



**Муниципальное казённое
дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска
«Детский сад № 510 «Калинка»
г. Новосибирск**



**Консультация для воспитателей
подготовительных групп
«Составление конспекта совместной
деятельности с детьми по анализу и
составлению сказочного текста»**

**Автор: заведующий
Чернышова Галина Анатольевна**

Новосибирск – 2023

Одной из сложных задач развития речи дошкольников является формирование умения понимать смысл литературных произведений.

Традиционный подход к решению этой задачи заключается в увеличении времени, отводимого на анализ конкретного текста: подробно прорабатываются причинно–следственные связи, взаимодействия героев, выявляются их характеристики.

Главное правило работы воспитателя над текстом заключается в длительной и подробной его проработке с ребенком. Такая работа осуществляется педагогом путем постановки вопросов по конкретному литературному произведению.

Пример: после прочтения русской народной сказки «Гуси – лебеди», детям предлагаются вопросы:

- Что наказывали родители девочке, когда уезжали на ярмарку?
- Какая черта характера сестры явилась причиной того, что мальчика похитили дикие лебеди?
- Почему сначала девочке не помогли ни речка, ни печка, ни яблонька?
- Почему в дальнейшем сестра получила помощь? и т.д.

Такой подход к разбору литературного произведения имеет достаточно серьезные минусы, среди которых можно выделить следующие:

1. Дети в силу своих психофизиологических особенностей быстро теряют интерес к анализу текста.
2. При разборе конкретных ситуаций дети не могут провести аналогии между разными ситуациями. Традиционная методика не развивает у детей навыки абстрагирования от конкретной ситуации и выявления аналогий.

В ТРИЗ – педагогики существует средства, с помощью которых можно научить ребенка дошкольного возраста кратко и точно излагать сюжетный смысл литературного произведения на фоне формирования у детей устойчивого желания работать с текстом.

Под сюжетным смыслом литературного произведения подразумевается модель высокого уровня абстракции. Именно выход на этот уровень из конкретной литературной ситуации даст возможность ребенку научиться понимать смысл произведения.

Для обеспечения устойчивого интереса к составлению смысловых характеристик литературных произведений целесообразно использовать ситуативную игру «Да - Нет»

Сегодня мы рассмотрим написание конспекта совместной деятельности на примере анализа сказочного текста известной всем сказки «Золушки»

При составлении конспекта совместной деятельности, мы, конечно же, в первую очередь рассматриваем цели и задачи, которые перед нами стоят.

Цель совместной деятельности это:

1. Развитие творческого потенциала ребенка через включение его в активную деятельность в ходе работы со знакомой сказкой.

2. Познавательное развитие:

- формировать активные формы мышления в единстве с творческим воображением.

- осваивать умение детей менять содержание знакомой сказки, используя приемы фантазирования («метод фокальных объектов» и т. д.)

- осваивать навык уходить от привычного стереотипа использования предметов, находить выход из безвыходной ситуации, использовать метод «спасательной ситуации».

- развивать любознательность, память, общую инициативу детей.

3. Социально-коммуникативное развитие:

- развивать коммуникативные умения и навыки.

- воспитывать доброту, заботу, любовь к окружающим на примере положительных сказочных героев.

4. Речевое развитие:

- развивать связную речь.

- совершенствовать доказательную речь, умение обобщать, делать выводы.

- воспитывать интерес к художественной литературе.

Материал, необходимый для проведения занятия: текст сказки «Золушка» Ш. Перро; разноцветные буквы З, О, Л, У, Ш, К, А, вырезанные из бумаги, соответствующие цветам спектра; иллюстрация к сказке «Золушка» (Золушка шьёт платье); шкатулка, коробочка с предметными картинками; карточки с изображением тыквы, кареты, лошади, мыши, нарядного платья, грязного платья, туфельки, лестницы, часов, тёмного времени суток; мольберт; цветные маркеры; лист бумаги для объявления, ручка или карандаш; листы бумаги и цветные карандаши – на каждого ребёнка.

