

ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА МОСКВЫ
«ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА ДЕТЕЙ И МОЛОДЕЖИ «СЕВАСТОПОЛЕЦ»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
*«ЛАПУШКИ. МЛАДШИЙ ФОЛЬКЛОРНЫЙ АНСАМБЛЬ»***

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся – 6-8 лет

Срок реализации программы: 2 года

Общее количество часов год – 38ч.

Общее количество часов – 76 ч.

Разработчик программы:

Евсеева Л.А.,

Педагог дополнительного образования

МОСКВА
2025

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа дополнительного образования «Лапушки. Младший фольклорный ансамбль» имеет *художественную* направленность.

Уровень освоения

Уровень усвоения - *ознакомительный*.

Актуальность программы

Фольклор – это бесценное коллективное творчество народа, в котором отражен его многовековой жизненный опыт и накопленные знания. В современном мире обращение к фольклору приобретает особую актуальность и глубокий социальный смысл. Он выступает как эффективное средство эстетического, нравственного и патриотического воспитания детей.

Программа «Лапушки. Младший фольклорный ансамбль» актуальна, т.к. разработана с опорой на лучшие достижения классической и современной педагогики, построена с учетом возрастных и психологических особенностей обучающихся и направлена на развитие эмоциональной сферы, сенсорных и творческих способностей детей по освоению русского фольклора.

Педагогическая целесообразность

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Лапушки. Младший фольклорный ансамбль» ориентирована на воспитание детей в духе русской народной культуры, способствует формированию любви и уважения к традициям

Цель и задачи программы

Цель программы – эстетическое и нравственное воспитание детей средствами музыкального фольклора русского народа.

Задачи программы

Обучающие:

- познакомить с жанрами детского музыкального фольклора;
- научить основам владения голосом в народной манере;
- познакомить с традиционным народным календарем, обычаями, приметами;
- познакомить с народными играми;
- познакомить с шумовыми народными инструментами.

Развивающие:

- развивать специальные музыкальные способности (чувство ритма, ладовое чувство, музыкально-слуховые представления);
- сформировать исполнительские навыки в области пения;
- развитие творческих способностей;

- способствовать развитию познавательного интереса к народному творчеству;

- развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение.

Воспитательные:

- воспитывать творческую, активную личность;
- воспитывать чувство причастности к своему народу, к его истории и культуре;

- воспитывать дружелюбие, доброту, общительность;

- формировать аккуратность, трудолюбие, самостоятельность.

Категория обучающихся по программе

Возраст обучающихся по данной программе: 6 - 8 лет.

Количество обучающихся в группе: 8 – 15 человек.

Срок реализации программы

Общая продолжительность образовательного процесса – 2 года.

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения: 76 ч.

Количество учебных часов в год: 38 ч.

Формы и режим занятий

Форма обучения: – очная, групповая.

Режим занятий: занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу (продолжительность учебного занятия для обучающихся установлена в соответствии с санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»)

Виды деятельности педагога и обучающихся	Возраст обучающихся	
	6-7 лет	7-8 лет
Встреча обучающихся и подготовка их к занятиям	10 мин.	10 мин.
Учебное занятие	30 мин.	35 мин.
Уборка рабочего места	10 мин.	10 мин.
Проводы обучающихся, беседа с родителями	10 мин.	5 мин.

Прогнозируемые (ожидаемые) результаты программы.

Предметные результаты

По итогам 1-го года освоения программы обучающиеся будут **знать:**

- о фольклоре как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- несколько игр, считалок, загадок, поговорок;
- потешки, пестушки, колыбельные и др. жанры песенного фольклора;

уметь:

- петь в открытой, народно-певческой манере
- брать дыхание в характере произведения,
- правильно формировать гласные в строго речевой манере, мягко, напевно, не выталкивая, произносить согласные звуки;
- самостоятельно воспроизводить осваиваемый фольклорный материал: потешки, припевки, заклички, игровые, плясовые песни;
- играть в игры, развивающие творческие способности детей;
- исполнить несколько песен в сопровождении музыкального инструмента (баяна), а также сочетать пение с игрой на шумовых музыкальных инструментах.

