

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств № 1»
муниципального образования город-курорт Анапа

Тема

Методические аспекты репетиционной работы с детским хоровым коллективом

Автор:

Остапенко Елена Владимировна

Анапа

2025

Введение

Руководство детским хоровым коллективом — это многогранный педагогический и художественный процесс, выходящий далеко за рамки простого разучивания нот. Это синтез искусства и воспитания, направленный на формирование музыкальной культуры, развитие личностных качеств ребенка и сплочение коллектива. Успех этой работы напрямую зависит от системного подхода, основанного методических принципах. Данное руководство включает в себя четыре ключевых методических аспекта репетиционной работы с детским хоровым коллективом - это подбор репертуара, распевание, разучивание произведения и воспитательная работа, направленные на развитие вокально-хоровых навыков, формирование исполнительских навыков и воспитание коллектива.

1. Подбор репертуара.

Репертуар — это не просто список произведений для концерта, это учебная программа, формирующая вкус, технику и мировоззрение коллектива. Его подбор требует стратегического планирования на весь учебный год. Руководитель хора должен учитывать следующие принципы: педагогическая целесообразность - произведения должны соответствовать исполнительскому профилю поющих; соответствие исполнительским возможностям.

Хормейстер в начале учебного года должен провести аудирование каждого ребенка (даже в игровой форме) для определения общего диапазона коллектива, наличия условных «сопрано» и «альтов», тембровой окраски звука. Репертуар должен состоять из трех слоев:

Произведения, которые соответствуют текущему уровню. Разучиваются относительно быстро, приносят чувство успеха и уверенности.

Произведения, незначительно превышающие уровень и содержат 1-2 новых технических или художественных приема (например, простой элемент двухголосия, новая ритмическая фигура, динамические контрасты). Это основа для развития.

Произведение более сложное, рассчитанное на длительную работу, возможно, на основное выступление в конце года, мотивирует коллектив на

серьезную работу. Но оно не должно слишком превышать исполнительские возможности хорового коллектива

Пример: Для младшего хора с диапазоном «до» первой – «ре» второй октавы недопустимо брать произведение с длительным пением на крайних нотах этого диапазона. Это приведет к форсированию звука и срыву голосов.

Художественная значимость.

Произведения должны представлять собой образцы высокой музыки, даже в упрощенном варианте. Это музыка русских и зарубежных классиков (П. Чайковский, Б. Бриттен, К. Орф), народные песни, как в обработке классиков (А. Свешников, А. Юрлов, А. Гречанинов), так и современные аранжировки, музыка современных отечественных композиторов, пишущих для детей (Г. Струве, В. Соколов, О. Хромушин).

При выборе произведения, конечно, обращаем внимание на стихотворный текст. Он должен быть качественным, образным, воспитывающим добрые чувства. Следует избегать примитивных или сомнительных с точки зрения этики текстов.

Стилистическое и жанровое разнообразие.

Необходимо составить перечень репертуара таким, чтобы за год коллектив познакомился с музыкой разных эпох (от барокко до современности), жанров (классика, фольклор, духовная музыка, джазовые обработки) и характеров (лирические, маршевые, шуточные, драматические). Ведь контрастность репертуара развивает гибкость мышления, тембровый слух и способность к перевоплощению.

2. Распевание.

Распевание — это одна из самых важных частей репетиционной работы, включающая в себя настройку голосового аппарата, отработку технических навыков и психологическую концентрацию.

Упражнения должны быть хорошо продуманы и даваться систематически.

Распевание может проводиться как со всем хором, так и отдельными партиями. Важно распевать хор не на форсированном звуке, в примарной

(удобной) певческой зоне длительностью от 10-15 минут в рамках учебного занятия.

Распевание включает в себя и физиологическую функцию (разогрев связок) и техническую, музыкальную (интонация, гармония), а также и психологическую (переход к творческому процессу, работа в контакте с дирижером, с хористами, коллективом).

2.1. Построение последовательности упражнений (10-15 минут):

1. Дыхательная гимнастика (2-3 мин):

Цель: активизация диафрагмы, ощущение опоры дыхания.

2. Гуммирование, упражнения на примарных (удобных) звуках (3-4 мин):

На нейтральный слог «ну» или с закрытым ртом («м»). Диапазон: квинта.

Цель: «включение» резонаторов, настройка на вибрацию, достижение компактного, собранного звучания.

3. Упражнения на разные виды звуковедения. В большей степени на начальном этапе это легато (3-4 мин):

Цель: выработка певческого кантиленного звука, плавность регистровых переходов.

