

Опыт работы по наставничеству педагогов дошкольной образовательной организации.

Педагогические условия наставничества по формированию готовности педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО для решения проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников

Ус В.А. воспитатель МБДОУ № 327 г.Донецка
Агеева Н.Ю. заведующий МБДОУ № 327 г. Донецка

Основным шагом на пути повышения профессионализма педагогов стало ознакомление с современными направлениями в дошкольном образовании. Педагогам, работающим в области творческого развития ребенка, необходимо самим владеть множеством методов и приемов для того, чтобы раскрыть творческий потенциал своих воспитанников. Реализация художественно-эстетического направления требует от педагогов постоянного самосовершенствования своего педагогического мастерства.

Цель работы в качестве наставника: создание педагогических условий для профессионального роста и формирования готовности педагогов дошкольной организации к использованию нетрадиционных методик рисования для решения проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников.

Задачи:

- формирование сплоченного, творческого, эффективного коллектива;
- снижение показателя текучести кадров, использование превентивных мер по предотвращению профессионального выгорания педагогических работников старших возрастов, развитие форм их горизонтальной и вертикальной мобильности;
- повышение престижа и укрепление позитивного имиджа ДОО и педагогов в социокультурном окружении, повышение престижа профессии педагога;
- восполнение психолого-педагогических, методологических дефицитов педагогов внутри данной образовательной организации, а также путем использования внешних контуров.

Предполагаемые результаты деятельности по наставничеству:

- Укрепление уверенности в собственных силах и развитие личностного и педагогического потенциала работников всех категорий;
- Улучшение психологического климата в образовательной организации;
- Повышение научно-методической и социальной активности педагогических работников (написание статей, участие в профессиональных конкурсах и т.д.);
- Готовность педагогов к решению проблемы художественно-эстетического воспитания дошкольников, посредством техники ЭБРУ.

Работа по наставничеству в ДОО регламентируется:

- положением;
- приказом заведующего о назначении наставника;
- утвержденным планом работы с наставляемыми.

Информационно-методическое обеспечение системы (целевой модели) наставничества реализуется с помощью:

- официального сайта образовательной организации;
- участия педагогов в сетевых предметных сообществах;
- организации доступа в виртуальные библиотеки, в том числе библиотеки методической литературы;
- сетевого взаимодействия образовательных организаций и других субъектов в рамках организации единого пространства наставничества, продвижения педагогических и наставнических практик и опыта.

Новизна опыта заключается в комплексном подходе к преодолению возможных трудностей в трудовой деятельности коллектива, открытом диалоге с наставляемыми по всем

профессиональным вопросам, передаче практического опыта через организацию работы в позиции «вместе», «рядом», формировании готовности педагогов дошкольных организаций к решению проблемы художественно-эстетического воспитания будет эффективно сформирована при соблюдении следующих условий: создании творческой среды и информационной среды при обеспечении сопровождения процесса повышения профессиональной подготовки педагогов; организации различных форм изучения и распространения педагогического опыта, таких как: тематический педсовет; семинары, семинары-практикумы; мастер-классы; открытые просмотры; методические объединения и индивидуальная, подгрупповая, коллективная.

Проанализировав результаты тестирования (Приложение 1) на **подготовительном этапе**, был выявлен недостаток знаний воспитателей по использованию нетрадиционных техник рисования, что свидетельствует о необходимости организации работы по решению этой проблемы.

Поэтому вся работа с педагогическими кадрами осуществлялась поэтапно и была направлена на содержательный и технологический компоненты профессиональной компетентности педагогов по использованию нетрадиционных техник рисования и готовности использования нетрадиционной техники ЭБРУ.

Основной этап. Проблема использования и стимулирования педагогов к решению задач с применением разнообразных форм работы, представляет интерес с позиции формируемого профессионального мастерства, для этого была разработана и внедрена модель наставничества по формированию педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ (Приложение 2).

Организовывая работу наставников через создание педагогических условий профессиональной среды, в рамках проведения педсовета «Нетрадиционные пути к творчеству» познакомили педагогов с нетрадиционными техниками рисования.

А также обсудили, необходимость развивать собственное умение наблюдать, анализировать и эмоционально реагировать на явления окружающей действительности (красивый рассвет, первый весенний цветок), учить детей обращать внимание на явления природы и замечать необычное в обычных ситуациях, поощрять стремление ребенка воплощать свои впечатления в творческой деятельности.

Умение воспитателя эмоционально отреагировать на какое-либо явление, поощрение эмоциональной отзывчивости детей и стимулирование творческих откликов будет важным фактором успешного художественно-эстетического развития дошкольников, поможет избежать стереотипов в детских работах.

Важным является умение воспитателя воплощать свои собственные идеи в процессе проведения занятий по изобразительной деятельности, использование новых методов и приемов работы, нетрадиционных техник и материалов, способствующих созданию выразительного образа в продукте детского творчества, умение обыгрывать и анализировать готовые работы.

На базе МБДОУ №327 при содействии заведующего Агеевой Н.Ю. была организована **работа семинаров:**

Семинар – «Использование нетрадиционных техник рисования в младших группах».

Цель: раскрыть значение **нетрадиционных** приёмов художественного творчества в работе с дошкольниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Показать актуальность кружковой работы в детском саду. Ознакомить педагогов с многообразием **техник** нестандартного раскрашивания.

Семинар – «Нетрадиционные техники рисования в средней группе»

Цель: познакомить с нетрадиционными изобразительными техниками рисования для среднего дошкольного возраста, совершенствовать умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных нетрадиционных техниках.

Семинар – «Применение нетрадиционных техник рисования в старшем дошкольном возрасте»

Цель: рассмотреть методический материал для формирования у детей эстетическое отношение и развивать творческие способности в изобразительной деятельности посредством нетрадиционных способов изображения.

Семинары-практикумы для педагогов:

«Нетрадиционные техники рисования, и их роль в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста» (см. приложение 3).

Так же был проведён *мастер-класс на тему «ЭБРУ или танец красок на воде»* (см. приложение 4).

Цель: повышение мотивации педагогов к овладению нетрадиционной техникой рисования – ЭБРУ, как средством развития фантазии, воображения.

Открытые просмотры занятий в младшей группе ДОО.

Тема: «Лесной гость»

Цель: развитие у детей творческих способностей, средствами нетрадиционного рисования.

Задачи:

- учить детей умению наносить точки лёгкими движениями, прикладывая пальчик к бумаге;
- закреплять знания об осени;
- закреплять знание названий цветов (красный, желтый);
- учить располагать изображение по всему листу;
- развивать чувство цвета и ритма;
- вызывать интерес к художественной деятельности;
- развивать мелкую моторику рук;
- воспитывать внимание и интерес к явлениям природы и окружающим предметам;
- прививать аккуратность при рисовании;
- воспитывать интерес к художественному творчеству.

Занятие по художественно-эстетическому развитию во 2-ой младшей группе детского сада с использованием нетрадиционной техники рисования.

Тема: «Здравствуй, Солнышко!».

Цель: Учить детей рисовать, используя нетрадиционную технику рисования – рисование ладошкой.

