



ДОБРО
ПОЖАЛОВАТЬ В
МИР ТЕАТРА!

Методическое пособие
по расширению
представлений о
культурном явлении
«Театр» у детей 5 – 6



МОСКВА 2024г.

Автор: Борисова Анастасия Александровна

Методическое пособие предназначено для педагогов дошкольных образовательных учреждений, а также оно будет полезно для использования студентами педагогических колледжей и родителей детей.

Методическое пособие по расширению представлений о театре детей 5-6 лет, включающее в себя конспекты бесед по теме, сборник дидактических, театрализованных, сюжетно-ролевых и подвижных игр, сценариев квест-игр, викторин, виртуальных экскурсий.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Введение.....	4
2. Картотека дидактических игр.....	5
3. Картотека театрализованных игр.....	12
4. Картотека сюжетно-ролевых игр.....	15
5. Картотека подвижных игр.....	21
6. Картотека познавательных бесед.....	27
7. Картотека викторин.....	39
8. Сценарии квестов.....	44
9. Сценарии виртуальных экскурсий.....	51
10. Приложение.....	57

ВВЕДЕНИЕ

Одной из задач дошкольного образования является создание благоприятных условий для личностного становления и творческой самореализации каждого ребёнка, формирование у него жизненной компетентности. Дошкольный возраст – особый, уникальный по своей значимости период. Являясь самоценным этапом в жизни ребенка, детство рассматривается как период присвоения богатства человеческой культуры, в процессе которого происходит развитие человека. Дошкольное детство – это период, когда ребенок начинает осознавать себя и свое место в социальном мире. Знакомство детей с культурными явлениями, в частности с театром – это значимое социально-эмоциональное средство приобщения к миру взрослых, приобретение детьми опыта общения друг с другом, расширение и уточнение знаний о театре, активизация словарного запаса, закрепление и уточнение правил поведения в общественных местах, формирование представлений об истории возникновения мирового театра и театра в России.

Театр – один из самых доступных видов искусства для детей, он позволяет решать многие актуальные проблемы современной педагогики и психологии, связанные с: нравственным воспитанием, развитием коммуникативных качеств личности, художественным образованием и воспитанием детей, формированием эстетического вкуса, воспитанием воли, развитием памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи, созданием положительного эмоционального настроения, снятия напряжённости, решением конфликтных ситуаций через игру. Театр для ребенка – это праздник, всплеск эмоций, сказка. Театр доставляет детям много радости и удовольствия и создает у них хорошее настроение. Однако нельзя рассматривать театр только как развлечение. Его воспитательное значение намного шире.

Дошкольный возраст – это период, когда у ребенка начинают формироваться характер, вкусы, интересы и отношение к окружающему. Поэтому очень важно начиная с этого возраста показывать детям примеры дружбы, правдивости, отзывчивости, находчивости, храбрости и т. д. И желательно это показать детям ярко, эмоционально, интересно, дать им возможность эмоционально пережить и хорошее, и плохое, помочь им выбрать свое отношение к увиденному. Театр объединяет в себе все виды искусства, что дает возможность говорить с детьми не только о его истории, но и о живописи, об архитектуре, истории костюма и декоративно – прикладного искусства.

Картотека дидактических игр



Дидактическая игра «Назови театр»

Цель: совершенствование знаний детей о видах театра.

Материалы и оборудование: мяч

Ход игры: Воспитатель поочередно бросает мяч ребенку и задаёт следующие вопросы - загадки:

- Как называется театр, в котором тёмные отражения становятся актёрами? (Театр теней)
- Как называется театр, в котором все артисты поют и танцуют? (Театр Оперы и Балета)
- Артист на сцене – кукловод,
А зритель в зале том – народ.
Артисту смотрят все на руку,
Что за театр? (Кукольный театр)
- Как называется театр, в котором театральное представление происходит бес слов, образ создаётся при помощи мимики и пластики? (Пантомима)
- Как называется театр, в котором показывают музыкальное представление? (Мюзикл).

Дидактическая игра «Театральное лото»

Цель: совершенствование знаний детей об эмоциях

Материалы и оборудование: 8 вырезанных карт масок с эмоциями (гнев, радость, удивление, вина, интерес, отвращение, страх, горе); 32 вырезанные карты с персонажами (См. приложение 1)

Ход: Разрежьте карты с масками и карты с персонажами на отдельные карточки (32 штуки карточек персонажей и 8 карточек - масок).

1 Вариант игры. Предложите детям внимательно рассмотреть карты маски и обратите их внимание на разнообразие внешних признаков проявления эмоций, их отличия и сходство. Поговорите о том, когда возникает та или иная эмоция. Раздайте карты маски поровну между игроками. Пусть каждый попробует изобразить данную эмоцию на своём лице. Маленькие карточки ведущий показывает по одной, выбирая наугад. Дети должны собрать на свою маску 4 карточки с персонажами, переживающими такое же настроение: на маску радости собираются карточки с радостными героями, на маску печали печальные и т.д. Выигрывает тот, кто быстрее других соберёт своих героев.

2 Вариант игры. В этой игре участвуют только отдельные карточки. Задача игроков собрать все картинки, относящиеся к одному персонажу. Ведущий раздаёт по одной карточке с героем. После этого играющие по очереди передают остальные по одной карточке своему соседу слева, по кругу, по одной в каждый ход. Карточки, подходящие по содержанию, игрок оставляет у себя. Выигрывает тот, кто первым соберёт эмоции своего персонажа.

Дидактическая игра «Цепочка слов»

Цель: расширение словарного запаса по теме «Театр»

Материалы и оборудование: мяч

Ход: Воспитатель становится вместе с детьми по кругу. Называет первое слово, связанное с театром, и передаёт мяч ребенку, стоящему справа. Ребенку необходимо повторить слово воспитателя, затем добавить своё слово, связанное с театром, передать мяч следующему ребенку. Таким образом образуется цепочка театральных слов. Самая сложная задача у последнего в цепочке ребенка – ему необходимо будет назвать слова всех игроков.

Дидактическая игра «Займи своё место»

Цель: совершенствование умения находить указанные в «билете» ряд и место.

Материалы и оборудование: стулья, расставленные в несколько рядов; ряды пронумерованы, на каждом стуле обозначен номер места; билеты с указанием ряда и места.

Совет: Эту игру логично проводить во время игры в театр, или перед просмотром мультфильмов и т.д.

Ход: Дети «покупают» или получают билеты и должны занять правильно свои места. Проверить правильность занятых мест может воспитатель или ребёнок-капельдинер, который должен проверить правильность посадки или помочь детям занять свои места правильно.

Дидактическая игра «Угадай, что за место»

Цель: совершенствование знаний детей о внутреннем устройстве театра

Материалы и оборудование: мяч

Ход: Воспитатель поочередно бросает мяч детям и задаёт вопросы – загадки:

- Угадай, что за место в театре, в котором артисты надевают театральные костюмы, накладывают грим для исполнения ролей в спектакле. (Гримёрка)
- Угадай, что за место в театре, в котором во время антракта можно перекусить. (Буфет)
- Угадай, что за место в театре, на котором происходит главное театральное действие. (Сцена)
- Угадай, что за место в театре, где при выходе на сцену актёры готовятся к выходу. (Закулисы)
- Угадай, что за место в театре? Большое помещение, которое отделяет вход от внутренних частей здания. (Вестибюль)
- Угадай, что за место в театре, которое предназначено для пребывания зрителей перед началом спектакля, а также для отдыха во время антракта. (Фойе)
- Угадай, что за место в театре, которое находится во входном вестибюле, в котором можно оставить верхнюю одежду, головные уборы, зонты и прочие вещи на хранение во время спектакля.

Дидактическая игра «Угадайка»

Цель: закрепление знаний детей о театральных профессиях.

Ход: Воспитатель приглашает к себе одного ребенка и загадывает ему профессию (сценарист, художник, костюмер, гримёр, актёр, дирижер, осветитель). Задача ребенка объяснить детям эту профессию так, чтобы они отгадали, например: сценарист — пишет сценарии, художник — рисует декорации, костюмер — подбирает актерам костюмы, гример- накладывает на лицо актерам грим, актер- играет роли, дирижер- учит музыкантов играть музыку, осветитель- оформляет сцену светом. Ребёнок, угадавший профессию, выходит к воспитателю, который загадывает ему следующую театральную профессию.

Дидактическая игра «А если бы»

Цель: совершенствование умения культурного поведения в театре

Материалы и оборудование: мяч

Ход: Воспитатель собирает детей в круг и, бросая мяч детям, задаёт вопросы:

- А если бы, случилось так, что вы опоздали к началу спектакля, как вы бы проходили к своему месту?
- А если бы случилось так, что ваше место в середине зала, а ряд уже заполнен зрителями. Как вы прошли бы к своему месту?
- А если бы случилось так, что во время спектакля друг угостил вас яблоком, чтобы вы делали?
- А если бы случилось так, что на вашем месте сидел бы другой человек, чтобы вы сделали?

Дидактическая игра «Ассоциации по теме театр»

Цель: расширение словарного запаса по теме «Театр»

Материалы и оборудование: мяч

Ход: Воспитатель располагает детей по кругу, сам находится в центре. Бросает мяч детям и называет одно слово одному ребёнку (афиша, билет, занавес, сцена, кулисы, кассир, звонок, актёры, костюмы, декорации, балкон, зал, программка, аплодисменты, спектакль, гримёрка). Ребенок, поймавший мяч, должен назвать ассоциации, связанные со словом, которое назвал воспитатель.

Дидактическая игра «Крокодил»

Цель: закрепление знаний детей о театральных профессиях.

Ход: Воспитатель загадывает ребенку слово (театральную профессию), а ребенок без слов, используя только жесты и мимику должен показать слово так, чтобы ребята его угадали. Тот, кто угадал слово, выходит к воспитателю, который загадывает ему следующее слово.

Примеры слов для загадывания: балерина, костюмер, гримёр, художник, капельдинер.

Дидактическая игра «Кто работает в театре»

Цель: уточнение знания детей о профессиях людей, работающих в театре.

Игровое оборудование: мяч.

Ход игры: Воспитатель задаёт вопрос и кидает мяч ребёнку, ребёнок отвечает и возвращает мяч воспитателю.

- Кто играет в спектаклях?
- Кто играет на скрипке?
- Кто отвечает за световые эффекты?
- Кто работает в буфете?
- Кто работает в гардеробе?
- Кто помогает зрителям найти свои места в зале?
- Кто руководит оркестром?

Дидактическая игра «Угадай театр»

Цель: закрепление знаний детей об известных театрах мира.

Материалы и оборудование: мяч

Ход: Воспитатель в центре круга, дети стоят в кругу. Воспитатель бросает мяч детям и задает загадки:

- 1) Какой театр считается одним из крупнейших в России и одним из значительных в мире театров оперы и балета? (Большой)
- 2) Как называется музыкальный театр, который является одним из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира, является символом крупнейшего города Австралии и одной из главных достопримечательностей континента — парусообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире. (Сиднейский оперный театр).
- 3) Как называется театр оперы и балета в Санкт-Петербурге, один из ведущих музыкальных театров России и мира. (Мариинский театр)
- 4) Как называется Миланский театр, который по праву является самым знаменитым театром мира. (Ла Скала)

Дидактическая игра «Передай позу»

Цель: развитие артистических способностей детей.

Ход: Дети сидят на стульях в полукруге и на полу по- турецки с закрытыми глазами. Водящий ребёнок придумывает и фиксирует позу, показывая её первому ребёнку. Тот запоминает и показывает следующему. В итоге сравнивается поза последнего ребёнка с позой водящего. Детей обязательно следует поделить на исполнителей и зрителей.

Дидактическая игра «Составь предложение»

Цель: развитие словарного запаса по теме «Театр»

Материалы и оборудование: картинки по теме театр. (См. Приложение 2)

Ход: на столе или в красивой коробке лежат картинки по теме «театр». Дети по очереди берут картинку, составляют по ней предложение, например, Балерина танцует и определяют количество слов в предложении. Если ребёнок затрудняется, воспитатель задаёт наводящие вопросы:

-Сколько слов в предложении?

-Назовите первое слово.

-Назовите второе слово.

Аналогично разбираются другие предложения.

Усложнение: составить предложение с определённым количеством слов.

Дидактическая игра «Угадай, что изменилось»

Цель: развитие внимания.

Материалы и оборудование: набор предметов, относящихся к театру, небольшая ширма.

Ход игры: на столе разложены предметы, например, билет в театр, программка, микрофон, театральный бинокль, кукла «БИ-БА-БО», маска и др. Воспитатель предлагает детям внимательно посмотреть и запомнить, какие предметы, и где лежат на столе. После этого воспитатель закрывает ширмой предметы и просит детей отвернуться, а сам меняет предметы местами или добавляет новый предмет, открывает ширму и просит детей повернуться. Тот, кто первый догадался, что изменилось, получает жетон. Выигрывает тот, у кого больше жетонов.

