

Дмитрий Кабалевский

Фонограмма «Серенада Дон Кихота»

Ведущая дорогие ребята и родители! Сегодня мы с вами откроем для себя удивительного человека, композитора 20 века, **Дмитрия Борисовича Кабалевского**. В этом году отмечается **120 лет со дня его рождения**. Родился в самом начале 20 века, в 1904 году, прожил большую и насыщенную жизнь, был свидетелем важных событий, связанных с историей нашей страны, всегда откликался своим творчеством на них. И мы об этом поговорим.

Слайды Портрет

Посмотрите, какое вдохновенное лицо и добродушие в его облике. Этот человек служил людям, красоте, помогая им понимать и любить музыку.

Он очень любил детей и заботился об их музыкальном воспитании. Вот как пишет об этом сам композитор:

Цитата

«Самым любимым и дорогим, чем я в своей жизни занимался, была и остается работа с детьми, с юношеством. Это - моя самая большая радость, это мой мир».

Слайд «Сборники пьес»

У композитора много сборников фортепианной музыки для детей. Каждая пьеса Кабалевского-своего рода-музыкальная загадка, которую вы разгадываете в процессе обучения: тренируете пальчики, решаете выразительные задачи, наполняете пьески яркими образами! Вам нравилось работать над ними и готовиться к этому концерту? Тогда вы счастливые люди!

Открывают концерт наши совсем юные исполнители.

1. «Ёжик» *исп. Лосева Варя*
2. «Ёжик» *Кира Мусатова*

Слайд «Семья» (на столе ведущей шахматы, карта мира, подзорная труба)

Дмитрий Борисович Кабалевский родился в Санкт-Петербурге в интеллигентной семье накануне Нового года 30 декабря. Отец очень увлечённо занимался детьми (сестра Елена). Отец вылепил для детей из цветной глины географическую карту России, рисовал схемы звёздного неба, учил Диму выпиливать различные детали. В семье очень любили играть в шахматы. Мальчик Митя постоянно держал в голове партии и предлагал всем с ним посражаться.

Отец читал детям Пушкина, Лермонтова. Часто водил детей в Русский музей.

Любовь к музыке и музыкальные способности Дмитрий, скорее всего, получил от мамы, Надежды Александровны, которая хорошо играла на фортепиано и в доме Кабалевских музыка звучала постоянно:

3. «Частушка» Элиана Другова

В семье царил атмосфера доброжелательная и уважительная к друг другу.

Отец старался воспитать детей так, чтобы они не чувствовали себя избранными оттого, что происходят из интеллигентной семьи, хотя и скромного достатка. Часто во время зимних прогулок они с отцом заходили попить чайку с мороза в извозчичью чайную.

На всю жизнь Дмитрий Борисович сохранил такое высокое отношение к людям и к ребёнку тоже.

Когда Дмитрий стал взрослым музыкантом, из под его пера вышли такие, большие жанры, как симфонии, 5 опер, оперетта, концерты для фортепиано с оркестром, вокальные циклы на стихи Шекспира, музыка к театральным постановкам и кинофильмам, фортепианные пьесы, множество песен. Композитор сочинял в традициях великой русской школы, но он был и человеком 20 века, а после великой отечественной у всего народа был особенный подъём духа, возникали новые интонации в музыке: радостные, стремительные, жизнеутверждающие. Послушайте, как Дмитрий Кабалевский приблизил к детям жанр Токката из взрослой музыки, это виртуозное произведение.

4. «Токката» исп. Александра Савкина

Слайд военные годы

Весной «80 лет Победы»

Мария Дмитриевна Кабалевская, дочь композитора вспоминает: "Четыре тяжелых героических года великой отечественной войны не могли не повлиять на моего отца как на композитора. Во время войны вместе с замечательными поэтами – Маршаком, Долматовским и другими – он написал много жизнеутверждающих песен и сочинений, которые поднимали боевой дух солдат. Кабалевский часто с концертными бригадами бывал в блокадном Ленинграде.

