

Музыкальная сказка

«Кто сказал «Мяу»?»

по рассказу В.Сутеева

**для детей средней группы детского сада
(2-я половина учебного года)**

Персонажи:
Группа из 23 человек

Пес Бобик – мальчик
Кошка – девочка
Петушок – мальчик
Лохматый Пес – мальчик
Пчелки – 4 девочки
Камыш – 4 мальчика с зелеными ленточками
Рыбы – 3 девочки
Лягушки – 2 девочки
Комар – мальчик
Сны – 4 девочки с легкими шарфиками
Мышонок – мальчик

Музыка Щелка – (Приложение №3)

Песенка Петушка – (Приложение №4)

Музыка – (Приложение №5)

Сказка «Кто сказал «мяу?»»

Жил-был маленький щенок. Он очень был любопытный и всё ему было интересно.

.Песенка про Бобика (Приложение № 1)

Щенок много бегал, прыгал и устал. Он лёг на коврик возле кресла и заснул. И снились ему разноцветные сны.

. Танец с шарфиками (девочки) – (Приложение №2)

Вдруг сквозь сон он услышал, как кто-то сказал:

- Мяу!

Щенок поднял голову; посмотрел по сторонам – никого нет.

«Это, наверное, мне приснилось», - подумал он и улёгся поудобнее.

И тут кто-то опять сказал:

- Мяу!

.Музыка Щенка – (Приложение №3)

Вскочил щенок, обежал всю комнату, заглянул под кресло, под стол – никого нет! Посмотрел в окно и увидел за окном Петуха, который гулял во дворе.

. Песенка Петушка – (Приложение № 4)

- Это ты сказал «мяу»? – спросил Щенок Петуха.

- Нет, я говорю... – Петух захлопал крыльями и закричал: - Ку-ка-ре-ку!

- А больше ты ничего не умеешь говорить? – спросил Щенок.

- Нет, только «ку-ка-ре-ку» - сказал Петух.

Щенок почесал задней лапой за ухом и пошёл домой.

Музыка – (Приложение № 3)

Вдруг у самого крыльца кто-то сказал:

- Мяу!

Щенок быстро начал рыть под крыльцом
большую яму.

Музыка – (Приложение №5)

Оттуда выскочил *маленький серенький Мышонок.*

Музыка – (приложение №5)

- Это ты сказал «мяу»? – строго спросил его Щенок.

- Пи-пи-пи, - запищал мышонок.

- Мне страшно! Пи-пи-пи! – запищал мышонок и
юркнул под крыльцо.

Музыка Щенка – (Приложение №3)

Щенок ходил по двору и всё искал, кто же сказал
«мяу».

Вдруг около собачьей конуры кто-то громко сказал:

- Мяу!

Музыка Пса – (Приложение №6)

Щенок обежал вокруг конуры три раза, но никого не
нашёл. В конуре кто-то зашевелился...

Навстречу Бобику выскочил *огромный лохматый Пёс.*

- Р-р-р-р-р! – зарычал пёс.

- Это вы сказали... «мяу»? – прошептал щенок и поджал
хвостик.

-Я только умею рычать:

- Р-р-р-р!

И большая грозная собака зарычала:

-р-р-р-р!

Музыка Щенка – (Приложение № 3)

Со всех ног бросился Щенок в сад и спрятался там под деревом.

И тут, прямо над его ухом, кто-то сказал:

- мяу!

Музыка пчёл – (Приложение №7)

Щенок выглянул из-под дерева. Прямо перед ним, на цветке, ***сидели мохнатые Пчёлы.***

- З-з-з-з! – прожужжали обиженные пчёлы и больно ужалили Щенка в кончик носа!

Завизжал щенок, побежал, а Пчёлы за ним! Летят и жужжат:

- Уж-ж-жалю! Уж-ж-жалю!

Подбежал Щенок к пруду

А там, на берегу пруда потихоньку шумел камыш.

Танец камыша – (Приложение №8)

Щенок заглянул в пруд и увидел ***золотую Рыбку.***

Песня – танец – (Приложение № 9)

- Это ты сказала «мяу»? – спросил щенок ***Рыбу.***

Рыба ничего не ответила, махнула хвостом и исчезла в глубине пруда.

- Ква-ква-ква! – засмеялись лягушки.

- Разве ты не знаешь, что рыбы не говорят?