По итогам 2-го года освоения программы обучающиеся будут

знать:

- несколько игр, песен, закличек, считалок, загадок, поговорок.
- обрядовые песни осеннего, зимнего и весеннего цикла,
- плясовые, игровые, хороводные и др. жанровые песенные фольклорные образцы;

уметь:

- произносить 5-6 скороговорок;
- правильно, в разговорной манере, формировать гласные звуки, мягко произносить согласные;
- петь в народной манере;
- организовать игру, применить считалку;
- исполнять песни с движением.

Личностные результаты

Будут воспитаны:

- способность к сопереживанию;
- собранность, внимание и терпение;
- трудолюбие;
- внимательность;
- чувство товарищества;
- уважение к традициям своего народа;
- любовь к природе, к родному краю, к семье;
- любовь к Родине.

Будут развиты:

- самостоятельность и инициатива;
- творческие способности;
- познавательный интерес к народному творчеству;
- любознательность,

- внимание, память, восприятие, мышление, воображение.

Метапредметные результаты

Обучающийся разовьет

- социально - коммуникативные навыки поведения в коллективе;
- навык самостоятельного получения информации о традициях разных народов;
- самоконтроль, самостоятельность.

2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Формы контроля

Реализация программы «Лапушки. Младший фольклорный ансамбль» предусматривает входную диагностику, текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Входная диагностика проводится с целью выявления уровня подготовки учащихся. Текущий (промежуточный) контроль – с целью отслеживания усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый контроль – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Входная диагностика осуществляется в форме собеседования, прослушивания.

Текущий контроль включает следующие формы: наблюдение, собеседование, праздник.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах: открытое занятие, концерт.

Итоговый контроль проводится в формах: открытое занятие, концерт.

Средства контроля

Критерии результативности:

1. интерес к музыкальному фольклору,
2. знание календарного, семейного фольклора и историко-этнографических традиций,
3. умение исполнять народные песни;
4. умение разыгрывать народные музыкальные игры и действия.

Вышеперечисленные критерии представлены в таблице Протокола №1 аттестации обучающихся.

Контроль освоения программы воспитанниками проводится на обобщающих занятиях в конце учебного года. Способы проверки усвоения программы: педагогическое прослушивание и наблюдение, педагогический анализ и самоанализ выступлений.

Механизм оценивания результатов реализации программы

Оцениваемые показатели/критерии	Уровень оценки		
	низкий	средний	высокий
1. Интерес к музыкальному фольклору	Обучающийся недостаточно внимателен, не всегда проявляет желание исполнять песенный, игровой репертуар.	Обучающийся предъявляет определенный уровень интереса: достаточно внимателен на занятиях, проявляет желание	Обучающийся демонстрирует высокий уровень интереса: активен, инициативен на занятиях, проявляет желание запевать,

		исполнять песенный, игровой репертуар.	участвовать в хороводах, играх, народных танцах
2. Знание календарного, семейного фольклора	Обучающийся не может ответить на многие вопросы.	Обучающийся отвечает на вопросы с подсказкой педагога.	Обучающийся дает развернутый, полный ответ на вопросы
3. Умение исполнять народные песни	Обучающийся слабо интонирует, затрудняется в воспроизведении текста и ритма.	Обучающийся убедительно интонирует и выговаривает слова, ощущает лад и воспроизводит ритм с поддержкой педагога.	Обучающийся чисто интонирует и четко произносит слова, уверенно ощущает лад, точно воспроизводит ритм и метр.
4. Умение разыгрывать народные музыкальные игры и действия	Обучающийся с трудом справляется с музыкально-игровым текстом.	Обучающийся достаточно хорошо справляется с музыкально-игровым текстом.	Обучающийся успешно справляется с музыкально-игровым текстом.

Форма оценки результатов

В промежуточной и итоговой аттестации используется трехуровневая система оценки результатов каждого обучающегося:

- 3 балла – низкий уровень,
- 4 балла – средний уровень,
- 5 баллов – высокий уровень.

Формы проверки результативности программы:

Образовательные результаты, в соответствии с целью программы, демонстрируются в следующих формах:

- праздник;
- открытое занятие;
- концерт.

3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

1-го года обучения

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	Потешки, пестушки	3	1	2	Наблюдение
3.	Небылицы-перервертыши.	3	1	2	Наблюдение
4.	Ролевые игры с припевами	8	2	6	Наблюдение
5.	Новогодние поздравительные песни	7	2	5	Наблюдение
6.	Масленица	7	2	5	Наблюдение
7.	Весенние заклички	4	1	3	Наблюдение
8.	Праздники, концертные выступления	4	1	3	Праздник, концерт
9.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	38	10,5	27,5	

Содержание учебного (тематического) плана

1 года обучения

1. Вводное занятие

Теория. Введение в предмет. Правила техники безопасности.

