

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
ДОНЕЦКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 19 КОМБИНИРОВАННОГО ВИДА ГОРОДА
КИРОВСКОЕ ШАХТЕРСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО ОКРУГА»
(ГКДОУ «ДЕТСКИЙ САД № 19 ШАХТЕРСКОГО М.О.» ДНР)

*«Ребёнок – это сто масок, сто ролей
способного актёра, и надо дать ему возможность
сыграть на прекрасной сцене детства эти сто ролей».*
Януш Корчак

*«Развитие эмоциональной сферы детей
и улучшение психологического
здоровья ребенка
посредством маскотерапии»*

**Автор проекта:
воспитатель Шпак С.В.**

2025

Характеристика проекта

Предмет исследования: *маскотерапия, как средство профилактики психоэмоционального напряжения, социализации, открытия своих индивидуальных внутренних ресурсов.*

По доминирующей деятельности: *творческий, практико-ориентированный, здоровьесберегающий.*

По количеству участников: *групповой.*

Характер контактов: *среди детей и родителей 2 младшей группы.*

По продолжительности: *среднесрочный (1 месяц);*

Участники и соучастники проекта: *дети, родители, воспитатель группы.*

Проблема: *Основная проблема, с которой обращаются родители к педагогам, – это ухудшение поведения ребенка. Как правило, это проявляется либо в повышенной агрессивности, либо, наоборот, в уходе от взаимодействия с другими детьми.*

Наблюдаются проблемы адаптации в детском саду: неконтактность ребенка, или, наоборот, агрессия.

Возникновение соматических заболеваний, так как дети долгое время находились в состоянии хронического стресса, ведь когда

проходили непосредственные боевые действия в городе Кировское, не всем удалось уехать. Наблюдается ослабление иммунной системы, дети часто болеют. Кроме того, многие дети, которые были свидетелями боевых действий, попадают в спектр посттравматической реакции, а это нарушение сна, ночные кошмары, бессонница, слуховые расстройства.

Пояснительная записка:

Игры с маской пользуются неизменной популярностью у детей. Но в начале, бывает так, что при знакомстве с театральными масками некоторые из детей не проявляют заинтересованности, отказываются от участия в играх, упражнениях, не могут преодолеть застенчивость, робость, перешагнуть через свой внутренний барьер.

Отметим некоторые преимущества маскотерапии перед другими направлениями арт-терапии:

- Независимо от возраста, ребёнок принимает участие в игровой деятельности, которая не требует от него каких-либо особых способностей (умение рисовать, музицировать, танцевать);
- маска как неотъемлемый атрибут театрализованной игры должна быть яркой, мобильной, эстетичной, легкой и доступной в обращении;
- использование маски позволяет побороть смущение, неуверенность, неумение работать с мимикой;
- маска является средством сближения взрослого и ребёнка.
- маска – это способ свободного самовыражения, поддерживает желание искать и находить новое, раскрывает внутренние возможности ребенка, даёт возможность проявлять личную инициативу;
- маска вызывает только положительные эмоции, хорошее настроение;
- маски творят чудеса: веселят, обучают, развивают творческие способности дошкольников, корректируют их поведение.

Мы стараемся поддерживать любой интерес к маскам, замечаем все находки, новые эмоции, интонации. Рассказываем о творческой удаче детям группы, родителям, педагогам детского сада. Пусть ребенок гордится, любит свое новое творчество. Очень важно, чтобы у ребенка закреплялась ситуация успеха. Успех в творчестве в его психике бессознательно переносится и на обычную жизнь. И тогда дети с удовольствием включаются в игру: отвечают на вопросы масок, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ.

Маска – сильное, но не навязчивое педагогическое средство. Тематика и содержание игр с маской не ограничены и могут удовлетворить любые интересы и желания ребенка. Особенность маскотерапии в том, что не ребенок отбирается на

определенную роль, а маска подбирается к ребенку. Стеснительные тогда раскрепощаются, проявляют выдумку, фантазию, находчивость. «Торопыжки» приучаются действовать размеренно, вдумчиво, агрессивные учатся переживать, оценивают свои выступления и других детей.

Актуальность.

*«То, что является творческим, зачастую терапевтично, то, что терапевтично, часто представляет творческий процесс»
Карл Роджерс.*

Одной из основных возрастных задач при становлении психики дошкольника является развитие навыков эмоционального общения с окружением. Что подразумевается под этим? Во-первых, это навык распознавания эмоций окружающих его людей, а во-вторых, навык понимания, восприятия собственных эмоций и переживаний. На основе этого закладывается важнейшее человеческое качество эмпатия – умение понимать и сопереживать другим людям.

Данная задача на сегодняшний момент не потеряла своей актуальности, а, может быть, ее актуальность только возросла. Современные дети, разучились общаться друг с другом, с родителями – зачастую непосредственное общение с человеком, им заменяют «гаджеты». Сейчас не редко можно увидеть картину, когда ребенок, который еще толком не научился говорить, уже уверенно пользуется «гаджетами», но при этом у него возникают огромные проблемы в установлении контактов с окружением. Данная картина вызывает беспокойство не только у родителей, которые не знают, как отучить ребенка от зависимости к «гаджетам», но и у специалистов, которые наблюдают рост аутоподобных проявлений в поведении современных детей.

В связи с этим на первый план выходит проблема научить ребенка эмоциональным взаимодействиям, умению распознавать эмоции и внутренние состояния как свои, так и окружающих людей. На первый взгляд это может звучать парадоксально – ведь эмоциональные взаимодействия в онтогенезе человека проявляются и начинают развиваться еще на первом году жизни. Но факт остается фактом – эмоциональная жизнь современного человека все более обедняется, что приводит к необходимости именно обучать детей эмоциям! Столкнувшись с этой проблемой в своей практике, у меня, как у педагога, возникли вопросы, связанные с развитием эмоциональной сферы ребенка, с поиском новых эффективных методов и приемов, способствующих улучшению психологического здоровья дошкольников.

Поиски меня привели к волшебному, здоровьесберегающему методу педагогической арт-терапии - маскотерапия.

Постановка проблемы заключается в том, чтобы через творческий, увлекательный процесс незримо формировать у детей навыки социально приемлемого выхода агрессии, страха, умение налаживать отношения между взрослым, ребенком и окружением для создания условий взаимного принятия.

