

Технологическая карта урока литературы в 6 классе

Урок: литература.

Класс: 6

Учитель: Парфёнова Екатерина Юрьевна

Тема урока: Образ учителя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».

Тип урока: Урок креативного типа (урок творческого обобщения)

Технологии урока: информационно-коммуникационные, критического мышления, проблемного обучения.

Дата проведения урока: 17.04.2024г.

ОУ: МКОУ «Бисертская средняя школа №2»

УМК: Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ (В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин). – М.: Просвещение, 2016.

Формы работы: фронтальная, групповая, индивидуальная.

Методические приемы: технология проблемного диалога, частично-поисковый метод (работа с текстом), выразительное чтение, просмотр видеофрагмента.

Оборудование: компьютер, мультимедийный проектор, экран, презентация, раздаточный материал для учащихся, книга, маршрутный лист ученика.

Виды деятельности учащихся: аналитическая беседа, составление кластера, синквейна, работа с текстом, сообщение, выразительное чтение наизусть, просмотр видеофрагмента.

Цели урока:

- раскрыть вместе с учащимися неповторимость образа учительницы в рассказе В.Г.Распутина «Уроки французского», выяснить, какую роль она сыграла в жизни главного героя;
- развивать умение давать элементы характеристики литературного героя, анализируя художественное произведение; развитие самостоятельного, критического мышления;
- воспитывать уважение к профессии учителя, способствовать взаимопониманию между учителями и учениками;
- развивать коммуникативные навыки и сценические умения учащихся, их творческие способности;
- подвести учащихся к более глубокому пониманию понятий доброта, отзывчивость, благородство, самоотверженность;
- продолжить воспитывать у учащихся данные качества характера и этические нормы поведения и взаимоотношений.
- развивать умение выражать свои мысли, оценивая поступки героев;
- воспитывать нравственные качества личности на примере положительных качеств характеров героев;
- развивать умение работать в группе, в парах: планировать работу, уважать мнение выступающего.

Ожидаемые результаты:

1. Личностные: сформированность ответственного отношения к учению, развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам и поступкам других людей.

2. Предметные:

познавательная сфера: владеть знаниями о жизни и творчестве В. Г. Распутина как талантливого современного русского писателя;

ценностно-ориентационная сфера: формулировать собственное отношение к произведениям В. Г. Распутина; приобщаться к духовно-нравственным ценностям русской литературы; анализировать формы выражения авторской позиции;

коммуникативная сфера: владеть различными видами пересказа; составлять устные и письменные ответы на вопросы, синквейны, кластеры.

3. Метапредметные:

познавательные: ориентироваться в справочной литературе; отвечать на вопросы учителя; сравнивать и делать выводы; находить нужную информацию в учебнике и других источниках;

регулятивные: овладевать способностями понимать учебные задачи урока, оценивать свои достижения на уроке;

коммуникативные: владеть умениями произносить монолог, вести диалог, работать индивидуально и коллективно;

использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей;

формулировать и отстаивать свое мнение; проявлять уважительное отношение к другому человеку, его мнению, гражданской позиции.

Этап урока	Деятельность учителя	Деятельность учеников	Используемые методы, приемы, формы
1. Мотивирование на учебную деятельность	Слайд 1. - Здравствуйте, ребята. Всем прекрасного апрельского настроения. Прошу занять свои места. Я очень рада, что вместе с вами, такими. А какие вы, ребята? Попрошу дружно вас ответить ДА если вы согласны с определением и – НЕТ, если не согласны. Готовы? - Вы любознательные - Сообразительные - Энергичные - Креативные - Самостоятельные - Активные - Творческие - Спасибо, ребята. Вы, порой, проказники и шалуны, но всё равно замечательные. Я рада, что вместе мы проведём урок литературы. Мы будем работать и индивидуально, и коллективно, и в группах.	Учащиеся выполняют задание.	Формирование готовности к восприятию нового учебного материала. Презентация. Беседа. Слушание.
2. Актуализация опорных знаний	- Ребята, есть произведения, о которых можно говорить бесконечно. Произведения, которые хочется перечитывать снова и снова, открывать для себя ранее незамеченные детали, глубже понимать героев... У каждого, наверняка, уже складывается собственный список подобных книг. С одной из таких книг, как и вы, я познакомилась в школе. Рассказ «Уроки французского» Валентина Григорьевича Распутина стал для меня ориентиром доброты в моей работе. - Ребята, вы, наверняка, помните прекрасные, мудрые слова А. де Сент-Экзюпери из сказки «Маленький принц» <i>«Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь»</i>. Это Высказывание в качестве эпиграфа предваряет наш урок. (учитель обращает внимание на доску) - Ребята, у каждого из вас на столе лежит карточка урока, рассмотрите её. Обратите внимание, в карточке урока уже есть эпиграф урока и небольшой словарь, который, возможно, вам пригодится сегодня. Напишите своё имя и фамилию на карточке	Активное участие в уроке, работа с подготовленным материалом по теме. Знакомство с карточкой урока.	Презентация. Слушание. Беседа. Чтение. Работа с карточкой урока. Словарная работа