Задачи:

- продолжать учить детей называть время года – осень; находить и называть признаки осени;
- обогащать словарный запас: солнце, солнышко, лучик, яркое, жёлтое, круглое, светит, греет;
- развивать интерес к нетрадиционному изображению лучиков солнца –ладошкой;
- развивать память, внимание, логическое мышление, мелкую моторику рук;
- воспитывать интерес к окружающему миру, создавать радостное настроение.

Открытые просмотры занятий в средней группе ДОО.

Тема: «Однажды в стране Рисовандии».

Цель: Формирование творческой личности ребенка, посредством использования смешанных техник нетрадиционного рисования (рисование зубной пастой и ватной палочкой на мятой бумаге).

Задачи:

- с помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей стойкий интерес к изобразительной деятельности;
- развивать цветовое восприятие, совершенствовать мелкую моторику пальцев рук и кистей;
- развивать творческое воображение, фантазию;
- учить детей создавать образ снежинки, предавать ее красоту;
- формировать умения рисовать зубной пастой и ватной палочкой; познакомить с новой

техники рисования (зубной пастой и ватной палочкой);

- воспитывать интерес к нетрадиционному рисованию, творческие способности;
- воспитывать аккуратность, культуру труда и умение любоваться красотой зимних явлений.

Тема: «Сказочная снежинка».

Цель: знакомство детей с нетрадиционной техникой рисования, по мокрому листу.

Задачи:

- совершенствовать навыки нетрадиционного изображения предмета (ватными палочками) (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);
- поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми впечатлениями (образовательная область «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие»);
- развивать умение передавать конкретные образы предметов, объектов в рисунке (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);
- развивать самостоятельность и творчество (образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»);
- продолжать формировать интерес к художественной литературе (образовательная область «Чтение художественной литературы»);
- воспитывать дружеские взаимоотношения между детьми (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»).

Тема: «Цветут астры в саду».

Цель: познакомить с нетрадиционной техникой рисования ЭБРУ.

Задачи:

- формировать знания детей о названиях осенних цветов, которые растут в цветнике, особенностях их строения и цветовой окраски;
- учить детей рисовать цветы с помощью **техники рисования на воде «ЭБРУ»** (ставить точки краски с помощью пипетки или кисти, растягивать их в определенном направлении, образуя лепестки);
- закрепить правила обращения со средствами рисования;
- развивать детское творчество, воображение, пространственное мышление, мелкую моторику пальцев рук;
- воспитывать эстетическое восприятие, опрятность во время работы.

Открытые просмотры занятий в старшей группе ДОО.

Тема: «Знакомство с изобразительной техникой «ЭБРУ».

Цель: познакомить детей с нетрадиционной техникой «ЭБРУ».

Задачи:

- дать представления детям о технике рисования по воде;
- воспитывать любознательность к новому;
- развивать воображение, экспериментировать;
- закреплять способность работать сообща в паре.

Тема: «Путешествие в страну радостного настроения».

Цель: способствовать снижению психоэмоционального напряжения, импульсивности.

Задачи:

- продолжать обучать работе в технике ЭБРУ;
- развивать мелкую моторику;
- развивать творческое воображение;
- продолжать учить воспитанников использовать «добрые слова»;
- развивать мыслительные операции (умение классифицировать и обобщать), познавательные процессы (элементы логического мышления, память, слуховое и зрительное внимание, связную речь, фантазию и воображение);
- воспитывать доброжелательное отношение друг к другу.

Тема: «Осенняя композиция в технике ЭБРУ».

Цель: Развитие познавательной активности детей путем экспериментирования в изобразительной деятельности.

Задачи:

- актуализация и систематизация знаний детей о свойствах воды;
- познакомить детей с техникой рисования на воде;
- развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук;
- развивать интерес к словотворчеству (рифмовки, стихи), обогащать словарь новыми словами;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность.

Проведённый цикл открытых занятий в ДОО, позволил воспитателям повысить профессиональные компетенции, а также проявлять инициативу в использовании и изучении новых техник рисования.

В рамках годового плана Ворошиловского районного отдела образования прошло методическое объединение по художественно-эстетическому воспитанию детей дошкольных организаций, было проведено заседание, на котором участвовали педагоги МБДОУ №327.

Подводя итоги работы наставников, направленной на развитие профессиональных компетенций в системе занятий по изобразительной деятельности, можно отметить, что у педагогов повысился не только уровень знаний о нетрадиционных техниках рисования, но и стал очевиден личностный рост каждого воспитателя, что подтверждают позитивные результаты проделанной работы:

- участие в районном конкурсе «Мир волшебной кисточки»;
- участие в городских выставках детского рисунка: «Осенние пейзажи», «Зимние чудеса», «Весенний вернисаж»;
- участие в «Золотом диске инновационного опыта», освещение опыта работы Режим доступа: <https://youtu.be/vbb7Q9ami5U> ;
- участие в выставках рисунка в холлах ДОО;
- распространение опыта работы с нетрадиционными техниками рисования в электронных педагогических журналах Российской Федерации;
- воспитатели и дети приобрели ценный опыт творческого воплощения замыслов, опыт партнерских отношений, активного взаимодействия на основе изобразительной деятельности, стали раскрепощеннее, инициативнее, научились более свободно выражать свои мысли;
- воспитатели научились помогать друг другу, выстраивать партнерские отношения, это придало уверенности даже самым зажатым;
- воспитатели повысили свои знания специфики использования нетрадиционных изобразительных техник в работе с детьми;
- воспитатели ушли от стереотипных методов работы, их занятия стали ярче и разнообразнее, оригинальными и интересными по содержанию, проведены через призму своего индивидуального видения;
- воспитатели внедрили в практику использование на занятиях по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста нетрадиционную технику рисования ЭБРУ.

Заключительный этап направлен на мониторинг результатов внедрения (модели) наставничества (см. Приложение 5).

Таким образом, можно сделать вывод, что организация наставничества воспитателей ДОО в соответствии с разработанной моделью наставничества по формированию готовности педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ, позволило изменить профессиональную деятельность, создать педагогические условия, руководствуясь традиционными и современными технологиями.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Для организации диагностической работы была использована авторская диагностика В.А. Ус «Диагностика готовности педагогов и будущих воспитателей к использованию нетрадиционных техник рисования в дошкольной образовательной организации»:

1 Для оценки содержательного компонента была предложена диагностическая карта «Оценка степени информированности педагога о нетрадиционных техниках рисования в ДОО»

Таблица – Оценка степени информированности педагога о нетрадиционных техниках рисования в ДОО

п/п	Критерии	низкий	средний	высокий
1.	Знание педагогом содержания образовательной деятельности в соответствии с программами воспитания в ДОО			
2.	Знание педагогом по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности дошкольника			
3.	Степень изученности литературы по нетрадиционным техникам рисования			
4.	Степень изученности нетрадиционных техник рисования в сети интернет			
5.	Владение видами нетрадиционными техниками рисования такими, как граттаж, ЭБРУ, монотипия пейзажная, кляксография и т.д.			
6.	Использование методов и приемов по нетрадиционным техникам рисования			
7.	Владение способами создания развивающей среды для использования нетрадиционных техник рисования			
8.	Владение способами интеграции (окружающий мир, музыка, художественная деятельность) нетрадиционных техник рисования в педагогический процесс ДОО			
9.	Степень изученности программ по использованию нетрадиционных техник рисования			
10	Владение способами взаимосвязи с родителями (журналы, родительские собрания, консультации, мастер – классы, совместные досуги) используя нетрадиционные техники рисования в ДОО			

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) сформированности имеет следующие характеристики: педагоги знают задачи по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности у дошкольников, имеют общее представление о

нетрадиционных техниках рисования из сети интернет, однако не информированы о программах по нетрадиционным техникам рисования, видах рисования и способах взаимодействия с семьями воспитанников.