Предварительная работа: Чтение сказки «Золушка» Ш. Перро, братьев Гримм.

Ход совместной деятельности:

Блок 1. Мотивация.

Дети занимаются самостоятельной деятельностью в группе. Воспитатель берёт книгу сказок, присаживается на стул. Воспитатель:

- Тише, дети, не шумите. Чудо-сказку не будите! Раз, два, три, четыре, пять – Будем сказку начинать! Ветерком прохладным вея, В сказку дверь открыла Фея...

Эти слова должны стать традицией в группе и сигналом к предстоящему чтению художественной литературы и работе со сказками. Желающие послушать устраиваются на выбранном ими месте около воспитателя – на ковре, на подушках, на стульчиках и т.п.

Воспитатель: Загляните в Шкатулку сказок – что в ней сегодня? (дети достают из шкатулки разноцветные буквы, вырезанные из бумаги: З – красного, О – оранжевого, Л – жёлтого, У – зелёного, Ш – голубого, Л – синего, А – фиолетового цвета). Если эти буквы разложить в том же порядке, в котором расположены цвета в радуге, то вы узнаете, какую сказку я сегодня буду вам рассказывать.

Дети на ковре выкладывают название сказки.

Блок 2. Содержательная часть.

Воспитатель:

- Кто же написал сказку «Золушка»? (дети озвучивают свои варианты – Шарль Перро, братья Гримм, Евгений Шварц...)

- Когда именно появилась первая версия сказки о Золушке и кто ее создатель – неизвестно. «Золушка» – старинная сказка, которая родилась много, много веков назад, и с тех пор все живет да живет, и каждый народ рассказывает ее по-своему. В Англии главную героиню этой сказки называют Синдерелла, во Франции – Сондриен, в Египте – Родопис, да и у каждого народа найдется свое имя для одной из самых милых и обаятельных героинь сказочного мира. Есть версии сказки, когда в роли Золушки выступает даже Золух-мужчина. В нашей стране Золушка известна по сказке "Хрустальный башмачок" – там её зовут Замарашка. Сегодня вы услышите сказку, написанную в 1697 году – более 300 лет назад – Шарлем Перро (рассказ воспитателя сопровождается просмотром слайдов мультимедиа).

Воспитатель приступает к чтению сказки.

Воспитатель: Один человек, овдовев, женился снова. У него была дочка – молодая девушка. Вместе с мачехой в доме поселились и две ее дочери – злые и вздорные, как и их мать. Мачеха невзлюбила падчерицу и взвалила на нее самую грязную работу. После работы бедная девушка садилась в уголок возле камина прямо на золу. Вот и прозвали ее сестры в насмешку Золушкой. Сами они жили в неге и довольстве.

ТРИЗ-игра «Скажи наоборот»

Воспитатель: Мачеха злая, жадная, а Золушка – ... Дети: Добрая, щедрая.
Воспитатель: Мачеха грубая, а Золушка – ... Дети: Вежливая, ласковая.
Воспитатель: Сестры неряшливые, а Золушка – ... Дети: Аккуратная.
Воспитатель: Сёстры ленивые, а Золушка – ... Дети: Трудолюбивая.
Воспитатель: Мачеха рассеянная, а Золушка – ... Дети: Внимательная.
Воспитатель: Однажды в королевском дворце решили устроить бал. Приглашены на него были все знатные и богатые люди. Приглашение получили и Золушкины сестры.

ТРИЗ-игра «Бесконечное предложение»

Воспитатель показывает детям иллюстрацию из сказки.
Воспитатель: Что делает Золушка? Дети: Золушка шьет.
Воспитатель: Сколько слов в этом предложении? Дети: Два.
Воспитатель: Какая Золушка? Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная.
Воспитатель: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет что? Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет платье.
Воспитатель: Какое платье шьет Золушка? Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье.
Воспитатель: Для кого она это делает? Зачем нужно это платье?
Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер.
Воспитатель: Зачем Золушка шьет это платье? Дети: Добрая, трудолюбивая, аккуратная Золушка шьет нарядное, бальное, шелковое платье для мачехи и сестер, чтобы они могли поехать на бал.