Практика. Игровое знакомство.

2. Потешки, пестушки

Теория. Прослушивание песенных примеров. Жанр пестушек, потешек.

Практика. Разучивание, обыгрывание.

3. Небылицы-перервертыши

Теория. О жанре небылиц-перевертышей. Прослушивание в записи.

Практика. Разучивание.

4. Ролевые игры с припевами

Теория. Правила в играх. Прослушивание песенного примера.

Практика. Разучивание, обыгрывание по ролям.

5. Новогодние поздравительные песни

Теория. Колядки. Авсени.

Практика. Разучивание, работа над звуковой подачей.

6. Масленица

Теория. Праздник Масленица. Масленичные песни (о времени исполнения).

Практика. Разучивание.

7. Весенние заклички

Теория. Закливание весны. Приемы исполнения.

Практика. Разучивание.

8. Праздники, концертные выступления

Практика. Участие в фольклорных праздниках фольклорного ансамбля.

9. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Промежуточная аттестация.

Практика. Открытое занятие.

**Учебно-тематический план
2-го года обучения**

№ п/п	Разделы и темы	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Собеседование
2.	Осенние заклички	4	1	4	Наблюдение
3.	Хороводные песни	4	1	4	Наблюдение
4.	Игровые песни	6	1	5	Наблюдение
5.	Новогодние поздравительные песни	6	1	5	Наблюдение
6.	Величальные песни	4	1	3	Наблюдение
7.	Масленичные песни	4	1	3	Наблюдение
8.	Весенние песни	4	1	3	Наблюдение
9.	Проведение праздников, участие в мероприятиях	4	1	3	Праздник, концерт
10.	Итоговое занятие	1	-	1	Открытое занятие
	Итого:	38	8,5	29,5	

**Содержание учебного (тематического) плана
2 года обучения**

1. Вводное занятие

Теория. Традиционные понятия о песенном фольклоре. Правила техники безопасности.

Практика. Игра «Собирайся, народ, в большой хоровод»

2. Осенние заклички.

Теория. Праздник урожая. Песни осеннего календаря.

Практика. Разучивание. Обыгрывание предложенного сюжета.

3. Хороводные песни

Теория. Многообразие хороводов. Хоровод-круг, стенка на стенку, капуста и др.

Практика. Разучивание хороводных песен.

4. Игровые песни

Теория. Песни-игры. Правила в играх: считалки, роль водящего, роль всех участников.

Практика. Разучивание, обыгрывание.

5. Новогодние поздравительные песни

Теория. Колядки. Авсени. Таусени.

Практика. Разучивание. Участие в фольклорном празднике.

6. Величальные песни

Теория. Песни-величания. Характер исполнения.

Практика. Разучивание.

7. Масленичные песни

Теория. Масленица. Песни календарного обряда.

Практика. Разучивание. Участие в фольклорном празднике.

8. Весенние песни

Теория. Песни весеннего цикла.

Практика. Разучивание. Участие в фольклорном празднике.

9. Проведение праздников, участие в мероприятиях

Практика. Участие в праздниках фольклорного ансамбля, мероприятиях Дворца творчества.

10. Итоговое занятие

Теория. Подведение итогов. Итоговая аттестация.

Практика. Открытое занятие.

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Учебно - методическое обеспечение программы

Учебная деятельность

Нравственное возрождение человека невозможно только на фундаменте национальной культуры, в которой отложился веками накопленный положительный педагогический опыт. Следствием этого возникла необходимость использования позитивных идей и средств как профессиональной, так и народной педагогики для повышения эффективности воспитательной работы. В программе заложен цикл народного календаря, в повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т.д., передаваемых из года в год, из поколения в поколение. Этот принцип, лежащий в основе всей программы, дает возможность детям в течение нескольких лет изучать и проживать одни и те же обряды, праздники, обычаи и соответствующий им устный и музыкальный материал, количество и уровень сложности которого увеличивается с каждым годом.