Достаточный уровень (2 балла) сформированности показывает, что педагог знает задачи по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности у дошкольников, владеет психолого-педагогическими знаниями дошкольников, имеет представление о нетрадиционных техниках рисования, информирован о программах по нетрадиционным техникам рисования, владеет видами, методами и приемами по обучению нетрадиционным техникам рисования, однако не ознакомлен со способами создания развивающей среды для использования нетрадиционных техник рисования, способами взаимодействия с родителями.

Высокий уровень (3 балла) свидетельствуют: наличие методологических знаний у педагогов по обучению основным навыкам нетрадиционных форм художественно-творческой деятельности у дошкольников, обеспечивающая овладение теоретическими основами работы нетрадиционными материалами; использование различных методов и приемов по обучению нетрадиционным техникам рисования, создание перспективной развивающей среды для использования нетрадиционных техник рисования.

2 Для оценки технологического компонента практической готовности педагогов **была предложена** диагностическая карта «Оценка степени информированности педагогов о нетрадиционной технике «ЭБРУ».

Таблица 2.5 – Оценка степени информированности педагогов о нетрадиционной технике «ЭБРУ»

п/п	Критерии	низкий	средний	высокий
1.	К какому виду деятельности относится техника «ЭБРУ» согласно ГОС ДО			
2.	Техника «ЭБРУ», является традиционной или нетрадиционной			
3.	Создана ли предметно-пространственная среда для использования техники «ЭБРУ»			
4.	Какие материалы используются для освоения техники «ЭБРУ»			
5.	С какими видами деятельности можно (окружающий мир, музыка, художественная деятельность, развитие речи) связать технику «ЭБРУ»			
6.	Знаете ли вы этапы работы с техникой «ЭБРУ»			
7.	Проводите ли вы работу с родителями по ознакомлению с техникой «ЭБРУ»			
8.	Считаете ли вы целесообразным использование техники «ЭБРУ» в ДОО			
9.	Ваша степень изученности техники «ЭБРУ» в сети интернет.			
10.	Можете ли вы поделиться опытом работы с техникой «ЭБРУ»			

Обработка результатов.

Низкий уровень (1 балл) – педагог знает, к какому виду деятельности относится техника «ЭБРУ» и то, что это нетрадиционное рисование. Имеет общее представление о нетрадиционной технике рисования «ЭБРУ» из сети интернет, однако не использует в своей работе с дошкольниками и не считает целесообразным использование техники «ЭБРУ» в ДОО.

Достаточный уровень (2 балла) – педагог знает, к какому виду деятельности относится техника «ЭБРУ» и то, что это нетрадиционное рисование. Владеет информацией об этапах знакомства с нетрадиционной техникой «ЭБРУ», знает, какие материалы необходимы для рисования в нетрадиционной технике «ЭБРУ», однако не использует в своей педагогической деятельности.

Высокий уровень (3 балла) – педагог знает, к какому виду деятельности относится техника «ЭБРУ» и то, что это нетрадиционное рисование. Владеет информацией об этапах знакомства с нетрадиционной техникой «ЭБРУ», знает, какие материалы необходимы для рисования в нетрадиционной технике «ЭБРУ», проводит работу с родителями по ознакомлению с нетрадиционной техникой «ЭБРУ», имеет представление о том с какими видами деятельности можно связать технику «ЭБРУ». Считает целесообразным использование техники «ЭБРУ» в ДОО.

Обработка диагностических карт предполагает подсчет проставленных баллов. Суммарные значения по двум листам складываются, и определяется общее количество баллов уровня готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО.

Таблица – Уровень готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО на подготовительном этапе

Уровни	Экспериментальная группа
Оптимальный (свыше 50 баллов)	5 человек (23%)
Допустимый (30–50 баллов)	6 человек (28%)
Критический (10–30 баллов)	11 человек (50%)

Результаты уровней готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО на подготовительном этапе представлены в диаграммах (рисунок 1) в процентном соотношении.



Рисунок 1 – Результаты общего уровня готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО – (МБДОУ №327) на подготовительном этапе.

Таблица – Оценка степени информированности педагогов
МБДОУ № 327 о нетрадиционных техниках рисования в ДОО на подготовительном
этапе

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего балл	Уровень
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
2	2	2	3	3	2	2	1	3	2	2	21	C
3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	22	C
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	18	C
6	2	1	2	2	2	2	2	2	1	2	18	C
7	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	27	B
8	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	26	C
9	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	B
10	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	27	B
11	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	11	H
12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	H
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
14	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	26	B
15	2	3	2	3	2	3	2	2	2	1	22	C
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	C
17	1	2	2	2	2	1	1	2	2	2	17	C
18	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	17	C
19	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	C
20	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	20	C
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	C
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
B- 7 C- 12 H- 3												

Таблица – Оценка степени информированности педагогов
МБДОУ № 327о нетрадиционной технике «ЭБРУ» на подготовительном этапе

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего балл	Уровень
1	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	22	C
2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
4	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	24	C
5	2	1	2	2	2	2	2	1	2	2	18	C
6	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	12	H
7	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	13	H
8	3	2	3	2	3	3	3	2	2	2	25	C
9	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	28	B
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
11	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28	B
12	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	12	H
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
14	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	12	H
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	B
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
17	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	13	H
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
19	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
20	1	1	1	1	1	1	1	1	2	3	13	H
21	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	C
22	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	H
B- 5 ; C - 5 ; H - 12 .												

Таблица – Общая характеристика уровней готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО

Уровень	Характеристика
Критический (10– 30баллов)	Педагог имеет общее представление о нетрадиционных техниках рисования, однако отсутствует инициатива, уровень творческого потенциала низкий; не проявляется стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Имеет общее представление о нетрадиционных техниках рисования из сети интернет. Не всегда осознанно применяет теоретические знания по обучению нетрадиционным техникам рисования дошкольников. Затрудняется в определении педагогических целей, в обосновании средств и способов достижения поставленной задачи, в оценке результата и собственных действий по его достижению.
Допустимый (30–50баллов)	Педагог понимает значимость инновационной деятельности. Может во внутреннем плане воспроизвести последовательность действий при осуществлении определенного способа деятельности, т.е. описать, почему надо делать именно так. Применяет теоретические знания по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования для решения стандартных задач профессиональной деятельности. Владеет видами, методами и приемами обучения нетрадиционным техникам рисования т.е. определяет цели деятельности в конкретных условиях педагогической задачи, выбирает и обосновывает средства и способы достижения поставленной задачи, оценивает полученный результат с точки зрения его соответствия педагогической цели. Создает предметно-пространственную среду, информирует родителей воспитанников о деятельности в ДОО.
Оптимальный (свыше50 баллов)	Сформированные теоретические представления позволяют педагогу дошкольного образования идентифицировать педагогические факты и явления, рассматривать их развитие, объяснять и раскрывать их смысл, воспроизводить во внутреннем плане последовательность действий при осуществлении определенного способа деятельности, т.е. описывать, почему надо делать именно так; сформированность наиболее результативных способов профессиональной деятельности в условиях самостоятельно выдвигаемых целей и оценки педагогических ситуаций. Инновационный стиль мышления, характеризующийся высокой смысловой насыщенностью, открытостью в восприятии нового и в то же время рациональностью, Использует различные методы и приемы в обучении нетрадиционным техникам рисования, создает современную развивающую среду. Является активным проводником инновационных технологий в ДОО.