Песня про лягушек – (приложение №10)

- А может быть, это вы сказали «мяу»? – спросил щенок Лягушку.

- Ква! ква-ква! – засмеялась лягушка. – Какой ты глупый! Лягушки только квакают. – И прыгнула в воду.

грустная музыка – (приложение №11)

Пошёл щенок домой, мокрый, с распухшим носом. Грустный, улёгся он на коврик около кресла. И вдруг услышал:

- Мяу!

Он вскочил – и увидел пушистую, **красивую кошку**.

Кошка – дефиле – (Приложение №12)

- Мяу! – сказала кошка.

–Гав-гав-гав! залаял щенок, потом он вспомнил, как рычал лохматый пёс, и зарычал: - Р-р-р!

Кошка изогнулась, зашипела: «Ш-ш-ш-!», зафыркала: «Фыр-фыр-фыр!».

Щенок теперь знал, кто сказал «мяу».

- Давай с тобой дружить! – сказал Щенок.

- Давай – сказала Кошка.

- А ты любишь танцевать?

- Люблю!

И они решили позвать в хоровод всех, с кем сегодня познакомился Щенок.

Хоровод – (приложение №13)

Музыкальное приложение:

1. «Бобик» сл. Н. Найденовой, муз. Т. Попатенко
Сборник «Песни для детского сада»
Издательство «Музыка» Москва 1965г. составитель Н. Метлов
2. Сны.
Танец девочек с шарфиками
Сборник Т. Бырчиго «С песенкой по лесенке»
Издательство «Музыка» Москва 1993г.
3. «В садике» С. Майкапар соч. 28
Сборник «Бирюльки» С. Майкапар
Издательство «Музыка» Москва 1978 г. Педагогический репертуар
4. «Петушок» Латвийская народная песня
5. «Этюд» А. Гедике
6. «Похоронный марш» С. Майкапар
Сборник «Бирюльки» С. Майкапар
Издательство «Музыка» Москва 1978 г. Педагогический репертуар
7. Рондо-каприччио («Ярость по поводу потерянного гроша») Л. Бетховен
Сборник А. Луговская «Ритмические упражнения, игры и пляски» 1991г.
8. «Прелюдия» С. Майкапар
Сборник «Бирюльки» С. Майкапар
Издательство «Музыка» Москва 1978 г.
9. «Рыбка» сл. М. Клоковой, муз. М. Кресева
Сборник А. Луговская «Ритмические упражнения, игры и пляски»
Москва «Советский композитор» 1991г.
10. «Про лягушек и комара»
Сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко. Сборник «Ладушки» «Праздник
каждый день» И. Каплунова, И. Новоскольцева Программа
музыкального воспитания Детей дошкольного возраста (старшая
группа) Издательство «Композитор» (Санкт-Петербург)

11. «Сиротка» С.Майкапар
Сборник Педагогический репертуар
«Бирюльки» С.Майкапар Издательство «Музыка» 1978 г.
12. «Вальс» неизвестный автор
Сборник «Музыка детства» Россия, XIX век Осень
Пьесы, ансамбли, песенки для пения и музицирования
Санкт-Петербург 2008г.
13. Песня «Мяу-Мяу» сл. Л.Медникова, муз. Н.Туварджи



