

МКУ «Межпоселенческая библиотека» Олёкминского района РС (Я)
Центральная районная библиотека им. Л. Л. Габышева

ПРОЕКТ «ЧИТАЕМ КНИГУ О ВОЙНЕ»

1941-1945

г. Олёкминск

Петросян Любовь Витальевна,
ведущий библиотекарь

...И, шагая за высокой новью,

Помните о том, что всякий час Вечно смотрят

с верой и любовью

Вслед вам те, кто жил во имя вас!...

Э. Асадов

В сохранении памяти поколений одна из ведущих ролей всегда отводилась литературе.

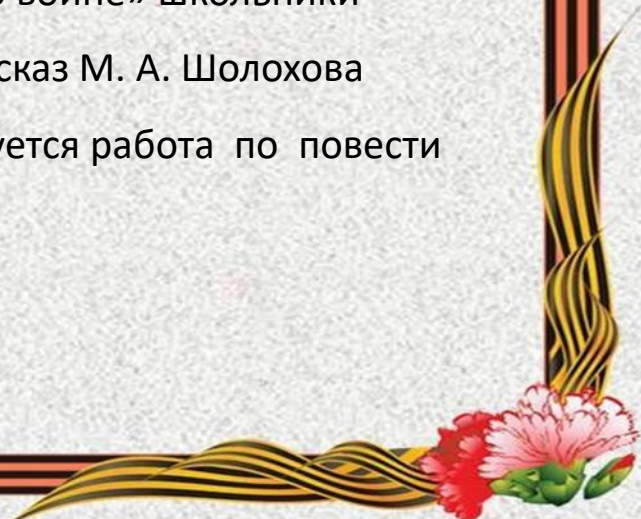
Склоняя головы перед теми, кто отдал свои жизни, сражаясь за мир и счастье на земле, давайте перечитаем страницы, написанные людьми, вынесшими на своих плечах все тяготы Великой Отечественной, их детьми, внуками... Вместе с героями книг пройдем дорогами войны от первого её дня до последнего.





По отношению к книгам о Великой Отечественной войне у современных читателей чаще всего возникает вопрос: а нужно ли читать книги о войне и зачем нам такая страшная правда? Светлана Алексиевич, автор книги «У войны – не женское лицо» так ответила на этот вопрос: *«Человек беспамятный способен породить только зло и ничего другого, кроме зла».*

А как хранят память о войне нынешние читатели? Какие книги о войне читают? Сегодняшнее молодое поколение, что ни для кого не секрет, книг о Великой Отечественной войне читает намного меньше поколения своих родителей. Сегодня они вообще мало читают и, главное, время изменилось, а с ним изменилось и восприятие тех событий. Война коснулась каждой семьи, но лишь осталась в семейных воспоминаниях. Но для большинства современных подростков она воспринимается как далекое прошлое. На протяжении 3 лет Центральная районная библиотека им. Л. Л. Габышева реализует проект «Читаем книгу о войне» школьники города уже прочитали произведения Повесть Б. Л. Васильевна «А зори здесь тихие». Рассказ М. А. Шолохова «Судьба человека». Роман Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме». В 2023 году планируется работа по повести К. Д. Воробьева «Это мы, господи!».





Информационная карта проекта:

1. Полное название проекта: «Читаем книгу о войне» Джон Бойн «Мальчик в полосатой пижаме».
2. Автор: Петросян Любовь Витальевна, ведущий библиотекарь Центральной районной библиотеки им. Л. Л. Габышева г. Олёкминск.
3. Сроки выполнения: февраль, март, апрель, май 2022 год.
4. Целевая аудитория: Учащиеся старших классов школ города Олекминска.
5. Тип урока: урок внеклассного чтения.



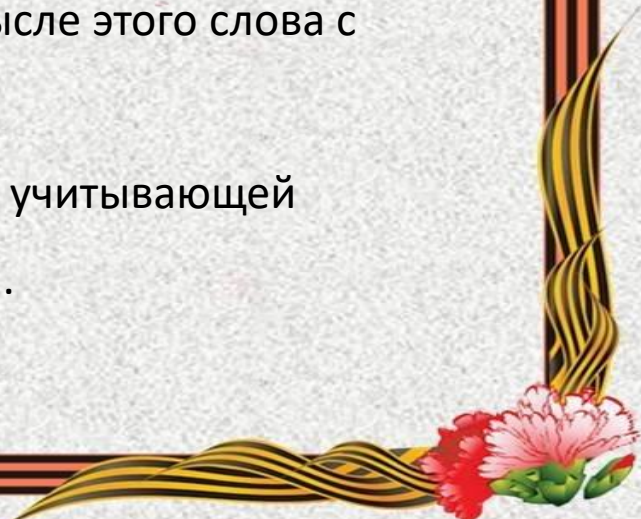


Обоснование проекта

Память о Великой Отечественной войне, ставшей для нашего поколения уже далекой историей, - это не только хроника, летопись и дневники, но это её исторические уроки, вобравшие в себя социальный опыт прошлого и устремление в настоящее и будущее. Все дальше в глубь истории уходят события, связанные с Великой Отечественной войной. Передать эстафету памяти, показать подрастающему поколению величие и самоотверженность подвига советских людей, завоевавших Победу - одна из задач патриотического воспитания.

Чтение книг о Великой Отечественной войне воспитывает и формирует любовь к Родине, патриотизм. Патриотизму нельзя научить. Его надо воспитывать в полном смысле этого слова с пеленок, когда образное слово, эмоции, чувства значат больше, чем разум.