Цель проекта: создание оптимальных условий, благоприятного эмоционального микроклимата для творческого, интеллектуального процесса в котором дети получают возможность раскрытия и развития творческого потенциала, эмоционального насыщения в процессе детско-взрослого взаимодействия посредством театрализации с использованием маскотерапии.

Задачи:

Коррекционные:

- *учить использовать невербальные средства общения;*
- *формировать эмоционально– мотивационные установки по отношению к себе, окружающим, сверстникам и взрослым людям;*

Развивающие:

- *развивать фантазию, творческие способности, ассоциативное мышление, внимание;*

учить сочетать речь и движения, пополнять словарь лексикой;

Воспитательные:

- *дать детям знания об искусстве и культуре;*
- *поддерживать у детей интерес к театрализованной игре, желание участвовать в действии и использовать для этого маску;*
- *воспитывать коммуникативные качества, побуждать детей к активному общению;*

Методы и формы работы:

Формы: практическая работа; игровая деятельность.

Методы:

- Словесный - беседа, рассказ.
- Наглядный - иллюстрации, поделки.
- Практический - выполнение работ.

Ожидаемые результаты: по итогам реализации проекта будут созданы условия, которые будут способствовать позитивной социализации, преодолению негативных форм поведения дошкольников, достижению оптимального уровня формирования позитивных форм поведения, положительной мотивации и умений в совместной деятельности; разработка методических материалов для педагогов позволит повысить результативность не только коррекционно-развивающей, но и образовательной деятельности.

Этапы работы:

I этап – предварительный:

1. Анкетирование родителей с целью выявления отношения к использованию маскотерапии как метод психологического оздоровления детей.
2. Анализ научной и методической литературы.
3. Подготовка материалов для изготовления масок.
4. Подбор дидактических игр.
5. Подбор художественной литературы.
6. Знакомство родителей с темой проекта.

II этап – основной:

дата	Работа с детьми	Работа с родителями	Совершенствование ППС
09.01.2020	ЧХЛ. Чтение художественной литературы: детская сказка «Волшебная маска»	Анкетирование родителей «Отношение к использованию маскотерапии»	Настольные игры индивидуальные и групповые «Маскарад»;
13.01.2020	Игры-превращения, образные упражнения; Игра «Угадай маску».	Тренинг родительской эффективности «Волшебные маски»	Пополнение ППРС в группе атрибутами для изготовления масок;
15.01.2020	Театральные этюды, игры-импровизации;		
17.01.2020	Ритмические минутки, зрительные гимнастики. Занятие – игра. «Боди-арт».	Подготовка, обсуждение, изготовление масок совместно с детьми;	Пополнение игротеки «Маски-пазлы»; «Маски-лото»;
22.01.2020	Занятие «Эмоции и настроение»		
24.01.2020	Коррекционно-развивающие игры Занятие – игра «Маскарад» (маска для себя)».	Буклет «маскотерапия в работе с детьми дошкольного возраста»	Обновление центра СРИ: «Семья», «Больница», «Магазин», «Парикмахерская».
26.01.2020	Задания для развития речевой интонационной выразительности.	Дополнение, украшение изготовленных масок;	
27.01.2020	Инсценирование мини-диалогов, потешек, стихов, рассказов, сказок;		
28.01.2020	ЧХЛ. Рассказ «Маска»	Изготовление атрибутов, декораций сказки «Рукавичка»	

29.01.2020	Занятие – игра. «Маскарад» (маска для друга).		
30.01.2020	Упражнения на развитие выразительной пантомимы;		Выставка «Маски нашего театра»
03.02.2020	ЧХЛ. «Сказка о супергерое и красной маске». Репетиция инсценировки сказки «Рукавичка»		
05.02.2020	Мониторинг навыков общения – методики Урунтаевой, Афонькиной «Изучение навыков культуры общения». Репетиция сказки «Рукавичка»		
07.02.2020	Показ театрализованного представления «Рукавичка»		

III этап – заключительный:

1. Итоговое мероприятие: показ детьми театрализованного представления с использованием масок «Рукавичка».
2. Выступление на педсовете.
3. Создание презентации.
4. Организация выставки «Капитошки в стране масок».
5. Картотека дидактических игр.

Оценка результатов и отчетность, анализ.

Проанализировав результаты и ход реализации проекта, хочется отметить, как маски помогают увидеть детям, что, например заяц бывает разным – хвастливым, трусливым или обиженным. В ходе реализации проекта дети познакомились с легкомысленным и шаловливым Незнайкой, жадными медвежатами, умной собачкой Соней и другими героями. С удовольствием перевоплощались в любимившийся образ, иногда дети принимали и присваивали свойственные ему черты или наоборот быстрее видели недостатки в отрицательном герое. Играя с масками, дети свободно меняются ролями, и тогда каждый может прочувствовать не только своего персонажа, но и других, с иными качествами, характерами и поведением. Проявляя изобретательность и фантазию, ребенок добавляет детали, придумывает новый образ. Индивидуальная работа с каждым ребенком дает очевидные результаты.

На занятиях-играх «Маскарад» дети выступали в роли изготовителей масок. Ребенку даётся возможность самостоятельно определять степень своего сотрудничества со взрослым, он может помогать, а может просто наблюдать за деятельностью педагога или родителя. Экспериментирование с различными материалами, используемыми при изготовлении масок, обогащает знание ребенка об их свойствах, возможностях применения. Появляются новые способы действия с материалом, закрепляются цвет, форма, размер, фактура. Маски нашего театра яркие, выразительные, насыщенных цветов это создаёт у детей положительный эмоциональный настрой.

Детям доставляет удовольствие не только работа по созданию маски, но и рассказ о ней, о задуманном образе. Маска несет информацию еще до того как ребенок ее начал озвучивать. Очень важно, какой персонаж выбирает ребенок для изготовления, каким характером он его наделяет или какими чертами дополняет, какое придумывает выражение лица и настроение. Зачастую ситуации, которые при чтении сказок вопросов не вызывают, после знакомства с масками пробуждают желание спросить. Наглядность театрального искусства рождает потребность в общении. Использование маски в работе с детьми помогает сформировать навыки, которые в последствие, будут являться основой для последующего обучения в школе.

