

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №3 ИМ. К. А. МОСКАЛЕНКО»

Социально-творческий проект
Технология
Мы встречаем Новый год!
Новогодний дизайн первого этажа лицея



Автор проекта-
Филимошкина Полина Владимировна,
ученица 11-А класса.

Руководитель проекта-
Петровская Алена Андреевна,
учитель изобразительного искусства.

г. Липецк

Социально-творческий проект по технологии и изобразительному искусству

«Мы встречаем Новый год! Новогодний дизайн первого этажа лицея»

Автор проекта-Филимошкина Полина Владимировна

МБОУ «Лицей №3 г. Липецка», 11А класс

Научный руководитель Петровская Алена Андреевна

Аннотация

Социально-творческий интегрированный проект по технологии и изобразительному искусству направлен на преобразование внешнего вида здания лицея в предверии встречи Нового года и назван аналогичным образом. Оформительские работы занимают массу сил и времени каждый год, ведь лицей четырехэтажный и количество окон, выходящих на улицу, доходит до пятидесяти. К тому же оформляются и этажные фойе.

Поэтому, исходя из желания помочь учителю ИЗО в организации учеников и частично взять на себя функции оформителя и появилась идея взяться за проект. Для чего заранее необходимо было определиться с объемом работы, способами ее выполнения, провести исследования в области оформительства, познакомиться с современными возможностями оформительского дизайна и выбрать подходящий материал для данных условий.

К сожалению, из-за ограничений в количестве страниц проекта (до 20), изложенных в условиях для участия в конкурсе, пришлось не включать главы «Исследование традиций, истории оформительского искусства» и «Выявление современных тенденций», на материале которых я основывалась в выборе стиля и материала для оформления.

Вся работа поэтапно фотографировалась и снималась на видео, что в конечном результате использовалось в пояснительной записке и создании видеоролика для защиты проекта на научно-практической конференции.

В результате совместной работы, я приобрела не только оформительский, но и хороший организаторский опыт. Наш труд преобразил лицей, создал неповторимую праздничную атмосферу. Мы получили высокую оценку и похвалу окружающих.

Оглавление:

I. Введение

1. Обоснование возникшей проблемы.3
2. Определение цели, задач проекта.....4
3. Выявление основных параметров и ограничений.....4

II. Основная часть.

4. Анализ идей, выбор материала и оптимального результата..... 5
5. Инструменты, приспособления, оборудование..... 6
6. Правила безопасности труда..... 6
7. Технологическая последовательность
изготовления изделия..... 7-16
8. Экологическое обоснование проекта..... 17
9. Экономическое обоснование проекта.....17
10. Результат работы. Подведение итогов работы над проектом.....18-19
11. Самооценка работы..... 20

Заключение.

- Список используемой литературы..... 20

I. Введение

Глава 1. Обоснование возникшей проблемы.

С украшенной елкой рядом
Видны неясные круги.
В лучах сияющей гирлянды
Мир кажется совсем другим.
И с детства особое чудо
Нас ждет в середине зимы.
Поверить в чудесное - мудро,
Ведь праздники делаем мы!

П.Давыдов

Один из самым незабываемых, ярких, волшебных праздников-это встреча Нового года! Праздник любимый и детьми, и взрослыми! Он даже по-особенному пахнет: бодрящей свежестью мороза, терпким запахом хвои и ароматом цитрусовых. А еще он пахнет приближением сказки, той самой, в которую хочется поверить не зависимо от того, сколько тебе лет. Это праздник, который идет, едет, мчится, но никогда не врывается в твою жизнь внезапно. К нему готовятся, как ко встрече с дорогим человеком: тщательно и с любовью, продумывая все заранее, до мелочей, чтобы радость от этого праздника еще долго сохранялась в сердце. Ни с чем не сравнить это томительное ожидание и предвкушение приближающегося праздника! Но вряд ли мы насладились бы этой атмосферой, если бы остались абсолютно к ней безучастны и не приложили бы к ней руки, сердце и голову.

Ежегодно мы являемся свидетелями того, как за считанные дни наш лицей из официального образовательного учреждения превращается в «зал ожидания» Нового года. Его окна теряют привычную строгость, превращаясь в заснеженные парки с фонарями, на каток устремляются целыми семьями забавные рисованные снеговики и пингвины, герои мультфильмов весело машут прохожим, созывают на праздник Дед Мороз и снегурочка. А просторные коридоры лицея радуют «заснеженными плафонами, снежинками, разноцветными фонариками и домиками, мишурой и украшенными елями.