1. Содержательно-целевой компонент

Главная цель – разработать педагогические условия формирования готовности педагогов дошкольных организаций к решению проблемы художественно-эстетического воспитания.

Задачи:

- определить педагогические условия подготовки педагогов к приобщению дошкольников к эстетическим ценностям посредством нетрадиционных техник рисования;
- повысить профессионализм воспитателей;
- реализовать модель наставничества по формированию готовности педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ.

Условия: использование разнообразных форм индивидуальной и коллективной работы, для расширения и углубления знаний. Создание творческой среды, информационной среды.

Целеполагание

Содержание: повышение профессионального уровня педагога

Подход: системно-деятельностный, аксиологический.

Формы: групповые, индивидуальные, коллективные.

Функциональные связи

Функции: образовательная, воспитательная, развивающая, информационная, рефлексивная.

Методы: дискуссионные, игровые, тренинг, групповая дискуссия, пример, упражнение, игры, интерактивные.

Критерии: когнитивный, ценностно-мотивационный, деятельностный.

Уровни: низкий, достаточный, высокий

Направления: художественно-эстетическое, нетрадиционные техники рисования в ДОО

Этапы: подготовительный, основной и заключительный.

2. Организационно-методический компонент

- сопровождение процесса повышения профессиональной подготовки педагогов;
 - организация различных форм изучения и распространения педагогического опыта;
- Формы:** тематический педсовет; семинары, семинары-практикумы; мастер-классы; открытые просмотры; методические объединения индивидуальная, подгрупповая, коллективная др.

3. Субъектный компонент

Заведующий, педагоги-наставники, педагоги, дети дошкольного возраста, дошкольные организации, средства массовой информации.

4. Результативный компонент (диагностики, анализ, работы, корректировка)

Рисунок – Модель наставничества по формированию готовности педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ.

Модель наставничества реализации формирования готовности педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ состоит из:

1. Содержательно-целевого компонента, который состоит:

- главной цели – обеспечить педагогические условия формирования готовности педагогов дошкольных учреждений по художественно эстетическому развитию.

Для реализации цели поставлены задачи:

- создать педагогические условия подготовки педагогов к приобщению дошкольников к эстетическим ценностям посредством нетрадиционных техник рисования;
- повысить профессионализм воспитателей;
- реализовать готовность педагогов к использованию нетрадиционных методик рисования в ДОО посредством техники ЭБРУ.

Основывались на принципы:

- научности – это совокупности правил, условий и требований, предусматривающих обязательность включения в содержание образования информации, отвечающей современному уровню научного развития, а также необходимость раскрытия причинно-следственных связей между событиями, процессами, явлениями, предметами;
- целостность процесса означает достижение единства и хотя бы относительной завершенности всех входящих в него компонентов и факторов, т. е. условий, обеспечивающих его эффективность;
- непрерывность – означает преемственность между всеми ступенями обучения на уровне методологии, содержания и методики;
- преемственность – это принцип, согласно которому процесс обучения строится в виде определенной системы и последовательности обучения.

Информационно-образовательная среда ДОО – открытая педагогическая система, направленная на формирование творческой, интеллектуальной и социально-развитой личности, сформированная на основе разнообразных информационных образовательных ресурсов, современных информационно-коммуникационных средств и педагогических технологий.

Творческая среда – это совокупность людей, создающих духовно-нравственную и творческую атмосферу в процессе деятельности, определяющую характер взаимодействия педагогического коллектива, а также систему социальных, культурных, материальных условий, способствующих самоопределению, самореализации, становлению субъективности.

Творческая среда – это совокупность условий окружения, предполагающие культурное влияние на личность.

Для обеспечения педагогических условий готовности педагогов дошкольных учреждений по художественно эстетическому развитию – был взят опыт по нетрадиционным техникам рисования, посредством техники ЭБРУ, в процессе педагогической деятельности с применением комплексного подхода.

Целеполагание – это сознательный процесс педагогической деятельности, в который были включены: содержание, подходы и формы.

Содержание: повышение профессионального уровня педагога. Формирование конкурентоспособного кадрового потенциала, обеспечивающего необходимый уровень квалификации для работы в режиме развития и инноваций.

Подход: системно-деятельностный, аксиологический.

Системно-деятельностный подход обеспечивает достижение планируемых результатов освоения новых технологий и создает основу для самостоятельного успешного усвоения новых знаний, умений, компетенций, видов и способов деятельности.

Аксиологический подход в педагогике, ценностное поведение – целенаправленные действия человека, внутренними регуляторами которых являются ценностное сознание, отношение, установки, ориентации.

Формы: групповые, индивидуальные, коллективные.

Коллективные формы (работа по единым методическим темам, психолого-педагогические семинары, практикумы, научно-практические конференции и педагогические советы, методические выставки);

Групповые формы работы (методические объединения, творческие микро-группы педагогов, групповое наставничество, взаимопосещение занятий, воспитательных мероприятий);

Индивидуальные формы работы (стажировка, индивидуальные консультации, собеседования, наставничество, работа над личной творческой темой, индивидуальное самообразование).

- Совершенствование педагогической техники – семинары, практикумы, школа молодого педагога.
- Совершенствование педагогического мастерства – педагогические мастерские.
- Развитие креативных способностей – творческие группы.
- Становление стиля педагогической деятельности – Клуб «Профессионал», мастер-классы, тренинги.
- Формирование готовности к инновациям – Школа педагогического мастерства.
- Формирование педагогической культуры – Психолого-педагогические, методические семинары – практикумы.
- Разработка авторских методик, программ, технологий – проектировочные семинары.
- Создание индивидуальной, дидактической, воспитательной, методической системы – школа педагогического опыта, научно-методические семинары.

Функциональные связи в педагогической системе мы рассматриваем как базовые **связи** между исходным состоянием структурных элементов системы и конечным искомым результатом.

Функции: образовательная, воспитательная, развивающая, информационная, рефлексивная.

Образовательная функция направлена на сознательное овладение воспитателями дошкольного образовательного учреждения дидактической теорией, системой профессиональных знаний, умений, навыков, социальным опытом в интересах личности и общества. Данная функция направлена также на удовлетворение информационных знаний, т.к. в настоящее время дошкольные учреждения именуются – образовательными. Теоретические и практические аспекты реализации образовательной функции профессионально-педагогической культуры обеспечивают овладение содержательными и организационно-методическими основами по воспитанию и обучению дошкольников.

Воспитательная функция профессионально-педагогической культуры воспитателя отражает область воспитательной деятельности. Педагог на основе психолого-педагогических и специальных знаний воспитывает в себе убеждения, мотивы, ценности, нормы поведения в отношении окружающих людей и природного окружения. Кроме того, воспитательные мероприятия направляются на детей и связаны прежде всего с обеспечением личностного, интеллектуального и физического развития ребенка.

