

Буквица.



Предмет: Композиция

ФИО преподавателя: Агеенко М.В

Уровень образования

учащихся: подготовительная группа

Тип урока: Изучение нового материала

Цель: Изучить характерные элементы в стилизации букв.

Задачи:

Образовательные:

- Расширить знания учащихся об истории происхождения книги;
- Приобщить к особым традициям в книжной графике на примере буквицы;
- Познакомить с понятиями буквица, с видами начертания рукописных букв, с историей рукописной книги;
- Закрепить знания по технике стилизации и вспомнить особенности орнамента.

Развивающие:

- Развивать познавательный интерес, стремление к чтению на основе увлекательной практической работы и логическое мышления;
- Развить образное мышление, речь, память;
- Развивать и закреплять умения компоновки на листе (странице) элементов книжной графики и составления орнамента.

Воспитательные:

- Воспитывать любовь к детской книге, бережное отношение к книгам;
- Формировать навыки работы над заданием для достижения общего результата;
- Сформировать позитивное и доброжелательное отношение уч-ся к окружающим его людям и одноклассникам.

Форма урока: Индивидуальная, коллективная

Методы: Наглядный метод, практический метод, познавательный метод – восприятие, осмысление и запоминание учащимися материала по теме урока, преобразовательный метод – усвоение и творческое применение учащимися знаний, умений и навыков, метод проектной деятельности.

Межпредметные связи: живопись, рисунок, композиция, история, литература

Этапы занятия:

1. Орг.момент
2. Тема занятия. Постановка цели и задач
3. Показ наглядного материала.
4. Практическое задание
5. Подведение итогов

1. Приветствие обучающихся, проверка готовности к занятию.

2. Педагог: - Художник всегда внимателен к деталям. И я хочу проверить вашу внимательность.

Уверена, вы все читаете различные сказки и пользуетесь книгами из библиотеки. Можете ли вы вспомнить книги, в которых заглавная буква в начале рассказа была необычной?

(ответы учащихся)

Педагог: Ребята! А многим из вас было интересно, почему эта буква так важна, что ее выделяет из всего текста.

Обучающиеся: *Предполагаемый ответ учащихся (Да)*

Для того чтобы это узнать мы и вернемся с вами в прошлое, когда каждая книга была бесценным источником знаний. И только избранные могли удостоиться чести написать книгу или прочитать ее. Писали их не как сейчас на компьютере, а выводили каждую букву в ручную.

Такие книги называют рукописными.

Самым главным украшением этих книг были красивые заглавные буквы – буквицы.

История возникновения буквицы тесно связана с историей письменности.

Буквица являлась произведением искусства и никогда не повторялась. Ставилась она, как правило, в начале абзаца. Буквицы часто выполняли красной краской (киноварью), отсюда и название "красная строка". Весь последующий текст абзаца писался только маленькими буквами.

Книжник не просто украшал букву орнаментом, он прежде всего передавал и украшал мысль.

Конечно, с развитием письменности изменялся и вид оформления буквицы.

Сегодня на уроке мы изучим, какие характерные элементы использовали в древности в стилизации буквицы.

3. Предлагаю вам посмотреть подборку красивых и интересных буквиц – русских и латинских, старинных и современных.

Так, например, древнерусский (старовизантийский) стиль оформления буквицы. Буквицы этого стиля построены на сочетании простейших геометрических мотивов (полукругов, кружков, ромбиков) с мотивами растительного царства (ветки, листья, стебли, цветы).

В зверином стиле использовались изображения животных или птиц. Буквы украшались звериными головами, изображением двугорбого верблюда, медведей, кошки, собаки, волка, фазана или ястреба и т.д.

Буквицы плетеного стиля как бы стянуты в разных частях узлами, переплетаясь друг с другом.

В европейских книгах Средневековья буквицы были строго выполнены по размеру и способу оформления. Буквица в начале книги могла быть просто гигантской и очень богато иллюстрированной. Буквица в начале главы была поменьше, но тоже украшалась цветными иллюстрациями.