	урока. - Ребята, вернёмся к эпиграфу нашего урока. Что же такое эпиграф? Что в нём заключается? <i>(если затрудняются ответить, обращаемся к карточке урока)</i> Слайд 2. - Что, ребята, это – самое главное, которое нельзя увидеть глазами? Что способно разглядеть только сердце? Я не прошу дать ответ сразу. Слайд 3. - А пока предлагаю игру «Угадай слово». Работаем в группах, у каждой группы есть номер. Выберите представителя от группы, который будет озвучивать выполненное задание. - Итак, перед вами лежат листы, на которых вы видите определения понятий. Ваша задача от значения слова прийти к понятию. Т.Е. угадать, о каком понятии идёт речь? Я даю вам время, разложите понятия в соответствии с определениями. <i>(пауза)</i> - Начнем игру. Итак, о каком понятии идёт речь? <i>(учитель зачитывает определение, поочередно спрашивает группы)</i> 1. Отзывчивость, душевное расположение к людям, стремление делать добро другим. (доброта) <i>(обращается к группе)</i> Зачитайте слово на определении. <i>Для учителя:</i> Доброта даёт возможности – участия и помощи окружающим людям. Доброта даёт возможности – становиться лучше самому и помогать стать лучше окружающим людям.	Подписывают карточку урока. Читают определение. Эпиграф – помогает правильно понять и выразить основную мысль текста. В переводе с греческого это слово обозначает «надпись» (от греч. ері – над, на, сверх, при, после + qraphe – пишу). Эпиграф – это цитата, помещаемая автором после заглавия перед произведением или его частью и поясняющая его основную идею, мысль. Учащиеся выполняют задание. Работают с кластером.	Словарная работа Игра «Угадай слово». Групповая работа. Кластер.
--	---	---	---

	2. Гуманность, человеческое отношение к окружающим. (человечность). (обращается к группе) Зачитайте слово на определении. <i>Для учителя:</i> <i>Человечность – это доброжелательнее отношение к людям и миру.</i> <i>Человечность-это готовность прийти на помощь каждому, кому она необходима.</i> 3. Способность к сочувствию. Качество человека, легко откликающегося на чужие нужды; готовность помочь. (отзывчивость). Зачитайте слово на определении. 4. Положительное духовно-нравственное качество личности, характеризующее отношение человека к окружающим, забота о нуждах, запросах и желаниях людей, внимательное отношение к их интересам, волнующим проблемам, мыслям, чувствам. (чуткость) Зачитайте слово на определении. <i>Для учителя:</i> <i>Чуткость – это понимание мотивов поступков, которыми они руководствуются, тактичность, уважение достоинства и чести. Чуткость присуща, как правило, людям вежливым, благородным, скромным, великодушным.</i> - А кто из героев прочитанного вами рассказа «Уроки французского» обладает всеми этими качествами? Кто добрый, отзывчивый, чуткий, человечный? (<i>учительница</i>) - Слово «УЧИТЕЛЬ», являющийся ключевым, его располагаем в центре кластера.	Учительница. Учащиеся выполняют задание.	
3.Целеполагание	- Итак, несложно догадаться, кто будет героем нашего урока. - Как вы думаете, о ком пойдёт речь на нашем уроке? (<i>об учителе</i>) - И тема уже напрашивается. Какие будут предложения? Как может звучать тема урока? (<i>ответы учащихся</i>) Слайд 4. - Тема нашего урока «Образ учителя в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского»». Запишем её в карточку урока. - Чтобы продолжить работу, ребята, прежде предлагаю определиться с задачами урока. - Опираясь на тему нашего урока, на какие вопросы, на ваш	Ответы на вопросы учителя. Обсуждают, формулируют тему урока. Записывают тему в карточку урока.	Презентация. Беседа. Работа с карточкой урока.

