

2017

«Русские народные музыкальные инструменты»

Биткова Л.К.

Методическое пособие для детей,
обучающихся на народных инструментах

Краткое обзорное знакомство с русскими народными инструментами

Биткова Л.К.
ГБУ ДО ДДЮТ Выборгского района Санкт-Петербурга
17.12.2017



Оглавление

Введение.....	3
История русских народных инструментов	4
Скоморохи	6
Шумовые инструменты	7
Духовые народные инструменты	12
Струнные музыкальные инструменты	13
Гармонь.....	17
Баян.....	18
Заключение.....	21
Используемая литература.....	22
Интернет-ресурсы.....	22

Введение

Данное пособие написано для детей, обучающихся игре на народных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, гитара) в студиях и кружках системы дополнительного образования, с тем, чтобы они могли познакомиться с русскими народными музыкальными инструментами, с историей их возникновения на Руси, с их развитием и распространением.

Методическое пособие может быть интересным и познавательным также для родителей учащихся. Представленную работу можно рекомендовать педагогам дополнительного образования в своей работе с детьми.

Приступая к написанию методического пособия, автор ставила перед собой задачу сделать краткий обзор наиболее известных русских народных инструментов, рассказать об их характерных особенностях звучания, формы, и старалась изложить материал доступным языком для детей.

Автор надеется, что дети, прочитав, эти заметки пополнят свои знания в области музыкального искусства, расширят свой кругозор, смогут различать инструменты по способу возникновения звука, что в немалой степени будет способствовать развитию их культуры, воспитывать любовь к народному творчеству, уважение к традициям и культуре русского народа.

Русские народные музыкальные инструменты



История русских народных инструментов

С древних времен люди окружали свою жизнь песнями, танцами и музыкой, исполняемой на различных народных инструментах.

В музыкальной культуре нашей страны русские народные инструменты занимают особое место и представляют собой самобытное явление в мировой музыкальной культуре.

Первые русские народные музыкальные инструменты возникли давно, еще в незапамятные времена. О том, на чем играли наши предки, можно узнать из картин, рукописных брошюр и лубков.

Некоторые инструменты были найдены во время раскопок, и теперь уже нет сомнений в том, что они действительно были распространены на Руси. Наши предки умели изготавливать простейшие инструменты, которые затем передавались по наследству.

Вечерами люди собирались вместе, пели и играли, отдыхая от трудов праведных.

А для того чтобы песни и пляски звучали ритмично, человек хлопал в ладоши и размеренно притопывал. Эти ритмичные звуки заменяли ударные инструменты, звук на которых извлекается посредством удара, и такие инструменты называются ударными. Самыми первыми ударными музыкальными инструментами стали трещотки, барабаны, ложки, бубен, дрова, с помощью которых можно было передать ритм песни, танца.

Затем появились духовые инструменты: глиняные свистульки дудки, рожки, жалейка, свирель.

Наши предки делали инструменты из того материала, который был у них под рукой – из дерева, кожи, кости, глины, а позднее из металла. Этим инструментам приписывалась особая магическая сила.

Из глины они мастерили свистульки в форме птиц и животных, а из дощечек трещотки.



Если обратиться к устному народному творчеству, то можно увидеть, что в русских сказках, на звуки рога и дудки появляются ратники, против которых не могла устоять никакая сила, а чудесные

гусли сами играют, сами песни поют, заставляют всех плясать без отдыха.

Примерно в 11 веке в Древней Руси зарождается народное искусство скоморохов. Значение слова «скоморох» - шутка, смех, насмешка, мастер шутки.

Скоморохи –

это странствующие актеры в древней Руси. Они выступали как певцы, музыканты, сказители, исполнители сценок, дрессировщики, акробаты.

Наибольшего расцвета искусство бродячих артистов достигло приблизительно в 12 - 14 веках. Выступая со своими номерами на улицах, ярмарках, где было много народа, скоморохи оказывали влияние на умы людей. Особенно впечатляющими были их пляски. Костюм скомороха всегда был очень ярким. Актеры носили цветные штаны и рубахи, на голове были смешные колпаки с бубенчиками, которые уже одним своим звоном вызывали смех у людей. У бродячих артистов было много различных музыкальных инструментов. Чаще всего скоморохи исполняли веселые и зажигательные мелодии, которые пускали людей в пляс. Но могли исполнить и грустную застольную балладу, заставляющую рыдать недавно веселившуюся компанию.





