

Общение в творческом взаимодействии преподавателя и подростков в процессе музыкально-эстетических практик.

Автор статьи: Бушуйкина Елена Геннадьевна

*Учение без размышления бесполезно, но и размышление без учения опасно.
(Конфуций)*

Почему возникла необходимость обратиться к проблеме взаимодействий в педагогическом процессе? Можно ли найти в этой теме что-то новое? Видимо - можно, поскольку в последнее время большое количество научно-исследовательских работ посвящено именно этой проблематике. Преподаватели -теоретики и практики - рассматривают взаимодействие как условие развития творческих способностей, повышения профессионализма, как механизм культурно-досуговых учреждений и детско-подростковой аудитории, как фактор личностного саморазвития современных детей и т.п. Одно лишь это, далеко не полное перечисление показывает разнообразие подходов к взаимодействиям в пространстве культурно- досуговых центров.

В любом педагогическом процессе всегда присутствует взаимодействие, без него передача знаний, умений просто не состоится. Что же не устраивает преподавателя в сегодняшнем положении дел, что заставляет вновь и вновь обращаться к этой области? Дело в том, что совместные действия преподавателя и детско-подростковой аудитории можно по-разному организовывать. Одна модель взаимодействий нам хорошо известна: педагог - представитель власти, направляющая сила; ребенок, подросток - исполнитель, репродукт полученных сведений. До определенного времени такая организация взаимодействий была единственной, поскольку она определялась социальным заказом общества.

Но современная ситуация требует поиска и реализации других моделей взаимодействия. Сегодня современному обществу нужны творческие личности, которые могут быть активными, сознательными строителями жизни (в прямом смысле этого слова). Именно этот заказ и опосредуется в ставшей привычной для нас формуле "субъект - субъектное обучение". И преподаватель, и обучаемые в культурно-досуговой среде дети и подростки должны ощущать себя субъектами окружающей жизни, а не ограничиваться пассивной ролью "гаечки и винтика". В педагогическом процессе современного культурно-досугового центра преподаватель и ребенок являются сотрудниками, Если ребенок не почувствует себя полноправным участником процесса приобретения внешкольного музыкально-эстетического

преподавателя и ребенка в учебном процессе неравны: преподаватель организует, управляет, корректирует содержание и форму музыкально-эстетической работы. Но ранее процесс педагогического руководства практически не рассматривал ребенка или подростка как живого, эмоционального, реагирующего, творчески любознательного субъекта; сегодня же требование личностно-ориентированного обучения в современных культурно-досуговых центрах открывает широкие возможности для реализации субъектных позиций участников педагогической деятельности.

Имеет смысл уточнить, что субъектность позиций преподавателя и детей не рассматривается как уравнивание: первый является субъектом процесса обучения (в соответствии с чем имеет установленные права и несет определенную ответственность), в то время как ребенок или подросток - субъект процесса приобретения знаний (и тоже включен в особую систему прав и обязанностей). Обучение и учение взаимообусловлены, поэтому субъектные позиции преподавателя и ребенка или подростка оказываются тесно связаны между собой: один пришел за тем, чтобы научиться (он еще не знает!), а другой - чтобы поделиться своим знанием (а не только поучать) и сделать этот процесс интересным для всех участников музыкально-эстетических практик. При этом у обеих сторон остаются и автономные сферы, которые признаются и учитываются при встречах, поэтому каждый участник образовательного учебно-практического процесса, в частности прохождения музыкально-эстетических практик должен восприниматься как уникальная и значимая творчески развивающаяся личность. Самое же главное заключается в том, что и преподаватель и подросток ощущают себя носителями активного начала, организаторами и преобразователями процесса совместного музыкально-эстетического познания.

Педагогика взаимодействий объекта и субъекта музыкально-эстетических практик по-новому осмысливает вечные проблемы обучения: что означает "быть активным в учебном музыкально-эстетическом процессе"? Какова роль творческой личности в организации процесса познания? Что дает обучение в плане самоактуализации и самореализации индивида? Как должны измениться содержание и формы обучающих музыкально-эстетических практических технологий? Какие возможности содержит в себе музыкальный диалог с точки зрения сотрудничества преподавателя и ребенка или подростка? И т.д.

Освоение педагогики взаимодействий - это увлекательный, непростой путь, предполагающий постоянную работу над собой и сотворчество с детско-подростковой аудиторией. Результат этой работы должен приносить радость и преподавателю и, конечно же, детям, подросткам. Тогда обучение становится процессом сотворчества, помогающим совершенствованию и самореализации творческой личности, что, собственно, и является основой гуманистического направления музыкально-эстетических практик в современных культурно-досуговых центрах, которые являются мощным двигателем в системе развития творческого

В. Даль. Толковый словарь

Известно, что индивид становится личностью только в процессе взаимодействия, взаимоотношений с другими людьми. Еще древние философы утверждали: вещь познается только в момент ее связи с другими вещами. То же касается и человеческих отношений: мы не можем сказать о человеке, каков он добрый, злой, целеустремленный, безалаберный, терпеливый или нет - до тех пор, пока не увидим его во взаимодействиях с окружающими людьми. Другими словами, именно процесс общения, взаимных действий становится индикатором успешной социализации личности и развития ее творческого потенциала.