Дидактическая игра «Я начну, а ты продолжи»

Цель: совершенствование знаний детей о театре.

Материалы и оборудование: мяч

Ход игры: дети стоят в кругу, воспитатель бросает мяч одному из детей и говорит, например, «Оркестровая», а ребёнок должен ответить: «Оркестровая яма» и бросить мяч воспитателю.

Усложнение: воспитатель называет существительное, а дети должны подобрать к нему прилагательное.

Зрительный...

Большой...

Кукольный...

Театральная...

Главный...

Большая...

Малая...

Заслуженный...

Народная...

Оперный...

Художественный...

Дидактическая игра «Подбери атрибут к профессии»

Цель: закрепление знаний детей о театральных профессиях

Материалы и оборудование: картинки театральных атрибутов (См. Приложение 3)

Ход: Воспитатель кладет карточки рисунком вниз. Дети выбирают по одной карточке по очереди, смотрят карточку, называют театральный атрибут, который на ней изображен. Затем, называют профессию человека, который пользуется данным атрибутом.

Дидактическая игра «Зеркальце»

Цель: совершенствование умения понимать собственные эмоции и эмоции окружающих.

Материалы и оборудование: вырезанная из бумаги или картона рамочка.

Ход: Воспитатель разбивает детей на пары. Дети должны встать парами лицом друг к другу. Тот, у кого рамочка, будет зеркало. Тот, кто смотрит в зеркало, говорит такие слова: Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду Расскажи: какое у меня настроение?». Зеркало отражает, то есть повторяет настроение того, кто в него смотрится.

Картотека театрализованных игр



Театрализованная игра «Немой диалог»

Цель: развитие артикуляции

Ход: Воспитатель: Представьте себе, что ваша мама в магазине, а вы ждете ее на улице, у витрины. Она вам что-то говорит, вы ее не слышите, но пытаетесь догадаться. (Сначала роль мамы берет на себя воспитатель, а дети отгадывают. Затем роль мамы предлагается исполнить детям.)

Театрализованная игра «Страшный зверь»

Цель: Совершенствование умений детей через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

Ход: Педагог читает стихотворение В. Семерина «Страшный зверь». Дети, получившие роли, действуют по тексту.

«Прямо в комнатную дверь,
Проникает хищный зверь!

У него торчат клыки

И усы топорщатся-

У него горят зрачки-

Испугаться хочется!

Может это львица?

Может выть волчица?

Глупый мальчик крикнул:

- Рысь!!

Храбрый мальчик крикнул:

- Брысь!»

Театрализованная игра «Волшебный мешочек»

Цель: развитие артистических способностей.

Материалы и оборудование: персонажи (См. Приложение 4), мешочек.

Ход: В волшебном мешочке лежат разные персонажи (сказочные персонажи, растения, животные). Воспитатель предлагает детям достать фигурку из мешочка, какой персонаж достанется, того дети и будет изображать.

Воспитатель: Вы будете актерами, попробуйте изобразить того персонажа, который вам достался. Волк и медведь должны будут говорить грубым голосом, мышка — тоненьким, лисичка — хитрым и так далее. А еще попробуйте передать движение героев.

Театрализованная игра «У страха глаза велики»

Цель: совершенствование умения изготавливать декорации в форме рисования.

Материалы и оборудование: костюмы или шапочки для бабушки, внучки, курочки, мышки, зайца, печки, лавочки, яблони, яблока.

Предварительная работа: Знакомство с содержанием сказки, рассматривание иллюстраций, разучивание слов героев сказки.

Игровые правила: Играет 6 детей (5 героев, автор- взрослый, декоратор – ребенок). Когда дети научатся, за автора может читать ребенок. Декоратор помогает с декорациями

Ход: Игра начинается с того, как пошли бабушка, внучка, курочка, мышка за водой. Идут обратно через огород, а там яблонька росла. Под яблоней заяц сидел. Подул ветер, одно яблоко упало на лоб зайцу. Он испугался и покатился под ноги водоносам. Они тоже испугались, бросили ведра и убежали домой. Бабушка подумала, что на нее напал медведь. Внучка подумала, что на нее напал страшный волк; курочка – лиса, мышка – котище усатый. Заяц подумал, что за ним неслись 4 охотника и все с собаками. Вывод: у страха глаза велики.

Результат: Инсценировка сказки с помощью воспитателя!

Картотека сюжетно-ролевых игр



Сюжетно – ролевая игра «Мы пришли в театр»

Цель: развитие творческих способностей детей.

Материалы и оборудование: Касса, гардероб, театральные билеты, афиша, «БУФЕТ», «ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ»; игрушечная посуда, муляжи продуктов, деньги, стулья, где отмечен ряд и место, декорации, колокольчик, костюмы, маски, конверт с билетами. Игровые роли: администратор, кассир, гример, капельдинер, гардеробщик, буфетчица, артисты, зрители.

Игровые действия: изготовление афиши, программ, билетов; приход в театр зрителей; покупка билетов; посещение буфета; подготовка к спектаклю актеров; подготовка сцены к представлению работниками театра; спектакль.

Ход игры:

Воспитатель:

Ребята, смотрите, что это за конверт под дверью нашей группы?

А в этом конверте приглашение на спектакль. Я думаю, мы не откажемся от приглашения и сходим на спектакль. -Как обычно вы собираетесь в театр? Ответы детей. -Правильно, нужно привести свой внешний вид в порядок. Дети приводят свою одежду в порядок, причесываются. Воспитатель: -Мы сегодня будем добираться до театра пешком, для этого нам надо встать в пары, чтобы не нарушать правила движения на улице. Дети встают в пары, первому и последнему ребенку даются красные флажки. Уточняется, зачем колонне детей красные флажки, затем следуем до театра. Воспитатель: Вот, мы с вами и пришли к театру. Воспитатель предлагает детям посмотреть афиши, которые располагаются при входе в театр. - Ребята, сегодня состоится спектакль «Красная шапочка». Нам необходимо в кассе купить билеты на спектакль «Красная шапочка». Кто продаёт билеты? (Кассир). Один ребенок выбирается кассиром. Дети покупают билеты. Отлично, а теперь необходимо сдать верхнюю одежду в гардероб. Кто работает в гардеробе? (Гардеробщик). Воспитатель выбирает ребенка, который будет выполнять роль гардеробщика. Дети сдают верхнюю одежду в гардероб. - Кто проверяет билеты на входе в театр? Дети: капельдинер. Выбирается ребенок на роль капельдинера, который проверяет билеты у всех детей. - А как вы думаете, чем мы можем занять свободное время до начала спектакля? Дети: Пройти в буфет, попить чай, кофе, сок, съесть мороженое, пирожное и т. д., посидеть в фойе, посмотреть фотографии, журналы. -Кто работает в буфете? Дети: буфетчица. Выбирается ребенок на роль буфетчицы, которая принимает заказы, обслуживает посетителей. - Артистами театра сегодня у нас будут. Выбираются дети на роли артистов и ведущей. -А кто помогает артистам переодеваться и накладывать грим? Дети: гример, костюмер. Выбираются дети на роль гримера. Ребята, скажите, кто отвечает за работу всех сотрудников театра и за порядок в театре? Дети: директор, администратор. Воспитатель выбирает роль администратора. - А остальные дети будут выполнять роль зрителей театра. Воспитатель советует детям приступить к выполнению своих ролей. Артисты и сотрудники театра проходят в театр без билетов и готовятся к встрече со зрителями (ставят домик, ставят елочки и деревца для леса, одевают костюмы). Зрители покупают театральные билеты, проходят в театр, предъявляя билеты капельдинеру. В фойе читают журналы, рассматривают фотографии, идут в буфет, пьют чай, кофе и т. п.

После третьего звонка двери в зрительный зал закрываются, зрители замолкают, начинается спектакль. Ведущая: Мы рады приветствовать вас в нашем театре. И сейчас мы представляем вашему вниманию сказку «Красная шапочка». Итак, мы начинаем!

Дети – «артисты» показывают спектакль «Красная шапочка». После просмотра спектакля дети хлопают, кричат «Браво!», когда артисты выходят на поклон. Ведущая представляет актеров и прощается со зрителями. Дети выходят в фойе театра. Подводится итог. Воспитатель: - Ребята, сегодня мне очень понравилось, как вы играли, хорошо справились со своими ролями, были вежливы, правильно вели себя в общественных местах, старались выразительно передавать в речи образы героев сказки. В следующий раз, когда вы будете играть в эту игру, вы поменяетесь ролями. Обсудить героев спектакля, кто какую роль играл, кто – положительный герой, кто отрицательный. Кто из артистов им больше понравился. Какую роль они бы сами сыграли. И на какой спектакль они хотели бы сходить в будущем. Похвалить актеров и всех участников действия. Предложить детям оставить свои отзывы в театральной книге (приклеить смайлики). Воспитатель внимательно следит за игрой и, в случае необходимости, советом или своим участием оказываю помощь в той или иной ситуации.

Сюжетно – ролевая игра «Подготовка к спектаклю»

Цель: развитие актёрских способностей.

Материалы и оборудование: Рупор (из картона), стул режиссера, видеокамера, хлопушка (сломанная видеокассета), свет (швабра с зеркальцем на конце), подставка для видеокамеры (стол и стул), декорации для сказки «Колобок», костюмы для героев сказки, атрибуты для грима (грим, расческа, кисточки, детский крем).

Игровые действия:

Режиссер следит за актерами, освещением, дает команду, когда начинать съемку, когда заканчивать. Оператор следит за камерой, снимает фильм. Осветитель следит за освещением, следит за тем, чтобы свет падал съемочную площадку. Помощник режиссера следит за очередностью дублей. Гример делает прическу и наносит грим. Костюмер помогает надевать костюмы, следит за одеждой. Актеры играют свои роли.

Речевые обороты: Пожалуйста, все займите свои места. Актеры, пройдите в примерную! Свет готов, камера готова! Начинаем камера, мотор! Сцена номер один, дубль один. Стоп! Снято! Всем спасибо.

Деятельность воспитателя: Воспитатель по ходу игры наблюдает, незаметно подсказывает; направляет так, чтобы они опираясь друг на друга, выполняли слаженное взаимодействие.

Ход игры:

Воспитатель:

-Ребята, скажите, вы любите смотреть фильмы?

-А какие вам больше всего нравятся фильмы?

-Наверное, для того, чтобы создать хороший фильм, нужно очень много трудиться и стараться?

-Ребята, а вы сами хотели бы поучаствовать в съемках какого-нибудь фильма?

-Я предлагаю вам снять фильм по мотивам какой-нибудь известной сказки, например «Колобок»

-Ну что ж, значит сегодня мы с вами становимся настоящими работниками кинофильма!

-Но сначала, ребята, нам нужно с вами подумать, какие роли нам будут распределить? (по ходу дети совещаясь, распределяют роли).

-Кто самый главный на съемочной площадке? (режиссер)

-У режиссера всегда есть помощник.

-Кто будет следить за освещением? (осветитель)

-А кто будет снимать все на камеру? (оператор)

-Нам нужен еще костюмер и гример?

- Без кого мы не сможем обойтись на съемочной площадке? (актеры).

- А сейчас я предлагаю всем готовиться к съемкам.

Воспитатель совместно с детьми определяет место для игры; дети расставляют атрибуты, выбирают необходимые предметы, костюмы. Дети занимают свои игровые места.

Сюжет «Подготовка к съемке»

Воспитатель:

-Уважаемый режиссер, проверьте готовность к съемкам. А для того, чтобы слышали все, нужно говорить в рупор.

Режиссер кричит в рупор:

-Все ли готово у нас к съемке? Где актеры?

Помощник

-Они в костюмерной!

Воспитатель:

- Вот вы помогаете актерам подбирать костюм. Кто вы?

Режиссер

-Что у нас с освещением?

Осветитель

-Все готово, свет включен!

Режиссер

-Камера готова?

Оператор

- Камера включена!

Воспитатель:

-Гримеры, не забудьте подготовить актеров!

Сюжет «В примерной»

Гример:

- Актеры, пройдите, пожалуйста, в примерную (подкрашивают усики глазки, наносят грим, укладывают волосы).

Воспитатель:

-Уважаемый гример, что вы будете делать с актером для того, чтобы он был похож на волка?

Гример:

-Я буду наносить грим.

(подходит один из актеров)

Гример:

-Здравствуйте! Какого персонажа Вы сегодня играете?

Актер:

- Я сегодня буду Волком.

Гример:

-Тогда сядьте по удобней, мне нужно вам нарисовать брови, усы.

Воспитатель:

-Следующий актер, заходите, пожалуйста!

Актер:

- Сегодня я играю колобка!

Гример:

-Тогда я вам нарисую румяные щечки.

Сюжет « Снятие дублей».

Режиссер говорит в картонный рупор:

-Все готовы? Начали! Камера - мотор!

Помощник режиссера хлопает хлопушкой:

- Сцена номер один, дубль один!

(выходят актеры колобок и волк).

Актер:

-Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок:

-Не ешь меня, я тебе песенку спою...