Шумовые инструменты

Широко использовались скоморохами шумовые инструменты: *ложки, бубен, бубенцы, трещетки, рубель, дрова, колокольчики*

Эти инструменты не имеют звукоряда, но обладают большими выразительными возможностями, поэтому пользовались популярностью у простого народа.

Бубен – представляет из себя деревянный обруч, с металлическими маленькими тарелочками, с одной стороны натянута кожа. Внутри бубна подвешены колокольчики или бубенчики.



В прежние времена бубном на Руси назывались все музыкальные ударные инструменты, которые, позже,

получили свои собственные новые названия: *литавры*, *ксилофон*, *барабан*, и так далее. Глухие, низкие звуки, издаваемые бубном, извлекаются специальной длинной колотушкой-палочкой. Не меньшей известностью в древности пользовались так называемые ратные бубны: тулумбас, набат. Их размеры были настолько велики, что для их перевозки требовалось не менее четырех коней. Ратные (военные) бубны использовались в Русском Войске (в пехоте и в коннице). Гром ратных бубнов, вместе с пронзительными звуками труб и дудок, был настолько сильным, что слышав их, напуганные войска противника обращались в бегство, так и не приступив к сражению. Звуки современных бубнов извлекаются при встряхивании пальцами руки или ладонью.

Бубенцы (*бубенчик*) - небольшая металлическая погремушка представляет собой полый шарик с маленьким цельным (или несколькими шариками) внутри. При встряхивании инструмент производит приятные звуки высокой тональности, которые можно услышать даже при одновременном громком звучании более шумных инструментов.



Следующим ударным инструментом который был предметом старинного быта - *рубель*. Он представляет собой брусок с зазубринами. С его помощью в старину русские женщины стирали и

разглаживали белье. Играли на нем просто – по нему проводили деревянной палкой вверх и вниз. Получался громкий трескучий звук.



Трещотка – один из древнейших Русских народных ударных музыкальных инструментов, состоит из набора одинаковых по размеру деревянных пластинок, прикрепленных к крепкому шнуру. Этот забавный, инструмент издает характерное звучание, которое нельзя ни с чем спутать. Существует две разновидности: круговая, и состоящая из деревянных пластин.



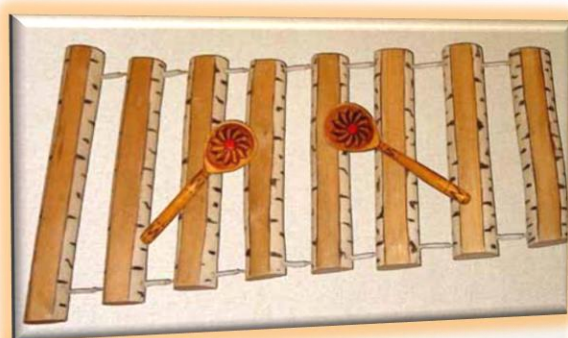
Музыкальные ложки

Первые сведения о ложках как музыкальном инструменте относятся к 18 веку. Музыкальные ложки по внешнему виду мало

чем отличаются от обыкновенных деревянных ложек, только выделяются из более твердых пород дерева и имеют удлиненные ручки. Музыкант, чаще всего, играет на трех ложках: одну он держит в правой руке, а другие две располагает между пальцами левой руки и затем ударяет ими по ноге или руке.



Дрова – старинный, экзотический Русский народный ударный инструмент. Возник в глубокой древности, изготавливается из дерева. Древесина является также материалом для изготовления многих других музыкальных инструментов. Наши предки изобрели



музыкальный инструмент, прообраз современного ксилофона *Ксилофон* - в своем первоначальном виде, был обыкновенной вязанкой дров. Особенно эффектно звучит инструмент, когда играют одновременно на нескольких

подобных инструментах.

Коробочка - важный инструмент в составе русского народного оркестра, представляет собой прямоугольный брусок с характерным цокающим звуком, который извлекают барабанными палочками. Коробочка в оркестре имитирует стук каблуков или цоканье копыт и подчеркивает ритмические акценты.



Духовые народные инструменты

К группе духовых музыкальных инструментов относятся все музыкальные инструменты, звук которых образуется при помощи воздуха. Человек заметил, что ветер, гудящий в печной трубе или в большом дупле, издает низкие, басовые звуки, а из узеньких стволов камыша раздаются звуки высокие, свистящие.



