



ДЕЦИМА

**10 пьес для
начинающих
пианистов**

Содержание:

Предисловие.....	2
Г. Массон, Г. Нафельян. «Таинственное шествие».....	4
Г. Массон, Г. Нафельян. «Добрый король».....	5
Й. Гайдн. Анданте из симфонии «Сюрприз».....	7
И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай».....	8
А. Рубенштейн. «Мелодия».....	10
И.С. Бах. «Сицилиана».....	11
И.С. Бах. «Бурре».....	13
В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор (I часть).....	15
Л. ван Бетховен. Соната №8 (Патетическая, II часть).....	16
Л. ван Бетховен. Симфония №7 (II часть).....	17

Предисловие:

Настоящий сборник объединяет небольшой педагогический материал для начального периода обучения маленьких пианистов. Учащиеся знакомятся с произведениями мировых классиков в легком переложении для фортепиано. Начальное обучение детей проходит на художественно ценном, содержательном материале при одновременной простоте, доступности и доходчивости его изложения.

Г. Массон, Г. Нафельян. Таинственное шествие. Стоит обратить внимание на точное исполнение штриха *legato* и соблюдение аппликатуры в левой руке.

Г. Массон, Г. Нафельян. Добрый король. Следует обратить внимание на плавность перехода мелодии из правой руки в левую руку в I партии. Точно исполнять динамические оттенки.

Й. Гайдн. Анданте из симфонии «Сюрприз». Необходимо обратить особое внимание на точное исполнение динамических оттенков, т.к. Гайдн относится к классическим венским композиторам! В левой руке – точное снятие половинных нот. Естественно неукоснительно надо выполнять все штрихи (особенно - staccatto).

И. Штраус. Вальс «Голубой Дунай». В данной пьесе сложности могут возникнуть с двойными нотами в правой руке. Полезно будет поиграть их в процессе разбора двумя руками, а также проработать позиционно (как разложенный аккорд). Преподаватель может взять на себя «роль» левой руки. Не стоит забывать о точности исполнения динамики и аппликатуры.

А. Рубенштейн. «Мелодия». Это произведение я иногда даю своим ученикам в качестве легкого ансамбля (исполнение в 4 руки). Связано это с тем, что в правой руке необходимо сделать идеальное *legato*, которое может не получиться у начинающих в связи с тем, что внимание будет полностью уходить на партию левой руки (прописаны сложные аккорды). Концы фраз в правой руке требуют очень аккуратного исполнения. Аккорды в партии левой руки можно проработать двумя руками.

И.С. Бах. «Сицилиана». В этом произведении, как в любой полифонии все голоса (партии правой и левой руки в данном случае) равноправны. Полезно проработать пьесу отдельно каждой рукой, чтобы добиться певучего *legato* в правой руке. Стоит также обратить внимание на динамические и темповые нюансы.

И.С. Бах. «Бурре». При изучении данного произведения прежде всего стоит отталкиваться от того, что Бурре – танец парный! Правая рука – дама, а левая рука - кавалер, и естественно, «кавалер» пропускает «даму» немного вперед! Может возникнуть проблема точного исполнения штрихов в правой руке («сорванная» стаккатированная нота после legato). Обратить внимание на точность исполнения динамических оттенков и аппликатуру!

В.А. Моцарт. Соната Ля-мажор (I часть). Данная пьеса написана в 3-х дольном размере, соответственно можно рассматривать ее как неторопливый танец, например менуэт. При разучивании текста необходимо обратить внимание: разнообразие динамики на довольно небольших отрезках. Можно рассказать учащимся о характерных для Моцарта мотивах «вздохов». Они здесь проявляются очень четко. Стоит проследить за аппликатурой.

Л. ван Бетховен. Соната №8 (Патетическая, II часть). Рассматриваемая пьеса представляет собой вокальную партию с сопровождением. Правая рука солирует, левая же рука – аккомпанемент. Особое внимание надо обратить на штрихи («дыхание» в правой руке). Этот прием звукоизвлечения является основой построения фраз и динамики в данном музыкальном произведении.