	взгляд, нам предстоит ответить, что проанализировать? (<i>Поступки учителя, её портрет, взаимоотношения с учениками, роль в их жизни.</i>) - Таким образом, нам предстоит выявить качества характера героини, оценить поведение и поступки учительницы, понять, какую роль она сыграла в жизни главного героя.		
4. Осуществление учебных действий по освоению нового материала	- Ребята, вы уже знаете историю создания рассказа «Уроки французского». В каком году рассказ был опубликован? В далёком 1973 году. В этом году исполняется книге 51 год. А кто стал прообразом Лидии Михайловны? (<i>Учительница Валентина Распутина - Лидия Михайловна Молокова</i>) - Правильно, именно Лидия Михайловна Молокова и является прототипом, который послужил поводом для создания образа главной героини рассказа. Слайд 5. - Давайте вспомним, что такое образ и кого мы называем прототипом. Подсказки вы найдёте в карточке урока. Зачитайте. (<i>читает ученик</i>) - Динара подготовила нам сообщение о прототипе Лидии Михайловны.	Ответы на вопросы учителя. Прототип — первообраз, конкретная историческая или современная автору личность, послужившая ему отправным моментом для создания образа. Прототип (от греч. protótypon — прообраз), реальное лицо... Образ-это художественное обобщение, выраженное в частном. Сообщение учащегося «ПРОТОТИП Лидии Михайловны» «К этому времени я успела многое позабыть, что-то подпутать: мне скоро будет 76 лет. С Валентином Григорьевичем переписываемся, у него прекрасные письма по духу и по форме.» Учительница французского языка Лидия Молокова приехала в Усть-Уду по распределению после окончания Иркутского института иностранных языков в 1952 году. Директор музея	Презентация. Беседа. Словарная работа Работа с карточкой урока. Сообщение учащегося. Слушание

	Слайд 6. - Ребята, согласитесь, составленный нами кластер уже говорит о немалом: Лидия Михайловна - добрая, отзывчивая, чуткая, человечная. - Чего не хватает нашему тезису? В начале урока мы поставили задачи выявить качества характера героини, оценить поведение и	Николай Рупосов вспоминает: — Она приехала великолепная, красивая, настоящая француженка — ничего удивительного, что все девчонки и мальчишки были в нее влюблены. "Нас было две "француженки", — пишет в письме Лидия Михайловна. — Тосковали первое время по городу, потом втянулись в работу — уроки, кружки, школьные вечера... В школе было два 8-х класса. У Веры Андреевны класс был образцовым (Валентин Григорьевич учился в этом классе), мне же дали сборный плюс своих разбойников... Я намучилась, проклиная час, когда сошла с парохода и пришла в школу, даже поплакала... Вас очень интересует посылка с макаронами. Я ее не посылала, но Валентин Григорьевич в одном из писем просил: "От макарон не отказывайтесь". Я поняла, что если отказаться от всех его творческих находок, то образ может разрушиться. Он собирал свою учительницу со своих учителей, брал лучшее от каждой, вот почему она у него такая человечная. Я ее приняла как укор своей легковесности — вот какой надо было быть!" Ответы на вопросы учителя.	Беседа.
--	---	--	----------------