Большинство театрализованных игр не продолжительны по времени и просты по своей организации. Быстрая утомляемость детей требует смены деятельности на занятиях, введения физкультминутки, зрительной гимнастики как обязательной части любого занятия. Благодаря применению масок, в занятии присутствует элемент новизны, сюрпризности. Они позволяют влиять на ход занятия. Маски используем не только на специальных занятиях, но и в свободное время: на прогулке, во второй половине дня, во всех видах деятельности. «Актёры» и «актрисы» разные по характеру, интересам, дизайну, материалу формируют у детей определённые умения и навыки, стимулируют детское творчество, обладают целительной силой. Игры с маской хороши еще тем, что очень гибко, плавно, ненавязчиво присоединяется терапия классической и современной музыкой.

Хочется отметить, как бережно дети относятся к маскам, следят за их сохранностью, ведь большинство из коллекции придуманы, продуманы и выполнены с душой руками детей в детском саду и дома. Маски уникальны и неповторимы, созданы специально, по мере необходимости, потребности педагогов и ребенка! Они стали мощным стимулятором активности и социализации детей. Детям кажется, что они учатся быть артистами, учатся разыгрывать небольшие сценки, а наша задача заключалась в том, чтобы помочь через игру скорректировать имеющиеся проблемы общения, повлиять на развитие речевых, коммуникативных навыков, обогатить социальный опыт ощущений, чувств и эмоций, познакомить с богатейшим материалом словесного творчества народа.

Таким образом, создание масок помимо диагностического и воспитательного имеет положительное коррекционное значение. Маска – это маленький универсальный витамин радости, который помогает детям комфортно общаться в детском саду со сверстниками и взрослыми.

Литература:

1. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – М.: ТЦ Сфера, 2009.
2. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми. – СПб.: Речь, 2008.
3. Копытин А.И., Корт Б. Техники телесно-ориентированной арт-терапии. М: «Психотерапия». 2011г.
4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Ярославль: Академия развития, 1996.

5. Лебедева Л.Д. Практика арт-терапии. Подходы, диагностика, система занятий. СПб: Речь. 2003г.
6. Мардер Л.Д. Цветной мир. Групповая арт-терапевтическая работа с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. М: Генезис.2006г.

Приложения:

Рассказ «Маска»

В одном не таком уже и далеком королевстве жила девочка в городе, где все люди носили маски. Они были такие разные, красивые и неочень, страшные и пугающие и были маски, которые ничего выражали и дети не знали зачем они нужны. Приходя домой они открывали большой красочный шкаф и снимали их иногда меняя одну на другую. Маленькая Петти всегда наблюдала с интересом за тем, как ее родители примеряют маски. Они все время спрашивала их зачем они нужны и почему мама каждый раз выходя из дома одевает ее. Петти нравилась самая красивая и добрая маска, которую мама одевала когда у нее было хорошее настроение или когда приходили гости, она всегда просила маму примерить хотя бы одну. Мама всегда отвечала отказом и сердилась, когда она заглядывала в кладовую масок. Она говорила: когда тебе будет 10 лет, мы подарим тебе свои и чем старше ты будешь становиться тем больше у тебя их будет, - всегда говорила мама одну и ту же заученную фразу.

-А, зачем мне столько всегда недоумевала девочка.

-Для того чтобы жить в этом городе и у тебя были друзья, муж и работа, тебе просто необходимы эти маски.- сказав, мама Петти, одела маску и ей не хотелось больше задавать вопросов.

Петти росла и вопросов становилось все больше, чем ответов на них. И вот однажды Она поехала к своей бабушки, которая была очень стара и у нее была всего одна маска, которую она одевала очень редко, как и свою вставную челюсть. Бабушка очень любила Петти и по вечерам, на веранде, они могли разговаривать часами, любуясь заходящим солнцем или пением цикад.

- Бабушка, зачем все взрослые носят на лице маски? - поинтересовалась девочка.

- маска, это как бронижелет от пуль. Одевая ту или иную маску взрослые ненадолго превращаются в ее олицетворение. Если они хотят быть красивой, одевают самую красивую маску, если умней-маску умника и всезнайки.

-Бабушка, но зачем маме столько масок, ведь никто нигде не увидит какая она красивая на самом деле. Ее лицо лучше любой даже самой красивой маски.

-Люди очень жестоки и не любят, когда им говорят правду, нет, они все говорят о том как правда много значит в их жизни,но когда человек не говорит правда и ведет себя естественно, это противоречит всем правилам общества.

- Кому нужны эти правила и кто их придумал?

- Я уже и не помню, это еще было до меня, но людям так легче жить прикрываясь масками. Одни оберегают себя от не нужных вопросов и осуждений, другие благодаря им становятся известными и почитаемыми.

-Бабуля, а почему у тебя только одна маска и ты ее редко одеваешь? Куда делись все твои маски?

-Когда я была молода, я не хотела их носить, но потом, я поняла, что гордо носить свое лицо куда тяжелей, чем одеть маску и на это нужно иметь смелость! У меня ее не хватило у меня их была целая кладовая, и я тоже их меняла, но сейчас я уже в том возрасте, когда мне все равно, что обо мне подумают люди. Я устала от зависеть от мнения окружающих. Я хочу быть собой.

- Бабушка, я тоже всегда хочу быть самой собой и никогда не одевать маски, какие бы красивые они не были.

-Деточка, это твое право и только тебе решать, но хочу тебя предупредить, что тебе придется не легко. Люди не поймут твоей откровенности, они будут продолжать судить и представлять какую маску ты одела. Когда ты будешь говорить им правду, они по прежнему никогда в нее не поверят и всегда будут искать подводные камни. Плыть против течения тяжело точно так же как и говорить правду, но запомни, самое главное, это всегда знать и не притворяться до конца и когда ты проживешь до старости трудно, но счастливо, ты уж точно будешь уверена в том что те люди, которые тебя окружают любят тебя такой какая ты есть и им все равно, что думают о тебе чужаки в масках. Не пытайся всех переубедить в своей правоте, каждый человек делает свой выбор и сам выбирает, что будет у него в кладовой и будет ли она вообще. И берегись людей у которых маска слишком красива и мила, тех кто пытается тебе понравиться их лицо может оказать страшней самой ужасной маски.

Сказка о супергерое и красной маске

Эта история из сборника «Сказки для единственных и неповторимых» рассказывает о супергерое Антоне и его сыне Ване. Ваня тоже мечтает стать супергероем и недавно поступил для этого в специальную школу. Он даже получил зеленую маску - знак супергероя первой степени. А еще Ваня мечтает, чтобы его папа сменил свою серебряную маску на красную - высший знак отличия супергероев.