Так постепенно появились разновидности духовых инструментов. Предками некоторых из деревянных духовых инструментов были пастушьи дудочки, сделанные из пустотелого тростника, камыша. Первые духовые инструменты изготавливали из дерева, поэтому современные инструменты, по традиции называют деревянными.

Общим для этих инструментов является способ извлечения звука -

вдувание воздуха в трубку, который колеблется внутри ее. Высота звука изменяется при помощи нажатия клапана, который закрывает и открывает отверстия в трубке.

Свирель – народный музыкальный инструмент в виде дудки.

У этого инструмента есть разные названия: дудка, дуда, сопель, пищаль, и т.д. Изготавливают свирель из различных материалов (можно ее сделать из дуба, груши, акации, бамбука). При этом по звучанию они будут немного отличаться. Он известен с незапамятных времен. Классическую свирель чаще изготавливают из дерева.



Жалейка-духовой музыкальный инструмент сохранился до наших дней в своем первоизданном виде – деревянная тростниковая трубочка с раструбом из рога или бересты. Изготавливают рожок из березы, клена или можжевельника. Тембр звука у жалейки пронзительный, жалостливый.



Рожок изготавливают из березы, клена или можжевельника. Звук у рожка сильный, но мягкий. Звуковой диапазон достигает десяти нот, из которых рождаются великое множество различных мелодий и композиций.



Струнные музыкальные инструменты

Гусли – это необычный старинный музыкальный инструмент, распространенный в России. Является наиболее древним русским струнным щипковым инструментом, знакомый многим по легендам. На Руси гусли известны с 16 века. В прежние времена звуки его были слышны не только в деревенских избах, но и на знатных подворьях. История гуслей тесно связана с эпическим, народным творчеством. Песни и наигрыши на гусях любили все: как простолюдины, так и цари.

Гусли представляют собой плоский ящик с натянутыми струнами. Свое название гусли получили, благодаря своим струнам, которые как-бы гудели при переборе струн. Металлические струны придают гусям особое, характерное звучание. Именно поэтому они и получили свое название «звончатые». Талантливые гусяры перебирали гусельные струны своими пальцами и никогда не пользовались медиатором. Гусли звучали громко, но очень мягко. На гусях музыканты играли, сидя. Инструмент укладывался на колени под небольшим наклоном.

Со временем менялась конструкция гуслей. Секрет изготовления музыкального инструмента передавался столетиями. Гусли из грубого народного инструмента превратились в настоящее произведение искусства с уникальным и богатым звучанием.



Звучание этого самобытного инструмента завораживает с первых нот. Его звонкий, но в то же время нежный и мелодичный голос создает ощущение мира и покоя.



В конце 19 века появляется еще одна разновидность гуслей – гусли клавишные, по внешнему виду они похожи на гусли щипковые, но с левой стороны установлен специальный ящик с фортепианной клавиатурой и механикой. Сейчас распространены три вида гуслей: звончатые, щипковые и клавишные.

В современной жизни интерес к этому музыкальному инструменту значительно возрос, гусли звучат почти в каждом оркестре. Что придает общему звучанию неповторимый колорит и изюминку.

Балалейка -

ещё один струнный народный щипковый инструмент. В 18 – 19 веках балалейка была самым распространённым инструментом на Руси. Под неё плясали во время праздников, пели песни. складывали сказки.

Балалайка – трехструнный щипковый инструмент, родственница гитары, лютни, мандолины. Своим названием инструмент как бы передает характер игры на нём. Корень слова «балалайка», напоминает сходство с такими русскими словами, как, балаболить, балагурить, что означает, болтать, пустозвонить. Все эти понятия, передают суть балалайки — инструмента лёгкого, забавного, не очень серьёзного. У балалайки деревянный треугольный корпус и длинный гриф, на который натянуто три струны. Извлекается звук щипками или ударами указательного пальца по всем струнам сразу. Наиболее характерные приемы для извлечения звука: бряцание, пиццикато, вибрато, тремоло, дробь, и другие. Балалайка *прима* является сольным, виртуозным инструментом.

В 1887 году любитель музыки В. В. Андреев организовал в Петербурге «Кружок любителей игры на балалайке», сейчас он называется «Оркестр русских народных инструментов имени В. В. Андреева». Балалайка наряду с гармонью стала символом русского народа, как самый известный русский инструмент. В оркестре она выполняет как мелодическую, так аккомпанирующую функцию.