Фантазия художников при оформлении буквиц была безграничной. Вот несколько примеров буквиц из старинной итальянской книги.

Давайте вспомним, какие мы стили изучили?

Обучающиеся: *Предполагаемый ответ учащихся (древнерусский, звериный, плетеный)*

Педагог: -С каждым годом буквицы становились все разнообразней. И у каждого художника был свой авторский стиль буквицы.

Я думаю, вы узнали много всего нового и полезного и сможете сами определить нашу задачу на сегодняшний урок?

Обучающиеся: *Предполагаемый ответ учащихся (Украсить буквицу)*

Педагог: - Сегодня на уроке будете авторами своей неповторимой буквицы.

Как вы могли заметить буквицы могли быть как черно-белыми, так и цветными.

И материалы для них использовались разные. Как вы думаете какие, материалы мы можем использовать для изображения и украшения нашей буквицы?

(ответы учащихся)

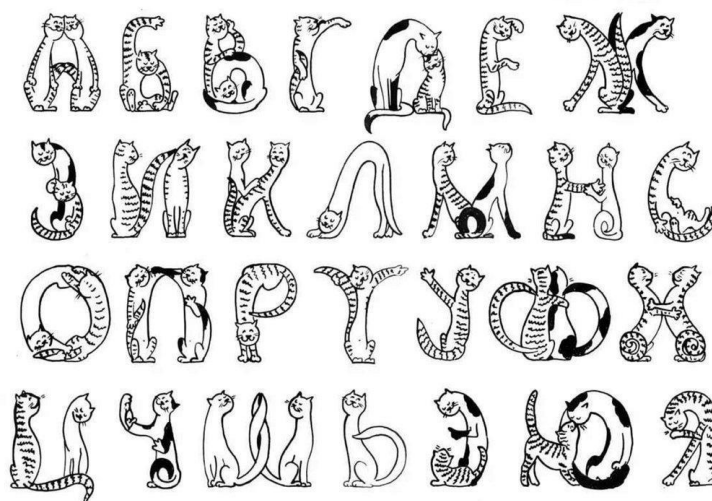
4. Практическое задание. Выполнить буквицу (свой инициал) в виде животного или растения.

Педагог: - Сегодня на нашем занятии мы применим фломастеры, гелиевую ручку, гуашь. Материалы выбирают сами обучающиеся.

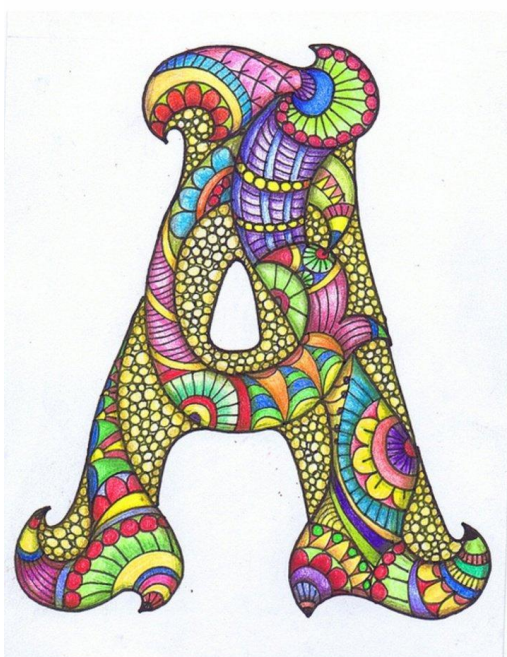
Педагог: Следующим этапом после того, как мы с вами наметим выбранную букву карандашом, будет стилизация буквицы, здесь вам поможет ваша фантазия и аккуратность в работе.

И не забывайте про теплые и холодные цвета. Чтоб буквица получилась яркой, вы можете применить контрастные цвета.

5. Подведение итогов. Оцениваем получившиеся работы. Обсуждение.



28



Русская народная сказка «Колобок»