Роль книги и библиотеки в этом воспитательном процессе крайне важна, учитывающей психологические и индивидуальные различия детей разных возрастных групп.





Цель:

- раскрыть идейно-художественные особенности по роману Д. Бойна “Мальчик в полосатой пижаме” и оценить значимость произведения на сегодняшний день.

Образовательные цели:

- изучить историю геноцида еврейского народа в XX столетии, познакомить с идейным содержанием книг.

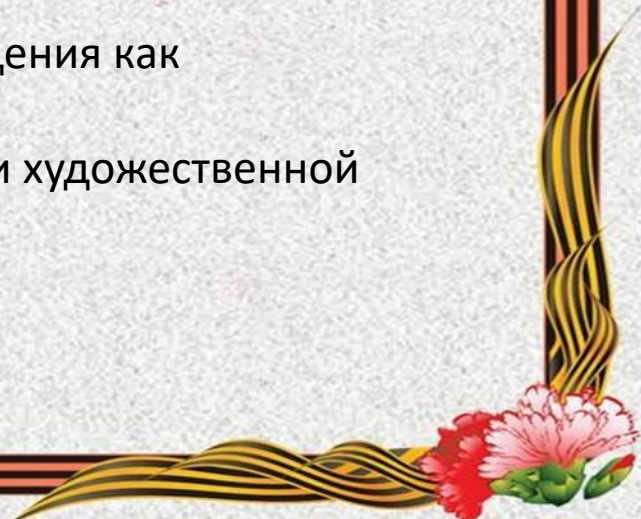
Развивающие цели:

- расширить читательский кругозор учащихся, развить навыки анализа текста, сформировать навыки самостоятельной работы с литературой, развить навыки монологической речи.

Воспитательные цели:

- способствовать воспитанию нравственных ценностей: доброты, милосердия, сострадания, формировать у учащихся толерантное сознание.

Задачи:

1. Рассмотреть роман на концептуальном уровне и уровне организации произведения как художественного целого;
 2. Обогащать и развивать словарный запас детей, познакомить с произведениями художественной литературы военных лет;
 3. Познакомить с историческими фактами военных лет;
 4. Формировать гражданскую позицию, чувство любви к Родине.
- 



Методы обучения:

Сценарий по повести Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» под названием «Война глазами ребенка». Словесные (аналитическая беседа). Словарь основных понятий и терминов. Книжная выставка Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме» и другие произведения автора, наглядные кадры, практические (работа с текстом), тесты, анкетирование, кроссворд, песня «Севастополь» в исполнении Александра Маршала, презентация «Биография Джона Бойна», текст романа. Сочинение учащихся после прочитанного романа.

Методическое оборудование:

Художественный фильм «Мальчик в полосатой пижаме» производство BBC 2010 год, режиссер Марк Герман.

Ожидаемые результаты проекта:

- количество участников проекта «Читаем книги о войне» не менее 200 человек за четыре года реализации проекта;
- желание изучать историю своей страны, историю Великой Отечественной войны на материале русской литературы того времени;
- приобщение учащихся к богатствам литературы о войне;
- воспитание высоких нравственных качеств личности, патриотических чувств, гражданской позиции.

Дальнейшее развитие проекта:

Проект разработан на 5 лет. При условии подтверждения его жизнеспособности и наличии необходимых ресурсов реализация проекта может быть продлена.



Ход урока:

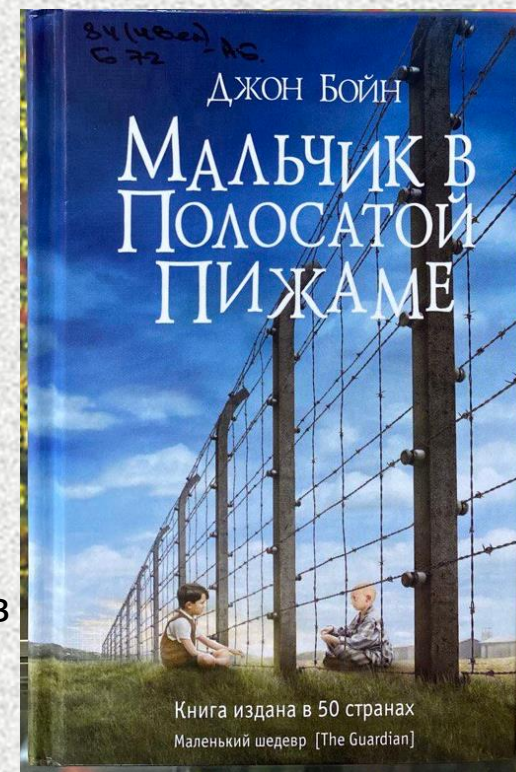
Вступительное слово библиотекаря.

Сегодня мы, ребята, шагнем за рамки школьной программы и проведем уроки внеклассного чтения по теме «Читаем книгу о войне» роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме».