Режиссер:

-Стоп снято! Следующая сцена!

Воспитатель:

-Оператор, ты не забываешь включать камеру?

Готовится следующая сценка (колобок и Лиса)

Режиссер:

-Все готовы? Начали! Камера - мотор!

Помощник режиссера хлопает хлопушкой:

- Сцена номер два, дубль один!

Актер:

-Колобок, колобок! Я тебя съем!

Колобок:

-Не ешь меня, я тебе песенку спою...

Воспитатель:

- Вам, не кажется, что Лисе нужно немного подправить прическу.

Режиссер: Камера – стоп!

Гример подходит к актеру, пудрит нос и поправляет прическу Лисе.

Режиссер:

-Все готовы? Начали! Камера - мотор!

Помощник режиссера хлопает хлопушкой:

- Сцена номер два, дубль два!...

Режиссер:

-Стоп! Снято! Всем спасибо!

Воспитатель:

-Ну вот съемки закончились. Актеры могут переодеваться. А мы с помощниками собираем площадку.

Деятельность воспитателя в игре: поддерживает ход игры; направляет и развивает игру.

Окончание игры: Воспитатель просит их рассказать, что больше всего им понравилось в игре; какие роли они выполняли; все ли соблюдали правила; какие еще роли можно придумать в этой игре?

Воспитатель поощряет детей, отмечает их старательность, сообразительность, уважительное отношение друг к другу.

Картотека подвижных игр



Подвижная игра «Лёд и пламя»

Цель: развитие актёрских способностей.

Ход: Ребята встают в рассыпную по залу, и педагог даёт установку:

- Представьте, что вы огонь! Как горит огонь? Дети стоят на месте и изображают огонь. Начинают интенсивно двигаться всем телом. Затем дети представляют, что они лёд! И замирают на месте, абсолютно без движения в той позе, в которой застигла их команда! Объяснить детям, что не подвижно абсолютно всё и пальцы и мимика. Во время выполнения этого упражнения происходит попеременное напряжение и расслабление всего тела. Постепенно можно менять построения детей, в круг, в шеренги и т.д.

Подвижная игра «Я – скульптура»

Цель: развитие умения объяснять слова при помощи жестов.

Ход: Ребята на начальном этапе игры садятся ряд. Первый сидящий выходит перед детьми и придумывает любую скульптуру (дерево, животное, постройка, игрушка, человек и т.д.) показывает, но не называя. И потом садится на место, а затем выходит следующий, старается повторить показом то, что показал предыдущий, но молча. И так дети друг за другом, до последнего пытаются повторить то, что показал первый. И, потом, начиная с последнего, называют, что они изображали. И дойдя до первого, узнать, соответствует ли это, что загадал и показал первый. В усложнение к этой игре, дети по одному заходят, смотрят на фигуру изображают её и тот, кто показывал, выходит и так до последнего и потом заходят все и по очереди называют.

Подвижная игра «Делай, как я»

Цель: развитие актерских способностей.

Ход: Для этой игры нужен водящий (выбирается считалкой). Когда он будет выбран, остальные участники встают вокруг него полукругом. Водящий делает какие-нибудь движения, а остальным игрокам нужно в точности их повторить. Те игроки, которые будут ошибаться (а, наверно, таких будет немало), сменяют водящего. При этом из нескольких ошибившихся водящий сам выбирает себе замену.

Подвижная игра «Декорации оживают»

Цель: развитие артистических способностей.

Ход: В магазине заводных игрушек стоят игрушки: куклы, зайчики, медведи, лягушки, птички, бабочки. Каждый ребенок самостоятельно выбирает ту игрушку, которой он хочет быть. Звучит музыка: «у игрушек включается завод», дети изображают свою игрушку. Когда музыка завершается, игрушки замирают, а водящий (выбранный по считалочке), дотрагивается до любой игрушки и называет игрушку так, как он думает. Если игрушка угадана, то появляется новый ведущий, если нет, то игра повторяется еще раз с тем же ведущим.

Подвижная игра «Что мы делали не скажем»

Цель: развитие актёрских способностей.

Ход: Выбирают одного ребенка, который отходит на 8 –10 шагов от остальных и поворачивается спиной. Дети договариваются, какое действие они будут изображать. По слову «пора», отгадывающий поворачивается, подходит к играющим и говорит:

Здравствуйте, дети!

Где вы бывали?

Что вы видали?

Дети отвечают:

Что мы видели –не скажем,

А что делали –покажем.

Все дети изображают какое-нибудь действие (играют на гармошке, скачут на лошадях и т.д.) Водящий должен отгадать это действие.

Подвижная игра «Карабас - Барабас»

Цель: совершенствование двигательных навыков (ловкости).

Ход: Один ребёнок выбирается Карабасом - Барабасом – он водящий, стоящий по середине площадки. Остальные дети, стоящие на другом конце площадки, произносят кричалку: «Человек немолодой с очень длинной бородой. Обижает Буратино, Артемона и Мальвину. И вообще для всех людей он отъявленный злодей». После этих слов дети начинают перебегать площадку на другой конец, а Карабас Барабас пытается поймать (осалить) как можно больше детей. Выигрывает тот, кто остался последним (он затем и является Карабасом Барабасом в новой игре).

Подвижная игра «Театральная фигура замри»

Цель: развитие актёрских способностей.

Ход: Выбирается ведущий. Он отворачивается от остальных и произносит считалочку (пока он говорит, все игроки хаотично двигаются).

Театральная фигура раз,

Театральная фигура два,

Театральная фигура три,

Театральная фигура на месте замри

Игроки замирают, изображая театральные фигуры. (различных персонажей) Ведущий подходит к любому игроку, дотрагивается до него рукой — игрок изображает, кого именно он показывает. Задача ведущего — отгадать, что это за фигура. Если игрок изображает непохоже, он становится водой на следующий этап.

Подвижная игра «Мы – фотографы»

Цель: развитие актёрских способностей.

Материалы и оборудование: палочка/мел/канат

Ход: Группу детей разделить на две команды. Если игра проводится на улице, то нарисовать палочкой на земле или мелом на асфальте два прямоугольника, если игра проводится в группе, то разделить ковёр канатом на две части – это рамки фотографий. Для начала сам воспитатель задаёт детям тематику фотографий: «Лето в деревне», «Мы на море», «Утро в лесу» и т.д. Каждая группа ребят выходит и изображает кого – то или что – то в соответствии с темой фото и все они вместе должны сделать общее фото. Затем узнать у каждого ребенка кого он изобразил и что делал на фото. А далее усложнить: дети сами придумывают своё фото, а другая команда пытается угадать тему и героев фотографии

Подвижная игра «Мяч и насос»

Цель: развитие дыхательного аппарата.

Ход: Объяснить детям, что они сейчас «мяч», а педагог «насос». Дети стоят в кругу, взявшись за руки, а в центре педагог. Мяч сдулся, и дети подходят близко к педагогу. Педагог имитирует работу насоса, которым надувает мяч и произносит при этом отрывистый звук «с-с-с». Дети, при этом, изображая, что мяч надувается, расходятся в большой круг. Затем педагог произносит протяжный звук «шшш» и дети сужают круг, имитируя, что мяч сдувается. Повторив упражнение несколько раз, роль «насоса» передать детям. При этом надо уточнить детям, что «надувать» до тех пор, чтобы мяч не лопнул.

Подвижная игра «Один – много»

Цель: совершенствование умения употреблять существительные в единственном и множественном числе по теме театр.

Материал и оборудование: мяч

Ход: дети встают в круг, воспитатель, а затем и ребёнок - водящий встаёт в центр круга, называет слово, относящееся к театру, кидает мяч ребёнку из круга, а тот должен сказать это слово во множественном числе и бросить мяч водящему. Например, театр - театры, артист - артисты, антракт – антракты, сцена – сцены и т.д. Если ребенок ошибается в ответе, то ему необходимо выполнить упражнение, которое ему загадывает команда (присесть, попрыгать и т.д.).

Подвижная игра «Третий звонок»

Цель: развитие ловкости, быстроты реакции.

Материалы и оборудование: стулья (на один меньше количества детей, колокольчик).

Ход:

Дети – работники театра, перемещаются по игровому пространству, изображают различные театральные профессии. По кругу расставлены стулья на один меньше, чем детей. Воспитатель даёт первый звонок – дети двигаются, воспитатель даёт второй звонок – дети двигаются, воспитатель даёт третий звонок – дети бегут занимать места. Тот, кто остался без места – выбывает из игры, а воспитатель убирает еще один стул. Воспитатель следит за тем, чтобы дети во время первого и второго звонка не стояли у стульев, а перемещались по игровому полю. Игра заканчивается, когда остается один ребенок – победитель.

Подвижная игра «Сфинкс»

Цель: уточнение полученных знания о театре в общении между детьми.

Материалы и оборудование: шапочка (маска) Сфинкса.

Ход:

Дети встают в круг, в центре – ребёнок, изображающий Сфинкса (на голове – шапочка-маска). Дети идут в хороводе вокруг Сфинкса и говорят слова:

Что ты, Сфинкс, лежишь, молчишь,

Так загадочно глядишь?

Лучше с нами в круг вставай

Да немножко поиграй.

Сфинкс встаёт и говорит:

Вы хотите поиграть?

Вас я буду догонять.

А тому, кого поймаю,

Я загадку загадаю.

(Сфинкс догоняет детей, пойманному ребёнку, задаёт вопрос о театре. Если пойманный ребёнок правильно ответил на вопрос, то он становится Сфинксом и игра продолжается.)

Подвижная игра «Мои ощущения»

Цель: развитие актёрских способностей.

Ход:

Все дети разные и ощущения у всех разные! Каждый актёр одну и ту же роль играет по – разному. И очень интересно посмотреть, на то, как дети видят и изображают те или иные роли. Воспитатель задает детям различные задания, например:

- как сидит бабочка на цветке, - как сидит наказанный ребёнок, - как сидит тигр в клетке, - как сидит бабочка на цветке.. – пройди, как ходит старый человек, - как ходит президент, - как ходит ребёнок, который только научился ходить,
- как ходит клоун ... - улыбнись, как улыбается японец, - как улыбается собака своему хозяину, - как улыбается мама ребёнку, - как улыбаетесь вы своим друзьям.
- Нахмурьтесь как ребенок у которого отобрали игрушку,
- как мама на ребёнка проказника, - как будто у вас, что - то не получается.

После того, как дети поймут смысл, их можно разделить на две или более команды. В течении двух минут каждая команда придумывает сюжет ситуации, которую будет показывать другим командам. (Обязательное условие – в ситуации должен быть задействован каждый участник команды). Каждая команда по очереди показывает свою ситуацию без слов, а остальные команды угадывают.

Картотека
познавательных
бесед



Беседа по теме «Театр»

Цель: формирование знаний детей о театре.

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход: Воспитатель проводит с детьми беседу, в ходе которой задает им вопросы, а также отвечает на возникшие у них вопросы. Желательно в ходе беседы использовать использовать картинки по теме или картинки на слайдах презентации.

Воспитатель: Что это за красивое здание с колоннами, похожее на дворец? Это театр.

Вот театр – волшебный дом!

Сказку ты увидишь в нём.

Танцы, музыка и смех –

Представление для всех!

Слово «театр» - греческого происхождения. В греческом языке оно означало место для зрелища и само зрелище. Театральное искусство возникло очень давно и развивалось вместе с жизнью самого человечества.

Театр – удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Иной раз бывает и страшновато, но чаще весело. Театр для того и создан, чтобы туда приходили зрители и смотрели представления.

Один из главных элементов театрального искусства – игра. С неё всё и начиналась. В этих играх появились и первые «действующие лица» - добрые и злые силы. Участники обрядовых игр использовали сложную пантомиму, сопровождая её музыкой, танцами, песнями. Местом рождения театра можно считать Древнюю Грецию. В России, как и в других странах, появление национального театра связано с народными играми и обрядами. Первые шаги русского театра также связаны с различными обрядами. Так, перед охотой предки славян исполняли особые танцы. Так в 11 веке на Руси появились скоморохи – бродячие актёры, комедианты. В течение нескольких столетий они устраивали свои представления прямо на улицах, площадях, ярмарках. Они разыгрывали маленькие смешные сценки собственного сочинения, пели забавные песенки, показывали акробатические номера, дрессированных животных. Главный герой скоморошьях представлений – весёлый и ловкий мужик, всегда умевший перехитрить злого и глупого барина. Скоморохи были бродячими артистами.

Постоянного театра на Руси тогда ещё не было. Такой театр открыл свой занавес в Ярославле. Его основателем был наш земляк Фёдор Григорьевич Волков. Волков создаёт театральную драматическую труппу и ставит спектакли в обыкновенном сарае, позднее строится деревянный театр. Множество людей приходили смотреть представления и восхищались талантом труппы. Наш театр – первый национальный театр России. Называется он в честь его основателя: Академический театр драмы имени Фёдора Волкова.

Беседа по теме «Театральные атрибуты»

Цель: формирование знаний о театральных атрибутах.

