

Всероссийский конкурс «Лучшая методическая разработка конспекта урока, при реализации современных образовательных стандартов».

Урок: « Ф.И.Тютчев через призму физики и информатики».

Симачевская Ада Гарифовна,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №9 им. А.И. Фатьянова».

Вязники – 2024г.

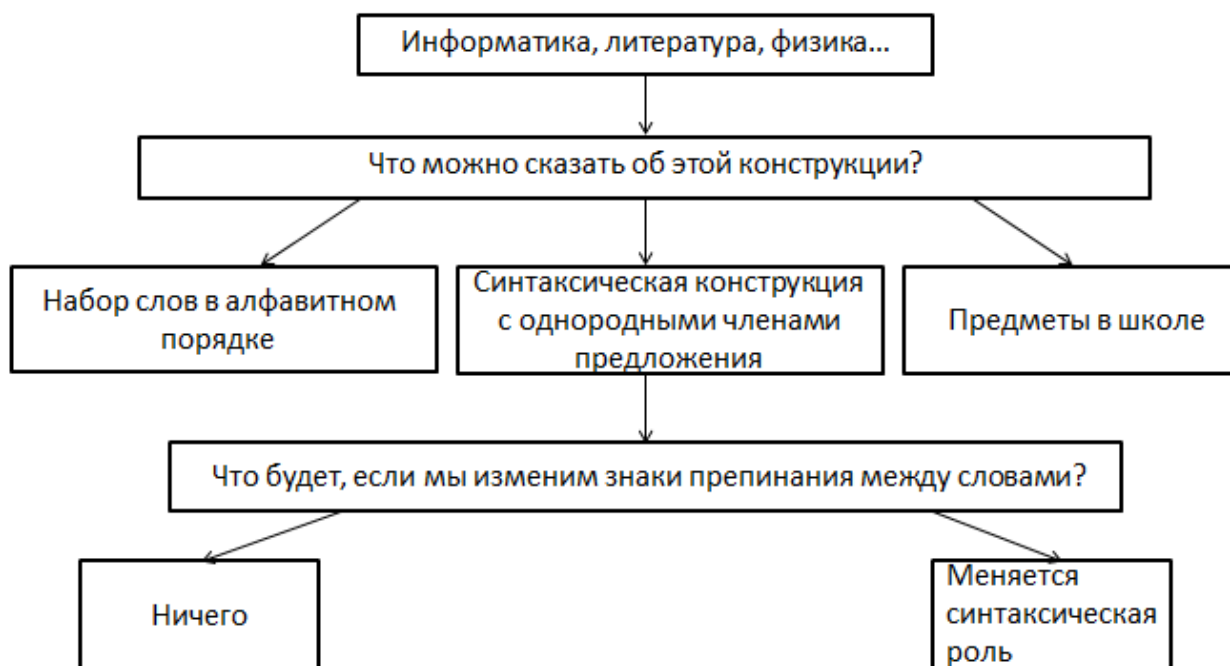
Тип урока	Урок развития речи общеметодологической направленности.
Цель урока	Работа с текстом, как средство развития логического мышления
Задачи урока	1. Развитие навыков профессионального чтения. 2. Развитие способности читательской активности 3. Развитие коммуникативных навыков учащихся, 3. Развитие интереса к литературе и навыкам сотрудничества. 4. Развивать логическое и эвристическое мышление, расширять кругозор и культуру речи, накапливать интеллектуальный багаж.

Планируемые образовательные результаты (личностные, предметные, метапредметные)	Предметные: учащиеся получают возможность увидеть синтез русского языка, истории и литературы. Понять, как работают эти дисциплины при феноменологическом анализе текста, и выявить, какое влияние оказывает описание интерьера при формировании нашего мнения о личности героев. А также сформулирует собственную точку зрения по данному вопросу. Личностные: обучающиеся получают возможность через осмысление собственного «я», отраженного в «я» героя сформировать свою позицию. Метапредметные познавательные: учащиеся научатся работе с информацией общих схем решения; выполнению логических операций сравнения, анализа, обобщения, классификации; осуществят развитие творческих навыков. Метапредметные коммуникативные: обучающиеся смогут формировать умение строить высказывание с учетом своей позиции и позиции собеседника; развить умение отстаивать свою точку зрения. Тренировать умение устанавливать связи между разными дисциплинами.
---	--

Вводный этап. Мотивация к учебной деятельности. Определение целей и задач урока.

Методический комментарий. Урок начинается с приема «Вижу, думаю, удивляюсь».

Действия учителя	Действия учащихся
Обращение к учащимся: «Ребята, вы видите у меня на столе сейф. Что находится внутри него? Как мы сможем его открыть? Зачем нам это нужно?» Дальше открываем сейф, в котором лежит рабочий лист, на котором написаны три слова. « Как вы думаете, что это за конструкция?»	Учащиеся самостоятельно формируют все предположения и записывают на рабочем листе. Затем их озвучивают, и мы выбираем несколько самых интересных.