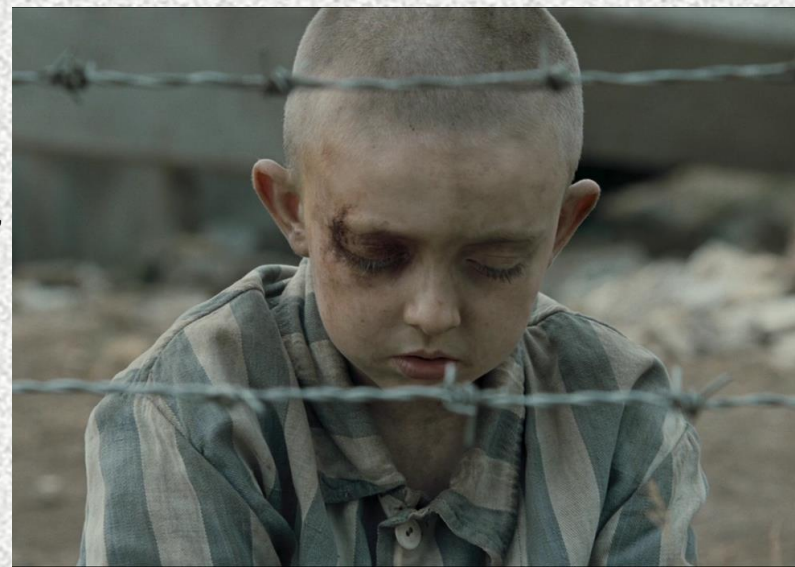
Такая удивительная и простая вещь, но она буквально разрывает душу, иногда среди потока книг появляется та, что пробуждает чувства, тревожит ум и надолго застревают в памяти. «Мальчик в полосатой пижаме» - именно такая книга.

Ирландский писатель Джон Бойн - автор семи романов, два из которых переведены на русский язык, но мировое признание ему принес роман «Мальчик в полосатой пижаме». Книга номинирована почти на два десятка литературных премий, в том числе и на престижнейшую British Book Award. Роман издан более чем в 50 странах, и новые версии продолжают выходить.

Джон Бойн родился в 1971 году в Дублине. Он изучал английскую литературу в дублинском Тринити-Колледже. Прослушал в Университете Восточной Англии курс магистратуры (MA course) по специальности “писательское искусство”. В университете Бойн получил приз имени Кертиса Брауна, разделив его с Тоби Литтом.



Роман «Мальчик в полосатой пижаме» Джона Бойна впервые был опубликован в 2006-м году. Книга получила массу положительных отзывов, была переведена на 30 языков, экранизирована издателями во многих странах мира называют роман «мировым бестселлером». Последняя оценка вряд ли соответствует действительности, так как «Мальчик в полосатой пижаме» - это книга, не рассчитанная на массовое «потребление». В то же время она смогла привлечь к себе немало внимания - главным образом за счет темы и удачного момента первого издания. «Мальчик в полосатой пижаме» - это книга, посвященная Холокосту. Автор предлагает читателю взглянуть на мир концентрационного лагеря глазами девятилетнего ребенка - беспримысленный ход для того, чтобы книгу заметили. В то же время, именно этот ход налагает на Бойна особую ответственность - он должен взять правильный тон, с безупречной точностью расставить акценты, дать своему роману такое звучание, при котором он не окажется ни слишком пафосным, ни слишком отстраненным, ни слишком эмоциональным. Бойн успешно обошел все эти «слишком», благодаря чему на свет появилась книга, достойная прочтения.



Роман «Мальчик в полосатой пижаме» рассказывает о немецком ребенке, девятилетнем мальчишке, который во время Второй мировой войны вместе со своей семьей живет недалеко от концентрационного лагеря Освенцим. В этом лагере работает его отец.

В Освенциме же главный герой скоро находит себе друга - еврейского мальчика, который находится по ту сторону колючей проволоки.

Дети не понимают большей части того, что происходит вокруг них - ни войны, ни правды о лагере, ни, тем более, истины о правящем режиме. Читателю же предлагается взглянуть на ту действительность через призму этого детского непонимания, дополнительно искаженного наивными представлениями ребенка.



Бойн намеренно избегает лишних деталей, искажает названия и имена - «произнося» их в книге так, как услышал бы ребенок («Фуре» вместо «Фюрер», «Аш-Высь» вместо «Аушвиц» и т.д.). Это делает текст более примитивным и в то же время добавляет реализма детскому восприятию, за которым автор прячется, рассказывая историю. Бойн предлагает читателю не только взгляд девятилетнего ребенка, но и сюжет, который в определенный момент окажется слишком жестоким к героям книги. И эта жестокость, так же, как и все остальное в романе, оказывается органичной - ведь в те годы «хэппи-энд» не было ни для кого.



Герои романа

Бруно

Гретель – сестра

Ральф – отец Бруно

Шмуэль – еврейский мальчик,

военнопленный Фюрер – в Германии в 1934 – 1945 годах официальный титул главы государства

Аж – Высь – Аушвиц был самым большим из концлагерей, созданных на польской земле. Он являлся рабочим лагерем и одновременно центром немедленного уничтожения евреев и был оснащен всем необходимым для массового убийства и сжигание трупов. Уничтожение производилось газом.



О вероломном нападении фашистской Германии на нашу Родину у нас написано много книг - и художественных, и документальных, подвиг советского народа восславил особая когорта советских поэтов-фронтовиков... Беды и несчастья, принесённые второй мировой войной, также помнят все народы мира. В этом нас убеждает и этот роман, который был экранизирован в 2008 году британским кинорежиссёром и сценаристом Марком Херманом. И книгу, и фильм, неоднократно отмеченных почётными призами, невозможно читать и смотреть равнодушно поэтому мы с вами и говорим о толерантности. Происходящие в них драматические события связаны с деяниями фашизма и его катастрофическими последствиями. Судьбы главных героев, немецкого и еврейского мальчиков, начавшись с неравной дружбы, трагически объединились и завершились так же, как и судьбы миллионов людей в концентрационных лагерях, которых погубил фашизм...