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход:

Воспитатель проводит с детьми беседу, в ходе которой задает им вопросы, а также отвечает на возникшие у них вопросы. Желательно в ходе беседы использовать использовать картинки по теме или картинки на слайдах презентации.

Воспитатель: Первый театральный атрибут о котором я хочу вам рассказать — это бинокль. Сегодня это не только оптический инструмент, но и зачастую это коллекционная вещь, настоящее произведение искусства. Первые такие бинокли появились еще в начале 17 века, хотя не получили тогда широкого распространения. Кстати, театральные бинокли значительно отличались от обычных тем, что они богато украшались. Это были стразы, перламутровые накладки, вставки из слоновой кости, золотое или серебряное покрытие. Мода на такие бинокли была распространена по всему миру. Театральные бинокли — это очень легкие и компактные бинокли, которые имеют эстетичный внешний вид, служат для того, что бы человеку было лучше видно действие спектакля.

Следующий атрибут — театральная маска, ведь именно театральная маска является символом театра. Где и когда стали использовать театральные маски, сказать трудно. Если рассматривать изображения археологических раскопок, то можно прийти к выводу, что надевали на лица усопших. Золотую маску обнаружили археологи в захоронении египетского фараона. Развитие театра послужило формированием новой формы маски. Греческая маска изображает человеческое лицо в обобщенных чертах, но она не несет индивидуального характера. Маска прошла долгий путь развития, но не потеряла своего назначения скрывать лицо ее обладателя. Маска в современном мире надевают на карнавалах.

Следующий театральный атрибут — театральная программка. Современный театр не может обойтись без такого атрибута, как театральная программка или театральный буклет. Он представляет собой своеобразный печатный путеводитель зрелищного мероприятия (это может быть спектакль, концерт, эстрадное или цирковое представление). В буклете должны содержаться следующие сведения: название пьесы, фамилия автора, имя художественного руководителя театра, фамилии постановочной группы спектакля — режиссера, художника и т. д. Далее перечисляются все действующие лица спектакля и актеры, которые сопровождаются их званиями и титулами (к примеру, «народный артист РСФСР», «лауреат Государственной премии» и т. д.) Такой буклет может содержать и дату премьеры, фамилии работников театра, которые занимают ключевые посты (главный художник, руководителей технических цехов, сведения о количестве действий и продолжительности спектакля).

Буклеты могут содержать и дополнительную информацию познавательного и справочного характера. К примеру, сведения из истории театра. Программы могут быть красиво иллюстрированы, включать в себя яркие фотографии и рисунки. Есть отдельный вид таких программ — это театральное либретто, то есть краткий пересказ содержания спектакля.

К театральным атрибутам можно добавить еще цветы и другие предметы, которые мы берем с собой в театр. Театральные атрибуты делают нашу жизнь ярче и посещение театра комфортным. Кроме того, театральные атрибуты — это одна из составляющих театрального этикета.

Беседа «Виды театра»

Цель: формирование знаний детей о видах театрах.

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход: Театр — удивительное место, где показывают спектакли, звучит музыка, читают стихи, где танцуют и поют, где можно посмеяться и поплакать, где есть над чем задуматься и чему удивиться. Есть театры разные.

Есть театр оперы и балета, где в спектакле главное — музыка. В опере (музыкально — драматическом спектакле), например, оперные артисты не говорят, а поют арии. Голоса у певцов в опере очень красивые, чистые. Но кроме голоса оперному артисту нужны ещё и актёрские способности — ведь это не просто концерт, а целый спектакль со своим сюжетом. В опере важно не только то, что поёт певец, но и то, как он это делает, какие чувства передаёт зрителям.

Как создаётся опера? Сначала выбирается какое — либо литературное произведение, например, сказка. По ней пишется либретто — текст — основа для будущего спектакля. Композитор сочиняет музыку, певцы разучивают свои арии. В опере может быть и ария одного певца, и дуэт, когда поют двое, и хоровое исполнение многих артистов, и просто музыкальные вставки. Всё это складывается в спектакль. Сочетание красивой музыки, красивых голосов и красивой истории — разве это не здорово! В наше время в Москве был создан первый в мире музыкальный театр для детей. Он основан Наталией Ильиничной Сац. Она поставила в театре для детей оперы «Морозко», «Волк и семеро козлят», «Три толстяка», «Мальчик — великан»...

Есть театр оперетты. Оперетта — весёлый спектакль с музыкой, песенками, зажигательными танцами, остроумными диалогами. Балетное искусство — такой вид театра, где содержание передаётся зрителям без слов: музыкой, танцем, пантомимой. Слово «балет» происходит от латинского «танцевать».

Создание балетного спектакля начинается с того, что автор пишет либретто — сценарий будущего представления, краткое изложение того, что увидят зрители. В либретто излагается сюжет, рассказывается, какие события и с участием каких персонажей развернутся на сцене. Потом на основе либретто композитор пишет музыку.

Потом за дело берётся балетмейстер – балетный режиссёр. Роли поручаются артистам – танцовщикам. Все вместе они создают спектакль, танцуют. Обо всех событиях, отношениях героев друг с другом артисты балета рассказывают с помощью танца. Для создания определённого настроения, атмосферы, места действия используют декорации, которые создают художники. Особую роль играет в балете костюм: он должен быть лёгким, удобным для танца, красивым. Знаете, сколько балетов поставлено по сказкам? «Щелкунчик», «Спящая красавица», «Конёк – горбунок». Танцовщики движениями передают самые разные чувства, и зрители радуются и грустят вместе с героями так же, как если бы слышали их речь.

А в драматическом театре главное средство – слово. Не случайно драматический театр называют иногда разговорным.

Слово «драма» – по – гречески обозначает «действие». Драмой или пьесой называют особый текст, который написан для показа зрителям, публике в театре. В драме нет описаний, как в рассказе или в сказке. О героях, о событиях драматург – писатель, который сочиняет драму, – рассказывает в диалоге, разговор. Если бы о нас написали пьесу, то драматург бы включил нас в список действующих лиц, а потом бы поместил в пьесу наши разговоры – диалоги. Драматические спектакли бывают разные – комедия, трагедия, мелодрама. Комедия – спектакль весёлый, трагедия – серьёзный и печальный. Ведь в жизни есть не только радостные события. А трагедия заставляет людей задуматься. Мелодрама – пьеса, в которой происходят события грустные, но заканчивается всё хорошо – добрые герои становятся счастливыми, а злые – получают по заслугам.

Есть ещё один театр – кукольный. Все мы знаем сказку Алексея Николаевича Толстого «Золотой ключик, или приключения Буратино». В ней рассказывается о приключениях деревянной куклы Буратино. А заканчивается сказка представлением в кукольном театре «Молния», где куклы сами пишут пьесы в стихах и сами в них играют. Театр кукол появился ещё в Древнем Риме. Постепенно кукольные герои появились во многих странах. В Италии любимцем зрителей стал Пульчинелла, во Франции – Полишинель, в Англии – Панч, в России – Петрушка... На современной сцене кукольного театра куклы могут играть вместе с актёрами. Это замечательный театр, и куклы там бывают самые разные. Есть верховые перчаточные куклы (их артист надевает как перчатку на пальцы, а сам прячется за ширмой), есть куклы на нитках (кукловод управляет ими сверху, дёргая то за одну ниточку, то за другую. Кукол этой системы часто называют марионетками, но это неправильно, потому что марионеткой во многих странах называют любую театральную куклу), тростевые куклы (их держат за палку, которая проходит через всю куклу. Актёр управляет руками куклы с помощью тонких палочек – тростей, которые скрыты от зрителя в руках или в одежде куклы), механические, теневые... Главным театром кукол в нашей стране стал Центральный театр кукол в Москве, его создатель и руководитель – Сергей Владимирович Образцов.

Есть театр Теней. Это один из самых загадочных и интересующих детей видов театра.

Искусству теневого театра более двух тысяч лет. В театре теней актёры играют с помощью теней, что является сложным процессом.

Театры всякие бывают,

И чего в них только нет!

Здесь спектакли вам сыграют,

Драму, оперу, балет.

Здесь на сцене можно встретить

Разных кукол и зверей.

Театр очень любят дети,

Так пойдём туда скорей.

Сегодня мы познакомились с видами театра. Давайте вспомним, какие театры мы узнали, и вы мне назовете тот театр, который понравился вам больше всех и почему.

Воспитатель подводит итог, благодарит детей

Беседа по теме «Театр изнутри»

Цель: формирование знаний о театральном здании изнутри.

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход: Театральное здание – дом для волшебных представлений. Современное театральное здание насыщено техникой, электроникой, оптикой, как большое промышленное предприятие.

А начиналось театральное здание с простой открытой площадки, как это было в древнегреческом театре. Гораздо позднее, в 17 веке, «театральное здание» скоморохов – кукольников заключалось в куске ярко раскрашенного холста. Посреди площади на ярмарке появлялся актёр – кукольник в странной одежде. Иногда театральные представления разыгрывались прямо на площадях.

Сегодня обслужить сложное устройство театра, особенно сцены, может только коллектив специалистов. Особое значение при проектировании и строительстве театральных зданий имеет их акустика – создание наилучшей слышимости с любого места. Этим занимаются учёные – акустики.

Зал. В зале есть огромная красивая люстра. Во время спектакля свет в зале не горит, а сцена освещена. Наверху есть прожекторы – софиты. Их в зале много, и по бокам, и над сценой. Они освещают сцену и актёров лучами – то приглушёнными, то яркими, то белыми, то цветными. Сцена – главная часть театрального здания, площадка для игры актёров.

Сцена – часть театрального здания, где происходит представление. «Сцена» – слово греческое. В древнегреческом театре это была лёгкая постройка, где переодевались и откуда выходили артисты. Позднее местом для игры актёров стала площадка, образуемая высокой декоративной постройкой перед сценой. Современная сцена – это сцена – коробка. Часть сцены, выступающая перед ней, – просцениум – место, предназначенное главным образом для вставных эпизодов спектакля.

Передняя часть сцены, вплотную примыкающая к занавесу, - авансцена; пространство за ней – игровая сцена, а у задней стены находится аррьерсцена, где размещается, а иногда заранее заготавливается оформление спектакля. По обе стороны от порталной арки у боковых стен сцены расположены скрытые от зрителей пространства – карманы. Здесь готовятся к выходу артисты и хранятся необходимые для спектакля части оформления.

По бокам сцены на разных уровнях расположены рабочие площадки, с которых рабочие поднимают и опускают подвесные декорации. Рабочие площадки поднимаются несколькими ярусами и образуют так называемую верхнюю сцену. Над верхней сценой

расположена колосниковая решётка – колосники. На ней установлены блоки для подвески декораций.

Оборудование верхней сцены состоит из сложной подъёмной системы, служащей для подачи на сцену и уборки под колосники части декораций.

Благодаря механическому оборудованию нижней сцены со сцены может мгновенно исчезнуть предмет или человек. Иногда в спектаклях сцена может крутиться. Она оборудована очень сложными механизмами. Пол у сцены не цельный, в него вделан вращающийся круг. Декорации на этом кругу поворачиваются, кулисы на колёсиках разъезжаются, и декорации сменяют друг друга прямо во время спектакля.

Рампа – граница между сценой и зрительным залом. Вдоль неё по самому переднему краю сцены устанавливаются осветительные приборы, невидимые зрителям (это лишь часть осветительной аппаратуры современного театра).

Перед сценой оркестровая яма. Тут стулья и разные музыкальные инструменты. Сцена оборудована сложной осветительной аппаратурой: рампа (нижний свет), подвесные софиты (верхний свет), выносной свет (из зрительного зала), контражурный свет (из глубины сцены), местный свет, скрытые подвесы, световые эффекты, отдельные светильники.

А теперь поднимаемся на подмости. Это ещё одно название площадки, на которой происходит театральное действие. Заглянем за краешек занавеса. Кто – то что – то приносят, уносят, расставляют. Это рабочие сцены должны успеть поменять декорации для следующего действия. Избушка в лесу, дерево, скамейка – это всё декорации.

Артисты выступают на сцене. Перед ней оркестровая яма, за ней – партер. В партере самые удобные места. Партер – нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики. А потом пол поднимается горкой – это амфитеатр. Амфитеатр – это места в зрительном зале, расположенные за партером. Над амфитеатром – бельэтаж. Бельэтаж – это первый ярус балконов над партером и амфитеатром в зрительном зале. Над бельэтажом располагаются ярусы, дальше галёрка – верхний ярус зрительного яруса, дальше ложи – группа мест в зрительном зале, отделенная перегородками или барьерами, далее балкон – места в зрительном зале, расположенные над амфитеатром в различных ярусах.

Мы узнали о премьере,
Дайте нам билет в партере.
Но билетов нет в театре –
Дайте хоть в амфитеатре,
На балконе, в бельэтаже,
На галёрке сядем даже.

Только слышится в ответ:
Всё! Аншлаг! Билетов нет.

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в фойе. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Фойе – это зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

Вот такие интересные помещения есть в театре, но это далеко не все помещения театра, а лишь малая его часть.