Но немногие знают какой колоссальный труд здесь задействован, если учесть, что лицей у нас четырехэтажный и количество окон, выходящих на улицу, доходит до пятидесяти. Конечно, в одиночку с этим не справиться.

Зная об этой проблеме не понаслышке, т.к. участвовала в развешивании оформления, мне захотелось прийти на помощь учителю ИЗО в организации учеников и частично взять на себя функции оформителя первого этажа здания.

Глава 2. Определение цели, задач проекта.

Объектная область исследования-изобразительное искусство и технология.

Объект исследования- Новогодний дизайн помещения.

Предмет исследования-новогоднее оформление 1 этажа лицея.

Гипотеза: предполагаю, что справлюсь с организацией учащихся для оформления первого этажа лицея к встрече Нового года.

Цель моего проекта- создание новогоднего оформления лицея (окна и фойе 1 этажа) силами учащихся.

Для этого предстоит решить ряд задач:

1. Выяснить, каким образом путем оформительства дизайнеры воздействуют на окружающих людей.
2. Разработать этапы оформления коридора для коллективной работы учащихся.
3. Выбрать оптимальные варианты дизайна и материалы для нашего оформления, исходя из особенностей помещения.
4. Распределить обязанности среди учеников.
5. Изготовить элементы декора.
6. Монтировать оформление.

Новизна исследования. Для создания новогоднего дизайна было решено собрать бригаду добровольных помощников, в функции которых входили бы не только его реализация, но и совместная разработка с выбором объектов оформления, материалов исполнения, способов монтажа.

Методы исследования-наблюдение, сравнение, анализ, моделирование, практическое применение полученных знаний и умений.

Глава 3.Выявление основных параметров и ограничений.

Место применение проекта. Весь масштабный объем работы по оформлению лицея к Новому году я ограничила только первым этажом здания по следующим причинам:

- место, доступное обозрению всем посетителям лицея и даже прохожим,
- весь объем работы по оформлению всего лицея мне будет непосилен даже в команде других учащихся
- это мой первый опыт не только в оформлении, но и организации учащихся

Требование к дизайну.

- Необходимо создать Новогоднее настроение праздника в лицее, а значит дизайн должен быть: яркий, но не вычурный, в традиционном стиле оформления лицея посвящен символу наступающего года,
- Одинаково интересен как малышам, так и взрослым.
- Дизайн должен будет послужить не один год, поэтому должен быть продуман материал, способ его монтажа для дальнейшего хранения и использования.

Отбор учащихся для создания оформительской бригады должен происходить на добровольной основе из учащихся 5-9 классов, желающих оказать содействие в оформлении. При правильной организации труда особых художественных способностей не потребуются (по способностям будет подбираться работа).

Сроки исполнения. К началу декабря новогоднее оформление должно радовать зрителей

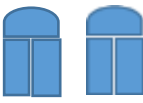
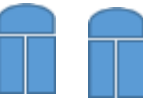
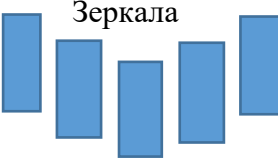
II. Основная часть. Глава 4. Анализ идей, выбор материала и оптимального результата.

Выбор материала исполнения.

Критерии отбора	Практичность (используется многократно, легко сохраняется)	Минимальная трудоемкость	Минимальная финансовая затратность
Материал			
Бумага	+	+	+
Картон	+	+	+
Фоамиран	-	+	-
Покупные украшения (эл.гирлянды, хвойные гирлянды, фольгированные украшения и т.д.)	+	+	-
Ткань (органза, фетр и др.)	+	-	-

Вывод: Свой выбор я остановлю на бумаге и картоне как основных материалах, но также не откажусь от фоамирана и хвойных гирлянд, а вот ткань использовать не буду.

Выбор вариантов оформления.