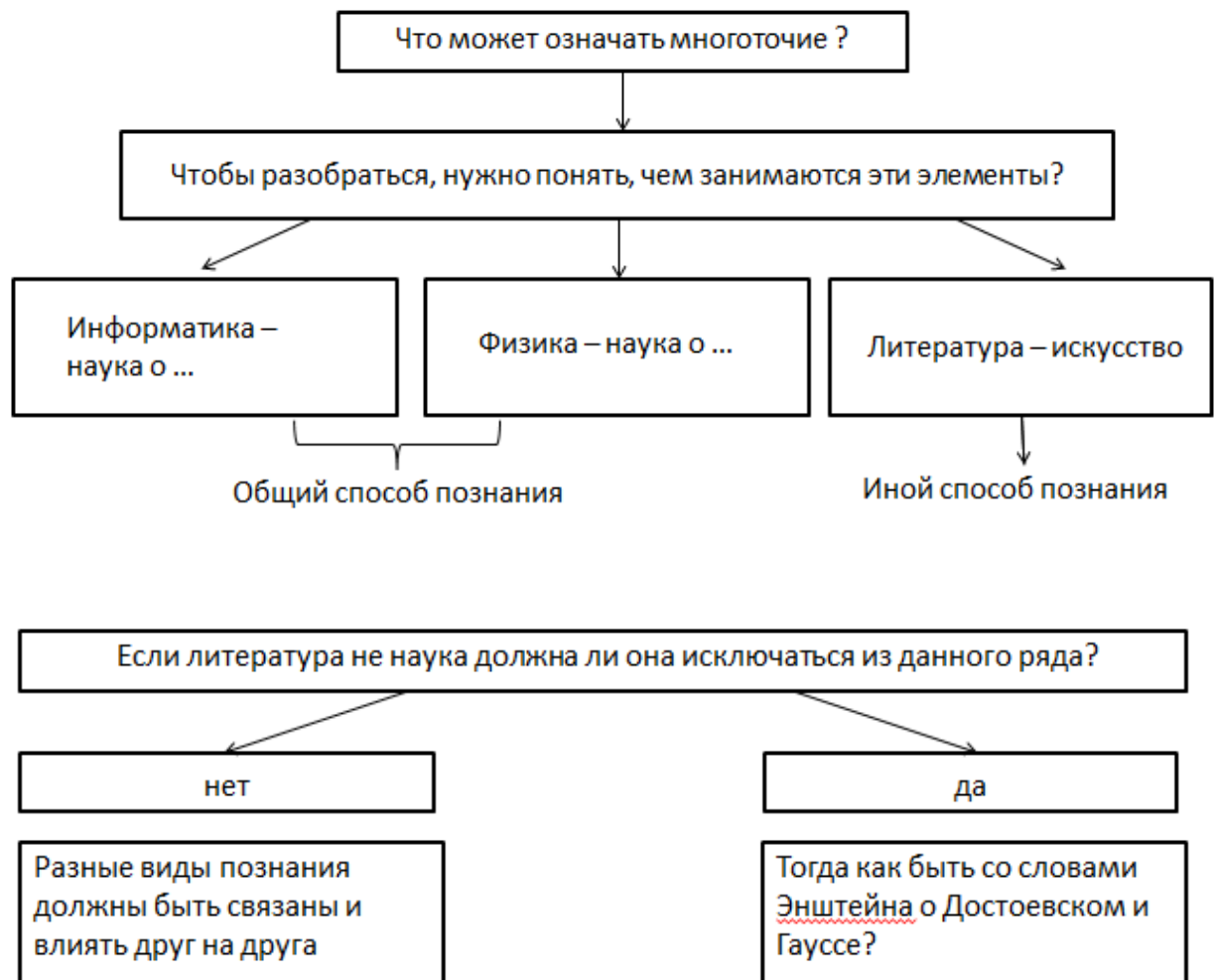
Методический комментарий.

Следующий этап проходит в работе в парах.

Формулировка задания: Попробуйте продолжить фразу. Информатика, физика – литература.... Что у вас получилось?	Учащиеся самостоятельно формулируют варианты ответов.
--	---

Методический комментарий.

Следующий этап – постановка проблемных вопросов и эвристической беседы:



«Достоевский дал мне много, необычайно много, больше Гаусса». А работы Гаусса помогли Эйнштейну разработать математическую основу теории относительности.

Давайте посмотрим, что взяла информатика из литературы:

Как вы думаете, что такое язык?

Человеческий орган, который передает информацию о принимаемой пище через нервные окончания (рецепторы) в головной мозг, различая её вкус, температуру, размеры, консистенцию.

А есть еще какое-то определение у языка?