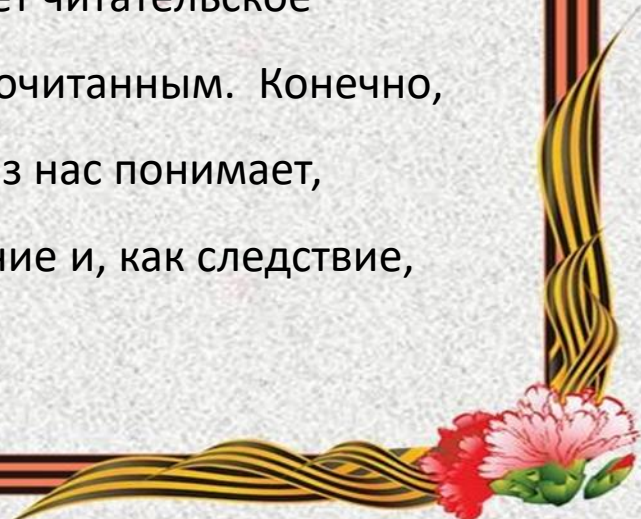
Не так-то просто рассказать в двух словах об этой удивительной книге. Скажу лишь, что вас ждёт необычное и завораживающее путешествие вместе с девятилетним мальчиком по имени Бруно. Вот только сразу предупреждаю, что книга эта никак не предназначена для детей девятилетнего возраста, напротив, это очень взрослая книга, которая же наверняка захватит вас и вряд ли скоро отпустит.





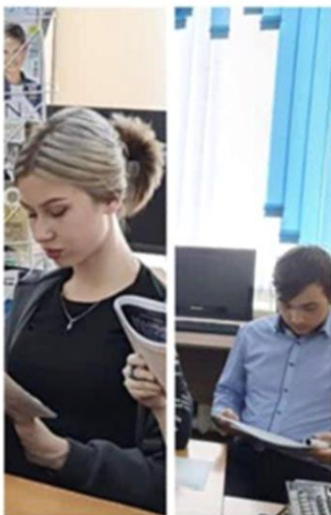
Подведение итогов по программе:

Теперь, когда составляющие художественной формы романа нами тщательно исследованы, мы можем говорить о содержательной стороне книги. В чем заключается конфликт романа? (в неразрешимом противоречии и столкновении двух несопоставимых сил: сила детского чистого мировосприятия, веры в яркую и светлую жизнь детской надежды, детского всепрощения и мрачная сила безрассудства мира взрослых, его противоестественность и разрушительность.) В каком свете нам видятся заключительные строки романа? (“Конечно, все это случилось очень давно и никогда больше не повторится. Не в наши дни и не в нашем веке”. Эти строки подытоживают человеческий ужас, который выпал на долю угнетенных народов, взрослых и детей в XX веке, вызывает читательское потрясение от воздействия романа на ум и сердце, заставляют задуматься над прочитанным. Конечно, эти строки, краткие и емкие, несут огромную смысловую нагрузку. Ведь каждый из нас понимает, сущность нацизма, который по сути своей есть, в первую очередь, самоуничтожение и, как следствие, всеуничтожение.



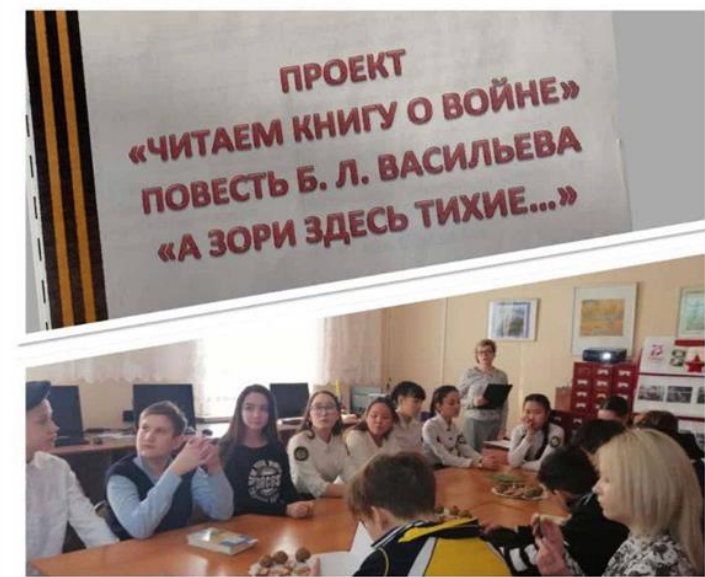
Мы провели с вами большую аналитическую работу с романом “Мальчик в полосатой пижаме”, раскрыли его содержательную и человеческую стороны, проследили логику произведения, увидели, как система художественных средств и приемов определяет и воссоздает заветную мысль Джона Бойна. Учитывая исторический опыт, преклоняясь перед духовным подвигом выживших из этого чада бесчеловечности, помня и скорбя по погибшим в концлагерях, современное сообщество должно уберечь, сохранить столь хрупкий мир не только от таких явлений, но и понятий, как геноцид, нацизм, фашизм).