Домра -

русский, украинский и белорусский народный струнный щипковый музыкальный инструмент, появилась в 18 веке. Предком домры явился египетский инструмент «бандура». Домра стала родоначальницей мандолины, гитары, виолы. На Руси было много мастеров игры на домре, особенно среди скоморохов.

Домра имеет корпус округлой формы. Звук струн производится при помощи медиатора. Характерным приёмом звукоизвлечения является тремоло.

Домра – это инструмент, обладающий большими выразительными и техническими возможностями. Из-за сильного натяжения струн, звук у домры звонкий, тембр - теплый, мягкий, и насыщенный. Ей доступны композиции различной сложности и любой стилистической направленности - это и оригинальные произведения и переложения сочинений классических композиторов. Виртуозная арпеджированная и пассажная техника, сложные ритмические фигуры, разнообразные штрихи, игра интервалами и аккордами – все это технические приемы, которыми владеют исполнители - домристы.

Существуют два вида домр: трёхструнная используемая в России, и четырёхструнная домра, получившая наибольшее распространение в Белоруссии и Украине.

Трёхструнные домры бывают нескольких видов: **пикколо, малая домра, меццо-сопрановая, альтовая, теноровая, басовая и контрабасовая**. Все они получили распространение в оркестре русских народных инструментов.



Находившаяся на пике популярности она пропала и была на долгое время забыта. Только в конце 19 века, благодаря В. В. Андрееву, удалось возродить домру.

Она звучит как прекрасный сольный инструмент, так и в составе ансамблей и оркестров русских народных инструментов, и покоряет своим звучанием слушателей в огромных концертных залах.

Гармонь –

духовой язычковый клавишно-пневматический музыкальный инструмент. По бокам инструмента расположены две клавиатуры: На правой клавиатуре играется мелодия, левая предназначена для аккомпанемента. Между двумя полукорпусами гармони правым и левым находится мех.



Достоверных сведений, где именно впервые была изобретена ручная гармоника - нет. Существует мнение, что гармонь была изобретена в Германии, в начале 19 века.

Название ***гармонь (гармошка)*** присуще инструменту именно в России. По сравнению с баяном, гармонь имеет меньшие размеры, в гармониях может быть только одна тональность – мажорная или минорная

В других странах используется более обобщенное название – ***гармоника***. Под гармоникой понимают целый ряд музыкальных инструментов, как ручных, так и губных. Звучание в этих инструментах достигается путем колебания язычка (металлической планки) под действием потока воздуха. В ручных моделях, как в гармонии, воздух нагнетается при помощи специального резервуара – меха.

Гармонику можно назвать международным инструментом. Во многих странах есть свой национальные инструменты. Друг от друга они отличаются размерами, клавиатурами, звучанием, но принцип работы у всех одинаковый.

Без этого инструмента, который приобрел огромную популярность в народе, невозможно представить ни концерта художественной самодеятельности, ни вечера в деревенском клубе

В годы Великой Отечественной войны в конце лета 1941 года на фронт, для поднятия боевого духа русских солдат, было отправлено около 12 000 гармоней, а осенью того же года — уже более 60 000.

Баян

Среди большого разнообразия музыкальных инструментов есть еще один, который по праву можно назвать маленьким

оркестром. Этот инструмент - баян, способный имитировать различные тембры, он может звучать как флейта, кларнет, фагот и даже как орган. Баян является усовершенствованной разновидностью гармоники, и имеет хроматический звукоряд. На правой клавиатуре этого замечательного инструмента исполнитель играет мелодию, а на левой звучит аккомпанемент.

Баяну, с его большими музыкально-выразительными возможностями, подвластно многое - от аккомпанемента простых народных песен, до сложных произведений мировой классики, и открывает перед исполнителями большие перспективы для творчества. Пользующийся большой популярностью, он звучит и на больших концертных сценах, и является неизменным участником праздничных застолий, недаром баян называют - «душой русского народа».



Яркий звук отличается насыщенностью, выразительностью и мелодичностью.

Звук на баяне образуется из-за колебания язычков в голосовых планках под действием воздуха, который создает меховая камера и характеризуется особой динамической пластичностью. На инструменте возможно исполнение нежного прозрачного пиано и мощного форте.