Педагогика издавна осознавала важность игры для общего развития ребенка и необходимость использования ее в воспитании, ибо главные принципы воспитания как раз заложены в самом содержании и формах игры. Именно **народные игры**, оставаясь в своей основе традиционными, и есть живые, ныне живущие, развивающиеся. Да и сами правила игры часто учат нравственным принципам: честности, ответственности, верности слову, благородству. Они вызывают активную работу мысли ребенка, способствуют расширению кругозора, совершенствованию психических процессов. Соблюдение правил игры формирует волю, самообладание, выдержку, внимание, развивает ловкость, эмоциональную сторону личности ребенка.

Мудрость и простота, органично сочетающиеся в фольклоре, помогают донести до учащихся высокие нравственные идеалы. Воспитание трудолюбия, милосердия, терпимости, честности, уважения к старшим, забота о младших – заповеди в народной педагогике, которые служат своеобразным ориентиром данной программы, ее духовным компасом.

В связи с вышесказанным воспитание средствами народного музыкального фольклора по праву должно стать не только неотъемлемой, но и главной частью эстетического и нравственного воспитания детей. Основные его черты – естественность и простота – так близки чистой и непосредственной душе ребенка.

Опора на национальную культуру, на лучшие образцы народного искусства помогают педагогу объединения воспитанию образованных и нравственно сильных людей.

Принцип «сквозного воспитания», взятый из жизни, естественным путем помогает решать задачи не только музыкального развития и эстетического воспитания, но и нравственного совершенствования личности: дети старшего

возраста передают усвоенное малышам, заботятся о них; переходя постепенно от зрелища к действиям, дети младшего возраста осваивают все более сложный материал, стремясь подражать старшим.

Принципы обучения

1. Принцип доступности, то есть весь учебный материал отбирается по возрастным и индивидуальным данным, от простого к более сложному, кроме того, в творческом процессе участвуют все обучающиеся в зависимости от природных данных.

2. Принцип системности – учебный план строится по годам обучения, в зависимости от приобретённых навыков в процессе изучения предыдущего материала.

4. Принцип творческой активности – помочь обучающемуся проявить себя как творческую личность.

5. Принцип индивидуального подхода заключается в том, что педагог, организуя учебно-творческий процесс, занимается воспитанием певческого и хореографического мастерства не только всей группы в целом, но и выявляет индивидуальные творческие способности каждого обучающегося.

6. Певческий принцип – работа над народной манерой пения с использованием вокально-технических приёмов.

Методики и технологии обучения

1. Развивать голос следует исходя из примарных тонов, т.е. совершенствовать звучание наиболее естественных звуков, постепенно расширяя диапазон до ч.8. Народные песни благодаря мелодичности и удобству диапазона составляют благоприятную почву для естественного развития детских голосов;

2. Работать в определенном диапазоне.

3. Использовать мелодичный материал, особенно на начальных этапах обучения.

4. Не усложнять мелодический материал, т.е. не увеличивать диапазон, при этом постепенно повышать требования, осознанность.

5. Добиваться оптимизации тембра, т.е. достижения наилучшего тембра.

6. Многократно отрабатывать основные качества звучания (близкий посыл звука, звонкость, певучесть звука, компактность звучания и т.д.) совершенствовать их и закреплять в повторении. Работа эта не завершится никогда.

7. К работе над качеством звука подходить через эмоцию, что особенно важно в работе с детьми. На первых этапах работы, используя не столько методические принципы, сколько формировать звук с помощью эмоционально-художественных представлений.

8. Постоянно использовать связь речевого стереотипа и певческого.

9. Поощрять сильные стороны, не слишком акцентируя внимание на недостатках.

10. Проводить индивидуальную работу (развитие индивидуальных задатков и работа над недостатками).

11. Приобщать к самостоятельной работе (декламация слов песни, скороговорки на примарных тонах, правильное открытие рта и т.д.)

12. Корректировать вокальный слух (приучать слушать себя).
13. Связывать обучение и сценические выступления.
14. Постоянно рассказывать о песнях, обрядах, традициях, истории.
15. Работать постепенно без торопливости, не допускать форсирования звучания.

16. Среди всех певческих навыков особое внимание уделять звукообразованию: петь естественным, светлым звуком, без напряжения и крика. Крикливое пение искажает естественный тембр голоса, отрицательно влияет на интонацию, губительно отражается на голосовых связках ребенка. Для отработки певческих навыков использовать не только певческий репертуар, но и специальные упражнения, распевания. Упражнения следует тщательно подбирать, чтобы они были разнообразны по мелодическому материалу и техническим задачам. А именно: развивать голос, расширять его диапазон, укреплять дыхание, настраивать позиционно высоко, вырабатывать кантилену, ровность голоса, его подвижность, четкость дикции и т.д.