Л. ван Бетховен. Симфония №7 (III часть). Данное произведение является медленной частью симфонии в легком переложении для фортепиано. Партии правой и левой руки представляют собой разложенные аккорды. Необходимо сразу заострить внимание на аппликатуре, штрихах и динамике. Можно показать нисходящие секвенции.

Обратить внимание на мелодичность исполнения партии левой руки,
правильно исполнять штрих ЛЕГАТО.

ТАИНСТВЕННОЕ ШЕСТВИЕ

Г. Массон

Г. Нафельян

Медленно, торжественно

Piano

2 3 2 1 2

3 1 2 3 2 1 3 2 1 2

10

3 2 3 2 1 2 3 2 1

15 *rit.*

3 2 1 3 2 1 2 3

ДОБРЫЙ КОРОЛЬ

Обр. Г. Массон 5
Г. Нафельян

Умеренно

Piano 1

Piano 2

Pno. 1

Pno. 2

Обратить внимание на исполнение штриха ЛЕГАТО и динамику звучания (*f* - громко, *p* - тихо).

Pno. 1

9 5 4 3 2 1

f

3 4 3 2 1

Pno. 2

9

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 9 through 12. Pno. 1 (top) is in treble clef. Measure 9 starts with a forte (*f*) dynamic and a descending eighth-note scale: G5 (finger 5), F5 (4), E5 (3), D5 (2), C5 (1). Measures 10 and 11 are whole rests. Measure 12 has a whole note C5. Pno. 2 (bottom) is in bass clef. Measures 9 and 10 are whole rests. Measure 11 has a dotted quarter note G2. Measure 12 has a whole note G2. Fingerings for Pno. 1 in measure 12 are 3, 4, 3, 2, 1. The system ends with a double bar line.

Pno. 1

13

4 3 2 2 3 1

Pno. 2

13

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 13 through 16. Pno. 1 (top) is in treble clef. Measure 13 has a whole rest. Measure 14 has a quarter-note scale: D5, E5, F5. Measure 15 has a half-note scale: G5, F5. Measure 16 has a whole note G5. Pno. 2 (bottom) is in bass clef. Measures 13 and 14 are whole rests. Measure 15 has a dotted quarter note G2. Measure 16 has a whole note G2. Fingerings for Pno. 1 in measure 14 are 4, 3, 2. In measure 15, the first note has finger 2 and the second has finger 3. In measure 16, the first note has finger 3 and the second has finger 1. The system ends with a double bar line.

АНДАНТЕ (итальянское *andante*, буквально - идущий шагом), в музыке соответствует по скорости спокойному шагу, обозначение медленного темпа, а также название произведений или медленной части сонатной формы (обычно 2-й). В темпе АНДАНТЕ написано много лирических по характеру, частей симфонических циклов, сонат и квартетов.

АНДАНТЕ (из симфонии "Сюрприз")

Часть II

Й. Гайдн
(1732 - 1809)

Не спеша

The musical score is written for piano and bass. It consists of four systems of staves. The tempo is marked 'Andante' and the mood is 'Non allegro' (Не спеша). The score includes fingerings, dynamics (p, f), and articulation marks.

System 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 1), B4 (finger 3), C5 (finger 5), B4 (finger 3), A4 (finger 5), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 1). Bass clef: G3 (finger 3), F#3 (finger 5), E3 (finger 3), D3 (finger 5). Dynamics: *p*.

System 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 5), C5 (finger 2), B4 (finger 3), A4 (finger 5), G4 (finger 3), F#4 (finger 2), E4 (finger 1). Bass clef: G3 (finger 3), F#3 (finger 5), E3 (finger 3), D3 (finger 5). Dynamics: *f*.

System 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (finger 3), A4 (finger 1), B4 (finger 5), C5 (finger 1), B4 (finger 5), A4 (finger 1), G4 (finger 3), F#4 (finger 1), E4 (finger 3). Bass clef: G3 (finger 1), F#3 (finger 3), E3 (finger 1), D3 (finger 3). Dynamics: *p*.

System 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4 (finger 1), A4 (finger 3), B4 (finger 4), C5 (finger 2), B4 (finger 1), A4 (finger 2), G4 (finger 1), F#4 (finger 1), E4 (finger 3). Bass clef: G3 (finger 1), F#3 (finger 2), E3 (finger 2), D3 (finger 3). Dynamics: *f*.