Всё! Аншлаг! Билетов нет.

Прежде, чем зрители пойдут в зрительный зал, они попадут в фойе. Здесь можно погулять и во время перерывов в спектакле. Фойе – это зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля. Часто в фойе на стенах висят фотографии артистов театра, фотографии сцен из спектаклей.

Вот такие интересные помещения есть в театре, но это далеко не все помещения театра, а лишь малая его часть.

Беседа по теме «Театральные профессии»

Цель: формирование у детей знаний о театре

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход: Здравствуйте! Проходите! Будьте как дома, не стесняйтесь! На занятии нашем постарайтесь. Но для начала, как водится, надо поздороваться. Поздоровайтесь с гостями. Здравствуйте, здравствуйте, зрители! Гости заезжие, господа приезжие! Все собрались, никого не ждем, тогда разговор начнем. Театр – это удивительное место, где показывают спектакли, где танцуют и поют, рассказывают стихи. Были ли вы в театре? Что больше всего понравилось? Большинство людей ходят в театр, чтобы отдохнуть, развлечься, посмотреть спектакль. Но для некоторых людей театр – это работа. Вспомните, кто работает в театре? (ответы детей). Сегодня мы поиграем в театральные профессии. А с какой профессии начнем, вы сейчас узнаете. Отгадайте загадку: Он работает, играя (Есть профессия такая). Он на сцене с давних пор. Та профессия (Актёр). Кто такой актер? (Ответы детей).

Актер – исполнитель ролей в театре. На сцене театра зритель видит великолепную игру актера и, наверное, думает, а чего проще стать актером: выходишь на сцену играешь всякие интересные роли, все тебе хлопают, а потом на улице тебя все узнают и берут автографы. На самом деле актерский труд не из лёгких, ему обучаются годами. Чтобы должен уметь актер? (Владеть мимикой, жестами, четко, ясно произносить текст, пластично двигаться). Увидев на сцене актера, зрители думают, что он и есть в театре самый главный. На самом деле, чтобы спектакль состоялся, над ним работает много других людей разных профессий. Давайте заглянем в одно из помещений театра?

Смотрите, столик! Что на нем лежит? (Краски, кисти, парики, пудра, тени, помада и т. д.) Что висит над столом? Что это за помещение? Кто здесь работает? Что делает гример? (Ответы детей). Рисует всегда, то мордашки, то лица. Палитра его – это разные лица. Он им помогает быстрее превратиться в злодея, в красавицу, в синюю птицу. Гримёр - одна из самых интереснейших профессий. Он может использовать бороду, усы, даже носы, сделать соответствующие морщинки на лице и из молодого человека получится старушка или забавное животное, король или нищий т. д.

Вам нравится, когда действия актеров происходят под музыку? Нужна ли музыка в спектакле? Почему? Как называется профессия человека, который создает различные шумы, подбирает музыку для спектакля? (Ответы детей). Чтоб прошло всё на «Ура!», Чтобы музыка была Очень нужен всем ребята Звукооператор. Только с помощью различных шумов и музыки, и правильного освещения можно переместиться во времени, оказаться в подземелье, в лесу, улететь на самолёте, открыть дверь в неизвестное.

Послушайте следующую загадку: У костюмов есть размер Это знает... (костюмер). Костюмер создает костюмы для актеров. Посмотрите, какие есть театральные костюмы и рыцарские доспехи, и солдатский мундир, и королевская мантия, и медвежья шкура, и одежда нищего.

Кто создает эскизы для костюмов? (Эскизы костюмов для будущего спектакля создаёт художник). Что нужно, чтобы сшить костюм? А кто подбирает ткани и их шьет? (Портные подбирают ткани и шьют такие замечательные костюмы). Кто похитил Кая? А где жила Снежная Королева? А как в театре можно изобразить замок Снежной королевы? Кто украшает сцену? (Ответы детей).

Декоратор создает декорации для спектакля, оформляет сцену. Декорация передает обстановку, в которой происходит действие спектакля.

Беседа о правилах поведения в театре

Цель: формирование у детей знаний о правилах поведения в театре.

Материалы и оборудование: картинки по теме.

Ход:

Воспитатель: А. БАРТО « В ТЕАТРЕ».

*Когда мне было восемь лет,
Я пошла смотреть балет.*

*Мы пошли с подругой Любой,
Мы в театре сняли шубы,
Сняли тёплые платки.
Нам в театре, в раздевалке,
Дали в руки номерки.
Наконец-то я в балете!
Я забыла всё на свете!*

*Даже три помножить на три
Я сейчас бы не смогла.
Наконец-то я в театре!
Как я этого ждала!*

*Я сейчас увижу фею
В белом шарфе и венке.
Я сижу, двигать не смею,
Номерок держу в руке.*

*Вдруг оркестр грянул в трубы!
Мы с моей подругой Любой
Даже вздрогнули слегка.
Вдруг вижу – нету номерка.*

*Фея крутится по сцене –
Я на сцену не гляжу.
Обыскала все колени –
Номерка не нахожу.*

*Может он под стулом где-то?
Мне теперь не до балета!*

*Всё сильнее играют трубы,
Пляшут гости на балу,
А мы с моей подругой Любой
Ищем номер на полу.*

*Укатился он куда-то ...
Я в девятый раз ползу.
Удивляются ребята.
- Кто там ползает внизу?*

*По сцене бабочка порхает –
Я не видала ничего:
Я номерок везде искала
И наконец нашла его.*

*Но тут как раз зажёгся свет,
И все ушли из зала,
- Мне очень нравится балет,-
Ребятам я сказала.*

Беседа по стихотворению.

- Ребята, увидела ли девочка спектакль?
- Правильно ли она поступила?
- Как надо было вести себя в данной ситуации?

Послушайте правила по поведению в театре:

- Если собрался в театр, оденься особенно опрятно, аккуратно, нарядно.
- В театр приходите вовремя. К встрече с вами готовились актёры и музыканты, рабочие сцены и осветители. Все эти люди позаботились о том, чтобы тебе не пришлось ждать начала спектакля. Необходимо уважать также и зрителей, которые пришли вовремя.
- Сдайте верхнюю одежду в гардероб в порядке очереди, перекинув одежду через барьер. В очереди не толкаться, не пытаться «пролезть» вперед. Поблагодарите гардеробщицу.
- У зеркала в гардеробе можно только поправить причёску. Причёсываться, подкрашиваться и завязывать галстук можно лишь в туалете.
- Посетить туалет до начала спектакля.
- В фойе шуметь, бегать, затевать игры нельзя.
- Нельзя опаздывать к началу программы.
- В зал нужно войти до третьего звонка. Если опоздаете, то придется смотреть первое действие с балкона или стоя.
- В зале надо занять свои места, указанные на билете.
- По ряду нужно идти лицом к сидящему; извинится, если нечаянно заденешь кого-нибудь.

-Если ты уже занял своё место в зрительном зале, а мимо тебя проходят зрители на свои места, обязательно встань и дай им дорогу.

-Сидя в кресле, не клади руки на оба подлокотника.

- Неприлично во время действия мешать зрителям: хлопать стульями, свистеть и топать.

- Не есть во время действия.

- Не делись громко своими впечатлениями, не мешай другим зрителям.

- В зрительном зале нельзя сорить.

-Во время антракта стараться сделать всё, что необходимо: позвонить, сходить в туалет, перекусить, попить воды.

- Не спеши выходить из зала до окончания спектакля, это не прилично.

Категорически запрещается:

-Пользоваться сотовыми телефонами во время представления, отвечать на звонок.

-Есть, и пить во время спектакля. Ты не в кинотеатре. Перед тобой актеры, и они играют для тебя. Уважай их труд.

-Мусорить в зрительном зале.

-Шуметь и разговаривать с товарищами.

-Покидать свое место до тех пор, пока актеры все еще на сцене.

Воспитатель предлагает каждому ребенку в конце беседы для закрепления назвать по одному правилу поведения в театре. Подводит итог (В театре необходимо себя прилично вести, соблюдать правила этикета. В театре для нас стараются много людей, поэтому мы должны уважать их труд).

Картотека викторин



Викторина по теме «Театр»

Цель: закрепить знания детей о театре, о правилах поведения в театре, об истории театра, театральных атрибутов.

Материалы и оборудование: награды для детей (наклейки, фишки, медали и др. в виде театральной маски и театрального бинокля), песочные часы.

Ход: Воспитатель предлагает детям поучаствовать в соревновании – викторине, разделяет детей на две группы, даёт возможность каждой группе придумать название, связанное с театром. Перед командами на доске расположены десять листов с цифрами от 1 до 10, за каждой цифрой скрыт вопрос. Каждая команда по очереди выбирает номер вопроса, воспитатель читает вопрос команде и переворачивает песочные часы. По истечению времени команда отвечает на вопрос. Если команда ответила на вопрос правильно, то получает один балл, если неправильно, то вопрос переходит к другой команде.

1. Как нужно одеваться в театр?
А) повседневно;
Б) празднично;
В) как на спортивное мероприятие.
2. Как правильно пройти на своё место?
А) лицом к сидящему;
Б) спиной к сидящему.
3. На какое место надо садиться в зале?
А) на любое;
Б) указанное на билете.
4. Какой театральный атрибут является символом театра?
А) Театральный бинокль;
Б) Театральная маска;
В) Театральная афиша.
5. Что необходимо предъявлять при входе в театр?
А) Театральный буклет;
Б) Театральный билет;
В) Театральная афиша.
6. Как на Руси назывались бродячие актёры?
А) Скоморохи;
Б) Клоуны;
В) Весельчаки.
7. В каком городе появился первый постоянный театр?
А) Смоленск;
Б) Ярославль;
В) Кострома

8. Как называется театр, в котором в спектакле главное – музыка?

- А) Театр оперы и балета
- Б) Драматический театр
- В) Театр теней

9. Как называется театр, в котором главное средство – слово?

- А) Кукольный театр
- Б) Театр теней
- В) Драматический театр

10. Как называется театр, в котором актёры играют с помощью теней?

- А) Театр теней
- Б) Кукольный театр
- В) Драматический театр

После того, как команды ответили на все вопросы, воспитатель повторно читает каждый вопрос и совместно с детьми даёт верный ответ. Ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – Б; 4 – Б; 5 – Б; 6 – А; 7 – Б; 8 – А; 9 – В; 10 – А. Далее воспитатель просит команды подсчитать баллы (награды), которые они получали за каждый правильный ответ. Воспитатель подводит итоги, называет победителя.

Викторина по теме «Театр изнутри»

Цель: закрепление знаний детей о частях театра.

Ход: Воспитатель перед началом викторины объясняет детям правила ответов на вопросы: дети при ответе на вопросы данной викторины могут не поднимать руку, а наоборот выкрикивать с места. После ответа детей на каждый вопрос воспитатель громко и чётко еще раз повторяет вопрос и называет правильный ответ.

1. Как называется главная часть театрального здания, площадка для игры актёров?

- А) Авансцена
- Б) Сцена
- В) Закулисье

2. Как называется граница между сценой и зрительным залом?

- А) Рампа;
- Б) Гримёрка;
- В) Костюмерная.

3. Как называется зал в театре для пребывания зрителей во время антрактов, перед началом спектакля?

- А) Партер;
- Б) Рампа;
- В) Фойе.

4. Как называется нижний этаж зрительного зала в театре с местами для публики?

- А) Партер;
- Б) Фойе;
- В) Галёрка.

5. Как называется задняя часть сцены?

А) Партер

Б) Авансцена

В) Арьерсцена

Ответы: 1 – Б; 2 – А; 3 – В; 4 – А; 5 – В

После проведения викторины воспитатель обобщает знания детей о частях театра, ещё раз повторяет каждый вопрос и даёт чёткий ответ на вопрос.

Викторина по теме «Путешествие по театрам»

Цель: закрепление знаний детей об известных театрах мира

Ход: Воспитатель предлагает детям поучаствовать в соревновании – викторине, разделяет детей на две группы, даёт возможность каждой группе придумать название, связанное с театром. Перед командами на доске расположены десять листов с цифрами от 1 до 10, за каждой цифрой спрятан вопрос. Каждая команда по очереди выбирает номер вопроса, воспитатель читает вопрос команде и переворачивает песочные часы. По истеканию времени команда отвечает на вопрос. Если команда ответила на вопрос правильно, то получает один бал, если неправильно, то вопрос переходит к другой команде.

1. Какой театр считается одним из крупнейших в России и одним из значительных в мире театров оперы и балета?

А) Большой театр

Б) Мариинский театр

В) Московский художественный академический театр имени М. Горького

2. Как называется музыкальный театр, который является одним из наиболее известных и легко узнаваемых зданий мира, является символом крупнейшего города Австралии и одной из главных достопримечательностей континента — парусообразные оболочки, образующие крышу, делают это здание непохожим ни на одно другое в мире?

А) Мариинский театр;

Б) Большой театр;

В) Сиднейский оперный театр.