Развивающая функция заключается в том, что совершенствование и активизация дидактических знаний и умений воспитателей происходит одновременно с развитием профессионального мышления, памяти и речи, педагогических способностей, которые позволяют использовать и применять более эффективный и творческий подход в создании условий для гармоничного развития детей, организации воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении.

Информационная функция в работе воспитателя связана со всеми ее функциональными компонентами. Воспитатель должен быть сориентирован в многообразном потоке психолого-педагогической и методической информации, уметь пользоваться различными носителями информации, владеть средствами информационных технологий; уметь работать с информацией с помощью этих средств, для удовлетворения личных и общественных потребностей.

Рефлексивная функция. Рефлексия связана не только с пониманием воспитателем собственной педагогической деятельности, но также с оцениванием личностных качеств, эмоциональных реакций и когнитивных способностей «рефлектирующего» другими воспитателями, руководителем, педагогами. Эффективность реализации рассматриваемой функции тесно связана с наличием у воспитателя таких качеств, как критическое мышление, стремление к анализу и доказательности, обоснованности своей позиции, готовности к адекватному восприятию информации.

Методы, используемые для создания условий к повышению компетентности педагогов ДОО: дискуссионные, игровые, тренинг, групповая дискуссия, пример, упражнение, игры, интерактивные.

Реализации модели при воспитательно-образовательном процессе содействовали обоснованные критерии и уровни:

- **когнитивный** – совокупность знаний, на основе которых формируется компетентность педагога с проекцией на будущую профессиональную деятельность;
- **деятельностный** – совокупность умений и навыков решать профессиональные задачи с использованием научных знаний;
- **мотивационный** – совокупность мотивов изучения инновационных технологий, понимание их значения в профессиональной подготовке и практической деятельности; мотивы художественно-эстетической деятельности.

Уровни: **Низкий** – педагог имеет общее представление о нетрадиционных техниках рисования, однако отсутствует инициатива, уровень творческого потенциала низкий; не проявляется стремление к саморазвитию и самосовершенствованию. Имеет общее представление о нетрадиционных техниках рисования из сети интернет. Не всегда осознанно применяет теоретические знания по обучению нетрадиционным техникам рисования дошкольников. Затрудняется в определении педагогических целей, в обосновании средств и способов достижения поставленной задачи, в оценке результата и собственных действий по его достижению.

Достаточный – педагог понимает значимость инновационной деятельности. Может во внутреннем плане воспроизвести последовательность действий при осуществлении определенного способа деятельности, т.е. описать, почему надо делать именно так. Применяет теоретические знания по ознакомлению детей с нетрадиционными техниками рисования для решения стандартных задач профессиональной деятельности. Владеет видами, методами и приемами обучения нетрадиционным техникам рисования, т.е. определяет цели деятельности в конкретных условиях педагогической задачи, выбирает и обосновывает средства и способы достижения поставленной задачи, оценивает полученный результат с точки зрения его соответствия педагогической цели. Создает предметно-пространственную среду, информирует родителей воспитанников о деятельности в ДОО.

Высокий – сформированные теоретические представления позволяют педагогу дошкольного образования идентифицировать педагогические факты и явления, рассматривать их развитие, объяснять и раскрывать их смысл, воспроизводить во внутреннем плане последовательность действий при осуществлении определенного способа деятельности, т.е. описывать, почему надо делать именно так, сформированность наиболее результативных способов профессиональной деятельности в условиях самостоятельно выдвигаемых целей и

оценки педагогических ситуаций. Инновационный стиль мышления, характеризующийся высокой смысловой насыщенностью, открытостью в восприятии нового и в то же время рациональностью, использует различные методы и приемы в обучении нетрадиционным техникам рисования, создает современную развивающую среду. Является активным проводником инновационных технологий в ДОО

Направлением работы с педагогами в модели является: художественно-эстетическое, нетрадиционные техники рисования в ДОО, как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Этапы внедрения модели: подготовительный, основной, заключительный.

2. Организационно-методический компонент

Для реализации модели, были разработаны способы и методы, которые способствуют развитию профессиональных качеств педагога дошкольного образования, было организовано:

- сопровождение процесса повышения профессиональной подготовки педагогов;
- организация различных форм изучения и распространения педагогического опыта;

Формы: тематический педсовет; семинары, семинары-практикумы; мастер-классы; открытые просмотры; методические объединения и др.

Раскроем подробнее использование представленных форм работы.

Тематический педсовет – как высший орган руководства всем воспитательно-образовательным процессом решает конкретные задачи дошкольного учреждения.

Задачи педсовета:

- определение стратегии образовательного процесса и мероприятий учреждения;
- выбор и анализ программ воспитания и обучения детей, обсуждение и разработка авторских программ;
- рассмотрение, обсуждение вопросов содержания, методов и форм образовательного процесса;
- рассмотрение вопросов повышения квалификации и переподготовки кадров.

В методических функциях педагогического совета можно отметить информационное, обобщающее – аналитическое, развивающее, обучающее, активизирующее направления.

Информационное направление: сообщение о состоянии воспитательного процесса и путях его совершенствования, о достижениях педагогической науки, пропаганда передового опыта.

Обобщающее – аналитическое направление: анализ состояния воспитательного процесса, уровня развития воспитанников, обобщение и анализ педагогического опыта.

Развивающее направление: развитие педагогического мастерства, овладение формами, методами и приёмами обучения, дающими наибольший эффект, использование опыта педагогов – новаторов, применение прогрессивных образовательных технологий.

Обучающее направление: прежде всего повышение квалификации педагогических работников путём различных форм передачи знаний, умений, навыков, педагогического мастерства.

Активизирующее направление: активизация усилий педагогического коллектива, всех звеньев методической службы: научно – методического совета, проблемных групп педагогического совета, и работы каждого педагога над своей темой. Воспитательные функции педагогического совета направлены на формирование индивидуальности каждого педагога, общественного мнения, сознательной дисциплины педагогического коллектива. Формирование индивидуальности: помощь в обогащении и раскрытии индивидуальности каждого педагога во всём её богатстве и многообразии. Воспитание коллектива происходит в процессе подготовки заседаний педагогических советов, к чему

Продолжение прил.2

привлекаются все педагоги, обсуждения вопросов и принятия решений, а также в исполнении принятых решений. Коллективная работа воспитывает сознательную внутреннюю дисциплину работников ДОО, организованность, ответственность, способность к планомерной деятельности.

Формирование мотивации: выработка системы общих взглядов на развитие, обучение и воспитание, разработка единых требований к действиям коллег.

Социально-педагогические функции состоят:

- в коммуникации, связи педагогического коллектива с родителями, с педагогическими коллективами других дошкольных учреждений;
- в координации и интеграции усилий всех субъектов воспитания: ДОО, семьи, общественных организаций;
- в согласовании, установлении целесообразных связей, последовательности действий;
- социальной защите детей и коллектива, выполнении правовых норм по отношению к участникам педагогического процесса (здоровых условий работы, питания, социального обеспечения, приёма и увольнения и т.д.).

Семинар-практикум – это не только теоретические вопросы образовательного процесса, но и практические умения и навыки, что особенно ценно для роста профессионального уровня учителей.