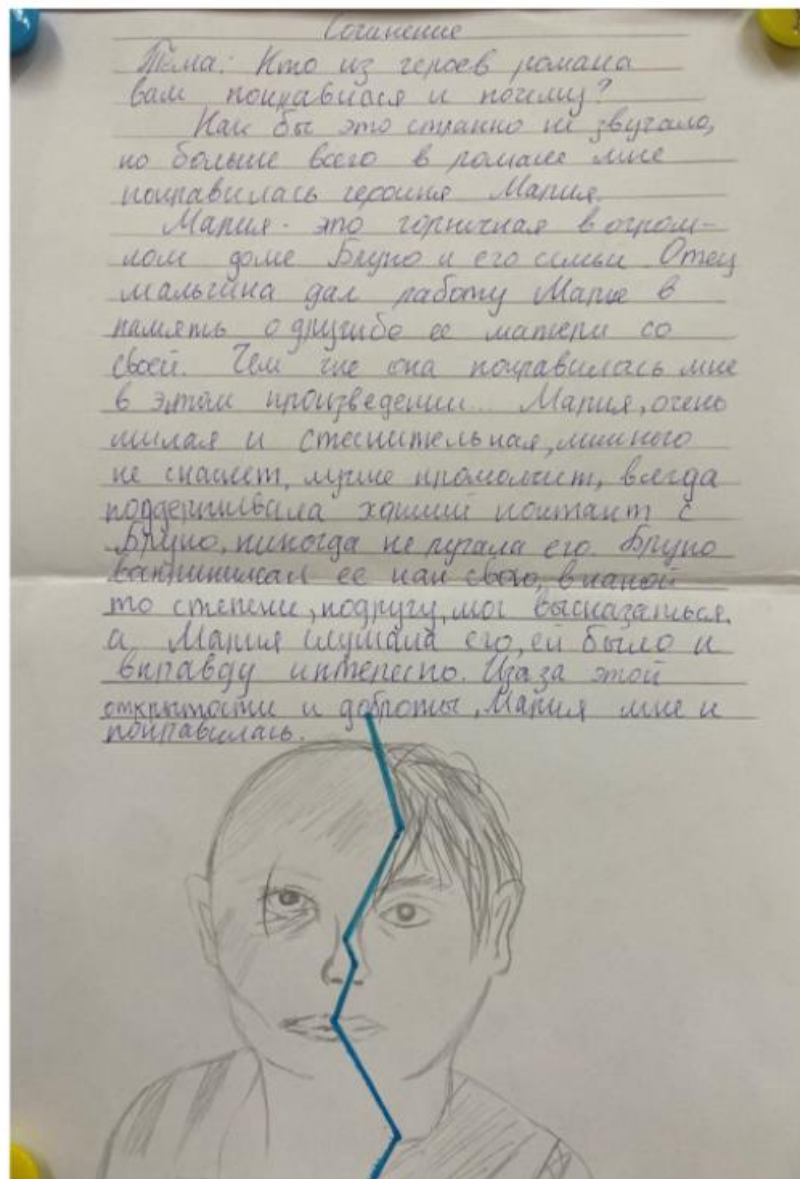












В рамках проекта «Читаем книгу о войне» ученики класса пишут сочинение о прочитанной книге.

Сказание на тему: Можно ли познать рай или ад
лишь о дружбе?

Я считаю что роман „Машинка в пограничной психоло-
гии“ о дружбе потому что одной из великих тем
всегда была дружба и её влияние на человека. Великие
и многочисленные истории дружбы показаны в этом про-
изведении. Автор переносит события войны ребёнка
и даёт читателю возможность понять то, что
осталось за пределами познания человека.

Писатель показывает, что дружба между Бруно
показывает не только дружеские отношения, но и
мощь, но разрушает его семью. В финале романа
человек переживает все трудности этой дружбы, переживает
жизнь: „Сначала нужно понять в чём-то примитивную дру-
жбу сердца и великую дружбу души с самим собой, и он понимает
без возражений и даже с радостью, потому что
он был совершенно безразличен, что это значит“.

Последний и главный, самый важный момент
этого произведения по Бруно, вместе со
Миланом понимая от человеческого духа.



Больше всего из романа „Маленький шеддер“ мне понравился самый герой — мальчик Брэнно. Наверное, из-за того, что он веселый, любопытный, и эти качества на меня. Весь роман я пере-
бывала за ним, и даже не думала, что
роман будет настолько грустным.

Еще мне очень понравился второй
герой — Милузи. Когда я читала посто-
янно этот роман в форме письма, мне
очень понравился голос этого мальчика,
как бы он очень милый. Мне было оче-
нь жаль его, когда Брэнно дал ему по-
чтено письмо, сказав, что он вернется к
Брэнно тоже можно понять, но бы-
ло очень сильно пережить этот.

Очень же хочу сказать о концовке
этого романа, я ожидала все что угодно,
но это Милузи и Брэнно думала, что Брэнно
освободит этого мальчика, и он будет
жить в его семье и все будет хорошо,
и так, Брэнно уговорит нашу кончину
милузи пережить. Очень люблю, мне очень
понравился роман, и надеюсь вы тоже.



Роман издан в 45 страницах из 42 изданий

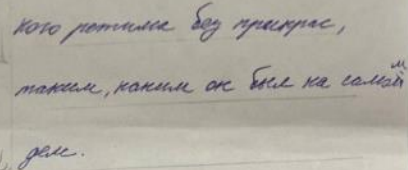
ДЖОН БОЙН

МАЛЬЧИК В ПОЛОСАТОЙ ПИЖАМЕ

Маленький шеддер [The Guardian]

10 Малосок в молодой лисе

Это жалок, который плавится гонимому из нас покаяно,
это истинно, а что логично. Печалью увидеть реальны кажутся



показывая войну. Эта игра для нас была всех показившим
от возраста, показывая в обществе. Родок учил там,
что это всегда возвращаются, тем самым за другие поступки
обязательно показывая моральные наказания.

Montigny-sur-Saône

made in face of
everybody's body

Anleitung zu lesen
 mit dem Finger

Lorenz v. d. ...