Начинать надо с простейших упражнений, диапазон которых небольшой, тесситура удобная, затем усложнять. Никогда не начинать упражнения с громкого пения, а в определенном порядке, пополнять их новыми интересными примерами. На первых занятиях упражнения будут занимать значительное время. Иногда целесообразно им посвятить не 10–15 мин., а гораздо больше.

17. Помнить о том, что на первом этапе развития детского голоса мальчиков и девочек в общем однородны, деление на 1-е и 2-е условно. Голосовой аппарат еще не сформирован, дыхание поверхностно. Требуется осторожное, бережное отношение к детскому голосу.

Формы учебной работы

Занятие – игра. Проигрывание игр-песен.

Занятие – беседа. Изложение теоретических сведений, иллюстрируя их примерами, наглядными пособиями. Беседа об истории народной культуры, обрядах и обычаях.

Практические занятия.

Разучивание песен, игр.

Занятие – постановка. (Репетиция)

Отработка концертных номеров, развитие актерских способностей.

Занятие – концерт. Выступление со своей программой.

Открытое занятие.

Показ методической работы преподавателя перед зрителем (педагоги – коллеги, родители, администрация)

Самостоятельная работа.

Выполнение детьми творческих заданий. Создание игровых образов, самостоятельный выбор средств для передачи образов, пение импровизаций, подготовка домашних заданий.

Для проведения занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием систем дистанционного обучения по каждой учебной теме разрабатываются

информационные и учебно-дидактические материалы или технологические карты (инструкции, памятки) по выполнению обучающимися практических заданий.

Воспитывающая деятельность

Содержательные направления воспитательной работы

Народно-певческое творчество – самая массовая и демократичная форма музыкального воспитания детей. Возрождение традиций народной педагогики, формирование духовной культуры на основе фольклора приобретают особую значимость. Народные истоки русской музыкальной культуры обладают огромным воспитательным потенциалом, так как связан с лучшими традициями народа и его непреходящими духовными ценностями. Изучив различные методики ведущих специалистов по работе с детскими фольклорными коллективами, можно сделать вывод: чем многограннее идёт процесс над развитием музыкальных способностей детей в коллективе и чем больше методик включается в вокально-хоровую работу, тем выше уровень исполнительского мастерства у юных исполнителей

Методы воспитания:

Перенимание «с голоса» манеры пения – один из методов воспитания. В коллективе. Созданном на основе определённой певческой манеры, постепенно «припеваются» к единой манере звучания хора. Прослушивание песен даст детям слуховые ориентиры о стиле и манере исполняемых произведений, которые запечатлеются в памяти. Все вокальные навыки: дыхание, дикция, манера пения – отработанные на занятиях по певческому воспитанию детей, в конечном итоге дадут результаты, которые позволят овладеть сольным и ансамблевым пением.

Методики и технологии воспитания:

В процессе обучения детей навыку исполнительства в фольклорном коллективе неразрывно связано с воспитанием таких навыков как умение слушать и подстраиваться в звуки и интонации к соседним голосам. Этот навык слушать друг друга приобретается постепенно, в процессе длительной работы, по известному принципу – от простого к сложному. Изучение русской традиционной культуры имеет большое значение в воспитании подрастающего поколения. Занятия в ансамбле способствуют развитию музыкальных способностей (слух, голос, память), а помогают выявить и развить творческие способности детей в ходе учебно-воспитательного процесса. Обучение русской традиционной культуры ведётся в различных направлениях: дети изучают народные праздники, игры, песенный репертуар различных регионов. Занятия направлены на развитие культурного уровня воспитанников, раскрытие индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Развивающая деятельность

Содержательные направления развивающей деятельности

Развивающая деятельность является неотъемлемой частью всего процесса обучения и воспитания. Важнейшей задачей является развитие творческой личности, знающей свою культуру. В программе предусмотрены различные

виды деятельности: игра, беседа, прослушивание музыки, пение, работа с музыкально-шумовыми инструментами, разучивание основ народного танца, театрализация игровых песен, работа над выразительностью речи, изготовление масок, посещение выставок, музеев, участие в концертной деятельности с целью пропаганды народного творчества.

На занятиях решается одна из ведущих задач – творческое развитие личности ребёнка.