Семинары-практикумы являются эффективной формой приобщения педагогов к творческой, поисковой, экспериментально-исследовательской деятельности и повышают их общепедагогическую культуру.

Семинар-практикум – форма групповых занятий, проходящая при активном участии обучающихся.

Семинар-практикум – вид учебной работы, основанный на применении имеющихся знаний на практике. На первый план здесь выдвигается развитие умений пользоваться теорией на практике, связанных, однако, с постоянным приобретением новых теоретических сведений и углублением имеющихся.

Во время занятий происходит также освоение практики преподавания путем обмена опытом между педагогами. Практическое занятие, как правило, включает этапы: организационный, постановку цели, актуализацию знаний, инструктаж, деятельность, нацеленную на практику работы и подведение итогов.

Наиболее употребительной формой организации деятельности слушателей во время практических занятий является групповая работа. Виды практических занятий: тренинг, организационно-деятельностная игра, анализ педагогических ситуаций и т. д.

Мастер-класс – особая форма обобщения и распространения педагогического опыта. С этой точки зрения мастер-класс отличается от других форм тем, что в процессе его проведения проходит непосредственное обсуждение предлагаемого методического продукта, поиск творческого решения педагогической проблемы с обеих сторон: участники и педагог «мастер». Можно выделить самые важные особенности мастер-класса в целом:

- метод самостоятельной работы в малых группах, позволяющий проводить обмен мнениями;
- создание необходимых условий для включения всех в активную деятельность;
- постановка проблемной задачи и нахождение решения в различных ситуациях;
- приемы, позволяющие раскрывать творческий потенциал, как педагога «мастера», так и участников;
- формы, методы, технологии работы предлагаются, а не навязываются участникам;
- процесс познания гораздо важнее и ценнее, чем само знание;
- форма взаимодействия – совместный поиск, сотрудничество, сотворчество.

Открытые просмотры играют важную роль в системе повышения квалификации педагогов и в образовательном процессе в целом. Они позволяют педагогам увидеть, как

Продолжение прил.2

работают коллеги, использовать их позитивный опыт, осознать свои недочёты.

Методические объединения – оказание реальной, действенной помощи всем членам коллектива, всестороннее повышение компетентности и профессионального мастерства каждого педагога, развитие, и повышение творческого потенциала педагогического коллектива в целом и, в конечном счете, - повышение качества и эффективности образовательного процесса.

3. Субъектный компонент.

Заведующий, педагоги-наставники, педагоги, дошкольные учреждения, средства массовой информации.

Сущность образовательного процесса составляет система деятельностно-коммуникативных актов и в более широкой общности, в системе взаимоотношений и взаимодействий всех участников учебно-воспитательного процесса: детей, их родителей, педагогов, педагогического коллектива. Характер отношений и общения в образовательном учреждении задаёт качество целостной общности конкретного образовательного учреждения как пространства и среды детского развития.

Субъект – это, прежде всего, деятели и личности как носители и трансляторы высших социокультурных гуманистических ценностей, «агент» гуманистических преобразований в образовательной среде.

Основной целью субъекта – субъектного взаимодействия является развитие личности воспитанника, выступающей главной ценностью воспитательно-образовательного процесса в дошкольном образовательном учреждении. Функция педагога заключается в организации среды обучения, создании условий для развития личности.

4. Результативный компонент процесса отражает эффективность его протекания, характеризует достигнутые результаты в соответствии с поставленной целью (диагностики, анализ работы).

Все данные тщательно анализируются, проводится коррекция условий, способов, методов, форм обучения.

Семинар – практикум для педагогов.

«Нетрадиционные техники рисования, и их роль в развитии творческих способностей у детей дошкольного возраста».

Цель: расширить знания педагогов в вопросах использования нетрадиционных техник в изобразительной деятельности дошкольников; познакомить педагогов с одним примером из многообразных техник нетрадиционного изображения.

Задачи:

1. Донести до педагогов важность использования методов нетрадиционных изобразительных техник в развитии образного мышления, чувственного восприятия, творчества детей.

Оборудование: столы, изобразительный материал, презентация, анкеты, буклеты.

1. **Вступительное слово:**

Формирование творческой активности – одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается развитие с дошкольного возраста.

Жан Жак Руссо писал: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я занимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

Как утверждают многие педагоги, все дети талантливы. Поэтому необходимо вовремя заметить, почувствовать этот талант и постараться как можно раньше дать возможность детям проявить его на практике, в реальной жизни. Необходимо создавать базу для его творчества. Чем больше ребенок видит, слышит, переживает, тем внимательнее и продуктивнее станет деятельность его воображения.

Дошкольный возраст – это тот период, когда изобразительная деятельность может стать и чаще всего является устойчивым увлечением не только «особо» одаренных, но и всех детей. Общение с искусством доставляет огромное удовольствие в жизни дошкольников. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой рисования, сформированных навыков и знаний, приемов работы. Очень часто отсутствие этих знаний и навыков быстро отвращает ребенка от рисования, поскольку в результате его усилий рисунок получается неправильным, он не соответствует желанию ребенка получить изображение, близкое к его замыслу или реальному объекту, который он пытался изобразить. Наблюдения за эффективностью рисования в детском саду приводят к выводу о необходимости использования нетрадиционных техник, которые создадут ситуацию успеха у воспитанников, сформируют устойчивую мотивацию к рисованию.

- Уважаемые воспитатели, как вы думаете, что может обозначать слово нетрадиционно? (ответы воспитателей)

Нетрадиционно – не основываясь на традиции. Происходя не в силу установившейся традиции, устраиваясь не по заведенному обычаю. Отличаясь оригинальностью. Не придерживаясь традиций.

Подберите слова – синонимы к слову «нетрадиционно» (ответы воспитателей) Слова – синонимы: индивидуально, на новый лад, неординарно, неповторимо, нестандартно, нетривиально, оригинально, по-новому, по-своему, самобытно, самостоятельно, своеобразно, своеобразно.

Что подразумевается под словосочетанием «нетрадиционное рисование»? (ответы воспитателей)

Нетрадиционное рисование – это искусство изображать, не основываясь на традиции. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность, которая удивляет и восхищает детей. **Цели** нетрадиционной изобразительной деятельности:

1. Развивать художественное творчество, воображение, фантазию дошкольников.

Продолжение прил.3

Формировать индивидуальные, интеллектуальные творческие способности через использование нетрадиционных техник и материалов в изобразительной деятельности;

2.Развивать умения самостоятельно создавать, применять, использовать различный нетрадиционный материал и нетрадиционные техники в художественном творчестве.

Задачи:

1.Прививать и поддерживать интерес к нетрадиционным техникам рисования: создавать предметно-развивающую среду по художественному творчеству;

2.Продолжать знакомить дошкольников с нетрадиционными техниками рисования; находить нестандартные (креативные) способы изображения предметов и явлений;

3.Развивать изобразительные умения, навыки, систематизировать полученные знания;

4.Развивать технические художественные умения и навыки по принципу: от простого к сложному (переход от простых нетрадиционных способов изображения к более сложным);

5.Продолжать развивать чувство цвета, формы, композиции, пространственное воображение, художественный и эстетический вкус;

6.Расширять представление о прекрасном через наблюдение в природе, рассматривание красивых предметов интерьера, репродукций художников, иллюстраций в книгах, альбомах, прослушивание классической музыки, посещение красивых и культурных мест в городе: художественных салонов, выставок.