Объекты оформления	Материал основы	Материал оформления, инструменты	Элементы оформления
Окна: -правое крыло-  -левое крыло- 	стекло	бумага(ватман) гуашь черный маркер скотч односторонний ножницы резиновый коврик кисти	Символ года-мышь (вытынанки цветные) -Микки-Маус и Мини-Маус -Мышки с сыром, на катке
 Зеркала Правое крыло Левое крыло	стекло	бумага картон скотч двухсторонний степлер клей-карандаш, ПВА ножницы резиновый коврик	Правое крыло: березы, сугробы, олени, елки, снежок. Левое крыло: мышки на катке
Потолочные плафоны 	пластик	бумага фоамиран скотч односторонний ПВА, ножницы, нож канц,шелков. тесьма, резиновый коврик	Бумажные сосульки, Фонарик из фоамирана
Центральная часть стены при входе 	пластик, обои под покраску	картон скотч двухсторонний степлер, ножницы резиновый коврик	Часы (фанты-вееры), буквенная растяжка « С Новым годом!», елочная гирлянда

Глава 5. **Инструменты, приспособления, оборудование.**

- Гуашь, кисти художественные, палитра, маркеры, простой карандаш
- Канцелярский нож, резиновый коврик для резки, ножницы, портновские булавки
- Клей ПВА, клей-карандаш, степлер, скобы
- Скотч односторонний, скотч вспененный, скотч двусторонний
- Листы ватмана, бумага цветная двусторонняя, коробочный картон, фоамиран.

Глава 6. **Правила безопасности труда.**

Правила безопасной работы с канцелярским ножом:

1. Регулировать выдвижение лезвия в зависимости от предстоящей операции,
2. Работать канцелярским ножом на специальном резиновом коврике,
3. Выполняя разрезы, крепко держать нож одной рукой, а второй - материал с которым работаешь
4. В нерабочем состоянии лезвие ножа должно быть спрятано внутрь.

Правила безопасной работы с красками:

1. Работать необходимо аккуратно, во избежание попадания краски или лака на открытые участки тела или одежду. Использовать спецодежду.
2. После работы, кисти хорошо промыть теплой водой с любым моющим составом.
3. В процессе работы на столе должны находиться только нужные инструменты.
4. При работе с краской стол закрывать клеенкой,
5. Освещение рабочего места должно быть хорошим

Техника безопасности при работе с ножницами.

1. Храните ножницы в указанном месте в определённом положении.
2. При работе внимательно следите за направлением резания.
3. Не работайте с тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держите ножницы лезвием вверх.
5. Не оставляйте ножницы с открытыми лезвиями.
6. Не режьте ножницами на ходу.
7. Не подходите к товарищу во время работы.
8. Передавайте закрытые ножницы кольцами вперёд.
9. Во время работы удерживайте материал левой рукой так, чтобы пальцы были в стороне от лезвия.

Техника безопасности при работе с клеем.

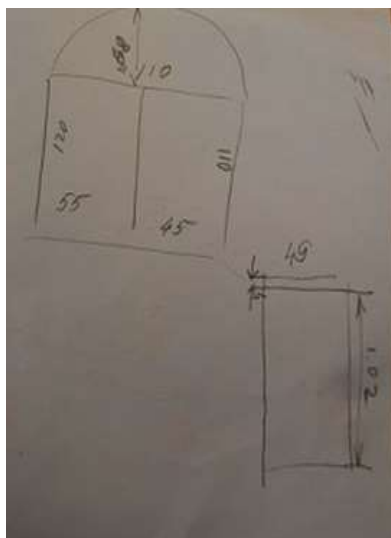
1. С клеем обращайтесь осторожно. Клей ядовит!
2. Наносите клей на поверхность изделия только кистью.
3. Нельзя, чтобы клей попадал на пальцы рук, лицо, особенно глаза.
4. При попадании клея в глаза надо немедленно промойте их в большом количестве воды.
5. По окончании работы обязательно вымойте руки.
6. При работе с клеем пользуйтесь салфеткой.

Глава 7. Технологическая последовательность изготовления изделия.

Дизайн окон правого крыла.



Снятие размеров



Разработка эскизов



Увеличение рисунка до натуральной величины



Обводка контура маркером



Нанесение гуашевой краски





Карандашный набросок



Обводка маркером



Работа гуашью



Конечный
результат
после монтажа





Эскиз будущей елки
простым карандашом



Тонировка ёлки зеленой
гуашью широкой
щетинистой кистью для
эффекта естественной
хвои.