8 8 12

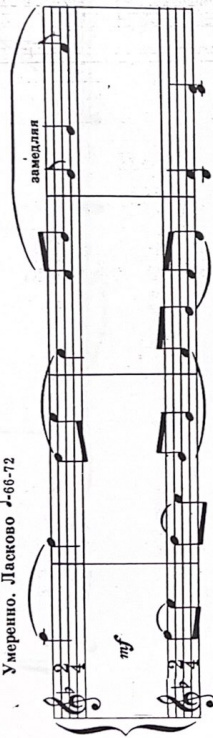
Слова Н. НАЙДЕНОВОЙ

Умеренно. Ласково ♩-66-72

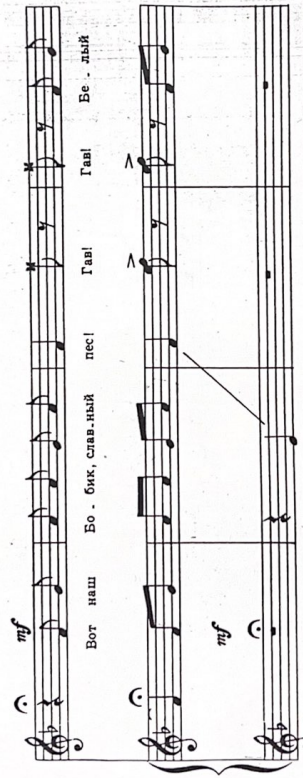
2. БОБИК

Музыка Т. ПОПАТЕНКО

Приложение 1



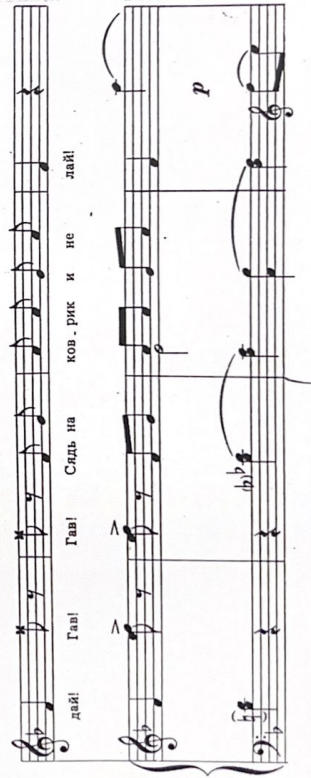
замедляя



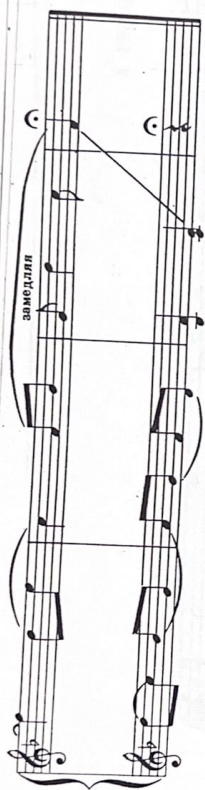
Вот наш Бо . бик, слав . ный пес ! Гав ! Бе . лый



ло . бик, чер . ный нос . Гав ! Бо . бик, Бо . бик, лап - ку



дай ! Гав ! Сядь на ков . рик и не лай !

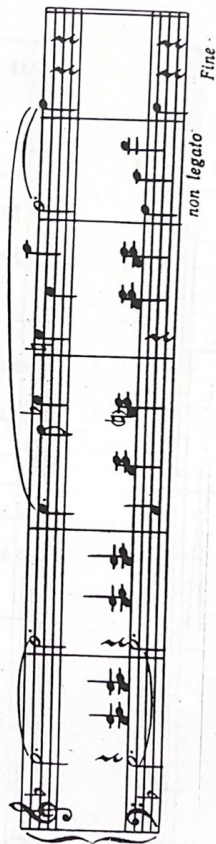
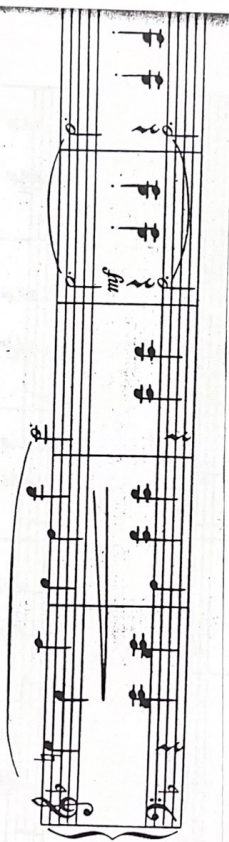