Каждую минуту на фронте и в тылу совершались героические подвиги во имя Великой Победы. Само собой разумеется, что всё горе, пережитое нашим народом в эти суровые годы нашло отражение в пронизывающих душу произведениях искусства. В число таких скорбно-возвышенных творений вошла патриотическая оратория «Реквием» композитора Дмитрия Борисовича Кабалевского, посвящённая памяти тех, кого жестокая война лишила самого дорогого – жизни.

После отечественной войны, конечно, всех волновало подрастающее поколение, каким оно будет. Композитор не мог не откликнуться на запрос времени. Писал жизнеутверждающую музыку для детей.

5. «Частушка» Анна Тростина

Если говорить современным языком: Дмитрий Кабалевский был очень известным блогером своего времени. Как? Его беседы с детьми знали в каждой семье, они звучали по радио. Был выпущен на грампластинках цикл разговоры о музыке.

И, знаете, это очень интересно, его речь. Его манера так увлекает, невозможно оторваться.

Из книги Дмитрия Кабалевского о музыке

«Я тут, в Артеке, несколько лет тому назад встретил одного мальчика. И этот мальчик, когда мы с ним познакомились, ничего не нашёл лучше, как для первого знакомства с музыкантом, сказать мне: вы знаете, я терпеть не могу музыки. Приятное, правда, начало для разговора с музыкантом, И он меня очень заинтересовал этот мальчик....

И вот что получается: музыка – это и марш на параде, на зарядке, спортивных состязаниях, это и танец, вальс, и песня на праздниках!

Многие думают: а зачем мне музыка. Музыка ничего не теряет. А мы теряем!

6. «Маленький вальс» исп. Вера Козырева

7. Фонограмма «Три кита»

*выходят дети – киты. На блузке бумажные изображения китов с надписями “
Песня”, “ Танец”, “ Марш”*

Легенда

Ведущая

Три кита есть в музыке. Не знали?
Держится вся музыка – на них.
Это: песня, танец. Посчитали?
Двух назвали. Марш – вот третий кит.

Три кита – три основные жанра,
Без которых нет симфоний, пьес.
С ними мы знакомимся так рано,
Что не вспомним первый интерес.

Даша Нафигина

Кит первый: песня.

Песен разных множество на свете.
Люди с незапамятных времён
Колыбельные слагали детям
И былины - подвигам поклон;

Песни под любое настроенье
У народа можно отыскать:
Для улыбки и для утешенья.
Песня всё сумеет передать.

В советском союзе не было школы или пионерлагеря, где бы не звучала музыка и песни Дмитрия Кабалевского. В них говорится о дружбе, взаимопомощи, доброте, любви к родному краю. Песни Кабалевского-это эпоха, когда пионеры с нетерпением ждали поездки в лагерь, жили в палатках, ходили в походы.

Однажды на террасе дом отдыха композитора раздался топот. Появилась группа пионеров, возглавляемая очень серьезным мальчиком. Не тратя время на лишние разговоры, мальчик заявил, что послезавтра в лагере, расположенном по соседству, будет торжественная линейка и нужна песня. Напишите, пожалуйста, к завтраму песню!
Безапелляционные заказчики исчезли так же неожиданно, как и появились.

Их визит показался композитору забавным, но не только забавным. Вот, оказывается, насколько доверяют ему пионеры... Надо, надо выполнить их задание! На следующее утро Дмитрий Кабалевский с нотами в руках появился на территории пионерского лагеря. Ребята еще спали. Дежурный указал композитору, в какой палатке досматривают сны его вчерашние гости.

8. Песня «Наш край» поют дети Ведущая играет

Вера Козырева Кит второй: танец.

Танцы очень разными бывают.
Кто и для чего танцует – важно.
Танцы, как и песни, выражают
Настроение на случай каждый.

Сейчас мы послушаем вальс, этот жанр Дмитрия Борисович называл «чудо танец», он очень полюбился ему, много написано песен в жанре вальса.

9. «Вроде вальса» исп. Курило Аня

У нас есть ещё один танец

10. «Старинный танец» Дарья Нафигина

Аня Тростина Кит третий: марш.

Марш - военный, марш – с собой в поход,
Марш - для расставанья и для встречи,
Марш – спортивный, чтоб прославить спорт.
Дружба человека с маршем – вечна.