Обводка черным
маркером после
высыхания гуаши

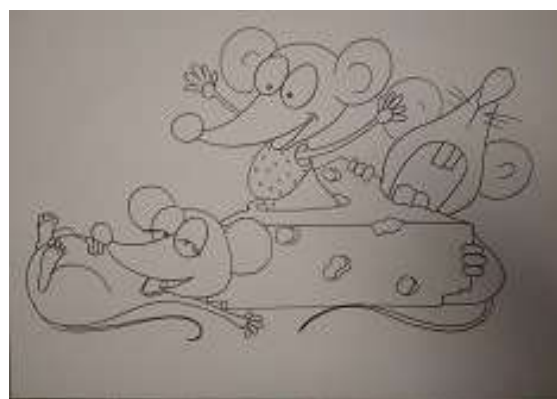
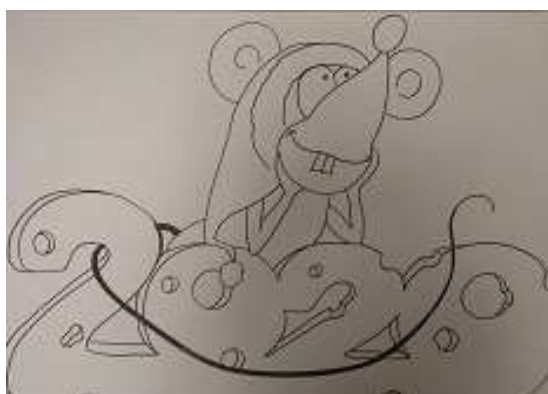


Вырезание елки по контуру
Добавление
разноцветных шаров,
помощью гуаши

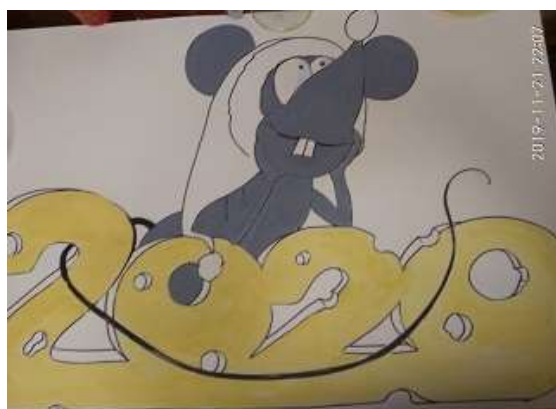


Результат после монтажа

Дизайн окон левого крыла.



Обводка маркером карандашного наброска



Нанесение красочного тона гуашью.



Вырезание по контуру

Вид окна с улицы





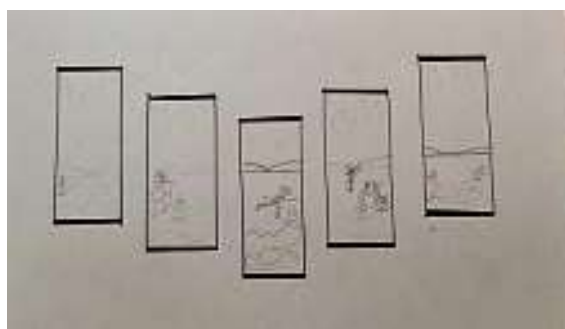
Вид со стороны улицы

Дизайн зеркал.



Замер зеркал





Разработка эскизов для раздевалки младших классов с использованием символа года «Мышки на катке»

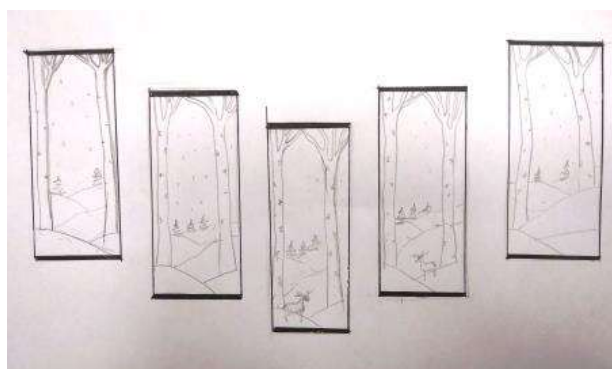


Вырезанные и наклеенные элементы композиции



Вид левого крыла первого этажа

Дизайн зеркал правого крыла первого этажа



Разработка эскизов зеркальной композиции «Зимний лес»



Вырезание оленей по контуру, распечатанному на принтере. Нанесение клеевого слоя ПВА на поверхность оленя путем примакивания.