Сфера педагогики взаимодействий практически безгранична, поскольку вбирает в себя все то, что касается процессов образования, обучения, воспитания, формирования коллектива (группы детей или подростков), управления музыкально-эстетическим практическим процессом, процессом эстетического направления в культурно-досуговых центрах в целом и т.д. Однако анализ психолого-педагогической литературы последних лет показывает, что приоритет в данном направлении занимает область человеческих взаимоотношений, а не взаимодействий. Нет нужды подчеркивать самую тесную связь этих понятий и явлений. Но все же необходимо, чтобы и взаимодействие (гуманитарное, педагогическое, эстетическое) изучалось как самостоятельная и самоценная область исследований.

Каждое явление можно рассматривать как часть и целое, как единое и многообразное, как исходную точку процесса и определенный результат. Так, например, любой современный культурно-досуговый центр как государственное учреждение является и частью образовательной системы и одновременно представляет собой самостоятельную, в определенном смысле замкнутую единицу в области культуры. Данный центр может рассматриваться как единое целое, а может быть подвергнут анализу по своим составляющим: практические, музыкально-эстетические, разнообразные творческие направления культурно-досуговой деятельности.

Поэтому, в широком, методологическом смысле взаимодействие - это нечто большее, чем традиционно трактуемая совместная деятельность людей. Взаимодействие в философском понимании - это форма существования и движения материи. Движение это не только механическое перемещение вещи в пространстве, но любые взаимодействия, а также изменения, "превращения" в состоянии объектов, вызванные взаимодействиями. Такие превращения происходят вокруг нас постоянно: химические реакции; солнечная активность; фотосинтез; рождение ребенка; развитие экономики; создание произведений искусства и т.д.

Существует некоторая небрежность в использовании таких понятий, как взаимосвязь, взаимоотношения, влияние, воздействие. Все это близкие друг другу ассоциативные понятия, однако не стоит использовать их как синонимы.

Специфику каждого из них можно определить, сравнивая с категорией взаимодействия.

Взаимосвязь и взаимодействие. По отношению к взаимосвязи психолого-педагогическое взаимодействие всегда детерминировано определенной целью - передачей знаний и общественного опыта. Нетрудно оказаться связанным с каким-либо явлением, однако, чтобы вступить с ним во взаимодействие, необходимо как минимум иметь цель, осознавать взаимообусловленность совместной деятельности, планировать достижение предполагаемого результата и т.д. Если на занятии собрались дети и подростки разного возраста, то, вольно или невольно, они оказались взаимосвязаны. Но это вовсе не означает, что они вступили в процесс педагогического (учебного или практического) взаимодействия. Но если эти дети и подростки связаны одним занятием, как к примеру игре в одном музыкальном ансамбле, участие в постановке того или иного мероприятия, то данная категория детей и подростков находится во взаимосвязи между собой и преподавателем, курирующим данные музыкально-эстетические практики своих подопечных.

Взаимоотношение и взаимодействие. Взаимоотношения могут носить как официальный (подчинение, управление и пр.), так и неофициальный характер (дружба, любовь, вражда и т.д.). По сравнению со взаимодействием формирование взаимоотношений носит менее управляемый характер, хотя сложившиеся взаимоотношения могут способствовать или затруднять процесс совместной музыкально-эстетической деятельности.

Так, преподаватели, придерживающиеся в поведении либерального стиля, обычно ориентированы на установление доброжелательных отношений с детьми и подростками. В этом случае процесс музыкально-эстетических практик устраивает обе стороны, но музыкально-практические результаты часто оказываются неудовлетворительными. Таким педагогам бывает нелегко при столкновении с дисциплинарными проблемами, и многие из них предпочтут отказаться от их решения, желая избежать необходимого давления на себя или других.

Влияние и взаимодействие. В психологии влияние означает изменение поведения одного человека под воздействием другого. Влияние может быть направленным (убеждение, внушение) и ненаправленным (подражание, заражение). В то время как музыкально-эстетическое взаимодействие всегда отличается определенной регламентированностью, продиктованной самой структурой процесса работы в культурно-досуговых центрах: кто, когда, с какой целью, на основании какого содержания и т.д. вступает во взаимодействие.