Но тут в семье Вани и его папы появляется младшая сестренка, и папе становится совсем не до красной маски, он торопится скорее домой с работы, чтобы по няньчиться маленькой дочкой. Мама тоже все свое время отдает младшей сестренке, а Ване приходится стать очень самостоятельным и ответственным. Мальчик с нетерпением ждет, что сестричка подрастет, и мама снова сможет уделять ему столько же времени, сколько раньше. Но идет время, а сестренка требует все больше маминого внимания, и даже Ване приходится проводить с девочкой время в играх и развлечениях. Постепенно он находит общий язык с младшей сестрой, но все равно, ему тяжело думать, что теперь мамино внимание и время будет делиться между ними двумя.

И вот приходит первый день рождения сестры, мама готовит большой праздник, а Ваня думает, что сегодня точно всем будет не до него. Но именно этот день меняет его взгляд на сестру и на самого себя.

Отрывок из сказки:

" Но мама достаточно скоро позвала его: "Неужели ты все пропустишь, это же праздник всей семьи, я приготовила столько угощений, и папа скоро придет с работы!"

Действительно, в дверь позвонили и на пороге все увидели довольного сияющего папу. Он подхватил и прижал к себе одной рукой сестрёнку, а во второй руке что-то поднял над головой и радостно этим размахивал: "Ну-ка, посмотрите, что я принес сегодня!" Вдруг Ваня понял, что в руке папа держит красную маску. Он бросился обнимать папу и кричать от радости: "Ура, мой папа супергерой седьмой степени! Ура!"

Папа подождал, пока Ваня немного успокоился, и вдруг вручил маску ему: "Держи, дружок, это не моя маска, она твоя."

"Как это, - пытался сопротивляться Ваня, - я не могу получить красную маску, у меня не было ни синей, ни жёлтой, ни серебряной, и вдруг сразу красную!"

"А ты не знал, что старшие братья за один год становятся супергероями?! - воскликнул папа. - Ну так теперь ты это знаешь! Я горжусь тем, как мой сын повзрослел и возмужал за этот год, сколько ответственности и стойкости в нем появилось и сколько настоящей теплой заботы!"

"Да я могу хоть десять красных масок надеть, на меня все будут смотреть только как на мальчика в маске, а не как на супергероя!" - не верил Ваня.

"Нет, всем давно видно, как ты повзрослел, это не может не броситься в глаза. А самое главное, в мире есть один человек, для кого ты безо всякого сомнения являешься самым главным супергероем в мире. Это твоя сестра. Посмотри, как она внимательно следит за тобой, как ловит каждое твое движение! Как ее восхищают все твои умения! И пример она берет именно с тебя, именно у тебя подсматривает все свои новые навыки! Заметь это, и ты почувствуешь, что ты настоящий супергерой."

Ваня счастливый надел маску, глянул на себя в зеркало, а потом посмотрел на улыбающихся маму с папой и младшую сестру. И сейчас он вдруг понял, о чем говорил папа. Взгляд ее искренне восхищенных и любящих глаз больше чем отражение в зеркале говорил, что он был настоящим супергерой. Самый умелый, самый находчивый, самый сильный и самый заботливый. Супергерой старший брат. "

Котломин Максим Волшебная маска (сказка)

Жил-был на свете одинокий охотник. Он жил в дремучем лесу, далеко от людей.

Был юноша очень красив, но злой и вредный, никогда никому не говорил хороших слов.

Вот однажды решил охотник жениться. Пошёл он в ближайшую деревню на базар за продуктами и встретил там девушку. Охотник захотел познакомиться с ней, но вместо добрых слов стал говорить грубые, плохие слова, и девушка ушла.

Она очень понравилась охотнику, и он решил, что должен измениться.

Отправился юноша к кузнецу и попросил сделать ему маску, которая поможет ему стать лучше. Кузнец выковал ему такую маску. Надел её охотник, но не увидел никаких изменений.

Каждый день приходил он в деревню и разговаривал с крестьянами, стараясь говорить только хорошие и добрые слова, помогал им. И все в деревне стали говорить: «Какой хороший парень - этот охотник!»

Однажды он снова увидел девушку, которую повстречал первый раз на базаре. Охотник пошёл ей навстречу, но она убежала от него. Она помнила, какой он был грубый.

Печальный вернулся охотник домой, снял маску и лёг спать. Утром он проснулся, оделся и снова пошёл в деревню. Но он так торопился, что забыл надеть свою маску. Он встретил девушку, подошёл к ней и начал говорить. Она хотела убежать, но его добрые и красивые слова остановили её. Девушка увидела, как он изменился, сразу влюбилась в него и согласилась выйти замуж.

Перед свадьбой охотник понял, что уже много дней не надевает маску, но остаётся добрым и хорошим человеком. Молодые поженились и жили долго и счастливо.

Чтобы быть добрым и хорошим человеком тебе не нужна маска.

Конспект занятия «Маскотерапия в работе с детьми»

Тема: «Эмоции и настроение»

Цель: Познакомиться с эмоциями «удивленье», «радость», «грусть», «злость»

Задачи:

- Научить понимать собственное эмоциональное состояние, выражать свои чувства и распознавать чувства других людей через мимику
- Развивать навыки сотрудничества, общения.
Развивать творческий потенциал.

Материал: яркая красочная арка – ворота в страну Веселяндию, музыкальное сопровождение, лотки с бумажной куклой по гендерному различию, 4 лица с эмоциями (удивленье, веселье, грусть, злость), стихи и картинки с иллюстрацией к стихотворению, цветные крышки, карточки с заданием на каждого ребенка. Кастрюля, макароны, макароны цветные (покрашенные в основные цвета), маска на палочке для творческой работы с нанесенным двусторонним скотчем, чтобы приклеивались макароны по количеству детей, мыльные пузыри.

Ход мастер класса

Ребята проходят в зал, где их встречают два клоуна.

- Здравствуйте, ребята, меня зовут Смешинка, а это мой друг - Грустишка, сегодня я вам предлагаю отправиться в страну Веселяндию. Но у меня есть одно очень важное правило- каждый, кто пройдет через ворота в волшебную страну веселья, должен улыбнуться!

– Пусть тут останется плохое настроение, нас с вами ждет веселое приключение!!!
(дети проходят через красочную разноцветную арку)

Что случилось, Что стряслось?