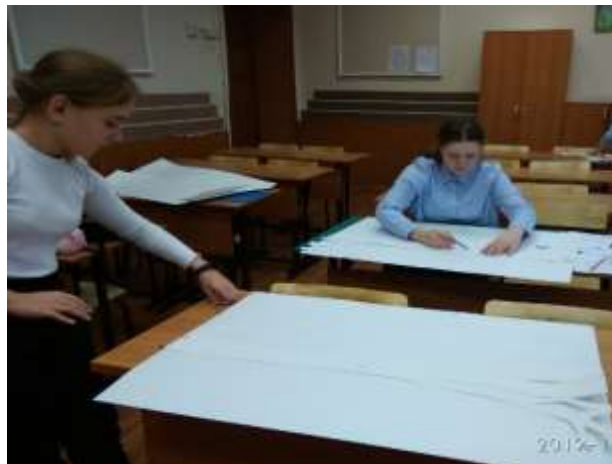
Приклеивание оленей на картон для последующего вырезания

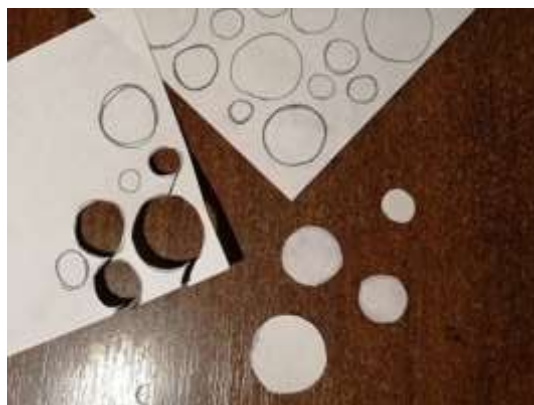


Наклеивание вырезанного из ватмана ствола березы на коробочный картон. Вырезание ствола на картонной основе на резиновом коврике

канцелярским

ножом.





Вырезание елочек и снежков разных размеров из бумаги



Крепление стволов к зеркалам вспененным скотчем точечно.



На стволы нанесены маркером черные отметины

Сборка частей композиции вместе. Внизу стволы вставляются в сугробы, перекрывающие друг друга и скрепленные степлером по бокам.

Заключительный этап работы-монтаж.



Дизайн центральной части стены.



Создание карандашного наброска



Крепление вырезанного и раскрашенного гуашью элемента композиции скотчем к стенду



Биговка листа при помощи линейки и пишущей ручки



Складывание по линии сгиба. Перевязывание посередине нитью.



Склеивание торцов вееров



Приклеивание скотчем элементов часов из цветного картона и соединение часов разного размера и цвета на картонной основе.



Оформление стендов хвойной гирляндой с шарами. Крепление к стене с обоями новогодних часов и буквенной растяжки скотчем и портновскими булавками.



Дизайн потолочных плафонов.



Нарезка боковых поверхностей плафонов в виде сосулек из ватмана.



Нарезка по шаблону фонарика из фоамирана канцелярским ножом.



Склеивание поочередно противоположных диагональных углов фонарика



Привязывание тесьмы к фонарику для подвешивания к плафону.



Привязывание к фонарику шарика из фольги на капроновой ните.



Готовый фонарик для подвешивания в центре плафона.

Крепление бумажных сосулек к краям плафона скотчем.



Глава 8. Экологическое обоснование проекта.

Основными материалами, используемыми для оформления первого этажа лица к Новому году, это бумага и картон, одни из самых экологически чистых материалов.

Основу любой бумаги составляют волокна целлюлозы. Эти волокна могут быть получены из разных источников - древесины, соломы, хлопка или из самой же бумаги.

Картон даже без специальной утилизации не причиняет серьезного вреда экологии, так как разлагается всего за 3–4 месяца. На 75 % картон состоит из целлюлозы, которая получается из натуральной древесины и является возобновляемым сырьем. Все эти материалы подлежат вторичной обработке. Иначе говоря, они представляют ценность в качестве вторсырья.

Технология выполнения росписи водорастворимой гуашью не оказывает отрицательного влияния на здоровье человека, не представляет особой сложности в выполнении, но требует внимательности и аккуратности. Вреда своему и чужому здоровью во время оформительских работ мы не нанесли, так как соблюдали все правила гигиены и безопасной работы.

Глава 9 . Экономическое обоснование проекта.

Материал	Цена (руб.)	Расход	Стоимость (руб.)
Ватман	30	15	450
Бумага офисная	250	1/4 пачки	65
Бумага двухсторонняя	400	1/4	100
Скотч односторонний	50	2	100
Скотч вспененный	70	1 шт.	70
Маркер черный перманентный	40	2 штуки	80
Краски гуашевые (красный, зеленый, синий, белый)	120	По 1/2 банки x4 шт.	240
Фоамиран	30	6	180
Клей ПВА	30	1	30
Клей карандашный	30	2	60
Лента шелковая	20	5	100
		Итого: 1475 руб.	