First system of musical notation. The treble clef staff contains whole notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff contains whole notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 5. There are slurs over the first and second measures of both staves.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains whole notes with fingerings 5, 2, 1, 2, 1. The bass clef staff contains whole notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 5. The instruction *cresc. sempre* is written in the first measure of the bass staff. There are slurs over the first and second measures of both staves.

Third system of musical notation. The treble clef staff contains whole notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 1. The bass clef staff contains whole notes with fingerings 5, 4, 2, 1, 5. There are slurs over the first and second measures of both staves.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 1, 3, 5, 2, 1. The bass clef staff contains eighth notes with fingerings 5, 3, 1, 2, 5. The instruction *f* is written in the first measure of the bass staff. There are slurs over the first and second measures of both staves.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains eighth notes with fingerings 4, 1, 2, 5, 1. The bass clef staff contains eighth notes with fingerings 2, 4, 1, 3, 5. There are slurs over the first and second measures of both staves.

Греческое слово "*melodia*" означает *пение песни* и происходит от двух корней: *melos* (*песнь*) и *ode* (*пение*). В музыкальной науке мелодию определяют как одноголосно выраженную музыкальную мысль. Это выразительный напев, который может передать различные образы, чувства, настроения. Есть музыкальные произведения, в частности народные песни, которые состоят из одной только мелодии. Есть и сочинения, носящие название "Мелодия".

МЕЛОДИЯ

А. Рубинштейн
(1829 - 1894)

Умеренно

The musical score for "Мелодия" by A. Рубинштейн is presented in four systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно".

- System 1:** The right hand begins with a melody starting on G4, marked with a slur and fingerings 2, 4, 5, 1, 2. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes, marked with fingerings 2/4 and 2/4.
- System 2:** The right hand continues the melody with slurs and fingerings 5, 4, 1, 2, 1. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked with fingerings 1/3/5, 1/3/5, and 1/2/5.
- System 3:** The right hand features a trill (tr) on G4, followed by a slur and fingerings 2, 5, 1, 2. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked with fingerings 1/5 and 2/4.
- System 4:** The right hand concludes the melody with a final slur and fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 3, 5. The left hand accompaniment includes chords and single notes, marked with fingerings 1/3/5 and 1/3/5.

Сицилиана (итальянское *siciliana*, буквально - сицилийская), вокальная или инструментальная пьеса, происходящая, по-видимому, от сицилийского нар. танца или танц. песни. Для неё характерно спокойное, плавное движение, обычно в умеренном темпе, в размере 6/8 или 12/8.

С XVI века встречается в опере, оратории (ария - сицилиана), в инструментальных сонатах, концертах. Сицилиана ритмически близка пасторали, а также жиге и форлане: для них типичен пунктирный ритм, однако отличается менее подвижным темпом.

Характерными чертами Сицилианы являются: минорный лад, певучесть, почти полное отсутствие *staccato*, трёхчастное строение, но встречаются также и пьесы в старинной двухчастной форме.

СИЦИЛИАНА

И. С. Бах
(1683 - 1750)

С движением

The musical score is written for piano in 3/4 time, featuring a characteristic dotted half note in the right hand of each system, creating a dotted rhythm. The first system is marked *p cantabile* and includes fingerings (2, 5, 3, 1 in the right hand; 1, 3, 2, 3 in the left hand). The second system continues the melody with fingerings (1, 1, 3, 5 in the right hand; 1, 5, 5 in the left hand). The third system concludes with fingerings (2, 3, 1, 2, 1, 5, 2, 1 in the right hand; 3, 2, 2, 1 in the left hand). The score features a dotted half note in the right hand of each system, creating a characteristic dotted rhythm.

poco rit.

12

First system of music, marked *poco rit.* The right hand features a melodic line with a slur and fingerings 2, 3, 2, 1, 3, 5. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 3, 2, 4. The system concludes with a double bar line.

a tempo

Second system of music, marked *a tempo*. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 5, 3, 1. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 3. The system concludes with a double bar line.

Third system of music. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 1, 1, 2. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 1, 2. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of music. The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 5. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 2, 3. The system concludes with a double bar line.

rit.

