4

32 5

40 6 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7 Gm Gm Eis Eis Cm Cm

52 7 D7 D7 Gm Gm Eis Eis Cm Cm D7 D7 Gm Gm Cm Cm F F B B

f

61

8

Eis Eis Am Am

7a

Gm Gm

Gm Gm

p

ff *ff*

Багровая токката

Баян 1

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 7 2 4 4 3

mp

22 4 4

p

34 5

41

44 6

47

50

53

56

61

66

7

7a

p

f

ff

The musical score is written for a single melodic line in G minor (one flat). It consists of measures 50 through 66. Measures 50-55 feature eighth-note and sixteenth-note runs. Measure 56 contains a circled '7' above a chord. Measures 61-62 contain a circled '7a' above a chord. Measure 61 has a piano (*p*) dynamic marking. Measures 66-67 feature chords with accents (>) and a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The score ends with a double bar line at measure 67.

Багровая токката

Баян 2

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 2 3

p

18

p

26 4 5 4

mf

40

45 6

f

57 7 7a

f *p*



Багровая токката

Баян 3

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 8 2 4 4 3 4 4

30 5 4 *f* *p* *f*

42 6

51

56 7 7a *mf* *p*

67 *f* *ff*

Багровая токката

Бас-гитара

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 8 2 4 4 3

27 4 4 5

44 6

57 7 7a

Багровая токката

Концертный барабан

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ

1 2

8

16 3

26 4

36 5

45 6

55 7 7a 2

66 2

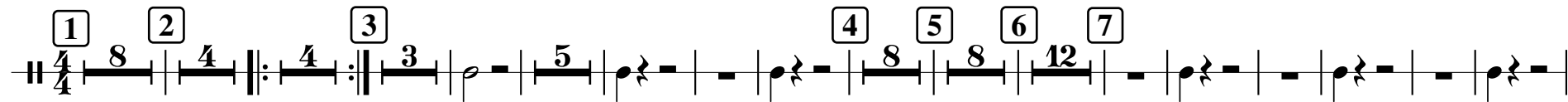
The musical score is written for a concert drum in 4/4 time. It consists of 66 measures, divided into systems. The notation uses various rhythmic values: eighth notes, quarter notes, and half notes, often beamed together. There are also rests and repeat signs. The score is marked with numbers 1 through 7, and 7a, indicating different sections or measures. A large number '8' is placed above the first measure, and a '2' is placed above the last measure of the 7a section. The score ends with a double bar line and a '2' above it.

Багровая токката

Тарелка

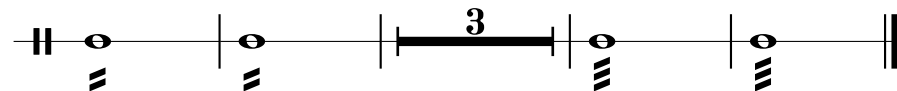
Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ



7a

63

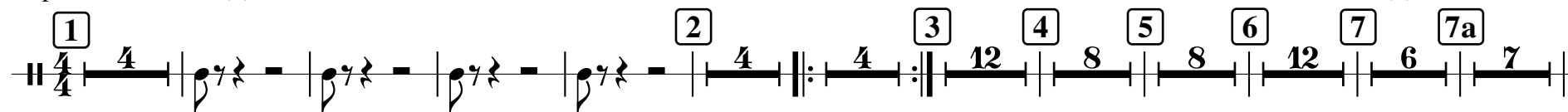


Багровая токката

Треугольник

Переложение О.ПОДОПЛЕЛОВОЙ

А.ДОРЕНСКИЙ



Содержание

1. От редактора составителя.....	3-4
2. Ю.Гаврилов Озорные мыши (партитура).....	5-12
3. Ю.Гаврилов Озорные мыши (партии).....	13-22
4. Е.Дербенко Польша-минутка (партитура).....	23-28
5. Е.Дербенко Польша-минутка (партии).....	29-38
6. П.Мория Менуэт (партитура).....	39-52
7. П.Мория Менуэт (партии).....	53-62
8. В.Козлов Хоровод (партитура).....	63-72
9. В.Козлов Хоровод (партии).....	73-81
10. А.Пахмутова Беловежская пуца (партитура).....	82-92
11. А.Пахмутова Беловежская пуца (партии).....	93-101
12. А.Доренский Багровая токката (партитура).....	102-119
13. А.Доренский Багровая токката (партии).....	120-134