3. Как называется театр оперы и балета в Санкт-Петербурге, один из ведущих музыкальных театров России и мира?

А) Оперный театр

Б) Мариинский театр

В) Еккантеринбургский театр оперы и балета

4. Как называется Миланский театр, который по праву является самым знаменитым театром мира?

А) Ла Скала

Б) Театр на малой Бронной

В) Большой театр

5. На каком театре находится Двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей?

- А) Мариинский театр
- Б) Маленький театр
- В) Большой театр

6. Какой театр находится в Москве на Театральной площади?

- А) Театр теней
- Б) Большой театр
- В) Ла Скала

7. Какой театр украшает огромная трехъярусная люстра из бронзы?

- А) Большой театр
- Б) Мариинский театр
- В) Ла Скала

После того, как команды ответили на все вопросы, воспитатель повторно читает каждый вопрос и совместно с детьми даёт верный ответ. Ответы: 1 – А; 2 – В; 3 – Б; 4 – А; 5 – В; 6 – Б; 7 – Б. Далее воспитатель просит команды подсчитать баллы (награды), которые они получали за каждый правильный ответ. Воспитатель подводит итоги, называет победителя.

Сценарии квестов



Конспект квест - досуга «Путешествие в волшебный мир театра» для детей 5-6 лет

Задачи:

- **Образовательные:** систематизировать знания детей о различных видах театра; совершенствовать артистические навыки детей; расширять и углублять знания детей о театре.
- **Развивающие:** развивать умение передавать слова жестами и мимикой, развивать фантазию, воображение.
- **Воспитательные:** воспитывать интерес детей к театральной деятельности, к театру.

Оборудование и материалы: маски; карта, разрезанная на части; сундук с награждениями (наклейками); стрелочки – указатели; картинки помощников – персонажей на станциях; конверт с письмом от Феи Театра; записки с заданиями от помощников на станциях.

Содержание работы:

1. Вводная часть:

Здравствуйте ребяташки, девчонки и мальчишки!

Как хорошо, что есть театр!

Здесь всё прекрасно – жесты, маски,
Костюмы, музыка, игра.

Здесь оживают наши сказки

И с ними светлый мир добра!

Ребята, давайте поприветствуем друг друга!

Мы все за руки возьмемся

И друг другу улыбнёмся.

Справа друг и слева друг,

Улыбнемся всем вокруг!

Замечательно! Мы подарили друг другу улыбку, и всем нам стало теплее и светлее, и у всех поднялось настроение.

Ребята сегодня, когда я пришла в детский сад, в почтовом ящике лежало письмо, на котором написано «для ребят старшей группы» (показываю письмо). Давайте скорее прочитаем!?

(Открываю письмо и читаю детям).

«Здравствуйте, дорогие ребята! Пишет вам волшебная Фея театра, злой колдун украл у нас главный символ театра – наши маски, чтоб получить их, нужно пройти сложные испытания. Нам нужна ваша помощь. Помогите вернуть наши маски. Скорее отправляйтесь в сказочное путешествие по станциям, где вас будут ждать мои помощники. Пожалуйста, не откажите в помощи, помочь можете только вы».

Вот эта да! Как же теперь будут артисты без масок в театре. Ребята поможем Фее театра. Ну, тогда я приглашаю вас совершить путешествие в сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Все готовы? Ребята, поможем спасти театральные маски? (Да)

2. Основная часть:

Мы начинаем нашу увлекательное путешествие в мир театра, мы с вами будем двигаться по стрелочкам к станциям, где ждут нас помощники Феи театра. На каждой станции мы должны будем выполнить задание, и если мы справимся, то получим фрагмент карты, и после прохождения всех испытаний мы соберем карту, по которой найдем сокровища театральной Феи. Итак, все готовы? Тогда отправляемся в путь и ищем первую станцию.

А вот и она. Ребята кто нас встречает? (Буратино)

Правильною это Буратино Первая станция, ребята называется «Что вы знаете о театре?». Ребята, уже много времени мы с вами разговаривали о театре, поэтому я думаю, что вы с лёгкостью ответите на вопросы Буратино о театре. Будьте внимательны! Ведь, вы получите первый кусочек от карты только если правильно ответите на все вопросы.

И так, смотрите, я нашла записку от Буратино с вопросами.

Какие бывают театры? (Кукольный, театр оперы и балета, мюзикл, театр теней и тд.

Где появился первый театр? (В Греции)

Из каких частей состоит театр внутри? (Сцена, зрительный зал, гримерная, закулисы и тд.

Какие театральные профессии вы можете назвать? (Актёр, гримёр, кассир, гардеробщик, капельдинер, суфлёр, реквизитор и тд.

Ребята, какие вы молодцы! Вы совершенно верно ответили на все вопросы от Буратино! Поэтому, получаете от него первую часть карты!

Отправляемся скорее на следующую станцию.

Ребята, смотрите, нас уже ждет кот в сапогах. Давайте скорее с ним поздороваемся и узнаем следующее задание.

А вот и записка от Кота! (Читаю записку детям). Здравствуйте ребята. Моя станция называется Театр «Пantomимы». А как проходит представление в театре мимики и жестов? Кто расскажет?

Ответы детей (артисты не разговаривают, а показывают все мимикой и жестами).

Вы знаете что такое «мимика» и «жесты»?

Ответы детей (мимика- это выражение чувств с помощью лица, жесты- показывать чувства и эмоции руками и движением тела).

А какие чувства может выражать человек с помощью мимики лица?

Ответы детей (радость, грусть, печаль, обиду).

Правильно, ребята. А сейчас мы с вами поиграем в мимическую игру «Покажи настроение». Покажите-ка мне «улыбку», «испуг», «удивление», «страх», «злость», «грусть», «обиду», «усталость»...

Кот в сапогах: А теперь пришла пора Общаться жестами. Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду.

Покажите мне слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «благодарность», «до свидания», «иди сюда», «думаю»

Молодцы, ребята! Вы справились со всеми моими заданиями, и получаете фрагмент карты. Отправляйтесь скорее на следующую станцию!

Ребята, идем дальше. А вот и станция, кто нас встречает. Красная Шапочка!

А вот и письмо от неё. (Читаю письмо детям). Здравствуйте, ребята! Я рада вас видеть. Скорее получайте, следующее задание.

Что должен уметь делать артист?

(Хорошо, понятно, четко говорить; правильно дышать; красиво двигаться и др.)

А вы хотите стать артистами?

Я предлагаю вам сегодня попробовать стать артистами.

Начнем с того, что восстановим правильное дыхание.

Садитесь все, выпрямили спину, положили руку на живот. Проводим дыхательную гимнастику:

Вдохнули носом и медленно выдыхаем через рот. (1 раз)

Вдохнули – выдыхаем со звуком с-с-с-с-с (так свистит ветер).

Вдохнули – выдыхаем со звуком ш-ш-ш-ш (так шумят деревья).

Представим, что на ладонке перышко. Вдохнули и медленно выдыхаем так, чтобы перышко осталось на ладонке.

Молодцы. А сейчас вспомним скороговорки:

Клала Клара лук на полку, кликнула к себе Николку.

От топота копыт пыль по полю летит.

Посреди двора дрова.

Шесть мышат в камышах шуршат.

Молодцы, настоящие артисты, справились с испытанием.

А теперь поиграем в игру «Эмоджи» вам нужно поймать мяч, выбрать себе табличку с мяча и произнести слово «Друг» с разным настроением. (Воспитанники вытягивают листок с мяча и произносят фразу определенной интонацией (весело, грустно, задумчиво, агрессивно), а остальные ребята должны догадаться, что это за интонация.)

Молодцы ребята справились с заданием, держите фрагмент карты и скорее отправляемся дальше.

Отправляемся дальше в путь. А вот и следующая станция, кто нас встречает? Баба Яга!

Читаю записку детям. Здравствуйте ребята, а у меня для вас полоса препятствий, если не пройдете фрагмент карты не получите, а испытание сложное.

«Полоса препятствий»

Дети делятся на 2 команды выполняют задания Бабы-Яги. Проводятся 3 эстафеты. (Медведь, кошка, кенгуру). Дети проходят эстафету, изображая животных.

Молодцы, как вы ловко и быстро справились с моим испытанием, получайте фрагмент карты и собирайте все части карты. Когда вы ее соберёте, вы увидите, где находятся маски, которые вас просила найти Фея Театра. Желаю удачи, юные актёры! (Дети собирают из частей карты одну).

Отлично. Карта готова! Вы догадались где Дедал маски? (Под яблоней). Побежали! (Дети находят маски под яблоней)

3. Заключительная часть:

- Ребята, я думаю, что Фея Театра нам очень благодарна! Я отправлю ей эти маски по почте. Ой, смотрите, какой-то сундук и записка.

(Читаю детям записку).

- Ребята, большое Вам спасибо за помощь! Теперь наш театр сможет работать дальше! Обязательно приходите к нам на спектакли. А в знак благодарности, я хочу подарить вам на память эти наклейки! Спасибо за помощь! Ходите в театр! Любите театр!

Конспект квест - досуга «Волшебный театр» для детей 5-6 лет

Цель: Совершенствование всестороннего развития творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Программные задачи:

Образовательные: закрепить знания детей о разновидности театров, о профессиях людей, работающих в театре;

Развивающие: развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя для этой цели игровые, песенные, танцевальные импровизации; развивать познавательный интерес, творческие способности, умение фантазировать;

Воспитательные: воспитывать устойчивый интерес к театрально - игровой деятельности; воспитывать умение внимательно слушать педагога и ответы других детей, не перебивать товарища.

Ход:

Воспитатель: Ребята, сегодня я приглашаю вас совершить путешествие в сказочную страну, в страну, где происходят чудеса и превращения, где оживают куклы и начинают говорить звери. Вы догадались, что это за страна? Ответы детей (это театр).

Воспитатель: Сегодня я нашла вот эту карту, давайте рассмотрим её. Как вы думаете, куда нам надо, отправится в первую очередь?

Ответы детей (нужно идти по стрелкам, туда где скрипичный ключ).

Воспитатель: Смотрите ребята на полу появились такие же стрелочки как и на карте, давайте пойдём по ним. А для этого построимся парами, возьмёмся крепко крепко за ручки и отправимся в путь

1 станция. «Угадай-ка» (кабинет логопеда).

Логопед: -Здравствуйте, ребята, чтобы пройти дальше и получить ключ, вы должны отгадать мою загадку и выполнить задание.

В театре очень интересно,
Когда в спектакле все поют.

И музыку играл оркестр.

Спектакль как же назовут? (Опера)

Молодцы, ребята! Вы ответили правильно и за это получаете ключ от театра Оперы.

2 станция. «Покажи» (методический кабинет).

Помощник:

-Здравствуйте, дети!

-Вы знаете что такое «мимика» и «жесты»?

Ответы детей (мимика- это выражение чувств с помощью лица, жесты- показывать чувства и эмоции руками и движением тела).

-А какие же чувства может выражать человек с помощью мимики лица?

Ответы детей (радость, грусть, печаль, обиду).

- Правильно, ребята. А сейчас мы с вами поиграем в мимическую игру «Покажи настроение». Покажите-ка мне «улыбку», «испуг», «удивление», «страх», «злость», «грусть», «обиду», «усталость»...

-А теперь пришла пора общаться жестами. Я вам слово говорю, в ответ от вас я жестов жду. Покажите мне слово «здравствуйте», слово «тихо», «не знаю», «да», «нет», «благодарность», «до свидания». Молодцы, ребята! Вы справились со всеми моими заданиями, и получаете ключ от театра Пантомимы.

3 станция. «Тайна» (фойе перед группой).

Помощник (балерина за ширмой). Передает записку. Здравствуйте, ребята, чтобы пройти дальше и получить ключ, вы должны отгадать мою загадку и выполнить задание.

Все герои спектакля на сцене танцуют –

Не поют, не играют и не рисуют...

Прекраснее спектакля в театрах нет,

А называется он просто — ... (балет)

Задание. Повторить все движения моего танца.

Передает ещё одну записку и ключ. Вы справились с моими заданиями и получаете ключ.

4 станция. «Помощники» (музыкальный зал). Стоят все, кто помогал на станциях.

1 помощник: Мы вам сегодня помогали, и в театре тоже есть помощники, без которых представление бы не состоялось.

2 помощник: Вам нужно отгадать загадки и вы узнаете их профессии и чем они занимаются в театре.

3 помощник:

В оформлении лица –

Парики, раскраска,

И шиньоны, и накладки,

И наклейки, маски –

Это всё для грима нужно,

Нужно всё, без спору.

Нужно мастеру по гриму –

Художнику-(Гримеру)

То царём, а то шутом,

Нищим или королём

Стать поможет, например,

Театральный... (Костюмер)

1помощник:

Чтоб смотрелось представление интереснее,

В благодарность слышались овации,

Надобно на сцене оформление:

Дом, деревья и другие...(Декорации)

В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну, а в театре, обычном театре,

Площадка особая - ...(Сцена)

2 помощник:

Театральный он работник –

Постановок «дирижёр»,

Управляющий спектаклем -

Это, верно, (Режиссер)

Он по сцене ходит, скачет,

То смеется он, то плачет!