4. Упражнения на активизацию артикуляционного аппарата и дикцию (2-3 мин):

Скоростные упражнения на стаккато, на слоги с твердой атакой («да», «та», «ра»), скороговорки.

Цель: развитие подвижности языка и губ, четкости произношения.

Пример: пение гаммы на стаккато на слог di, с акцентом на активность кончика языка.

5. Подготовительные упражнения к многоголосию (2-3 мин):

Пение канонов, простых песенок-перекличек по партиям.

Цель: воспитание навыка пения своей партии независимо от другой.

3. Разучивание произведения.

Некоторые методы разучивания произведения:

Первоначальный этап - рассказ об авторе, эпохе, содержании произведения. Прослушивание записи или исполнение произведения руководителем. Обсуждение характера, темпа, динамики, сложных мест

(вокально-хоровой анализ). Выразительное чтение текста в ритме будущего произведения, обсуждение смысловых акцентов.

Основной этап – это техническая проработка трудных интонационных и ритмических оборотов.

При разучивании трудного многоголосного произведения целесообразно работать с каждой партией отдельно, объединяя их только после закрепления пройденного материала, чтобы уравновесить все партии и «свести» хоровую звучность в единый поток.

Рекомендуется пропевание хоровой партии на гласную или на один из слогов, что облегчит правильную атаку звука.

Для работы над дикцией рекомендуется чтение текста с хорошей артикуляцией в ритме музыки. Проработка отдельных построений, слогов, трудных слов.

При разучивании сложных эпизодов рекомендуется пропевать их в медленном темпе, с произвольными остановками на звуках, выделяя устойчивые ступени. Пропевание отдельно аккордов.

Заключительный этап – это художественная отделка, художественное совершенствование и исполнение произведения. Это большая работа над средствами музыкальной выразительности.

Работа над нюансами: Детальная проработка фразировки, кульминаций, динамических оттенков (*piano*, *forte*, *crescendo*, *diminuendo*).

Воплощение образа: Беседы о том, как технические приемы (напр., легкое стаккато или мощное легато) помогают выразить определенное настроение.

Репетиция в условиях, приближенных к концертным: Пение без сопровождения (*a cappella*), исполнение произведения от начала до конца без остановок, репетиции в концертном зале.

4. Воспитательная работа в детском хоровом коллективе:

индивидуальный подход, при котором преподаватель обращает внимание на развитие голоса каждого певца как во время распевания, так и в работе по партиям. Дети тоже могут стать участниками обсуждения правильного или неправильного пения. После прослушивания какой-либо партии задавать вопросы не «Кто спел плохо?», а «Что нам удалось? Над чем еще нужно

поработать?». Так формируется язык конструктивной критики и самооценки певца. Запись на аудио/видео: Прослушивание записей своего исполнения — мощнейший инструмент самокритики и мотивации к улучшению. Более опытные певцы могут помочь начинающим в разборе партий.

Общественная работа — это выступление хора в концертах, проведение классных вечеров, участие в конкурсах, фестивалях, творческих проектах, посещение культурных событий, традиции в коллективе. Это все то, что обогащает творческую жизнь коллектива и прививает любовь к искусству.

Заключение.

Методика работы с детским хором — это живой, динамичный процесс, требующий от руководителя гибкости, глубоких профессиональных знаний и искренней любви к детям. Грамотно выстроенная работа, где техническое развитие через распевание и разучивание репертуара неразрывно связано с целенаправленным воспитанием коллектива, превращает хоровые занятия в мощный инструмент гармоничного развития личности ребенка. Это кропотливый, но бесконечно благодарный труд, результатом которого становится не просто чисто спетая нота, а радость совместного творчества, дисциплина ума и души, и любовь к музыке, пронесенная через всю жизнь.

Список литературы

1. Соколов, В. Г. Работа с хором [Текст] : учебное пособие для музык. учеб. заведений / Вл. Соколов. - Москва: Музыка, 1967. - 227 с.: нот., портр. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/lwc8mBRJqR3uWg>
2. 21.Чесноков, П. Г. Хор и управление им: учебное пособие / П. Г. Чесноков. – Изд. 4-е, стереотип. – СПб.: Лань, 2015. – 199 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/I0aWlNfe9H6-g>
3. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором: Элементарный курс: [Руководство для муз. училищ и кружков самодеятельности]. - 2-е изд. - Москва: Музгиз, 1957. - 106 с. – То же [Электронный ресурс]. – <https://disk.yandex.ru/i/0JMghqfw0kogxA>