Fifth system of music, marked *rit.* and *dim.* The right hand has a melodic line with a slur and fingerings 2, 1, 4. The left hand has a bass line with a slur and fingerings 1, 3, 5, 1, 2. The system concludes with a double bar line.

Бурре (франц. *bourree*, от *bourrer* - делать неожиданные скачки; итал. *buoga, borea*) - старинный французский народный танец весёлого, но не очень подвижного характера. Существуют парные и хороводные разновидности бурре. Предположительно возник в провинции Овернь в середине XVI века.

В различных районах Франции бытовали Бурре 2-дольного и 3-дольного размера с острым, часто синкопированным ритмом.

В XVII веке стал придворным танцем. Для придворного Бурре характерны: чётный размер (*alla breve*), быстрый темп, чёткий ритм, затакт в одну долю. Танец вошёл и в инструментальную сюиту в качестве предпоследней части.

В XVIII веке Бурре - один из популярных европейских танцев.

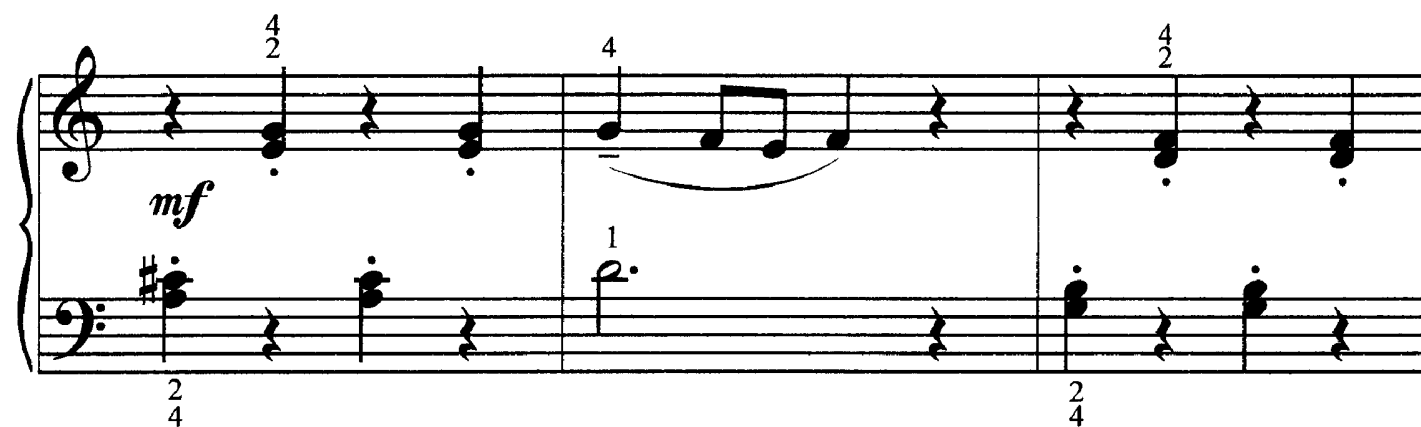
БУРРЕ

(из партиты № 1 для скрипки)

И. С. Бах
(1683 - 1750)

Умеренно скоро

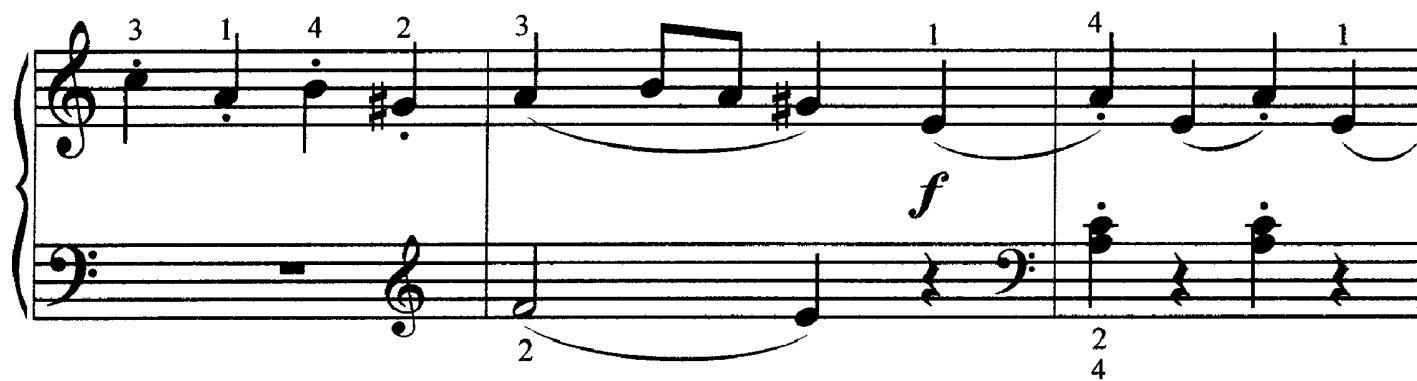
The musical score is presented in two systems. The first system consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic marking and a first finger (1) fingering. The bass staff has a 2/4 time signature. The second system also consists of a treble staff and a bass staff. The treble staff has a first finger (1) fingering. The bass staff has a 2/4 time signature. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.