Хоть кого изобразит, —

Мастерством всех поразит!

И сложился с давних пор

Вид профессии — ...(Актёр)

Кто любитель представлений,

Просмотрел их тьму, немало,

Кто театра почитатель –

Тот зовётся (Театралом)

3 помощник: Молодцы ребята, вы справились и получаете ключ от кулис.

Воспитатель: Ребята, мы с вами собрали волшебные ключи, которые помогут нам попасть в современные театры и узнать, как они изменились со временем и что происходит за кулисами.

(Воспитатель ведет детей в группу, дети садятся на стулья согласно полученным билетам, и начинается просмотр виртуальной экскурсии «Путешествие по театрам мира» - см. ссылку на виртуальную экскурсию. После просмотра экскурсии воспитатель подводит итоги, хвалит детей.

Сценарии виртуальных экскурсий



Конспект виртуальной экскурсии в Большой театр с детьми 5-6 лет

Цель: формирование представлений у детей о Большом театре

Программные задачи:

- Образовательные:
- Развивающие:
- Воспитательные:

Оборудование: проектор, смарт – доска, ноутбук.

Ход: Содержание работы:

1. Вводная часть:

-Ребята, сегодня я предлагаю Вам совершить увлекательное путешествие в Большой театр.

- Давайте представим, что мы с Вами в театре, поэтому нам нужно соблюдать правила поведения. Конечно же, вы их уже знаете, но я вам их напомним, прочитав стихотворение. Послушайте его.

*Когда пришли в театр, первым делом
Отдайте свою куртку в гардероб.
Удобно чтобы вам потом сиделось
И смотрелось представление взахлёб.*

*Любой театр – это храм культуры,
И бегать или прыгать в нём нельзя,
Ведь это не уроки физкультуры,
Резвиться можно во дворе, друзья.*

*Сидите ровно, не стуча ногами
По стульям, что так близко впереди,
Ведь кто-то там от представленья замер
И, затаив дыхание, сидит.*

*А если захотелось вдруг покушать,
То нужно постараться сделать так,
Чтобы соседние не уловили уши,
И глаза не глядели в полумрак.*

*Не нужно громко обсуждать героев,
Ведь это можно сделать и потом,
Когда на выход двери все откроют,
И можно пообщаться обо всём.*

*Когда антракт, не нужно мчать к буфету,
Тем более кричать “А дайте мне!”
В театре очень неприлично это –
Идти и кушать нужно в тишине.*

*Нельзя людей рассматривать в бинокль –
В театре это нехороший тон.
Хоть скучно было или одиноко –
Придётся извиняться вам потом.*

- Вот такое прекрасное стихотворение, которое помогло нам с вами вспомнить правила поведения в театре. А теперь я предлагаю Вам побольше узнать о Большом театре.

2. Основная часть:

Большой театр находится в Москве на Театральной площади дом 1. Государственный академический Большой театр России (ГАБТ), или просто Большой театр — один из крупнейших в России и один из самых значительных в мире театров оперы и балета. Объект культурного наследия народов России. 28 марта 1776г. императрица Екатерина II подписала князю «привилегию» на содержание спектаклей, маскарадов, балов и прочих увеселений сроком на десять лет. Эта дата считается днем основания московского Большого театра.

Пасмурным морозным утром 11 марта 1853 года по неизвестной причине в театре начался пожар. Пламя мгновенно охватило всё здание, но с наибольшей силой огонь бушевал на сцене и в зрительном зале. Двое суток боролись москвичи с пламенем, а на третий здание театра напоминало развалины. Останки здания тлели ещё около недели. В огне сгорело большое количество театральных костюмов, декораций, часть нотной библиотеки, редкие музыкальные инструменты.

20 августа 1856 года Большой театр был восстановлен.

Размеры нового зрительного зала:

Почти равная глубина и ширина – около 30 метров, высота – около 20. Зрительный зал стал вмещать в себя свыше 2000 зрителей. В таком виде Большой театр сохранился до наших дней, за исключением небольших изменений.

Предлагаю совершить виртуальный тур в Большой театр.

(Видеоролик – виртуальная экскурсия по Большому театру).

3. Заключительная часть:

-Вот как много полезной и интересной информации о Большом театре мы узнали на виртуальной экскурсии.

-Ребята, кому что запомнилось и понравилось больше всего?

-Большое спасибо вам за внимание.

<https://www.youtube.com/watch?v=psgyIJ6LpFU> – виртуальная экскурсия доступна для просмотра, переходите по данной ссылке.

Конспект виртуальной экскурсии по театрам мира с детьми 5-6 лет

Цель: формирование представлений у детей об известных театрах мира.

Программные задачи:

- Образовательные: формировать у детей представления об известных театрах мира; приобщать к культурным ценностям; создавать интерес к зданиям театра.
- Развивающие: развивать внимание, воображение.
- Воспитательные: воспитывать интерес к театру.

Оборудование: проектор, смарт – доска, ноутбук.

Ход: Содержание работы:

1. Вводная часть:

Ребята, в мире существует огромное количество театров. Есть даже рейтинговый список, в который входят десять самых известных театров мира. Предлагаю вам совершить виртуальный тур в четыре театра, которые входят в десятку самых известных в мире.

2. Основная часть:

Первый театр, о котором я хочу вам рассказать – это Большой театр. Когда мы называем «Большим», то имеем в виду не только его впечатляющие размеры, но и огромное значение для нашей страны. Большой театр находится на Театральной площади. Эта площадь называется Театральной, потому что на ней возведено несколько театральных зданий, одно из них - Большой театр. Большой театр — гордость России, один из старейших и самых прославленных театров страны. Каждый день он наполняется сотнями зрителей, которые приходят в великолепный храм искусства, чтобы окунуться в атмосферу праздника, получить новые впечатления, насладиться актерской игрой, удивиться роскошным декорациям, интерьерам.

Давайте вместе рассмотрим архитектурное здание театра. Как вы думаете, похоже ли здание на обычный жилой дом? Конечно же нет. Это высокое здание с белыми колоннами. Над входом (входным портиком) находится Двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей. Четыре коня несутся вскачь, голова Апполона украшена лавровым венком, в руке у него лира. Это струнный музыкальный инструмент, который считается символом искусства. Как вы думаете, почему именно Апполон был выбран для украшения Большого театра? Он был выбран потому что, в греческой мифологии он считался покровителем всех искусств: театра, музыки, пения, танца.

Здание Большого театра является достопримечательностью Москвы.

Изнутри помещение декорировано в красные и золотые тона, это придает театру особое величие и торжественность. Зрительный зал рассчитан на 2155 мест. В Большом театре особая аура. Как только попадаешь внутрь, сразу понимаешь, что окунаешься в мир, где действуют другие законы. Законы красоты, изящества, движения, голоса, роскоши. Первый театр, о котором я хочу вам рассказать – это Большой театр.

Когда мы называем «Большим», то имеем в виду не только его впечатляющие размеры, но и огромное значение для нашей страны. Большой театр находится на Театральной площади. Эта площадь называется Театральной, потому что на ней возведено несколько театральных зданий, одно из них - Большой театр. Большой театр — гордость России, один из старейших и самых прославленных театров страны. Каждый день он наполняется сотнями зрителей, которые приходят в великолепный храм искусства, чтобы окунуться в атмосферу праздника, получить новые впечатления, насладиться актерской игрой, удивиться роскошным декорациям, интерьерам.

Давайте вместе рассмотрим архитектурное здание театра. Как вы думаете, похоже ли здание на обычный жилой дом? Конечно же нет. Это высокое здание с белыми колоннами. Над входом (входным портиком) находится Двухколесная колесница, запряженная четверкой лошадей. Четыре коня несутся вскачь, голова Апполона украшена лавровым венком, в руке у него лира. Это струнный музыкальный инструмент, который считается символом искусства. Как вы думаете, почему именно Апполон был выбран для украшения Большого театра? Он был выбран потому что, в греческой мифологии он считался покровителем всех искусств: театра, музыки, пения, танца.

Здание Большого театра является достопримечательностью Москвы.

Изнутри помещение декорировано в красные и золотые тона, это придает театру особое величие и торжественность. Зрительный зал рассчитан на 2155 мест. В Большом театре особая аура. Как только попадаешь внутрь, сразу понимаешь, что окунаешься в мир, где действуют другие законы. Законы красоты, изящества, движения, голоса, роскоши. Следишь за игрой актеров, вживаешься в обстоятельства — и сопереживаешь, и плачешь, и смеешься. И когда пребываешь в мире всего этого величия, чувствуешь себя счастливым.

Самые известные спектакли Большого театра -это «Лебединое озеро», «Спящая красавица» Петра Чайковского, а также можно увидеть и другие произведения Чайковского.

Предлагаю переместиться в следующий театр — Сиднейский оперный театр. Город Сидней располагается на юго-восточном побережье Австралии на берегу залива Порт Джексон. Главным украшением города является великолепный оперный театр, который называют "белый лебедь". Сиднейский оперный театр — символ Сиднея, крупнейшего города Австралии. Крыша театра весит 161 000 т, ее высота 67 м. По своей форме она напоминает морские раковины или паруса корабля. Оперный театр с трех сторон окружен водой.

В здании находится четыре основные сцены. Концертный зал вмещает около 2 700 человек, оперный зал — около 1 500 человек. Две оставшиеся сцены меньше по размерам. В здании Сиднейского оперного театра около тысячи комнат, в нем расположены звукозаписывающие студии, рестораны, кафе, сувенирные магазины.

В концертном зале оперы установлен самый большой в мире механический орган, состоящий из 10 500 труб.

Внутреннее оформление также восхищает своим великолепным и оригинально оформленным интерьером. Самый большой театральный занавес и самый большой орган – это тоже вы увидите в здании сиднейского оперного театра.

Предлагаю переместиться в следующий известный театр мира – Мариинский театр. Государственный академический Мариинский театр - театр оперы и балета в Санкт-Петербурге.

Зрительный зал главного здания Мариинского театра украшает огромная трехъярусная люстра из бронзы. Конструкция весит 2,5 тонны и состоит из 210 лампочек и 23 тысяч хрустальных подвесок.

Предлагаю заглянуть туда, где не побывает обычный зритель. Театральный музей – здесь хранятся странные атрибуты театра. А это зал для репетиций и хора. А вот так задолго до спектакля создаются декорации, костюмы, реквизит. А это старинные колокола Мариинского театра – им более двухсот лет. А это красивый зрительный зал Мариинского театра.

Предлагаю переместиться в Итальянский театр. Совсем недалеко от центральной площади города находится знаменитый театр Ла Скала Милан. В нем звучали и продолжают звучать самые знаменитые оперы, выступают певцы и танцоры со всего света. Давайте посмотрим, как выглядит театр снаружи. Внутри очень красиво! Такой классический театральный стиль с красным бархатом, золотом и богатыми украшениями стен, сцены, потолка. Стены покрыты позолотой и лепниной. Внутреннее убранство зала производит сильное впечатление. Хорошо продумано освещение, оно придает залу еще большую торжественность. В музее Ла Скала можно узнать историю оперного театра, посмотреть картины, предметы интерьера, информацию о самых громких премьерах театра. Также представлена очень интересная коллекция костюмов. Все они – подлинные! В них выходили на сцену оперные певцы и танцоры балета. Также, хранятся оригиналы нот, картины.