	поступки учительницы, понять, какую роль она сыграла в жизни главного героя. Чего не хватает нашему тезису? (<i>аргументов, доказательств</i>). - Аргументами послужат цитаты, которые я сейчас раздам каждой группе. Ваша задача распределить эти цитаты так, чтобы они являлись аргументом какого-либо качества. Т.е. мы продолжим работу над кластером и дополним его аргументами. Может быть, во время работы, вы сами откроете новые качества героини, которых нет на нашем кластере. Прошу вас работать сообща, дружно, посоветовавшись друг с другом. (<i>Дать время. Подходить. Направлять, помогать.</i>) 1.«Она сидела передо мной аккуратная вся, умная и красивая, красивая в одежде, и в своей женской молодой поре... Лидии Михайловне тогда было, наверное, лет двадцать пять или около того; я хорошо помню её правильное и потому не слишком живое лицо с прищуренными глазами, тугую, редко раскрывающуюся до конца улыбку и совсем чёрные, коротко стриженные волосы. Но при всём этом не было видно в её лице жестокости..., а было какое-то осторожное, с хитринкой, недоумение, относящееся к ней самой и словно говорящее: интересно, как я здесь очутилась и что я здесь делаю?» (<i>Доброта, внешняя скромность, неприметность, аккуратность, красота и обаяние</i>). 2. «...в этой чистенькой, аккуратной квартире учительницы...», «Она сидела передо мной аккуратная...» (новое качество: чистая и аккуратная) 3. «...по голосу, по походке — мягкой, но уверенной, свободной, по всему её поведению в ней чувствовались смелость и опытность». (новое качество: смелая, уверенная) 4. «Лидия Михайловна, по праву классного руководителя, интересовалась нами больше других учителей, и скрыть от нее что-либо было трудно». (внимательная, чуткая) 5. «— Вы же учительница!	Работают с кластером.	Кластер.
--	--	------------------------------	-----------------

	— Ну и что? Учительница — так другой человек, что ли? Иногда надоедает быть только учительницей, учить и учить без конца. Постоянно одергивать себя: то нельзя, это нельзя, — Лидия Михайловна больше обычного прищурила глаза и задумчиво, отстранение смотрела в окно. — Иной раз полезно забыть, что ты учительница, — не то такой сделаешься бякой и букой, что живым людям скучно с тобой станет. Для учителя, может быть, самое важное — не принимать себя всерьез, понимать, что он может научить совсем немногому». (человечная) 6. «...пошла на французский факультет потому лишь, что в школе этот язык ей тоже не давался и она решила доказать себе, что может овладеть им не хуже других...» (новое качество: целеустремлённая, трудолюбивая) 7. «Почему я не могу тебе помочь — единственный раз в жизни? Обещаю больше никаких посылок не подсовывать. Но эту, пожалуйста, возьми. Тебе надо обязательно есть досыта, чтобы учиться. Сколько у нас в школе сытых лоботрясов, которые ни в чем ничего не соотносят и никогда, наверное, не будут соотносить, а ты способный мальчишка, школу тебе бросать нельзя». (добрая, отзывчивая, искренне хочет помочь способному ученику) Слайд 7. - Итак, какие новые качества мы открыли в героине? <i>(смелость, аккуратность, целеустремлённая, трудолюбивая, смелая, уверенная)</i> - Возникли ли трудности? Остались ли цитаты? - Таким образом, В.Г. Распутин представил нам цельный, положительный образ учительницы. Именно эти качества, которые мы с вами назвали, помогли главному герою не потеряться в жизни, не разочароваться в ней. - Ребята, но так ли все просто? Есть ли в произведении эпизод, который можно прокомментировать с разных позиций, по-разному? Эпизод, который может вызвать неоднозначное	Ответы на вопросы учителя.	Проблемный вопрос
--	---	-----------------------------------	--------------------------