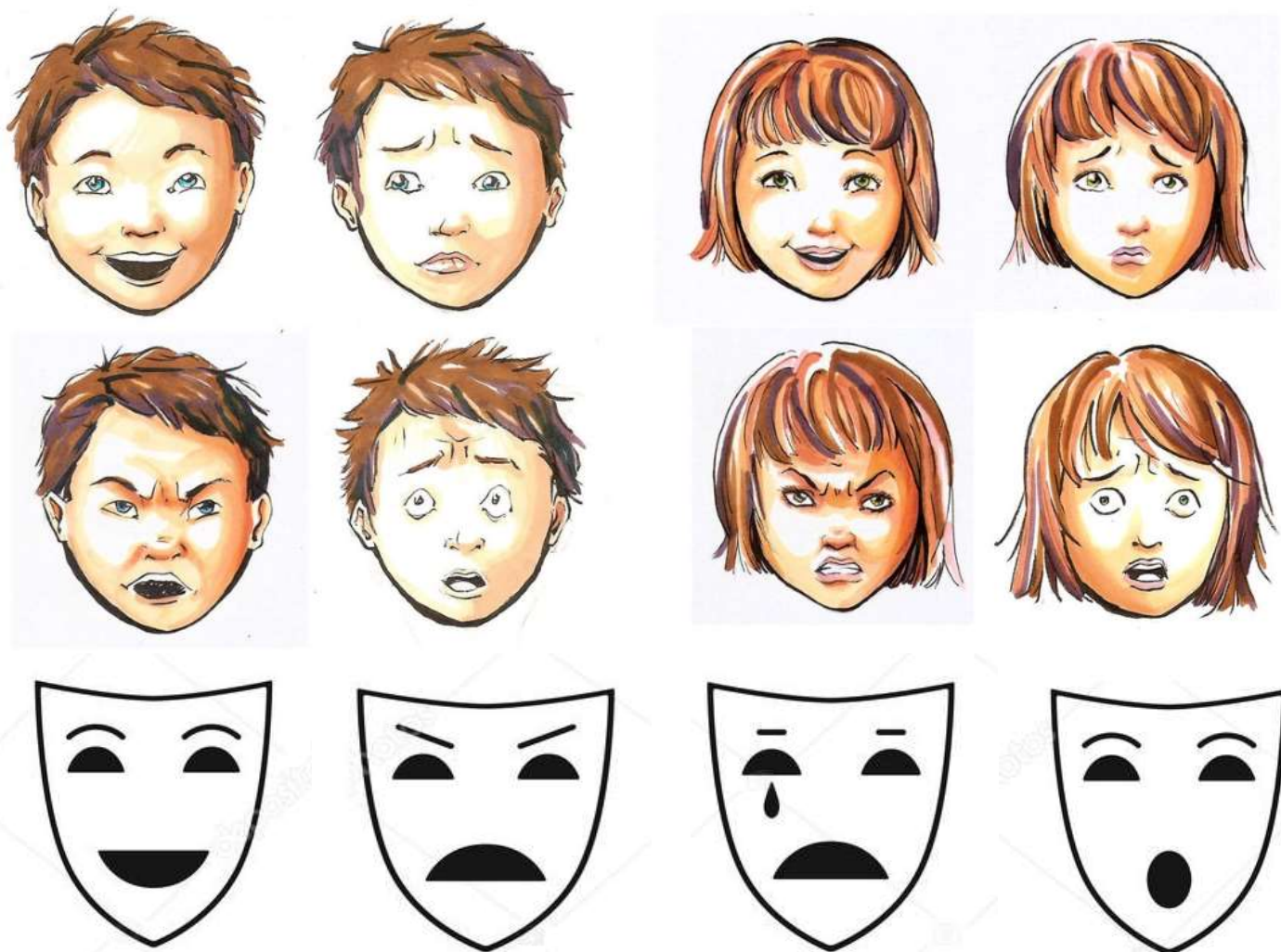
Все рассыпалось!

Идем Грустишке помогать,

Идемте крышки собирать

По завершению Грустишка проверяет правильность и повторяют основные цвета

- ребята, страна Веселяндия очень большая, поэтому я предлагаю отправиться на паровозе, выстраивайтесь друг за другом и поехали! (муз. сопровождение «Чух-чух паровозик»)



-стоп! Станция Узнавалкина! Дети располагаются за столом, у каждого лоток с бумажной куклой по гендерному различию и 4 эмоции (удивление, радость, грусть, злость).

Смешинка достает первую картинку и прочитывает стих-

Наша Таня громко плачет- Уронила в речку мячик,
Тише, Танечка, не плач, Не утонет в речке мяч

Дети вместе с клоуном рассматривают картинку и эмоцию Тани- показывают заданную эмоцию, выбирают ее своей бумажной кукле. Далее совместно с Грустишкой проверяют, рассматривая графическое изображение эмоции, акцентирую внимание на брови, рот

Весела я, весела,
Ножками я топаю. Я танцую и пою
И в ладошки хлопаю. (И.Лопухина)

-Какое чувство испытывает девочка? (Радость).

(клоун просит показать как радуется девочка, затем выложить на бумажной кукле. По готовности проверяют с Грустишкой, рассматривая графическое изображение эмоции, акцентирую внимание на брови, рот).

Зайку бросила хозяйка-
Под дождем остался зайка. (А. Барто).

-Какое чувство испытывает герой? (Грусть).

- покажите мне, пожалуйста, как грустит зайка? Найдите такую эмоцию у себя. По окончании совместно с Грустишкой проверяют, рассматривая графическое изображение эмоции, акцентирую внимание на брови, рот.

На дороге гуси ущипнули Люсю,
И болела долго у нее нога.

-Я вам, злые гуси! - погрозила Люся.

А они в ответ ей: "Га-га-га!" (Л.Успенская).

-Какие гуси? (Злые)

Показывают эмоцию Злость на себе, находят бумажной кукле, проверяют с Грустишкой

Лепит девочка из глины

Ушки, лапки, хвостик длинный.

Удивляется братишка:

Вышла серенькая мышка. (Мариджан).

-Какое чувство испытывает братик? (Удивление).

(клоун просит показать как радуется девочка, затем выложить на бумажной кукле. По готовности проверяют с Грустишкой, рассматривая графическое изображение эмоции, акцентирую внимание на брови, рот).

Смешинка хвалит ребят и предлагает отправиться к следующей станции (муз.



сопровождение «Чух-чух паровозик»)

-Стоп! Станция «Подставлялкино»

Детям предлагается задание по соотнесению графического изображения и эмоции клоуна Смешинка проверяет вместе с детьми, называя эмоции, хвалит их и зовет отправиться дальше.