Augment auf einen Punkt
Wiederholungs-Übung

ist jungen Menschen

Bergmann's

Этим произведением я ознакомилась ещё в детстве, тогда на дворе ещё стоял чудовищный 20-16 г. был снят в 2008 году по произведению драма балла, порой называлась "Мальчик в полосатой пижаме".

Вся эта душераздирающая история об дружбе европейского и немецкого мальчонки, затронула множество сердец. Множество театров её были весьма трогательными историями. Можно сказать, как и я.

В романе были показаны события второй мировой войны, нацистская Германия и её идеи о концентрационных лагерях. Герои вскоре будут убеждены, лагеря нужны для евреев и немцев. Всей этой суматохой сдерживая убавляя все, краше маленького друга, которому так не сообщали все вести. Об этом было рассказано кино и в романе.

Главная мысль рассказа заключается в том, что дети очень далеки от войны. Главное в их жизни - дружба. Автор показывает на примере этого героя, что жестокость не может нести счастья. Оно все время вернется обратно дураками.



Вместе Жюльетта Бейли, мальчик в колготках и...

Фейсбейк романа происходит в начале Второй мировой войны. Виллиам Бруно-Они восточнославянского происхождения Бруно Бейли. Бруно переезжает из Берлина в итальянский город, где ему предстоит новое знакомство со школой, но мальчишка остается без друзей, к которым он привык в Берлине и Берлине, и куда теперь переезжает.

Бруно и учительница Ивонна последним Бруно, как и все остальные, а также своим ученикам, он знакомится с интересными мальчишками, переживает на своей дороге и становится приятелем со взрослыми. Бруно каждый день навещает своего друга, Шмигеля, не может уйти с любимой «друзей», где все интересно. Бруно Бейли, мальчишка-близнец, Бруно тайком бежит к друзьям, к своим друзьям и, слушая интересные рассказы. Шмигелю очень интересно, он знает все на все Берлине, но мальчишкам в Берлине интересно.

Мальчик Бруно не в Берлине он знакомится с новыми людьми, но учительница Ивонна, при начальнике с ним. Она хочет, чтобы мальчишка отпустил от себя «маленького» мальчика, чтобы с собой в Берлине он идет учиться. Бруно прожил отшельника, а сам Бруно в последний день перед отъездом приходит на поиски прощания отцу Шмигеля. Он не может переехать в Берлине и мальчишкам.

Переезжая в Берлине, Бруно прощается на прощание с мальчишкой, с друзьями и с мамой, куда, куда вернется. Дети не знают, что они идут в школу, а отсюда не знают, что они идут в школу, а отсюда не знают, что они идут в школу.

Бруно не забудет, отец Бруно сидит с мамой, а отсюда, что он не знает, что он идет в школу, а отсюда не знает, что он идет в школу.

судово и работе матов и нутно ритей. Та герой романа Бру-
Боана, Матини в похвальной пачке Бруно является ярким
примером, подтверждающим мою позицию. Его папа, кешче-
кий военный офицер, каппитал дот дестей репетитор, который
делает научить их разобраны в современной истории,
понимать, что правильно, а что нет. Но Бруно совершенно
интересно, что рассказывает учителя, он любит ар-
тистичны и совершенно не понимает, тем они люди отлича-
ются от других.

В поиске друзей мальчик отправляется "напе-
двяти" территорию недалеко от дома и
камышалты на концентрированный потор-

из- его встречает своего ровесни-
ка, еврейского мальчика Шму-
эл.

Бруно знает, что не должен дружить с

Шмуэлем, потому что все-
гда тщательно скрывает.

Он носит эту утку, игра-
ет с ним и разговаривает че-
рез канючую проволоку. Ни
противада, ни отец не мо-

жет похвалить робу и пробираться в лагер-
нах этой истории печалью, детей отправляют
в газовую камеру, и только по остаткам
судьбы родители Бруно понимают, что на-
чилось.

Эта история учит нас тому, что
существование нужно в себе воспитывать.

Возможно нужно научиться смотреть на
мир так, как это делает главный герой,
тогда люди не будут повторять чудовищных
ошибок.

Интересные факты о фильме:

Роман издан более чем на 50 языках.

Роман основан на реальных событиях

Вспомогатель:

Братство Матини

МКУ «Межпоселенческая библиотека» Олёкминского района РС(Я)
Центральная Районная библиотека им. Л.Л. Габышева



Мальчик в полосатой пижаме

г. Олекминск 2022 г.

InShot

Учащиеся 8 класса школы №2, читают книгу Джон Бойн
«Мальчик в полосатой пижаме».

7oom.ru

Информационно-образовательный портал «Академия педагогических проектов Российской Федерации»
Автономной Некоммерческой Организации «Научно-Образовательный Центр Педагогических Проектов»

город Москва <https://педпроект.рф/>





Анкета «Умеешь ли ты читать художественную литературу?»

Ты уже прочитал немало книг, и научных, и художественных. Уносился в другие миры, узнал жизни разных людей, окунался в сложные области знаний. Замечал ли ты, что чтение художественной литературы отличается от чтения научно-познавательной книги? Задумывался ли над этой разницей? Оценивал ли себя как читателя? Вопросы теста организуют твою мысль в этом направлении. Прочти вопросы и отметь подходящие для тебя ответы.