Баян, в силу своей конструктивной особенности (наличие регистров), обладает разнообразием тембровых красок, от звучного органного, до мягкого и теплого скрипичного. Динамический объем инструмента создает впечатление, что играет полный оркестр. Диапазон баяна довольно большой и составляет 5 октав. Инструмент с названием «баян» существует только в России, в других странах подобные инструменты называют кнопочными аккордеонами.

В настоящее время популярными стали готово-выборные баяны, ориентированные на музыкантов-профессионалов. Они отличаются от обычных тем, что левая клавиатура может переключаться в режим правой клавиатуры. Такое устройство баяна дает возможность играть одновременно две сольные партии музыкального произведения. Конечно, это требует от музыканта специальных технических навыков для управления клавиатурой.

Сейчас появились еще более усовершенствованные модели музыкальных инструментов – это *цифровые баяны*. Электронные



баяны фирмы «Roland» и др. по своему звучанию обладают еще большими техническими и акустическими возможностями и стали популярными во всех странах. Исполнитель

одновременно заменяет игру целого ансамбля.

Все перечисленные прекрасные инструменты являются участниками оркестров народных инструментов, которые широко



распространены у нас в России и пользуются большой популярностью и любовью во всем мире. Современные оркестры русских народных инструментов — серьёзные творческие коллективы, выступающие на крупнейших концертных площадках в России и за границей.

Заключение:

Русские музыкальные инструменты обладают большими техническими и художественными возможностями. Им под силу исполнение самых различных произведений — от простых попевок, наигрышей и танцев до сложных музыкальных сочинений. Многие из рассмотренных музыкальных инструментов развиваются, совершенствуется их конструкция и качество звучания, создается высокохудожественный оригинальный народный репертуар, расширяется круг музыкальных образов. В своем развитии русские народные музыкальные инструменты неразрывно связаны с духовной жизнью, бытовым укладом, эстетическими и

нравственными устоями широких слоёв русского народа, они выражают богатство его внутреннего мира, неиссякаемый оптимизм, ум, глубину чувств, неповторимые черты нации.

Чтобы воспитать любовь к Родине необходимо знать и понимать народные традиции, изучать истоки создания народных инструментов, развивать эмоционально позитивное отношение к жизни через произведения музыкального фольклора, учиться понимать, уважать культурное наследие наших предков.

Используемые материалы:

1. [Свирель](#) // [Энциклопедический словарь Брокгауза и Ефрона](#)
2. . Бежкович А.С. и др. Хозяйство и быт русских крестьян. — М.: Советская Россия 1959
3. Бычков В. Н. Музыкальные инструменты. — М.: АСТ-ПРЕСС, 2000
4. Музыкальные инструменты / Левкиевская Е. Е. // Славянские древности: Соколов Ф. Русская народная балалайка. — М., 1962.
5. Васильев Ю., Широков А. Рассказы о русских народных инструментах. — М., 1986.

Интернет - ресурсы:

http://present5.com/presentforday2/20170207/muzykalynye_instrumenty_rossii_vasilyeva_alina_4b_images/muzykalynye_instrumenty_rossii_vasilyeva_alina_4b_2.jpg

<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/08d2/000636d9-d0b4f26f/9/640/img8.jpg>

https://myslide.ru/documents_2/b68cfdee8adf85428a5f5cc708df66de/img20.jpg

https://allyslide.com/thumbs_2/9da7a706bf299ad72aaafd07f4d46d80/img12.jpg

http://images.myshared.ru/5/410408/slide_5.jpg

https://allyslide.com/thumbs_2/9da7a706bf299ad72aaafd07f4d46d80/img12.jpg

http://images.myshared.ru/5/410408/slide_5.jpg

<http://s2.thingpic.com/images/ug/isTC8t1RPfT9jpWdEB9vTfqp.png>

<https://ds04.infourok.ru/uploads/ex/0ffb/0004de72-810855bb/img2.jpg>

<http://norden.spb.ru/files/ru/news/244/norden-choir1.jpg>

<http://cdn-st4.rtr-vesti.ru/vh/pictures/gallery/377/505.jpg>

<http://norden.spb.ru/files/ru/news/244/norden-choir1.jpg>

<http://cdn-st4.rtr-vesti.ru/vh/pictures/gallery/377/505.jpg>