-Стоп! Станция «Поедалкино»

Грустишка: Ох, ребята, наигрался, очень я проголодался! смешинка предлагает ребятам покормить Грустишку макаронами (физкультминутка «Макароны»)

- для этого мы возьмем большую кастрюлю, нальем воды (имитируем движения), посолим воду и включим плиту. Вода в кастрюле начинает закипать - сначала тихонько потряхиваем ногами, затем добавляем руки, сильно кипит! - бросаем макароны - падаем на пол, и снова макароны начинают закипать...сварились! отбрасываем макароны промывать, (укладываемся на пол).

Ребята, с чем вы любите кушать макароны? – (ответы детей) здорово, тогда слушайте внимательно- как только услышите команду «кетчуп»-все быстро соскакиваем и поднимаем с хлопком руки вверх! –Кетчуп!

Показ макарон- вот они, кушай пожалуйста, Грустишка.

Грустишка, чтобы отблагодарить детей, предлагает показать им фокус и приглашает за стол. В ходе фокуса Грустишка засыпает макароны в кастрюлю, совместно с детьми произносит волшебные слова и простые макароны превращаются в цветные, которыми предлагают детям сотворить своего клоуна
Рефлексия: по завершению творческой работы детям предлагается поднять веселого клоуна или грустного в зависимости от того, понравилось ли занятие и рассказать, чем именно. Клоуны приглашают танцевать с масками и мыльными пузырями.

Тренинг родительской эффективности (маскотерапия) «Волшебные маски»

Цель тренинга: оказать помощь родителям в поиске эффективных способов взаимодействия с ребенком, способствовать гармонизации эмоциональных отношений в семье.

Задачи тренинга:

- создание условий для эмоционального сближения членов семьи, установление доверительных отношений между участниками встречи;
- поиск, выявление и защита уникального и неповторимого в себе и своем ребенке посредством маскотерапии;
- развитие адекватного самовосприятия через акцентирование уникальности и значимости каждого участника;
- формирование у родителей и детей умения выражать свое эмоциональное состояние, понимать друг друга;
- развитие навыков эмоциональной поддержки у родителей и детей.

Материалы: Листы бумаги А-4, краски, карандаши, фломастеры, музыка.

Участники: 3-4 семьи детей старшего дошкольного возраста.

Приветствие. «Добрые пожелания»

«Для этого каждому из участников нужно сказать своему соседу любое доброе пожелание».

Упражнение «Самопрезентация»

«Сейчас я прошу всех участников встречи коротко рассказать о себе. Важно говорить не столько о биографии, сколько о своих личных качествах. Акцент необходимо делать на положительных качествах («Какой (какая) я?») При затруднении детям можно помочь вопросами: «Как тебя зовут? Сколько тебе лет? Какой ты? Чем любишь заниматься? И т.д. Давайте обсудим: что было легко? что-то было трудно? Какое представление больше запомнилось?»

Упражнение «Сказочные маски». Сегодня мы с вами отправимся в необычное путешествие – путешествие в любимую сказку.

«Закройте, пожалуйста, глаза. Вы слышите эти звуки? Сказка ждет вас. Мы отправляемся в путь. Глубоко вдохните, выдохните. Мы переносимся с вами в удивительный лес, это сказочный лес, в самое его сердце – на Волшебную поляну... Мы лежим на волшебной поляне и видим над собой голубое небо.

Слушаем, как поют птицы... шелестит трава... журчит ручей.... Почувствуем аромат спелой земляники. А если мы протянем руку, то сорвем и положим в рот крупную, ароматную ягоду и ощутим ее сладость.... Шелковая трава нежно щекочет наши руки... ноги... лицо.... В этом мире оживают наши воспоминания и наши сказки. У каждого есть своя любимая сказка. Взрослым их читали, когда они были маленькими. На Волшебной поляне мы видим сказочных героев, их очень много, но среди них есть один самый любимый..., вы можете встретиться со своим любимым сказочным героем, какой он..., можно поговорить с ним. Нам пора возвращаться. Постепенно можно открывать глаза».

«Каждый из вас встретился с любимым героем из сказки. Я предлагаю вам нарисовать маску этого героя. Маску мы рисуем на листе фломастерами, красками или карандашами, вырезаем саму маску и делаем прорезы для глаз». Родители, при необходимости, помогают сделать маску ребенку, но при этом, ребенок отражает через маску свои особенности и предпочтения (выбирает героя, цвет, величину маски и т.д.) А ребенка можно спросить, почему он выбрал этого героя, какой он, чем он ему нравится.

В процессе изготовления масок ведущий может дать следующую информацию для родителей, что значит маска в современной интерпретации. Маска – это лицо, облик и образ человека, его поведение. Это то, что мы показываем другим. Это средство защиты и достижения целей.

Личность всегда отражает в себе образы иных людей, часто перевоплощаясь в них «заражаясь» ими и «теряя себя».

Работа с масками – это поиск, выявление, оздоровление, закрепление и защита уникального и неповторимого своей личности. С истинным лицом связаны ее энергия и смысл жизни.

Создавая, с помощью изобразительных инструментов те или иные маски, образы и формы, человек обретает самого себя, а вместе с этим возможность разрешать для себя многие кризисные и проблемные ситуации, выстроить эффективную модель поведения.

В результате у взрослых и детей получают маски их любимых сказочных героев.

Задание 1. Когда маски будут готовы, взрослым и детям предлагается посмотреть через маску и определить эмоцию своей маски (радость, грусть, страх, злость, гнев, отчаянье, восторг и т. д.) Родителям предлагается пообщаться со своим ребенком от лица маски, учитывая выбранное эмоциональное состояние.

Затем, участники могут попробовать взаимодействовать с любым взрослым или ребенком от лица маски.

Ведущий организует обсуждение детей и родителей: «Легко ли было взаимодействовать через маску? Маска помогала или мешала? Как помогала? Чем мешала? И т.д.

Задание 2. «Попробуйте ответить на вопрос: «Какие качества ваш герой показывает этой маской? Напишите эти качества на лицевой стороне маски». «Что герой скрывает этой маской? Напишите данные качества на оборотной стороне». Родители помогают выполнить задание своему ребенку. (Ребенок описывает, что показывает маска, какая она, и что она ему помогает скрыть, когда он ее надевает)

Каждой семье предлагается выйти в круг, надеть свои маски и прочитать друг у друга, кто и что показывает своей маской; кто и что скрывает своей маской.