1. Быстро ли ты читаешь художественную литературу?
 - а) моментально «проглатываю»;
 - б) по-разному;
 - в) медленно, вдумчиво.
 2. В какой обстановке ты обычно читаешь книги?
 - а) в шумной;
 - б) в любой;
 - в) в тишине.
 3. Перечитываешь ли ты книги?
 - а) часто;
 - б) никогда;
 - в) редко.
 4. Интересует ли тебя внутренний мир героев книг?
 - а) главное для меня - действие, сюжет;
 - б) для меня это самое главное в художественной литературе;
 - в) иногда задумываюсь над этим;
 5. Включаешься ли эмоционально в написанное автором?
 - а) бывает, и радуюсь, и грущу;
 - б) никогда не реагирую, ведь это выдумка;
 - в) иногда, в особо захватывающих местах.
 6. Возникает ли у тебя образное представление читаемого?
 - а) создаются в воображении целые картины;
 - б) иногда вижу персонажей как живых;
 - в) никогда;
- 



7. Соотносишь ли ты читаемое со своим личным жизненным опытом?

а) всегда сравниваю с собой и своим поведением;

б) иногда, когда ситуации похожи;

в) нет, книжные герои далеки от реальности, и я не нашел ни в одном произведении героя, похожего на себя.

8. Интересны ли тебе авторы художественных произведений как личности и художники?

а) всякий раз это встреча с интересным человеком, оригинально мыслящим;

б) обращаю внимание только на знаменитых;

в) автор мне неважен, была бы книга интересна;

9. Пропускаешь ли ты описание природы?

а) да, они только отвлекают от сюжета;

б) иногда задерживаю на них внимание;

в) никогда, т.к. они помогают лучше постичь глубины происходящего.

10. Придумываешь ли ты продолжение прочитанного?

а) часто проигрываю про себя разные ситуации;

б) нет, это дело писателя;

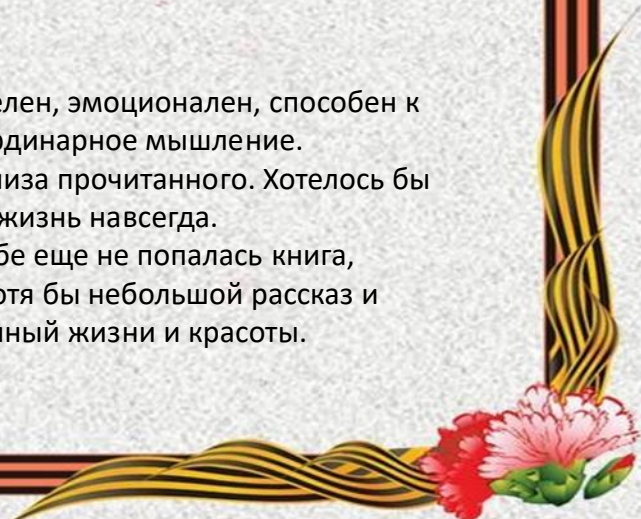
в) иногда, в случае занимательности сюжета.

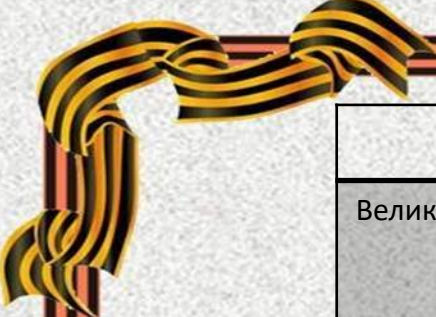
Ключ к ответам.

10-15. Мы можем поздравить тебя - ты идеальный читатель: читатель-художник и мыслитель одновременно. Ты наблюдателен, эмоционален, способен к сопереживанию и мысленному перевоплощению. Ты чуток к внутреннему миру людей. У тебя богатое воображение и неординарное мышление.

16-25. У тебя есть определенный читательский талант. Может быть, тебе не хватает внимательности и более глубокого анализа прочитанного. Хотелось бы пожелать тебе хороших книг на твоём читательском пути, которые бы целиком, без остатка захватили тебя и вошли в твою жизнь навсегда.

26-30. Ты читаешь художественную литературу довольно поверхностно и с большей скоростью, чем научную. Очевидно, тебе еще не попалась книга, которая бы полностью погрузила в себя, заставила задуматься, вчитываться в это еще раз. Сделай усилие - возьми в руки хотя бы небольшой рассказ и почитай его, не пропустив ни одного слова, ловя между строк образ автора. Может быть, тебе откроется чудесный мир, полный жизни и красоты. Попробуй, ведь надо когда-то начать думать, чувствовать, страдать. Для этого и существует художественная литература.