	отношение, противоречивые чувства? Какой это эпизод? Давайте посмотрим кадры из художественного фильма Евгения ТашкОва «Уроки французского». Внимание на экран. Слайд 8 (гиперссылка). - Что же произошло дальше? (<i>зашел директор, учителя уволили</i>) - Что сделал директор, когда обнаружил Лидию Михайловну на месте «преступления»? Захотел ли он разобраться в ситуации? (<i>Директор проявил строгость и решительность. Его не интересовала причина, толкнувшая Лидию Михайловну на этот поступок.</i>) - Какими словами директор школы Василий Андреевич характеризует поступок Лидии Михайловны? (<i>«преступление»</i>) - Как вы понимаете значение слова «преступление»? - Подсказку вы найдёте в карточке урока. Зачитайте. (<i>читает ученик</i>) - Как ведет себя Лидия Михайловна в этой сцене? (<i>На возмущение директора она отвечает спокойно, не выкручивается и не оправдывается. Она ничего не стала объяснять директору. Вела себя строго, не теряя чувства собственного достоинства.</i>) - Каким вы себе представляете директора школы? (<i>Директор сух, прямолинеен, резок, невнимателен к людям. Ко всем подходит с одной меркой. Директор «допрашивал» провинившихся до тех пор, пока они не заплачут, «лишь после этого он успокаивался». Директор отчитывает Лидию Михайловну за игру на деньги с учеником и увольняет. Это принципиальный человек, проступок Лидии Михайловны в его глазах – это педагогическое преступление. Директор должен был знать, как живут его ученики. Он в ответе за всех.</i>) Слайд 9. - Ребята, подумайте, поступок Лидии Михайловны – это подвиг доброты или преступление педагога? Попробуем каждый себе ответить на этот непростой вопрос. - Вы видите в поступке учительницы подвиг доброты. (<i>подвиг доброты, ведь поступила она так из добрых побуждений. Только лишь для того, чтобы помочь.</i>)	Просмотр отрывка из фильма. Ответы на вопросы учителя. Преступление – 1. Самовольно нарушить, отступить от чего-нибудь. 2. Общественно опасное действие, нарушающее закон и подлежащее уголовной ответственности. Ответы на вопросы учителя.	Презентация (гиперссылка) Работа с карточкой урока. Словарная работа Беседа.
--	---	---	--

	- А вы, пожалуйста, попробуйте увидеть в этом преступление педагога, ведь именно такой приговор вынес директор школы. <i>(это преступление, ведь на учителя должны равняться.)</i> - А какой пример она подала? <i>(В школе должен быть порядок, учитель не должен играть в азартные игры. Это не этично. В самом факте игры учительницы на деньги со своим учеником он увидел грубейшее нарушение внутришкольного устава. С его точки зрения, поведение учительницы было аморальным. И он принял все меры, чтобы выгнать ее из школы.)</i> - Давайте сделаем вывод, Лидия Михайловна нарушила все этические нормы, кроме одной: она не бросила в беде своего ученика и воспитанника. Писатель же исходит из конкретной жизненной ситуации и не только ищет оправдания своей героине, желавшей помочь голодному ребёнку, но и возводит её на определённый нравственный пьедестал.	Ответы на вопросы учителя.			
5.Закрепление нового материала	Слайд 10. - Мы можем сказать, что Лидия Михайловна – это человек, который несет в своей душе доброту, милосердие, чуткость, отзывчивость, душевную щедрость. - Мне хотелось бы, чтобы вы поработали в паре и высказали свои мысли о Лидии Михайловне, написав синквейн на вашей карточке. - Напомню, что синквейн – это стихотворение из 5 строчек, которое строится по определённым правилам, которые вы можете вспомнить на вашей карточке урока. <i>Например:</i> <table><tr><td>Лидия Михайловна. Самоотверженная, бескорыстная. Переживает, участвует, помогает. Истинная любовь к детям. Человек, учитель.</td><td>Лидия Михайловна Добрая, отзывчивая Работает учит воспитывает Как она помогла мальчику? Добром.</td></tr></table> - Давайте проверим вашу работу. Зачитайте ваши синквейны.	Лидия Михайловна. Самоотверженная, бескорыстная. Переживает, участвует, помогает. Истинная любовь к детям. Человек, учитель.	Лидия Михайловна Добрая, отзывчивая Работает учит воспитывает Как она помогла мальчику? Добром.	Составляют в паре синквейн. Синквейн (от фр. <i>cinquains</i>, англ. <i>cinquain</i>) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк. Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам: 1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна. 2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль. 3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.	Презентация. Беседа. Словарная работа Работа с карточкой урока. Временная работа в парах
Лидия Михайловна. Самоотверженная, бескорыстная. Переживает, участвует, помогает. Истинная любовь к детям. Человек, учитель.	Лидия Михайловна Добрая, отзывчивая Работает учит воспитывает Как она помогла мальчику? Добром.				