7.Сплотить детский коллектив путем совместного творчества.

8.Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

9.Закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;

10.Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.

11.Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Проведение творческой художественной деятельности с использованием нетрадиционных техник:

- Способствует снятию детских страхов;
- Развивает уверенность в своих силах;
- Развивает пространственное мышление;
- Развивает в детях свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Развивает умение детей действовать с разнообразным материалом;
- Развивает чувство композиции, ритма, колорита, чувство фактурности и объёмности;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время деятельности дети получают эстетическое удовольствие.
- Используйте ли Вы в своей деятельности нетрадиционные техники рисования?
- Какие нетрадиционные техники рисования вы используете? (ответы воспитателей).

Сочетание основ техник традиционного рисования и нетрадиционных техник изобразительной деятельности дает положительные результаты, дети получают истинное удовлетворение от художественной деятельности.

Применяют ли самостоятельно полученные знания и умения ваши воспитанники в нетрадиционной изобразительной деятельности? Какой используют нетрадиционный материал, техники? (ответы воспитателей)

С детьми **младшего дошкольного возраста** рекомендуется использовать:

- рисование пальчиками;
- оттиск печатками из картофеля, моркови, пенопласта;

Продолжение прил.3

- рисование ладошками.

Детей **среднего дошкольного возраста** можно знакомить с более сложными техниками:

- тычок жесткой полусухой кистью.

- печать поролоном;

- печать пробками;

- восковые мелки + гуашь

- свеча + акварель;

- отпечатки листьев;

- рисунки из ладошки;

- рисование ватными палочками;

- волшебные веревочки;

- монотипия предметная

В **старшем дошкольном возрасте** дети могут освоить еще более трудные методы и техники:

- рисование солью, песком, манкой;

- рисование мыльными пузырями;

- рисование мятой бумагой;

- кляксография с трубочкой;

- монотипия пейзажная;

- печать по трафарету;

- кляксография обычная;

- пластилинография

- граттаж.

2. Предлагаем нарисовать картину в нетрадиционной технике Монотипия.

3. Заключительное слово.

- Что нового узнали?

- Будете ли Вы применять полученные знания в своей работе?

Предложить педагогам анкеты для работы с детьми.

Мастер-класс «ЭБРУ или танец красок на воде».

Цель: повышение мотивации педагогов к овладению нетрадиционной техникой рисования - Эбру, как средством развития фантазии, воображения.

Задачи:

1. Создать условия для плодотворного общения участников мастер-класса с целью развития творческого мышления, фантазии педагогов.
2. Познакомить педагогов с нетрадиционной техникой рисования – Эбру (рисование по воде).
3. Способствовать интеллектуальному и эстетическому развитию педагогов.

3. Место проведения: музыкальный зал

Материал: Раствор для ЭБРУ, лотки для раствора, кисти, спицы, краски, салфетки сухие и влажные, бумага акварельная, видеоролик «ЭБРУ», аудиозапись.

План

1. Вступительное слово.
2. Рассказ с демонстрацией видеоролика.
3. Практическая часть.
4. Итог.

1. Вступительное слово.

– Добрый день, уважаемые коллеги! Я очень рада видеть вас на мастер-классе, тема которого «ЭБРУ или танец красок на воде».

Самое главное сегодня – получить удовольствие от процесса и не бояться выразить себя.

Эпиграфом к нашему мастер-классу хочется взять такие слова:

Я нарисую красками судьбу.

Зеленой – ЖИЗНЬ, ведь в ней все расцветает.

НАДЕЖДУ – светло - голубой,

Она как льдинка на ладошке тает.

УДАЧУ – желтой, словно солнце свет...

Появится она и пропадет куда-то....

ЛЮБОВЬ? ...Возьму для чувств я красный цвет,

Цвет страсти, цвет рассвета и заката...

ОБИДЫ – нарисую черной краской я

Они как сажа, их стереть возможно...

ДОВЕРИЕ... Какую же мне взять?

Наверно, белой проведу я осторожно....

Я нарисую серым цветом – ГРУСТЬ,

Что с хмурой осенью в окно стучится...

Наверно, пестро вышло? Ну и пусть!

Художником не стать. Но можно поучиться!

Каждый человек хочет чувствовать себя сильным, энергичным и уверенным в себе. У каждого есть свои желания и цели, которые он бы хотел реализовать в жизни. Учеба, работа, отношения, семья, воспитание детей, самореализация. На это нужны огромные силы. Да, для радости тоже нужна энергия. Чем больше хорошего мы замечаем в жизни, чем больше позитивных эмоций, тем более энергичными становимся, а это для нас, педагогов, очень важно. Сегодня я познакомлю вас с техникой Эбру, где каждый из вас сможет:

- Получить удовольствие от процесса рисования, а значит получить массу позитивных эмоций;
- Избавиться от напряжения, а значит обрести спокойствие.
- Развить свой творческий потенциал;
- Обрести внутреннюю гармонию;

– Возможность выразить все свои эмоции.

2. Рассказ с демонстрацией видеоролика.

Эбру- это старинная изобразительная техника, берет свое начало в далеком прошлом, зародилась в Азии, получила развитие в Турции, а потом постепенно появилась в Европе. В переводе «Эбру» - это «на воде». Это рисование на воде жидкими красками. Суть данного способа заключается в том, что вода и краски имеют разную плотность, за счет чего последние не растекаются и не растворяются, а оставляют на поверхности рисунок в виде тонкой пленки. После создания рисунка на воде он аккуратно переносится на бумагу. В процессе работы сложно предугадать, как растечется краска, поэтому каждая композиция получается оригинальной и неповторимой. С помощью эбру даже человек, не умеющий рисовать, может создать красивые образы. Как все Восточное, рисование Эбру представляет собой бесконечное движение, настолько прекрасное, что нельзя не восхищаться.

О технике ЭБРУ я узнала совсем недавно, увидела видеоролик. Эта техника меня очень заинтересовала, я стала искать информацию, изучать, экспериментировать с различными красками и загустителями. Но в итоге, заказала набор для ЭБРУ через интернет и стала вводить эту технику в работу с детьми.

Для детей ЭБРУ является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творческого начала. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, к тому же это все можно перенести не только на бумагу, но и на ткань.

Краски на воде во власти юных талантов творят чудеса. Главное, это отпустить себя навстречу новому познанию, открыться эксперименту и не думать о результате, отдавшись очарованию самого процесса! Попавшие в воду краски движутся произвольно, вызывая восторг у дошколят. И эта анимация интригующе создает проблемную ситуацию. Ребята задумываются над вопросом: Что заставляет краски танцевать?

Рисование на воде дает детям возможность побывать в роли настоящих экспериментаторов-лаборантов, изучающих процесс взаимодействия воды и красок. И, конечно же, реализоваться в творческой сфере, почувствовать себя художником и получить настоящее удовлетворение от искусства. Сам процесс позволяет детям успокоиться и расслабиться.