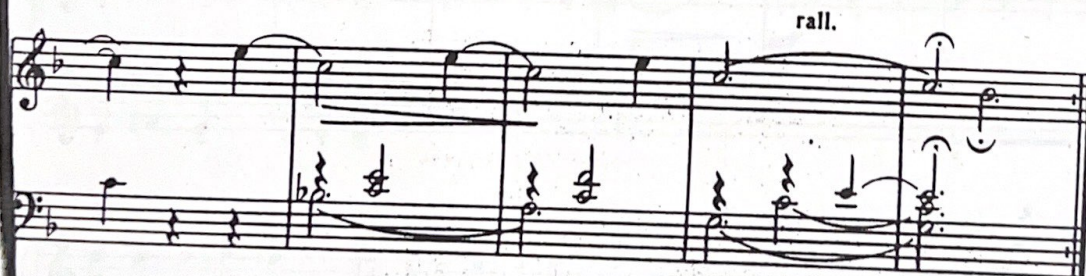
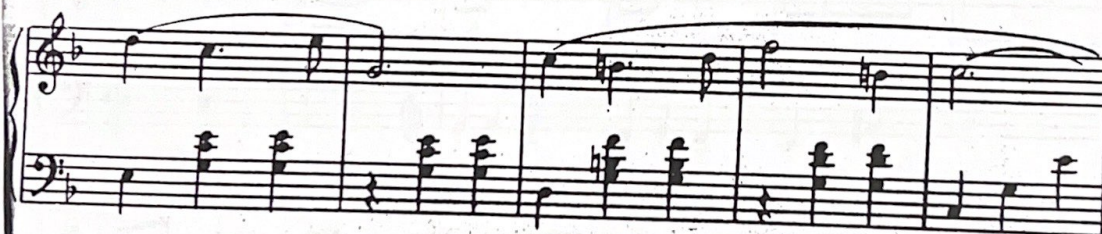
№ 77. ВАЛЬС

Приложение 2

А. ГРЕЧАНИНО

В темпе вальса





c 5551 K

Da capo al Fine

В САДИКЕ

С. МАЙКАНАР. Соч. 28

Allegro

Piano

10168

Петушок

Латвийская народная песня

Умеренно

Мелодия *mf*

ут - ром толь-ко зорь-ка над зем - лей вста - ет

Ритм

гром - ко на дво - ре наш пе - ту - шок по - ет.

Пе - ту - шок, по - гром - че пой,

раз - бу - ди ме - ня с за - рей.

10. ЭТЮД

Приложение 5

А. ГЕДИКЕ

Moderato [Умеренно]

The musical score is for a piece titled "10. ЭТЮД" (10. Etude) by А. ГЕДИКЕ (A. Gedike), marked "Moderato [Умеренно]". The score is written for piano and consists of four systems of music, each with a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#). The first system includes a "mf" (mezzo-forte) dynamic and a "legato" marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line in the fourth system.

System 1: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1 2, 5 3, 2 3, 2 5). Bass staff has a harmonic accompaniment with fingerings (3 5, 2 4).

System 2: Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment with a slur and fingerings (3 2 1).

System 3: Treble staff has a melodic line with slurs and fingerings (5 4, 5 1, 4 1, 5 1). Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (5 4, 5 1, 3 1, 3 1).

System 4: Treble staff continues the melodic line with slurs and fingerings (1 2, 1, 5 3, 2 3, 1, 5). Bass staff has a harmonic accompaniment with slurs and fingerings (1 5, 2 4).

ПОХОРОННЫЙ МАРШ

Andante lugubre

p

mf

poco rit.

a tempo

p

f

Рондо-каприччио

(„Ярость по поводу потерянного гроша“)

Приложение 7

Быстро

Л. БЕТХОВЕН

The first system of musical notation for the piece. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Быстро' (Allegro). The first measure of the treble staff has a 'mf' dynamic marking. The first measure of the bass staff has a 'Red.' marking. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The system ends with a double bar line. Below the first measure of the bass staff, there is a 'Red.' marking. Below the second measure of the bass staff, there is a '*' marking. Below the third measure of the bass staff, there is a 'simile' marking.

The second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The system ends with a double bar line.

The third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The system ends with a double bar line.

The fourth system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The system contains four measures. The first measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The second measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The third measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The fourth measure has a treble staff with a quarter note and a bass staff with a half note. The system ends with a double bar line.