Обсудить свои ощущения. По желанию можно примерить чужие маски другого члена семьи и обсудить свои ощущения.

«Обратная связь»

Пожалуйста, выскажите свое мнение о сегодняшней встрече, что понравилось, что не понравилось.

Домашнее задание: принести 2-3 рисунка семьи детей «Семья, в образе сказочных героев».

Занятие - игра «Маскарад (маска для себя)».

Дети изготавливают маски для себя («сегодня я такой»). Шаблоны масок изготавливаются детям заранее, а в игре они их раскрашивают и надевают. Но только этим игра не заканчивается, детям предлагается угадывать настроение той или иной маски, а также они пытаются объяснить, почему маска, по их мнению, изображает именно это настроение. С целью коррекции эмоционального состояния, детям дается возможность позитивно скорректировать, сделанные ими маски (дети как бы сами себе создают маски «силы»). После игры все маски дети уносят с собой.

Занятие – игра. «Маскарад» (маска для друга).

Игра «Маскарад», в которой дети изготавливают маски для своих друзей («я вижу тебя таким»). Игра позволяет научить детей более тонко распознавать чужие эмоции. Шаблоны масок изготавливаются детям заранее, а в игре они их раскрашивают и дарят друзьям. Детям предлагается угадывать настроение той или иной маски, а также объяснить, почему маска, по их мнению, изображает именно это настроение. С целью коррекции эмоционального состояния, а также с целью избежать взаимных обид, детям дается возможность позитивно скорректировать, подаренные им маски (дети как бы сами себе создают маски «силы»). После игры все маски дети уносят с собой.

Занятие – игра. «Угадай маску».

В начале занятия участники готовят маски для всех участников (на обратной стороне маски подписывается, кому именно предназначена маска). Их выкладывают в круг. А затем каждый из участников по очереди пытается найти именно свою маску, объясняя, почему он делает именно этот выбор. Выигрывает тот, кто делает меньше всего попыток.

Занятие – игра. «Боди-арт».

Данная игра проводится только с разрешения родителей, и после того, как группа детей, участвующих на занятиях, стала сплоченной. В этой игре дети рисуют маски на лицах друг другу. Все это делается в «зеркальной» комнате, чтобы участникам игры было хорошо видно собственные маски. После того как все маски нарисованы, участники рассказывают что они чувствуют в своей маске, помогает она им или мешает, что хотелось бы изменить в ней (при желании, в конце игры они имеют возможность подкорректировать маску). Также создатели маски рассказывают, почему им захотелось нарисовать для этого человека именно эту маску. Одним из вариантов завершения игры может являться фотосессия.

МУЗЫКАЛЬНАЯ СКАЗКА ДЛЯ ДЕТЕЙ «РУКАВИЧКА». ПО МОТИВАМ РУССКОЙ НАРОДНОЙ СКАЗКИ "РУКАВИЧКА".

Рассказчик

Люли-люли, тили-тили!

Зайцы по воду ходили,
И из речки, как ковшами,
Воду черпали ушами,
А потом домой носили.

Тесто для лапши месили.

На ушах развесили –
Очень было весело!

Но случаются в лесах
Позанятней чудеса!

Эта сказка-невеличка

Про зверей и рукавичку.

Открывайте ушки, открывайте глазки,

Чтобы оказаться в интересной сказке.

*Идёт дед по лесу, за ним бежит Жучка. Останавливается, ставит короб на пенёк
и рассматривает покупки.*

« ПЕСНЯ ДЕДА»

1 Белым снегом занесло,
Все деревья и село.
По дороге я иду,
Песню громкую пою.

2. Я смотрю на зимний лес,
Полный сказочных чудес.
Лишь виднеются следы
Хитрой рыженькой лисы.

*Дед останавливается у пенька и ставит короб на пенёк. Достает
подарки и рассказывает о них.*

Дед: Нынче в город я ходил
Всем гостинцев накопил.
Нашей внученьке-Настеньке-
Сарафанчик красненький,
Дочке - шёлковый платок,
Бабке - сдобный кренделёк,
Колбасу да сайку, себе - балалайку.

*Убирает все подарки в короб, берёт его и уходит. На земле
остаётся одна дедова рукавичка.*

Ведущая: Посмотри, честной народ!
Дед из города идёт.
Только дед совсем не знал,
Что рукавичку потерял.

Звучит музыка «Мышка». Мышка выбегает.

Мышка: Я бегу по лесу тёмному,

Мышка я совсем бездомная.
Очень холодно в лесу зимой,
Очень страшно мне в лесу одной.

Мышка подбегает к рукавичке и останавливается

Мышка Я под кустиком сижу
И от холода дрожу.
Рукавичка – это норка!
Побегу я к ней с пригорка –
Это норка новая, теплая, пуховая!

Прыгает лягушка-квакушка.

" ПЕСЕНКА ЛЯГУШКИ".

- 1 Очень холодно зимою мне в лесу одной,
Домик тёплый не построить зимнею порой.
- 2 Спать зимою не охота, хоть и зелена.
И добраться до болота я сейчас должна.

Останавливается около рукавички.

Лягушка: Ква-ква-ква! Ква-ква-ква!
Ах, под снегом вся трава.
Зябнут лапки и живот,
В рукавичке кто живёт?

Мышка: Я-мышка-норушка! А ты кто?

Лягушка: Я-лягушка-квакушка, пусти меня в рукавичку жить.

Мышка: Нам всем места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая, теплая, пуховая!

Лягушка заходит в рукавичку.

Звучит музыка « Зайчик». Выбегает заяц.

" ПЕСЕНКА ЗАЙЧИКА".

По лесочку я скакал, и дорожку потерял.
Всех на свете я боюсь, здесь от волка схоронюсь.
Моя шубка так бела, так пушиста и нежна.
Очень голодно зимой, я питаюсь лишь корой.

Зайчик

Прыгал зайчик вдоль опушки,
У него замерзли ушки. и куда теперь мне деться,
Где несчастному согреться?

Зайчик подбегает к рукавичке.

Зайчик Кто внутри – зверек иль птичка? Есть кто в этой рукавичке?

Мышка выглядывает из рукавички.

Мышка: Это Мышка-поскребушка!

Лягушка: Я лягушка зеленая квакушка!

Зайчик Ты пусти меня, квакушка!

Очень мерзнет Зайчик, зайчик-побегайчик!