Остальные материалы были в наличии (картон, кисти, резиновый коврик, канцелярский нож).

Глава 10. **Результат работы. Подведение итогов работы над проектом.**





Целью моего проекта было создание новогоднего

оформления лица (окна и фойе 1 этажа) силами учащихся. Она была мною достигнута при решении всех поставленных задач:

1. Я выяснила, каким образом путем оформительства дизайнеры воздействуют на окружающих людей.
2. Выбрала оптимальные варианты дизайна и материалы для нашего оформления, исходя из особенностей помещения.
3. Разработала этапы оформления первого этажа для коллективной работы учащихся.
4. Распределила обязанности среди учеников.
5. Изготовила совместно с оформительской бригадой элементы декора.
6. Смонтировала с учениками лица оформления
8. Подготовила пояснительную часть проекта.
9. Провела самоанализ работы.

Вывод: оформление соответствует всем заданным параметрам. Работа выполнена в срок и использована по назначению. В ней приняло организованное участие оформительская группа из добровольцев 5-9 классов. Считаю, что мы с задачами справились. Оценка зрителей была высокой!



Глава 11. Самооценка работы

Автор проекта-Филимошкина Полина.

Взявшись за проект по дизайну первого этажа лицея, я абсолютно об этом не пожалела, несмотря на достаточно внушительный объем работы. Я люблю рисовать, но это был опыт серьезной оформительской работы, который, я уверена, мне пригодится в будущем. Спланировать весь процесс работы, включив в него учеников нашего лицея, было не просто. Зачастую приходилось вносить коррективы в сам процесс по разным организационным причинам. Но это тоже был хороший опыт работы с коллективом.

Что касается дизайнерской практики, то в процессе работы над проектом я научилась отбирать нужный материал для создания дизайна, исходя из заданных условий, воплощать идею от эскиза до монтажа, познакомилась с новыми методами работы с бумагой и картоном, научилась работать канцелярским ножом и не бояться создавать большие размеры элементов дизайна. Я довольна совместной работой с нашими учениками. Наш труд преобразил лицей, создал неповторимую праздничную атмосферу. Мы получили высокую оценку и похвалу окружающих. А это всегда вдохновляет!

Научный руководитель проекта- Петровская А.А.

Как научный руководитель могу охарактеризовать работу Филимошкиной Полины, как достаточно эффективную, качественную, очень своевременную и направленную на нужды нашего лицея.

Новогоднее художественное оформление-это очень кропотливый труд, огромный по своим масштабам, справиться с которым в одиночку просто не реально. Часть этой работы Полины взяла на себя, а именно оформление одного из четырех этажей.

За этот период времени она проработала эскизы дизайна окон первого этажа, которые успешно воплотила на бумаге в цвете в натуральную величину, продумала оформление 10 зеркал в двух разных тематиках, но едином стиле, а также потолочных плафонов и стендов центрального входа.

Полина сумела вовлечь и организовать работу с учащимися 5-9 классов, которые под ее руководством реализовали задуманные идеи.

Таким образом, проект приобрел не только художественную, но и социальную значимость, и был высоко оценен всеми, кто увидел преображенный к Новому году лицей.

Список используемой литературы:

- З. Р. Дадашова . «Волшебная бумага» Ростов-на-Дону.» Феникс 2012.
- Н. Докучаева «Мастерим бумажный мир». С-Петербург «Диамант».1997.
- Г.И. Долженко «100 поделок из бумаги». Ярославль. «Академия развития» 1999
- Перевертень Г.И. Самodelки из бумаги. М., Просвещение, 1990
- 100 игрушек из бумаги. – Санкт-Петербург: Кристалл, 1997.

Интернет источники:

- <https://wayofasia.ru/articles/kitay/5-kultura-i-osobennosti-kitaya/23-12-zhivotnih-kitaiskogo-zodiaka.html>
- <https://snova-prazdnik.ru/novogodnee-oformlenie-idei/>
- <https://ria.ru/20131227/985102650.html>
- <https://елки-гирлянды.рф/ulichnye-iskusstvennye-elki/istoriya-novogodnej-elki/>
- <https://tj.sputniknews.ru/spravka/20181217/1013782869/tradicii-ukrasheniya-novyy-god-elka.html>