11. «Вроде марша» *Оливия Болц*

Ведущая:

Многое киты нам рассказали.
Знаний – знатный и большой улов.
Песню, танец, марш дела позвали.
Поблагодарим их урок.

Беседа с детьми

В роли Дмитрия Кабалевского выпускник Елисей Щербак

Ведущая: *проходите, Дмитрий Борисович!*

Кабалевский. - здравствуйте, ребята! как приятно, что вы исполняете мои произведения! И вам нравится их исполнять?

Дети Гордей, Оливия, Вера, Даша, Анюта вместе: Да!

Кабалевский. а вот у меня вопрос: Для чего мы занимаемся музыкой?

Ответы детей.

Кабалевский. - вы же не для того занимаетесь, чтоб стать музыкантом, а что бы музыка стала частью твоей души. Музыка очень много может дать человеку. Ну, как всякое искусство, книга, картина.

Даша Нафигина -Дмитрий Борисович, а Вы когда стали заниматься музыкой?

Кабалевский- ну где-то в 7 лет. Но вскоре я взбунтовался против скучных упражнений, которые меня заставляли играть, и был освобожден от занятий..И я бросил.. начал заниматься почти в 15 лет. Вот нагонять пришлось, представляешь себе, да?! В 1918 году я начал заниматься. Мне было 14 лет...да.

За 7 лет окончил школу и училище. И в 25 году поступил в консерваторию.

Анюта в московскую консерваторию?

Кабалевский -да. По классу фортепиано и композиции.

Анюта Тростина -а первое сочинение у вас какое?

Кабалевский - плохое. (улыбается)

Оливия Боли как плохое, разве вы могли написать плохое?

Кабалевский- плохое (смеётся) конечно не сразу я стал понимать, как писать музыку.

Вера Козырева –Дмитрий Борисович, вы замечательный композитор!
Послушайте! Нам очень нравятся Ваши «Клоуны»!

12. «Клоуны» *Давид Другов*

13. «Клоуны» *Вероника Иванова*

Кабалевский: Какие разные замечательные клоуны получились!

Ведущая

Дмитрий Борисович! Что вы можете нашим детям пожелать в их исполнении музыки?

Кабалевский:

Я желаю каждому из вас воспитать в себе очень хорошего слушателя!

Но сидеть в концерте молча и тихо — этого еще мало. Ведь молча и тихо можно думать о чем угодно, о любых вещах, не имеющих к музыке никакого отношения.

Про люстру ...

В концертном зале, так же как и в театре, между исполнителями и слушателями устанавливаются какие-то невидимые связи, возникают какие-то особые токи, природу которых ученые когда-нибудь обязательно поймут и определят.

Ведущая: давайте запомним это пожелание композитора, будем воспитывать в себе настоящего слушателя. Давайте слушаем, а затем погадаем на книге «Три кита»

14. «Этюд» ля-мажор исп. Вера Немирова

Ведущая: вам понравилось, Дмитрий Борисович, как слушают наши дети в 21 веке музыку?

Игра 2 «Погадаем»

цель книги – помочь её читателям стать хорошими слушателями.

70-годы

Ведущая: Оставив преподавание в консерватории, работал со студентами, К. пошёл в школу.

Школа 209 1601

И не один, а с группой молодых единомышленников. Композитор понял, что надо создать такие уроки музыки, чтобы дети бежали на эти уроки с радостью и получали пользу для своей души.

По словам самого Дмитрия Борисовича, суть его программы: чтобы не было людей «обездоленных искусством»

На уроках музыки в школе композитор часто исполнял музыку великих классиков. Он считал, что музыка великих классиков учит детей мудрости, защищает от равнодушия.

Ведущая исполняет фрагмент: «Лунная соната» Л. Бетховена.

На одном из таких уроков музыки в школе пришли журналисты из Америки.

Кабалевский:

- уважаемые журналисты, я очень рад, что вы увидели урок с его недостатками, я очень рад. Вы обратили внимание, как дети слушали «Лунную сонату»?

Журналист (Серёжа Гриценко)

да, это произвело большое впечатление.

Понимаете, у нас на западе много людей интересуются лёгкой музыкой.