Рисование в технике ЭБРУ способствует:

- Развитию интеллекта, мыслить нестандартно. Ребенку не навязываются определенные штампы, стереотипы. Он сам является творцом, подключается воображение, воспитывается индивидуальность.
- Помогают успокоить чересчур активных и беспокойных дошкольников, т. к. манипуляции с водой завораживают.
- Эбру развивает мелкую мускулатуру руки, усовершенствует глазомер, развивается зрительно-двигательная координация функций руки, что важно, как фактор подготовки руки к письму.
- Данная техника полезна для неуверенных в себе детей, у которых не очень получается творческая работа привычным способом. Ребята раскрепощаются начинают верить в свои силы.

Сейчас я предлагаю Вам посмотреть видеоролик ЭБРУ.

3. Практическая часть.

Уважаемые коллеги, приглашаю вас окунуться в волшебную сказку Эбру.

Для начала рисования нам понадобятся: емкость, в которой мы будем рисовать, кисточка для фона, спица для рисования и лист бумаги.

В рисовании техникой Эбру – нет правильных или неправильных штрихов, каждое ваше движение, каждая капелька краски – это ваше творчество, ваш внутренний мир, поэтому не стоит бояться, что-то испортить или сделать не так.

Сейчас мы попробуем нарисовать цветочный узор.

Первое рисуем фон. Нужно набрать небольшое количество краски на кисточку и аккуратно набрызгать на наш необычный холст. Каждая капелька, соприкасаясь с водой, оживает и начинает гулять по поверхности.

Затем мы повторим то же самое краской другого цвета, но не более 2 –

3 цветов. Наш холст покрыт краской, теперь мы в руки возьмём инструмент, которым собственно и будем рисовать – это спица.

Одно из правил рисования по воде – спицу необходимо всегда держать под углом 90 градусов по отношению к воде и не протыкать воду, а лишь чуть – чуть касаться поверхности воды.

Осторожно окунем спицу в левый нижний угол и, начинаем проводить линии вправо, затем влево, потом снова вправо и т.д. Это необходимо для того, чтобы краски немного поиграли друг с другом и перемешались между собой.

Далее, рисуем цветок. Наносим спицей круг, в центр этого круга ещё круги других цветов. Затем к центру круга сверху, снизу по бокам проводим линии, получаются лепестки. Вот так из обычного круга мы получили цветок.

Итак, наш цветочный узор готов, а чтобы его красота нам запомнилась, необходимо его сохранить. Поэтому мы превратимся в волшебников и перенесем свои фантазии на бумагу. Положите лист на рисунок, подождите 2-3 секунды. Возьмите лист за края и плавно перетащите его через лоток, чтобы убрать лишнюю жидкость. Рисунок готов, он сохнет от 30 минут до часа. При желании, Вы можете нарисовать самостоятельно свой рисунок. Раствор «ЭБРУ» можно использовать несколько раз.

Вывод: Что дает мне в работе использование нетрадиционных техник рисования, в данном случае техники ЭБРУ? Необычность рисования помогает развивать познавательную активность дошкольников, желание экспериментировать, а самое главное корректировать их психические процессы, потому что ЭБРУ – это медитация, которая увлекает, завораживает, успокаивает, а для ребенка важен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Не зря искусство Эбру используется в качестве арт-терапии, ведь рисование на воде имеет неоспоримый, терапевтический эффект, и будет полезно не только детям, но и взрослым. Хороший способ получить огромный заряд положительных эмоций.

Поэтому я считаю, что для детей Эбру является прекрасным инструментом развития воображения, моторики, творчества. Подарим нашим детям завораживающий мир Эбру и они обязательно раскроят и наш мир яркими красками!

Рефлексия.

Рефлексия в форме синквейна. Педагогам предлагается составить синквейн со словом «ЭБРУ». Всем желающим предоставляется возможность зачитать свой синквейн.

1 строка. Существительное (1 слово, раскрывающее тему, понятие).

2 строка. Прилагательные (2 слова, раскрывающих основную тему).

3 строка. Глаголы (3 слова описывающие действия, относящиеся к слову, являющемуся темой синквейна).

4 строка. Фраза (свое отношение к теме).

5 строка. Слово – синоним.

В заключение нашей встречи хочется пожелать творческих успехов вам и вашим воспитанникам. Надеюсь, что все волшебное, теплое и полезное вы унесете сегодня с собой и обязательно поделитесь с вашими ребятами.

Я хочу подвести итог словами Жан Жака Руссо: «Час работы научит большему, чем день объяснений, ибо, если я нанимаю ребенка в мастерской, его руки работают на пользу его ума».

На этом наш мастер класс окончен, спасибо за внимание!

Таблица 2.13 - Оценка степени информированности нетрадиционных техник рисования в ДОО на заключительном этапе педагогами

МБДОУ № 327

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего балл	Уровень
1	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
2	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	28	В
3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	В
4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
5	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	В
6	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	28	В
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
10	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
11	2	2	2	2	2	1	2	1	2	2	18	С
12	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	19	С
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
15	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	С
16	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	28	В
17	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	С
18	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	28	В
19	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	29	В
20	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	20	С
21	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	В
22	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	27	В

В-17; С-5; Н-0

Таблица - Оценка степени информированности педагогов
МБДОУ № 327о нетрадиционной технике «ЭБРУ» на заключительном этапе.

№ п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Всего балл	Уровень
1	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	В
2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	29	В
3	2	2	1	2	2	2	2	2	1	2	18	С
4	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	28	В
5	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	28	В
6	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	С
7	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
9	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
10	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	27	В
11	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
12	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	19	С
13	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
14	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	19	С
15	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	30	В
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	20	С
17	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	27	В
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	10	Н
19	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28	В
20	2	3	3	2	2	3	2	2	2	1	22	С
21	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	28	В
22	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	28	В

В – 15; С -6; Н-1

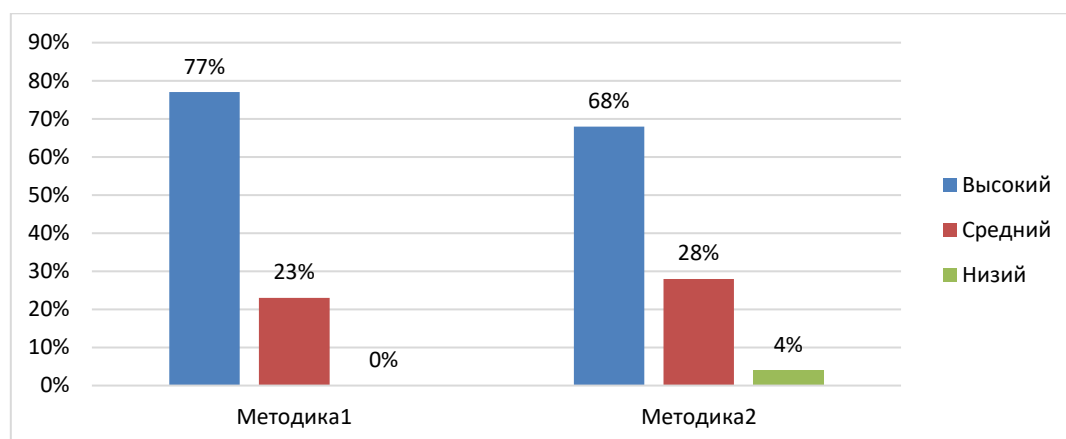


Рисунок – Результаты уровня готовности к использованию нетрадиционных техник рисования в ДОО на заключительном этапе в (%)