Занимаясь в ансамбле, у детей развиваются музыкальные способности: слух, чувство ритма, восприимчивость музыки и т.д. Обучающиеся приобретают специальные умения, навыки:

- владение основами правильного певческого дыхания;
- умение слушать музыку и друг друга;
- навык держаться перед зрителем.

У обучающихся развиваются психические процессы: память, внимание, мышление. Занятия требуют концентрации внимания, устойчивости, его распределения. В результате у участников ансамбля формируются необходимые качества личности, такие как уверенность в себе, успешность, собранность, ответственность.

Методы развития:

Для решения поставленных задач используются общепедагогические и специальные **методы**:

- репродуктивный (вербальный и невербальный);
- проблемно-поисковый;
- креативный (творческий);
- индивидуальный;
- ансамблевый.

Основные задачи воспитания и развития:

- Укреплять психофизическое здоровье, развивать двигательную активность детей;
- Развивать интерес к различным видам игр;
- Формировать элементарные, общепринятые нормы поведения, представления о здоровом образе жизни;
- Способствовать развитию интеллектуальных способностей, познавательного интереса, развивать представления об окружающем мире;
- Формировать навыки трудовой деятельности;
- Развивать познавательную активность, познавательную мотивацию, интеллектуальные способности обучающихся;
- Развивать и обогащать умение организовывать самостоятельную деятельность; добиваться цели и положительного результата;
- Совершенствовать физические качества, культуру движений, технику их выполнения.

Материально-техническое обеспечение программы:

Требования к помещению(ям) для учебных занятий: в соответствии с Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2 для организации учебного процесса:

- просторный кабинет в стиле деревенской избы.

Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования: Зал для занятий хора - 2,0 м на одного обучающегося (СанПиН 1.2.3685-21 от 28.01.2021 № 2).

Требования к мебели:

- лавки деревянные (5-6), стулья разноуровневые (15),
- шкаф для хранения нот и книг,
- шкаф-витрина для выставки работ народных мастеров.

Требования к оборудованию учебного процесса:

- музыкальный центр,
- фольклорные костюмы и народно-характерная обувь для концертных выступлений,
- набор простейших народных шумовых инструментов,
- баян, гармошки разнотональные, балалайка.

Учебно-информационное обеспечение программы

Нормативно-правовые акты и документы:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 №629).

3. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы): приложение к письму Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242.

4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания.

6. Приказ Департамента образования города Москвы от 17.12.2014 г. №922 «О мерах по развитию дополнительного образования детей в 2014-2015 году» (с учетом изменений, внесенных Приказом Департамента образования города Москвы от 7 августа 2015 г. № 1308, Приказом Департамента образования города Москвы от 8 сентября 2015 г. №2074, Приказом Департамента образования города Москвы от

30 августа 2016 г. №1035, Приказом Департамента образования города Москвы от 31 января 2017 г. №30, Приказом Департамента образования города Москвы от 21 декабря 2018 г. №482).

7. Письмо Минпросвещения России от 07.05.2020 №ВБ-976/04 «О реализации внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий (вместе с «Рекомендациями по реализации внеурочной деятельности, программы воспитания и социализации и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий»).

8. Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 22.09.2021 г. №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

9. Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Севастополь».

10. Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи «Севастополь» (утверждено Приказом ГБОУ ДО ДТДиМ «Севастополь» от 01.06.2023 г. №124).

11. Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи "Севастополь" (утверждено Приказом ГБОУ ДО ДТДиМ «Севастополь» от 10 июня 2024 г. №227).

12. Положение об использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в Государственном бюджетном образовательном учреждении дополнительного образования города Москвы «Дворец творчества детей и молодежи "Севастополь" (утверждено Приказом ГБОУ ДО ДТДиМ «Севастополь» от 19.06.2024 №235/1).

Литература для педагога:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей. М.:2004.
2. Афанасьев А. Поэтическое воззрение славян на природу. В 3-х томах. М.: 1994.
3. Баранов Д.А. Баранова. О.Г. и др. Русские дети: Основы народной педагогики. СПб.: 2006.
4. Беловинский Л.В. История русской материальной культуры. М.: 1995.
5. Григорьев В.М. Народные игры и традиции в России. Методическое пособие. М.6 1995.
6. Жуков В.П. Словарь русских пословиц и поговорок. М.: 1991.