Можно выделить случаи, когда процесс музыкально-эстетического взаимодействия предшествует психологическому влиянию: ценностные ориентации преподавателя в какой-то период начинают влиять на ценности и мировосприятие детей и подростков. Но случается и наоборот: например, подросток, увлеченный изучением какого-либо музыкального предмета, как правило, иначе строит свои отношения и взаимодействия

преподающим этот предмет, чем подросток с противоположными когнитивными ориентациями.

В практике современных культурно-досуговых центров на творческие способности подростка оказывают влияние многие факторы: преподаватели, ровесники, мнение родителей, принятый стиль отношений в центре, в музыкальной группе, кружке. Однако, только с некоторыми из них подросток вступает в непосредственное взаимодействие, и только часть из них приводит его к реальному успешному результату.

Воздействие и взаимодействие. Воздействие - это целенаправленный перенос информации и опыта от одного человека к другому, частный случай направленного влияния, связанный с убеждением, внушением. Принципиальная разница между воздействием и взаимодействием заключается в том, что воздействие **однонаправлено**, в то время как взаимодействию обязательно присуща **прямая и обратная** связь: взаимодействие определяется реакциями участников деятельности, которые корректируют эффективность получения конечного результата.

Итак, в процессе воздействия ребенок или подросток может ощутить себя только объектом музыкально-эстетических практик в процессе культурно-досугового обучения, в то время как при организации конструктивных педагогических взаимодействий и преподаватель и ребенок или подросток являются субъектами, сотрудниками процесса познания музыкально-эстетического и духовного мира искусства.

Взаимодействие и развитие (последнее - одно из самых популярных в науке управления детским или подростковым коллективом). Между этими явлениями устанавливаются своеобразные отношения: взаимодействие может приводить к созданию временного, относительно сбалансированного, устойчивого состояния между системами (что иногда дает толчок для дальнейшего развития системы). В то же время процесс развития стремится к необратимым новообразованиям компонентов системы, к формированию новых, более высоких и сложных их состояний и связей. Так, некоторые подразделения любого подросткового коллектива находятся в определенном функциональном взаимодействии, но это далеко не всегда ведет к поступательному развитию данного коллектива в целом и его групп, в частности. Толчок к процессу развития образовательного учреждения может поступить как изнутри (инициатива одного из участников музыкально-эстетических практик), так и со стороны (смена руководителя). Поступательный процесс развития неизбежно начинает влиять на привычные формы взаимодействия данной системы, видоизменять их, способствовать или преобразованию форм, или их разрушению. При этом, как показывает практика, далеко не всегда результаты развивающих тенденций оказываются благоприятными для данного учреждения дополнительного образования.

поскольку все они отражают разноплановые связи (взаимодействия) ребенка или подростка с окружающим миром и другими людьми. Но в сравнении понятий четче вырисовываются нюансы, характеризующие взаимодействие в музыкально-эстетической системе практик.

Ребенок или подросток (особенно это касается творчески формирующейся личности) должен научиться конструктивно взаимодействовать с другими людьми, с окружающим миром, с самим собой. Совершенствование этого процесса происходит в течение всей жизни. Но особенно важен этап обучения в детском и подростковом возрасте, когда ребенок вступает в особые отношения в социуме. Для подростка коллектив становится сферой его "профессиональной" деятельности: образования, практики. И здесь взаимодействие становится определяющим механизмом. В последнее время заметно изменились подходы в определениях сущности процессов музыкально-эстетической практической работы современных подростков. Если раньше ученые пользовались термином "воздействие", то сегодня большинство трактует связь преподавателя и ребенка или подростка через "взаимодействие".

Итак, именно взаимодействие или прямое сотворчество (как основа педагогического контакта) широко используется учеными в определении ведущих педагогических понятий. Это продиктовано различными причинами, в том числе и вхождением в психолого-педагогическую практику нового, гуманистического подхода в учебно-практическом обучении, во многом изменившего взгляды на положение современного ребенка или подростка в системах дополнительного художественного образования, культурно-досуговой деятельности.

Список литературы:

1. Абельс Х. Интеракция, идентичность, презентация. Введение в интерпретативную социологию: Пер. с нем. СПб.: Алетейя. 2000.
2. Альтер П. Этапы образования государств в Европе//Этнос и политика: Хрестоматия/Авт.-сост. А.А. Прусаускас. М.: УРАО, 2000
3. Ахиезер А.С. Диалог как основа современного философствования Социокультурное пространство диалога. М.: Наука, 1999.
4. Зильберман Д.Б. Традиция как коммуникация: Трансляция ценностей, письменности//Вопр. философии. М., 1996. №4
5. Орлова Э.А. Социокультурные предпосылки модернизации в России. Библиотека в эпоху перемен. Информ. сб. (Дайджест). Вып. 2(10). М.: Изд. РГБ, 2001
6. И.В. Суханов "Обычаи, традиции и преемственность поколений" Монография. М., Политиздат, 1976.