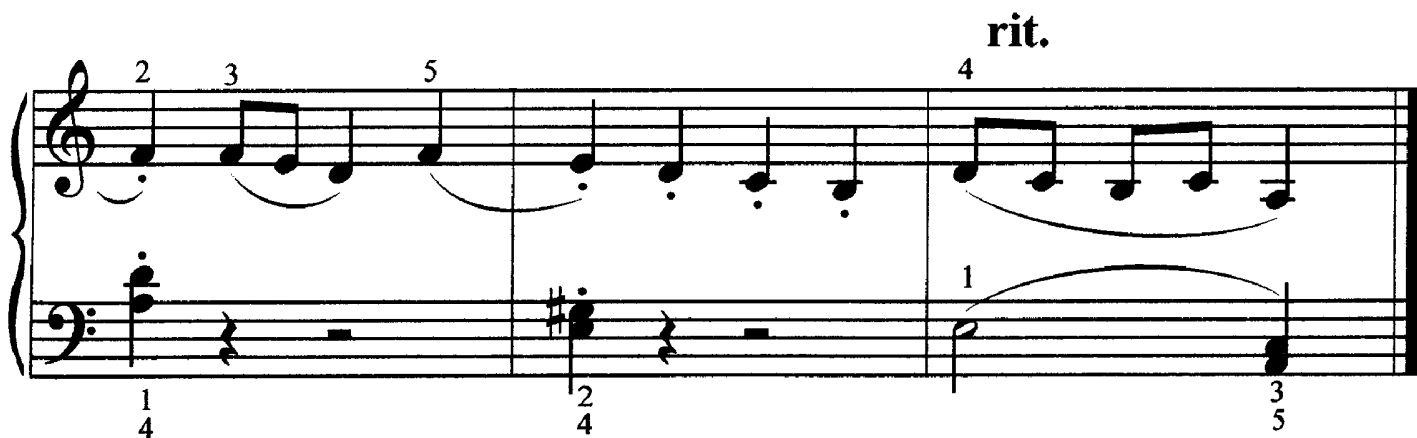
First system of musical notation. The treble clef staff begins with a 4/2 time signature. The first measure contains a half note G4 and a half note F#4. The second measure contains a half note E4 and a half note D4. The third measure contains a half note C4 and a half note B3. The fourth measure contains a half note A3 and a half note G3. The bass clef staff begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a half note F#3 and a half note E3. The second measure contains a half note D3 and a half note C3. The third measure contains a half note B2 and a half note A2. The fourth measure contains a half note G2 and a half note F2. The dynamic marking *mf* is present in the first measure of the treble staff.



Second system of musical notation. The treble clef staff begins with a 4/2 time signature. The first measure contains a half note G4 and a half note F#4. The second measure contains a half note E4 and a half note D4. The third measure contains a half note C4 and a half note B3. The fourth measure contains a half note A3 and a half note G3. The bass clef staff begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a half note F#3 and a half note E3. The second measure contains a half note D3 and a half note C3. The third measure contains a half note B2 and a half note A2. The fourth measure contains a half note G2 and a half note F2. The dynamic marking *mp* is present in the first measure of the treble staff. The dynamic marking *cresc.* is present in the third measure of the treble staff.