Лягушка: Нам всем места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая, теплая, пуховая!

Прячутся в рукавичку. Звучит музыка « Лиса».

" ПЕСЕНКА ЛИСИЧКИ"

Я - бездомная лисица, песни петь я мастерица.
Я по лесу всё хожу, но норы не нахожу.
Наступили холода, на дворе уже зима,
Хитрый дедушка мороз, отморозил лисий нос.

Лисичка: Ой, спасите, дед Мороз укусил меня за нос,
По пятам за мной бежит – Хвост от холода дрожит!
Отвечайте вы лисичке, Кто ютится в рукавичке?

Из рукавички выглядывает мышка

Мышка: Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Лягушка: Я лягушка зеленая квакушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Лисичка Пожалейте вы лисичку и пустите в рукавичку!

Зайчик Четверым здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –
Рукавичка новая, Теплая, пуховая!

прячутся в рукавичку.

Звучит музыка « Волк». Волк бежит по лесу.

" ПЕСНЯ ВОЛКА".

Холодно зимою в лесочке,
И стоят все голые кусточки.
У-у-у, зимою голодаю,
У-у-у, тихонько подвываю.
Где бы мне укрыться от снега?
Ноженьки устали от бега.
У-у-у, зимою голодаю,
У-у-у, тихонько подвываю.

Волк На луну я ночью выл
И от холода простыл.
Громко серый волк чихает –
Зуб на зуб не попадает.
Эй, честной лесной народ,
Кто, скажите, здесь живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка: Я вот Мышка-поскребушка,
Длиннохвостая норушка!

Лягушка: Я лягушка зеленая квакушка!

Зайчик Я вот Зайчик-побегайчик,
В рукавичку залезайчик!

Лисичка Я пушистая Лисичка,
В рукавичке всем сестричка!

Волк Вы меня пустите жить, Вас я буду сторожить!

Лисичка Пятерым здесь места хватит.

Мягче здесь, чем на кровати –

Рукавичка новая, Теплая, пуховая!

Волк и Лисичка прячутся в рукавичку.

Звучит музыка «Медведь». По лесу идёт медведь.

" ПЕСНЯ МЕДВЕДЯ".

Я по ельничку бреду, И берлоги не найду.

Мне бы мёда, корешков, ягод сладких иль грибков.

Медведь Мерзнет Мишка косолапый

Мерзнет нос и мерзнут лапы.

Нет у меня берлоги!

Что тут, посреди дороги?

Рукавичка подойдет!

Кто, скажите, в ней живет?

Из рукавички выглядывает Мышка.

Мышка Я вот Мышка-поскребушка, Длиннохвостая норушка!

Лягушка: Я лягушка – зеленая квакушка!

Мышка прячется, из рукавички выглядывает Зайчик.

Зайчик Я вот Зайчик-побегайчик, В рукавичку залезайчик!

Зайчик прячется, из рукавички выглядывает Лисичка.

Лисичка Я пушистая Лисичка, В рукавичке всем сестричка!

Лисичка прячется, из рукавички выглядывает Волк.

Волк Здесь еще живет волчок,

Теплый серенький бочок!

Медведь: Я - косолапый медведь,

Очень люблю я реветь.

Пустите меня в рукавичку.

Мышка: Ой, как тесно тут у нас, Места нет, медведь, для вас.

Медведь: Да пустите вы меня, Околела вся спина.

Лиса: Так и быть уж, заходите, Только хвост мне не помните.

Медведь (примирительно) Да я уж как-нибудь!

Медведь прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Лисичка.

Лисичка Негде здесь уже чихнуть!

Лисичка снова прячется в рукавичку. Из нее выглядывает Мышка.

Мышка (сердито) Толстый, а еще туда же!

Мышка прячется в рукавичку.

Все звери: В рукавичке вшестером, очень весело живём.

И отсюда в лес холодный ни за что мы не уйдём.

Коллективный танец «Гопачок»

Выходят дед с Жучкой

Дед – Говорю тебе, Жучка, я что – то потерял,

что – то мне не хватает, давай проверим.

Ставит на пенек корзинку и проверяет подарки.

Внучке Настеньке сарафан ладненький здесь? – Здесь.

А дочке шелковый платок здесь? – Здесь.
И сайки здесь, и балалайка здесь. А что же мне не хватает?
Потирает руку об руку.
Ой погода холодна. Рукавичка! Вот одна!
Дед: Горе старику зимой, Рукавички нет одной.
Где ж её я потерял? На пеньке не оставлял.
Жучка, милая, найди, Да скорее принеси.
Жучка нюхает снег вокруг.
Жучка: На тропинке её нет, Вот и рукавички след.
Быстро Жученька найдёт. К деду в руки принесёт. А это чей след?
Песня «Следы»
Жучка: Вот и наша рукавичка! Рукавичка-невеличка!
Рукавичку обнюхивает, прислушивается и лает.
Жучка: Что-то мне не верится,
Ведь она шевелится. Как залаю, зарычу,
Всех вас быстро проглочу. Надо варезку кусать
И жильцов всех прогонять. Гав, гав, гав!
Выбегает мышка: Поскорей побегу, В норку спрячусь я свою.
Мышка убегает.
Выбегает лягушка: Ой, меня хватает кто-то, Поскачу-ка я в болото.
Скачет из рукавички.
Выбегает заяк: Я в лесок скорей вернусь, А то Жучке попадусь.
Лиса, волк и медведь не хотят уходить из рукавички.
Все вместе: Не боимся, не уйдём, Мы втроём не пропадём.
Жучка: Гав, гав, гав!
Ведущая: Жучка лает что есть мочи. И прогнать их очень хочет.
Лиса и волк убегают, а медведь застревает.
Медведь: Я сейчас же убегу, Только выйти не могу.
Мне собака - злющий враг, От неё сбегу в овраг.
Медведь выбирается и убегает. Жучка лает.
Жучка: Гав, гав, гав!
Дед: Жучка, что ты лаешь? Ты кого пугаешь? \потирает руки\
Как погодка холодна, Рукавичка мне нужна.
Рукавичка! Вот она!
(Надевает рукавички и радостный идет домой. Рядом бежит Жучка.)
Мы сегодня с Жучкой из города идем,
Мы сегодня с Жучкой гостинцы несем.
Всем у нас гостинцы есть! Рукавички обе здесь!
Ведущий: Вот и сказке конец, а кто смотрел – тот молодец!

Фотоотчёт