7. Круглый год: русский земледельческий календарь. Сост. Некрылова А.Ф. М.: 1991.
8. Куприянова Л.Л. Основные принципы работы с детским народно-хоровым коллективом (методические рекомендации). М.: 1981.
9. Мельников М.Н. Русский детский фольклор. М.: 1987.
10. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: 2000.
11. Науменко Г.М. Этнография детства. М.: 1998.
12. Пармон Ф.М. Русский народный костюм. М.: 1998.
13. Потешки, считалки, небылицы. Сост. Мартынова А.Н. М.:1997.
14. Русские народные пословицы и поговорки. Сост. Круглов Ю. М.: 1990.
15. Семенова М. Мы – славяне! Популярная энциклопедия. СПб.: 1999.
16. Славянская мифология. Энциклопедический словарь. М.: 1995.

для учащихся:

1. Аникин А. Русские пословицы и поговорки. М.: 1988.
2. Аникин В. Русские народные сказки. М.: 1987.
3. Аникин В. От прибаутки до былины. М.: 1991.
4. Грехнева Г. Корепова К. Фольклор и родное слово. М.: 1995.
5. Зуева Т. Русский фольклор. Словарь-справочник. М.: 2002.
6. Знак Е. Читать человека как книгу. М.: 1995.
7. Народный театр. М.: 1991.
8. Поэзия детства. / Сост. В.И. Ереминой. СПб.: 2004
9. Русский фольклор. М.: 1986.
10. Фольклорный театр. М.: 1988.

Интернет-ресурсы:

1. Портал этнографического музея <http://www.ethnomuseum.ru>;
2. Этнография народов России - <http://www.ethnology.ru>;
3. Этнография России - <http://etno/clow.ru>;
4. Этнографический архив - <http://www.ethnografy.ru>;
5. Фольклор и постфольклор: структура, типология и семиотика - <http://www. Infoliolib/info/philol/putilov/>.

Репертуарные сборники:

1. Браз С.Л. Русская народная песня. Хрестоматия. М.: 1975.
2. Гилярова Н.И, Хрестоматия по русскому народному творчеству. М.: 1996.
3. Жаворонушки. Русские песни, прибаутки, скороговорки, считалки, сказки, игры. Сост. Науменко Г. М.: 1986.
4. Куприянова Л.Л. Русский фольклор. Уроки в школе. Пособие. М.: 1998.
5. Науменко Г.М. Дождик, дождик, пррестань! Русское народное музыкальное творчество. М.: 1998.

6. Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: 2000.
7. Науменко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. М.: 2001.
8. Пушкина С.И. Кот Мурлыка. Музыкальные игры и сказки для детей. М.: 1998.
9. Пушкина С.И. Инсценировки народных сказок, песен, игр. М.: 2000.
10. Пушкина С.И. В новогоднюю ночь. Сценарии по русским народным праздникам и обрядам. М.: 1998.
11. Хоровод – круглый год. Народные праздники и обряды. Сост. Науменко Г.М. М.: 1999.

Кадровое обеспечение программы

Программа «Лапушки. Младший фольклорный ансамбль» реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим профессиональное образование в области народно-певческого искусства и концертмейстером с профессиональным образованием, постоянно повышающими уровень профессионального мастерства.

Концертмейстер (баянист или гармонист) должен свободно читать нотный текст и подбирать по слуху аккомпанемент к народной песне или парно-бытовой пляске.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

ПРОТОКОЛ №1

результатов промежуточной (итоговой) аттестации обучающихся
Объединения _____ 20__ / 20__ учебный год

ФИО педагога _____
 Название программы _____
 Уровень программы _____
 № группы _____ Год обучения _____
 Дата проведения ____ / ____ / 20__ г.
 Форма проведения _____
 Соотношение баллы/ уровни **высокий** _____ **средний** _____ **низкий** _____

ФИ учащегося	Критерии оценки результатов аттестации				Итоговый балл	Уровень
	<i>Интерес к музыкальному фольклору</i>	<i>Знание календарного, семейного фольклора</i>	<i>Умение исполнять народные песни</i>	<i>Умение разыгрывать народные музыкальные игры и действия.</i>		
1.						
2.						
3.						

Члены аттестационной комиссии:

ФИО _____ / _____ /
подпись

Всего диагностировано _____ обучающихся. Из них

- высокий уровень имеют _____ чел.,
- средний _____ чел.,
- низкий _____ чел.