	<i>(слушаем несколько примеров)</i> - Вы знаете, что рассказ автобиографический, и за образом подростка мы угадываем писателя. Давайте прочитаем и напомним друг другу, что такое автобиографический рассказ, обратимся к вашей карточке урока. <i>(читает ученик)</i> Слайд 11. - А само произведение - это благодарность Лидии Михайловне за участие в его судьбе. - Давайте посмотрим, как сам Распутин относится к поступку Лидии Михайловны, оправдывает ли ее. - Лиза, пожалуйста.	4 строка – фраза, несущая определенный смысл. 5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом). Чтение составленных синквейнов. Автобиографический рассказ – это устное словесное изложение событий, происходивших в собственной жизни. В художественной литературе автобиографическими называют произведения, в которых писатель рассказывает о своей жизни. Сообщение ученика «Отношение Распутина к поступку Лидии Михайловны»: «Я это прекрасно помню и ошибаться не могу - было. Меня долго поражало, как же так –не помнить такого поступка. Но поразмыслив, я понял, что удивительного ничего тут нет: истинное добро, со стороны того, кто творит его, имеет меньшую память, чем со стороны того, кто его принимает... Так и должно быть. На то оно и добро, чтобы не искать прямой отдачи, а быть бескорыстным и уверенным в своей чудодейственной силе. Лидия Михайловна всегда вызывала во мне и удивление, и благоговение... Совсем еще молодая, недавняя студентка, она	Работа с карточкой урока. Словарная работа Сообщение учащегося Слушание
--	---	---	---

		не думала о том, что воспитывает нас на своем примере, но поступки, которые для нее сами собой разумелись, становились для нас самыми важными уроками - Уроками доброты.... Теперь я понимаю, что самый близкий мой друг — моя бывшая учительница, учительница французского языка. Да, спустя десятилетия я вспоминаю именно о ней, как о верном друге, единственном человеке, который понимал меня во время учебы в школе. Сейчас я вспоминаю, как тогда она, взяв вину на себя, покинула школу, а мне на прощанье сказала: «Учись хорошо и ни в чем не вини себя!». Этим она преподавала мне урок и показала, как должен поступать настоящий добрый человек...» Став уже взрослым, Распутин писал: «...Спустя более чем 20 лет я сел за стол и стал вспоминать, что было когда-то со мной, пятиклассником-мальчишкой из глухой сибирской деревни. Вернее, стал записывать то, что никогда не забывалось, что постоянно просилось во мне на люди. Я написал этот рассказ в надежде, что преподавшие мне в свое время уроки, лягут на душу как маленького, так и взрослого читателя»	
6. Подведение итогов. Рефлексия.	- В.Г. Распутин создал образ учительницы Лидии Михайловны, которая приняла материнское участие в сложной судьбе ученика. Это участие поистине явилось нравственным уроком человека, имеющего глубокую душу, светлый ум, тонкое обаяние. - Ребята, помните, с чего мы начали урок? Какие слова		Презентация. Беседа.

	предваряли наш урок? «Зорко одно лишь сердце. Самого главного глазами не увидишь» Слайд 12. - Так что же это – самое главное, которое нельзя увидеть глазами? Что способно разглядеть только сердце? <i>(доброта! отзывчивость, чуткость и т.д.)</i> - Правильно, чувства! Которые можно увидеть только сердцем, почувствовать душой. - Уроки доброты для себя извлек и В.Г. Распутин. И не только он, но и мы, читатели, стали немного добрее, человечнее. - Как хорошо, когда у вас есть учителя, на которых хотите быть похожими, равняться на них, во всем брать пример. - Ребята, что герой нашел в посылке, присланной Лидией Михайловной с Кубани? <i>(макаронь и три красных яблока)</i> Зачитаем концовку рассказа. Слайд 13. - Ребята, почему именно яблоки отправила Лидия Михайловна герою рассказа «Уроки французского»? <i>(ответы детей)</i> – Как вы думаете, символом чего являются яблоки? - Яблоки являются символом знания жизни и людей! На протяжении десятилетий этот фрукт был тесно связан с учителями. Итак, в следующий раз, когда вы увидите учителя с яблоком, помните, что это больше, чем просто перекус, это символ признательности и уважения к педагогам во всем мире. - Кратко рассказав о последующих событиях, автор завершает свое повествование. Память об этих яблоках Валя сохранил на	Ответы на вопросы учителя. Один ученик читает концовку рассказа: «И больше я её никогда не видел. Среди зимы, уже после январских каникул, мне пришла на школу по почте посылка. Когда я её открыл, достав опять топор из-под лестницы, – аккуратными, плотными рядами в ней лежали трубочки макарон. А внизу в толстой ватной обёртке я нашёл три красных яблока. Раньше я видел яблоки только на картинках, но догадался, что это они». Ответы на вопросы учителя.	Работа с книгой
--	--	---	------------------------