Кабалевский (улыбается)— я боюсь людей, которые не любят лёгкую музыку! Значит они не любят танцевать, улыбнуться. Я боюсь таких людей. Но ещё больше я боюсь тех людей, которые любят только развлекательную музыку!

Это ещё страшнее.

Надо выработать у ребят иммунитет к пошлости. Чтобы они самостоятельно могли понять, что это-искусство или фальшивка!

Журналист Серёжа- ваша программа такая интересная и глубокая на уроках музыки в школе для всех людей страны?

Кабалевский. Да, это рассчитано на школы всей страны и республик с учётом национальных особенностей каждого народа. Например, в

Узбекистане, Чувашии, Казахстане будет в программе именно музыка своего народа, но музыка европейская, русская обязательно.

Журналист Серёжа - Это очень, очень интересно!

Кабалевский. Вы никакими формулами и геометрическими построениями не объясните. Что такое добро и красота. Хотя предметы эти необходимы. В них есть своя эстетика. Но нравственное начало начинается даже с маленькой картиночки, с мелодии. Муз воспитание- это воспитание не музыканта, а воспитание Человека.

Журналист Серёжа Мне очень нравится у вас в России. Я ваш очень заинтересованный слушатель!

Ведущая у вас есть такая возможность, давайте послушаем. (*берёт программку.*)

15. «Старинный танец» *Анна Курило*

Кабалевский: мне пора, я прощаюсь с вами!

Давайте поблагодарим Дмитрия Борисовича Кабалевского. (*уходит*)

Ведущая

А сейчас журналист

Кабалевский так говорил: «токатина ...а вы знаете, что такое токатина? Virtuозное мастерство. Когда слышишь это хвалебное словосочетание, сразу представляешь роскошный концертный зал, на сцене которого музыкант – солист, искусно исполняя произведение, вызывает у слушателей бурный восторг, изумляя их блеском и совершенством своего профессионализма. Но (*улыбается*) не пугайтесь! Я написал всего лишь токкату для вас, смелее!»

16. «Токкатина» исп. Сергей Гриценко

Ведущая-

Каждый день Д.Б. расписан по минутам. Но никто никогда не видел его торопливым. Каждый четверг ровно в 12 часов он появляется в школе. И для учителей, и для ребят композитор давно стал своим человеком.

Д. К. С 1966 г. – депутат Верховного Совета СССР

Здесь решались важные вопросы для всей страны. Это очень большое доверие к композитору.

Однажды на одной из встреч Студенты задавали вопрос:

Мы знаем, что вы являетесь депутатом Верховного совета. Чем вы там занимаетесь?

Кабалевский. –вы знаете, иногда мне приходилось встречаться с мнением, что это легко. Пришёл в кабинет, сел, ответил на звонки, что- то решил и пошёл домой. Но на самом деле это очень непросто. Вот, например, однажды мне пришло письмо. Очень интересное письмо. Какое -то хозяйство просит трактор. И позвонили мне. Пришлось объяснять, что я

занимаюсь совсем другими вопросами и не располагаю тракторами. Но этим людям так была нужна, как же это... мммм, силосоуборочная машина, ну нигде они не могли её достать. Силос- это такая трава для скота. И мне столько раз звонили, что я уже не выдержал и позвонил министру.

Представился и попросил у него силосоуборочную машину. Министр меня выслушал и воскликнул: «Но позвольте, Дмитрий Борисович! Вы же на сколько я знаю композитор, при чём тут эта машина? Вы что. Перестали заниматься сочинением музыки и стали заниматься уборкой силоса?»

(Сделать паузу)

И знаете, что я вам скажу, отчего трудна эта работа? Не от того, что груда писем, а оттого, что ты всё время находишься под бременем чужих горестей, чужих несчастий. Ведь никто не пишет: «Уважаемый Дмитрий Борисович! Я так хорошо живу, у меня всё есть!» никто так не пишет. Пишут только тогда, когда чего-то нету, когда какая-то несправедливость.

Наш концерт подошёл к концу. Мы узнали о том, с каким интересом Дмитрий Кабалевский беседовал с детьми, писал для них музыку, учил любить её.

17. «Этюд» ля-минор исп. Еремей Бендерский