ПРЕЛЮДИЯ
Allegro molto

Приложение 8

p *leggero e volante* *smile*

mf

mf

mf

mf

лев. р. *poco calando* *pp*

Рыбка

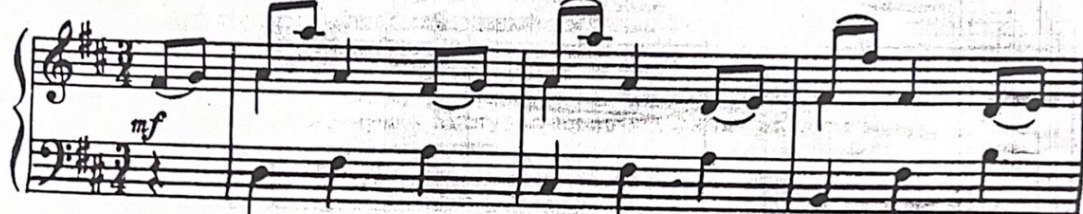
Приложение 9

лова М. КЛОКОВОЙ

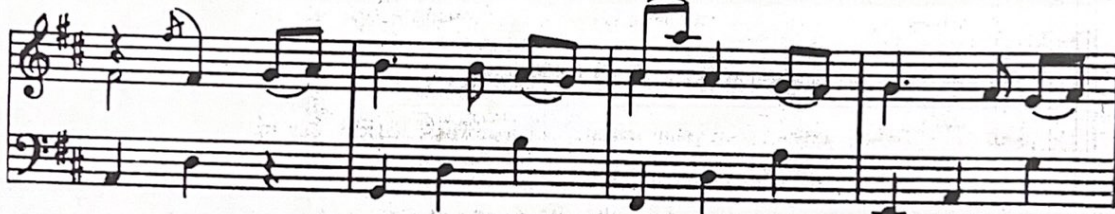
Легко, игриво

Музыка М. КРАСЕВА

Рыб_ка пла - ва - ет в во - ди - це, рыб_ке ве - се - ло иг -



- рать. Рыб_ка, рыб - ка - о - зор - ни - ца мы хо - тим те_бя пой_



- мать.



Рыбка плавает в водиче,
Рыбке весело играть.
Рыбка, рыбка-озорница } 2 раза
Мы хотим тебя поймать.

Рыбка спинку изогнула,
Крошку хлебную взяла,
Рыбка хвостиком махнула, } 2 раза
Рыбка быстро уплыла.

Про лягушек и комара

Слова Т. ВОЛГИНОЙ

Музыка А. ФИЛИППЕНКО

Умеренно, игриво



Конец

mf

Две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - гу си - де - ли,

mf

две ля - гуш - ки ве - чер - ком на лу - ну гля - де - ли.

Вступил комар

Две лягушки вечером
На лугу сидели,
Две лягушки вечером
На луну глядели.
Пролетел комар
Тут комарик на лужок
Прилетел под липки,
Сел на тонкий лопушок,
Заиграл на скрипке.
Пролетел комар
Две лягушки комара
Мигом услышали,
На лужайке до утра
Польку танцевали!

Пролетел комар

СИРОТКА

Andantino

p *legato* *espressivo*

mp

cresc. *f* *dim.*

pp

10168

Вальс

Приложение 12

Tempo di Valse

The first system of musical notation is for a waltz in 3/4 time, key of D major. It consists of a single grand staff with a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note D4, followed by quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment starts with a half note D3, followed by quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. Dynamic markings include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

The second system of musical notation continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a half note D4, quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment includes a half note D3, quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. A *simile* marking is present, indicating a similar style or performance.

The third system of musical notation continues the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a half note D4, quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment includes a half note D3, quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. A *mf* (mezzo-forte) dynamic marking is present.

The fourth system of musical notation concludes the waltz. It features a grand staff with treble and bass clefs. The melody in the treble clef includes a half note D4, quarter notes E4, F#4, G4, A4, B4, C5, and D5. The bass clef accompaniment includes a half note D3, quarter notes E3, F#3, G3, A3, B3, C4, and D4. A *dim.* (diminuendo) marking is present, indicating a decrease in volume.

Вле-се-те вста-нем воб-щий круг, см-ва друг о сре-ва друг.

Хвос-тук бе-лый, хвос-тук ке-рвей как всем ве-се-ло во-круг.

ля-у, ля-у, лав, лав, лав, у дру-зей ве-се-лый нрав.

Ку-ка-ре-ку, жу-жу жу, дру-га в таи-це за-ру-жу.

1. *Мзу-мзу*
Вместе встанем в общий круг,
Слева друг и справа друг
Хвостом своим, хвостом своим,
Как всем весело вокруг.

Пропев:
"Мзу-мзу", гав, гав, гав,
У друзей веселый нрав.
"Ку-ка-ре-гу", ху, ху, ху.
Друга в танце закружу.

2. Друга за руку возьмём
Друг за дружескою поурём
Друг дружеской, друг дружеской,
Вместе песню мы споём.

3. Ах с тобой теперь дружи
В хороводы мы и я
Ты со мной, я с тобой
Вместе дружная семья.