Анкета для учащихся

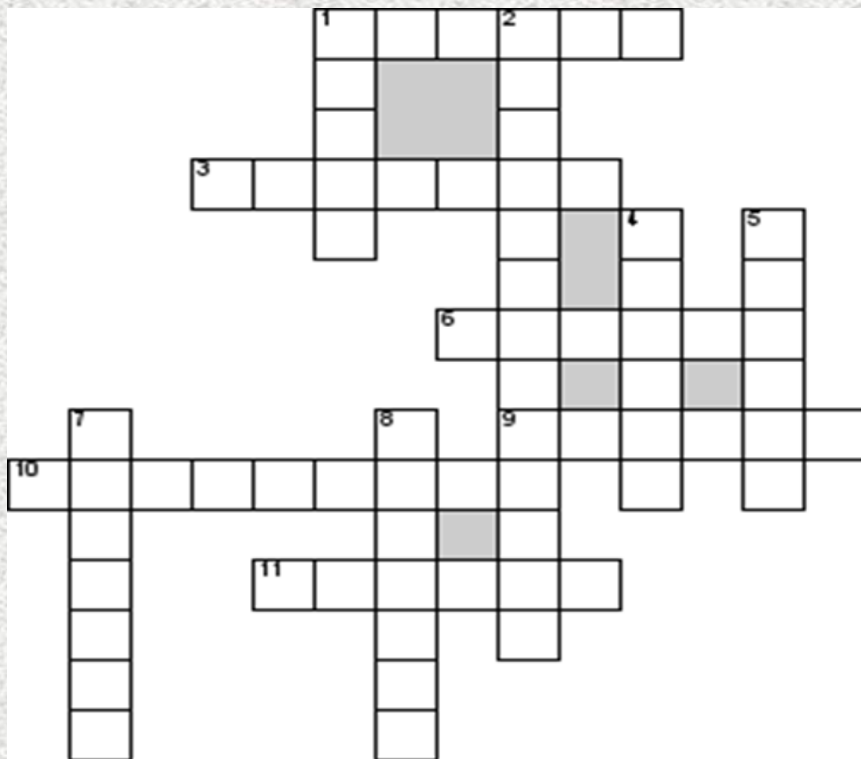
Великая Отечественная война в вашем понимании – это...	великий подвиг России, который нельзя забывать 72% гордость за свой героический народ 26% скорбь по погибшим 2%
Пополнились ли ваши знания?	Да - 98% Не ответили на вопрос 2 %
Как повлиял проект «Читаем книги о войне» на твою читательскую активность?	преодоление человеком трудностей, становление характера - 99% сюжет - 1%
Нужно ли читать книги о войне?	книги о войне нужно читать обязательно – 98% информацию можно взять из других источников – 2%
Что такое, на Ваш взгляд, патриотизм?	любовь к Родине – 78% любовь к своей семье, близким – 22%

По результатам анализа анкет видно, что школьники активно читают о войне. Чаще всего к прочтению книг о войне молодых людей побудило изучение школьной программы, впечатления от просмотра фильмов о войне, совет родителей, а также интерес к истории своей страны.

Приятно осознавать, что 98% респондентов считают, что книги о Великой Отечественной войне нужно читать обязательно. Таким образом, можно констатировать, что интерес у молодежи к прошлому и героическим деяниям предков не иссяк.



Кроссворд по роману «Мальчик в полосатой пижаме»

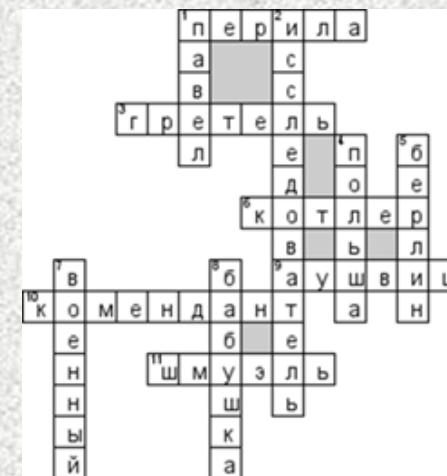


По горизонтали

1. Что любил Бруно больше всего в прежнем доме
3. Как звали сестру Бруно
6. Кого больше всех ненавидел Бруно
9. Как на самом деле назывался город, в который переехала семья Бруно
10. Какую должность занимал отец Бруно
11. Как звали нового друга Бруно

По вертикали

1. Кто оказал помощь Бруно, когда тот упал с качелей
2. Кем ощущал себя Бруно по жизни
4. В какой стране находился новый дом Бруно
5. В каком городе жила семья Бруно до переезда
7. Кем хотел быть Бруно, когда вырастит
8. Чей образ Бруно никогда не забывал





«ВОЙНА ГЛАЗАМИ РЕБЕНКА»

Сценарий по роману Д. Бойна «Мальчик в полосатой пижаме»
(2 человека - библиотекарь и мальчик-читатель)

По ссылке: <https://cloud.mail.ru/public/52ey/AgqmMeRuY>

Презентация к проекту «Читаем книгу о войне»
по роману Д. Бойн «Мальчик в полосатой пижаме»
<https://cloud.mail.ru/public/idgh/2Uf3V5iMf>

Презентация к проекту «Читаем книгу о войне» Повесть Б. Л. Васильева
«А зори здесь тихие» <https://cloud.mail.ru/public/Zbz8/NTHQsfrgF>

Проект «Читаем книгу о войне» Рассказ М. А. Шолохова «Судьба
человека» <https://cloud.mail.ru/public/MmqB/HvbvEFa9b>

Официальный сайт: <https://biblioolekma.ru/>

Telegram: <https://t.me/aDJiJrB1AQhhYWQy>

в Контакте: <https://vk.com/club217361319>

Одноклассники: <https://ok.ru/group/70000001188253>





Список литературы

1. Бойн Д. Мальчик в полосатой пижаме. Пер. с англ. Е. Полецкой. – М.. «Фантом Пресс», 2014. –288 с.
2. Бодрова И. Ю. Нацизм против детства, Урок по роману Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» VI КЛАСС № 5. С. 39-42. Литература в школе. 2016.
3. Бычкова О. А. Координаты добра и зла; нацизм глазами ребенка. Роман Джона Бойна «Мальчик в полосатой пижаме» Литература в школе. 2015.№ 2. С. 22-23.



МКУ «Межпоселенческая библиотека» Олёкминского района РС(Я)
Центральная Районная библиотека им. Л.Л. Габышева



Акция
«Прочитанная книга о войне –
твоя благодарность за Великую Победу»

г.Олекминск 2022 год

InShot

Районная Акция
«Прочитанная книга о войне –
твоя благодарность за Великую Победу!».