	всю жизнь. - Проникнувшись чувством сострадания к голодающему мальчику, учительница предпринимает несколько бесплодных попыток помочь ему: занятия на дому с приглашением за стол, посылка с макаронами. Ей приходится идти на хитрость, чтобы, не обижая своей жалостью, помогать ученику. Только по-настоящему добрый, чуткий и благородный человек способен на такой поступок. - Нам сегодня тоже пришла посылка. Загляните в этот посылочный ящик. - Я предлагаю вам взять из посылочного ящика яблоки. На каждом из них написаны слова (<i>любовь, доброта, доверие, поддержка, отзывчивость, чуткость, уважение, душевная щедрость</i>). Ребята, зачитайте эти слова и поделитесь этими чувствами. Слайд 14. - Хочется закончить урок словами В.Г.Распутина: «Фамилию учителя можно и забыть, важно, чтоб осталось слово «учитель»» - Никита прочитает для всех нас стихотворение Андрея Дементьева. (<i>Чтение наизусть учеником стихотворения А. Дементьева «Не смейте забывать учителей»</i>)	Выполняют задание учителя. <i>Чтение наизусть учеником стихотворения А. Дементьева «Не смейте забывать учителей»</i> Не смейте забывать учителей. Они о нас тревожатся и помнят, И в тишине задумавшихся комнат Ждут наших возвращений и вестей. Им не хватает этих встреч нечастых. И сколько бы ни миновало лет, Слагается учительское счастье Из наших ученических побед. А мы порой так равнодушны к ним: Под новый год не шлем им поздравлений, И в суете иль попросту из лени Не пишем, не заходим, не звоним.	Выразительное чтение наизусть. Слушание
--	--	---	---

		Они нас ждут. Они следят за нами И радуются всякий раз за тех, Кто снова где-то выдержит экзамен На мужество, на честность, на успех. Не смейте забывать учителей. Пусть будет жизнь достойна их усилий. Учителями славится Россия, Ученики приносят славу ей. Не смейте забывать учителей.	
7.Оценочный этап. Домашнее задание.	Слайд 15. - В конце урока мне бы хотелось у вас спросить, ребята, соответствует ли образ учителя послевоенного времени в лице Лидии Михайловны вашему представлению о современном учителе? - Он какой? Что делает? Чему учит? (<i>ответы детей</i>) - Ваше домашнее задание - это творческая работа - мини-сочинение на тему: «Каким должен быть учитель, чтобы остаться в памяти ученика?». Домашнее задание у вас есть на карточке ученика. - Ребята, вы молодцы. Мы славно потрудились. Оцените свою работу на уроке. Наш герой получил подарок от Лидии Михайловны - яблоки! У вас на маршрутных листах изображен тот же фрукт и есть критерии самооценки. - Оцените свою работу на уроке по критериям и поставьте себе в центре яблочка соответствующий балл. - Спасибо за урок! До свидания!	Дети дают устную характеристику современному учителю. Ответы на вопросы учителя. Знакомятся с домашним заданием. Оценивают свою работу на уроке. Критерии: 5 баллов – я активно работал на уроке, отвечал на вопросы, легко ориентировался в тексте рассказа, сделал выводы; 4 балла – я работал на уроке, легко ориентировался в тексте, но сомневался иногда в правильности ответов и сделанных выводов; 3 балла – я мог бы работать на уроке активнее, меньше сомневаться в правильности ответа и сделанных выводов. Я постараюсь улучшить свой результат на следующем уроке.	Презентация. Беседа Работа с карточкой урока. Самооценка