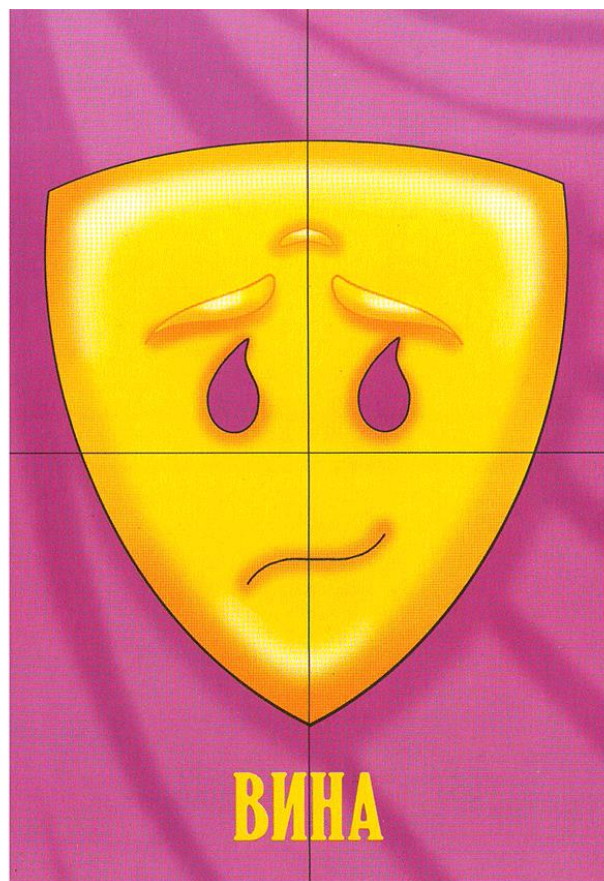
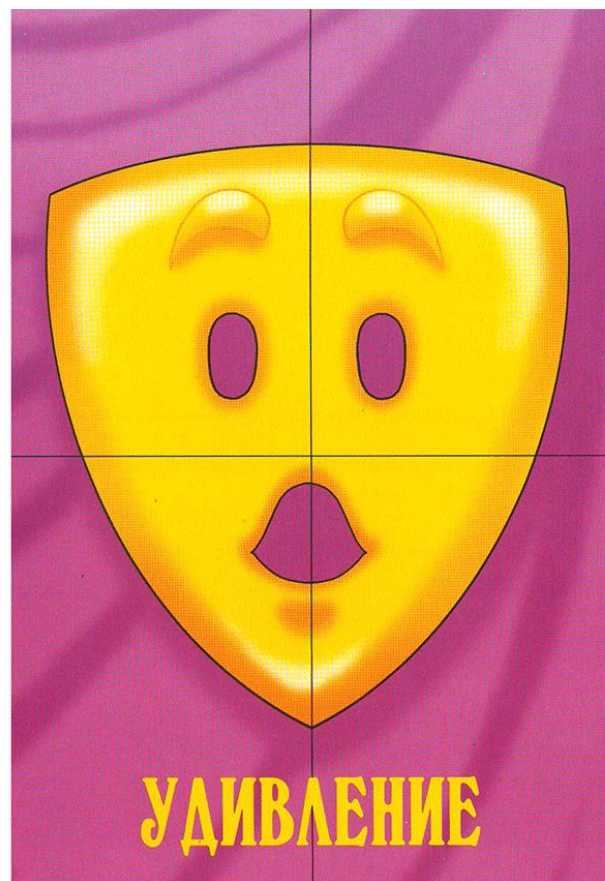
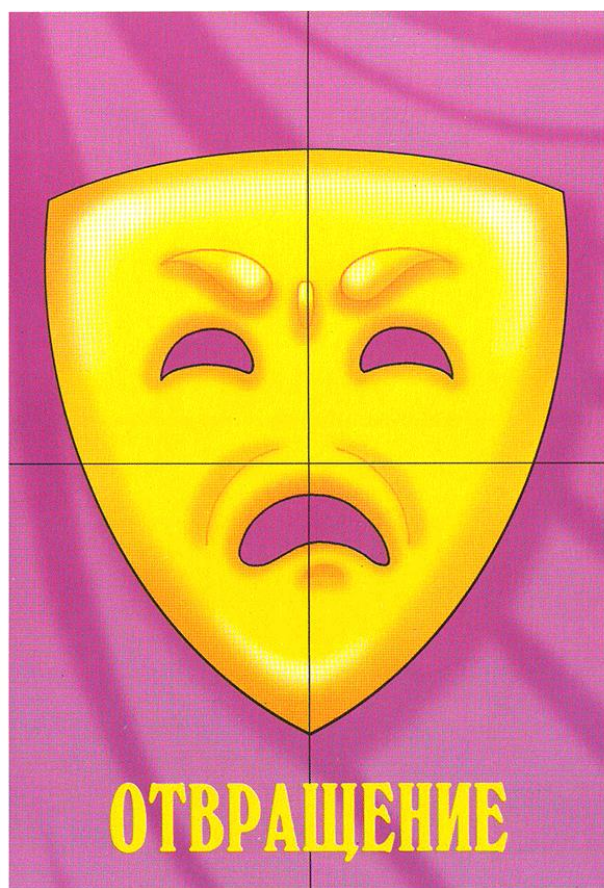
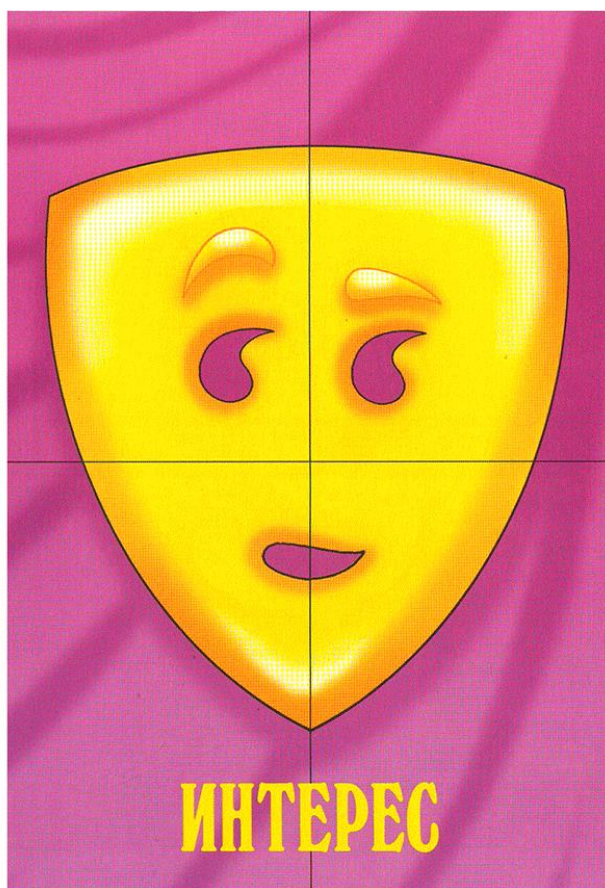
3. Заключительная часть:

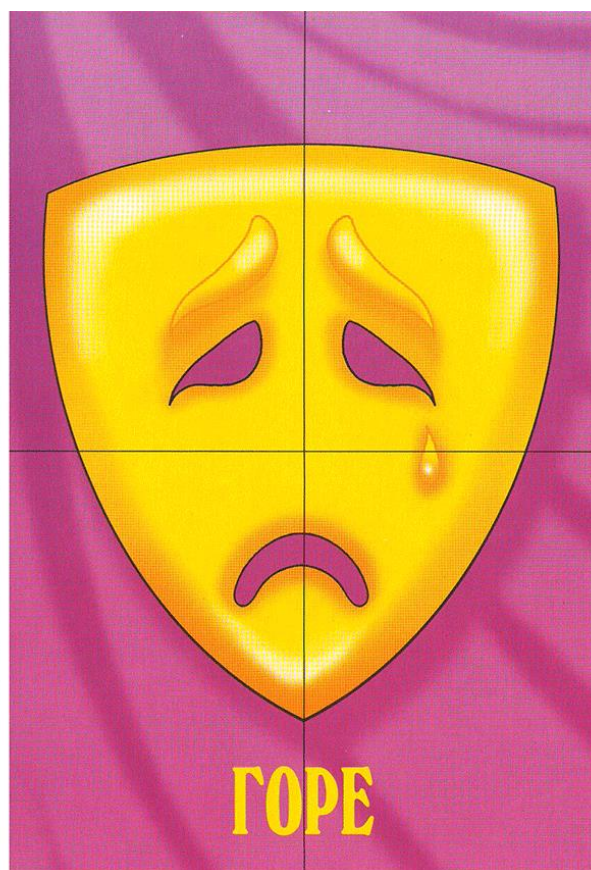
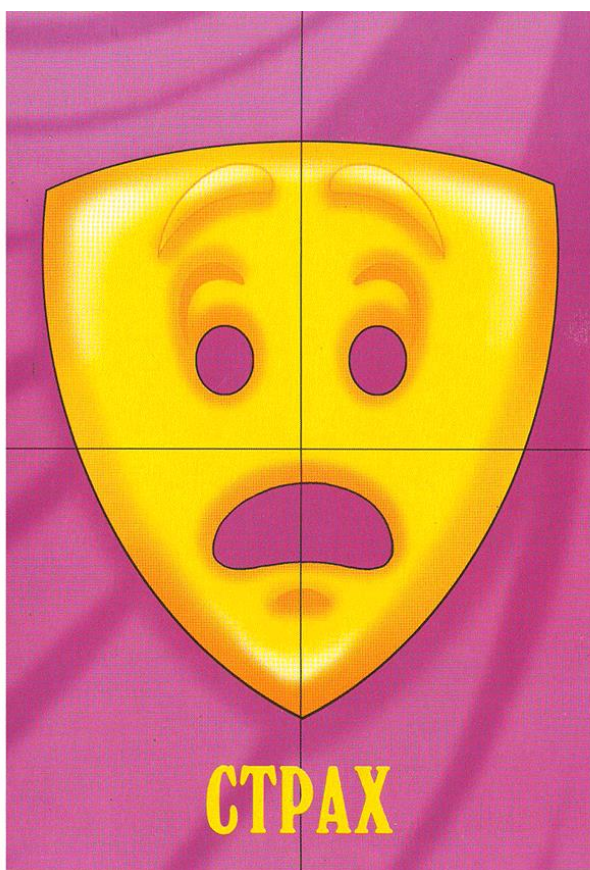
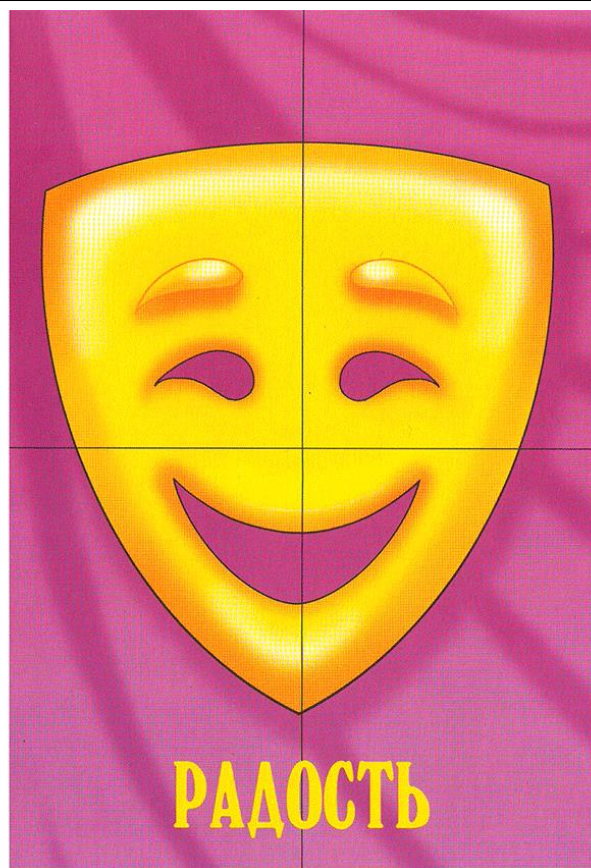
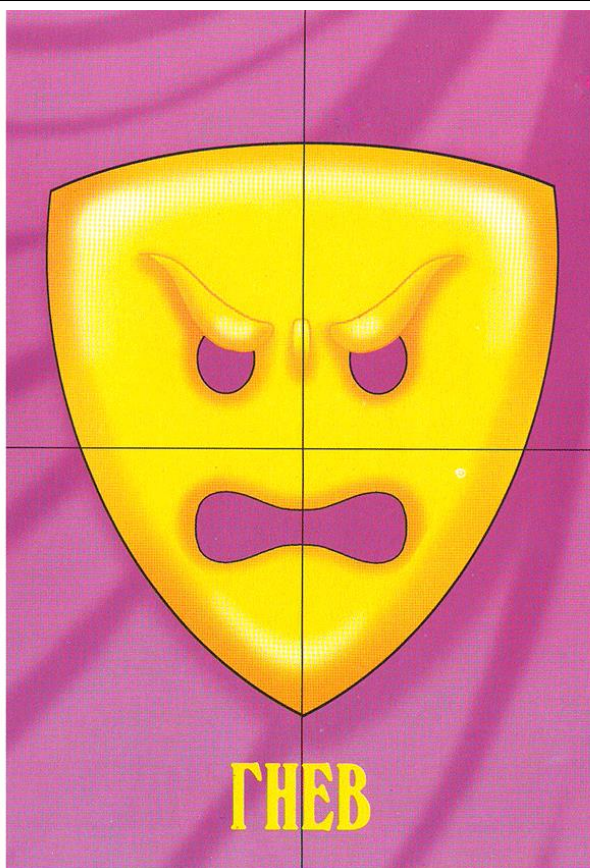
Вот так вот, не выходя даже на улицу, мы смогли побывать сразу в четырёх театрах. Благодаря виртуальной экскурсии мы познакомились с такими театрами, как: Большой театр, Мариинский театр, Ла Скала, Сиднейский оперный театр. Надеюсь эта экскурсия была для вас познавательной и интересной. До новых встреч.

<https://www.youtube.com/watch?v=vUibZQd9Ej8> - виртуальная экскурсия доступна для просмотра, переходите по данной ссылке.

Приложение









ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА



ИСПУГ



ЗЛОСТЬ



ОТВРАЩЕНИЕ



ГРУСТЬ



УДИВЛЕНИЕ



РАДОСТЬ



ИНТЕРЕС



ВИНА