Third system of musical notation. The treble clef staff begins with a 4/2 time signature. The first measure contains a half note G4 and a half note F#4. The second measure contains a half note E4 and a half note D4. The third measure contains a half note C4 and a half note B3. The fourth measure contains a half note A3 and a half note G3. The bass clef staff begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a half note F#3 and a half note E3. The second measure contains a half note D3 and a half note C3. The third measure contains a half note B2 and a half note A2. The fourth measure contains a half note G2 and a half note F2. The dynamic marking *f* is present in the first measure of the treble staff.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff begins with a 4/2 time signature. The first measure contains a half note G4 and a half note F#4. The second measure contains a half note E4 and a half note D4. The third measure contains a half note C4 and a half note B3. The fourth measure contains a half note A3 and a half note G3. The bass clef staff begins with a 2/4 time signature. The first measure contains a half note F#3 and a half note E3. The second measure contains a half note D3 and a half note C3. The third measure contains a half note B2 and a half note A2. The fourth measure contains a half note G2 and a half note F2. The dynamic marking *rit.* is present in the first measure of the treble staff.

СОНАТА. Музыкальное произведение для одного или нескольких инструментов, состоящее из нескольких контрастирующих частей, объединённых общим замыслом.

15

До конца XVII С. называлось собрание инструментальных пьес, а также вокальный мотет, переложенный на инструменты. Сонаты разделялись:

1. камерная (sonata da camera), состоящая из прелюдий, ариозо, танцев, написанных в разных тональностях;
2. церковная (sonata da chiesa), в которой преобладал контрапунктический стиль.

СОНАТА (Ля мажор)

В.-А. Моцарт
(1756 - 1791)

Часть I

Не спеша

The musical score is written for piano in A major (two sharps) and 3/4 time. It consists of four systems of music. The first system includes a trill (tr) in the bass line. The tempo is marked 'Non allegro' (Не спеша). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings.

СОНАТА состоит преимущественно из четырех частей: первая часть в скором темпе в сонатной форме, вторая часть в медленном темпе, в простейшей форме рондо, третья часть — менуэт или скерцо, в форме песни с трио, и финал, в форме рондо или в сонатной форме. В дальнейшем собрание пьес в одно целое получило название СОНАТА, потому что некоторые из этих пьес написаны в сонатной форме.

СОНАТА № 8 ("Патетическая")

Л. ван Бетховен
(1770 - 1827)

Часть II

Не спеша

The musical score for the second movement of Sonata No. 8 by Beethoven is presented in four systems. Each system consists of a piano (left) and treble (right) staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Allegretto' (Не спеша). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include 'mp' (mezzo-piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

Симфония - музыкальное сочинение для оркестра, обычно в трех или четырех частях, иногда с включением голосов.

В конце эпохи барокко ряд композиторов создавали сочинения для струнного оркестра и basso continuo в трех частях, с последовательностью темпов "быстро - медленно - быстро".

Подобные сочинения обычно назывались "концертами" (они почти ничем не отличались от сочинений под названием "симфония"). Например, в финалах и концертов и симфоний использовались танцевальные темы.

Различие касалось в основном структуры первой части цикла: в симфониях она была проще. Само слово "симфония" с X в. означало гармоничное созвучие.

К концу XVI в. такие авторы прилагали это понятие к созвучию голосов и инструментов.

Позднее слово "симфония" стало означать совместное звучание инструментов без голосов.

Итальянские композиторы XVII в. часто обозначали словом "симфония" (sinfonia) инструментальные вступления к опере, оратории или кантате, и термин по смыслу приблизился к понятиям "прелюдия" или "увертюра".

СИМФОНИЯ № 7

Л. ван Бетховен
(1770 - 1827)

Сдержанно

Часть II

The musical score for the second movement of Beethoven's Symphony No. 7 is presented in three systems. The first system starts with a piano (p) staff and a bass staff, both in 2/4 time. The piano part begins with a forte (f) dynamic and a crescendo leading to a piano (p) section. The bass part starts with a 1 3 5 fingering. The second system continues the piano part with a mezzo-forte (mf) section and a piano (p) dynamic marking. The bass part continues with a 1 3 5 fingering. The third system concludes the movement with a 1 3 5 fingering. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.