Язык — это система знаков, служащих средством общения между людьми.

Верно, язык — это сложная знаковая система, которая задается множеством кодов: 1. Членораздельные звуки – фонемы, то, что относится к пространству текста. 2. Буквы алфавита – графемы. 3. Правила оперирования

этими кодами. Это то, что относится к синтаксису и грамматике. Структура и композиция текста.

Так же язык делится на естественный (в нашем случае русский) и искусственный (у нас знак образ), что дает возможность работы в двух системах координат: план выражения(лингвистика и структура. Что и как?) и план содержания (ради чего написано?), а значит минимум 4 уровня погружения:

1код: поверхностный – это текст, как упаковка содержания.

2код: исходный – это замысел автора.

3код: материальное выражение.

4 код : декодирующий ключ.

Давайте подбирать ключи.

Какой вопрос мы зададим к 1му коду?

Какой текст перед нами? (стихотворение. Форма, ритм, размер).

Ко 2му коду?

Каково его содержание? Равнозначно ли описание природы пейзажу души человеческой? (природа = пейзажу души. Схема 3+1).

К 3му коду?

Через какую форму передается основная идея стих-я и какое количество героев участвует в ее реализации?

(диалог = монолог) и кол-во героев(2=1).

К 4му коду?:

На какие элементы обратить внимание? (Как я пойму текст зависит от того, что я увижу).

Хорошо.

1. Почему вы решили, что это стих-е?

Особая форма: 4 четверостишья с особым ритмическим рисунком, создаваемым ударением. Текст написан 4хстопным ямбом.

2. О чем это стих-е?

Первые 3 четверостишья - это описание природы, которое заставляет нас думать, что речь идет о весеннем ледоходе. Но с появлением 4го четверостишья, все переворачивается. Мы понимаем, что речь идет о Я и мы. Решается вопрос: что важнее : я в человечестве или человечество во мне?

3. Через какую форму передается основная идея стих-я и какое количество героев участвует в ее реализации?

Определить форму нам помогают местоимения. Они кроме грамматического значения имеют еще и поэтическое превращаясь в первоэлемент.

Местоимение 1 лица – «Я» оказывается не субъектом, а адресатом речи « Ты человеческое Я». Т.е. перестает быть местоимением и становится объектом, имя которого Я, а местоименное обозначение Ты.

Картина усложняется тем, что на протяжении всего стихотворения есть Я, которое явно не выражено, и которое обращается к другому Ты, в первой строфе, выраженному глаголом 2 лица – смотри, а в последней набором местоимений – ты, твое, твоя. И за всеми этими лицами разные объекты. В первом случае это риторический адресат, а во втором – человеческое Я, то, что присуще всем людям и куда невыраженное Я тоже входит. И тогда Я носитель речи обращается к самому себе на Ты. И тогда это монолог с самим собой с вопросом, что важнее: человечество во мне или я в человечестве, где легко проглядывается Достоевский с его вопросом, что важнее :Истина вне Христа или Христос вне истины, и что важнее – с кем остаться? С истиной или с Христом?

4. Почему Тютчев выбирает речной простор?

Речка - речь, река – изрекать. Мир - это слово кем-то и для кого-то написанное. Вопрос в том, хотим ли мы его прочитать?

Что мы должны прочитать в движении льда на реке?

То, что льдины тают независимо от времени суток и независимо от их индивидуальности (и малые и большие сольются с бездной роковой). И то, что час их уничтожения будет = часу их торжества.

Почему выбран лед?

Лед – самая стабильная форма. Лед и человек похожи друг на друга. Мы тоже стремимся к стабильной форме и страшно боимся раствориться, и потерять индивидуальность, но при этом подгоняем время (живем ожиданием будущего, в котором постепенно растворимся, потому что люди стареют и умирают). Лед радужно блестит, а радуга – эмблема надежды + мифологическое значение – объединение человека и Бога. Человек создан по

образу и подобию Бога (образ – душа, подобие – способность творить). Т.е. человек – творенье и творец одновременно (тело смертно, а душа бессмертна).

Слияние противоречий снимает оппозиции дня и ночи, человека и природы. И тогда три агрегатных состояния воды: лед, вода и пар (лед на солнце не только радужно блестит, но и тает, испаряясь) = трем агрегатным состояниям души : «она приходит с небес, падает на землю и поднимается в небо».

Мы с вами рассмотрели, как элементы информатики и физики работают в литературе и увидели, что искусство – форма мышления, без которого человеческое сознание невозможно, как невозможно сознание с одним полушарием. Наука изучает то, что повторяемо и закономерно, а искусство дает возможность пережить не пережитое. Не зря ведь, каждая наука стремится быть искусством, а каждое искусство- наукой. Ребята, скажите, пожалуйста, узнали ли вы сегодня что-то новое? Был ли урок полезным для вас? Оцените его по пятибалльной системе.