Воспитатель: Когда платья были готовы, сёстры бросились примерять нарядные бальные платья, а Золушка должна была их одевать и причесывать, да еще терпеть нескончаемые капризы. В конце концов, приготовления закончились, и сестры с матерью отправились на бал. Золушка же осталась дома и плакала в уголке. Очень уж ей хотелось тоже поехать на бал, да куда там – в таком рваном, испачканном золой платье. А ещё мачеха велела ей к обеду испечь пироги.

ТРИЗ-игра «Помоги Золушке»

Воспитатель: Золушка замесила тесто. Но, когда надо было раскатать его, то обнаружила, что скалки нет. Чем же Золушке раскатать тесто?

Дети: Надо пойти к соседям, попросить у них... Сходить в магазин, купить новую... Можно раскатать тесто пустой бутылкой... Найти круглое полено, помыть его и раскатать им тесто... Можно разрезать тесто на маленькие кусочки, а потом их чем-нибудь тяжёлым прижимать...

Воспитатель: Наступил вечер, и в сумерках в комнату вошла старая Фея. Она спросила плачущую Золушку: - Ты очень хочешь попасть на королевский бал? Не плачь, помоги мне. Есть у вас большая тыква? Тыква нашлась в кладовке. Фея прикоснулась к ней своей волшебной палочкой, и тыква превратилась в золоченую карету. Потом фея заглянула в мышеловку. Взмах

волшебной палочкой – и сидевшие там мыши превратились в шестерку породистых лошадей. Пригодилась и крысоловка, и толстая усатая крыса превратилась в важного кучера на передке кареты. – А теперь, – сказала Золушке фея, – ступай в сад. Там за лейкой сидят шесть ящериц. Принеси их мне. Золушка принесла ящериц, и фея тут же превратила их в шестерых слуг, одетых в расшитые золотом ливреи. – Ну вот, – сказала фея, – теперь ты можешь отправиться на бал.

ТРИЗ-игра «Решение противоречий в сказке»

Воспитатель: А если бы Фея не помогла Золушке, смогла бы она сама попасть на бал и каким образом?

Дети предлагают свои варианты развития событий.

Блок 3. Психологическая разгрузка.

В ходе совместной деятельности воспитатель следит за физическим состоянием детей. Если дети устали, утомились, можно предложить им физминутку следующего содержания (движения выполняются в соответствии с текстом):

Утром Золушка проснулась,
Потянулась и улыбнулась.
Раз – росой она умылась,
Два – изящно покружилась.
Три – нагнулась и присела,
На четыре песню спела.
С песней солнышко взошло,
Стало радостно, тепло.
Птицы весело запели,
Бабочки вдруг прилетели.
А у Золушки заботы,
Много ждёт её работы.
Вы садитесь поскорей,
Мы поможем дружно ей.

Блок 4. Интеллектуальная разминка.

Воспитатель: Что ж, до дворца Золушка смогла бы добраться и без помощи Феи, но вот как быть с платьем? Не может же она отправиться на бал в своём грязном, старом платье. А давайте подарим ей волшебное, необычное платье, которое все вместе сейчас сконструируем.

ТРИЗ-игра «Новое платье для Золушки» (с использованием метода фокальных объектов)

Дети выбирают из «волшебной» коробочки 3 предметные картинки, выделяют по 3 признака и свойства каждого из изображённых на них объектов,

схематически обозначая их, затем «конструируют» новое платье, надевая его этими свойствами. По окончании воспитатель предлагает детям нарисовать получившееся платье.

Блок 5. Содержательная часть.

Воспитатель: Не помня себя от радости, Золушка села в карету, кучер щелкнул кнутом, лошади заржали. -Запомни, – произнесла фея, – волшебство продлится только до полуночи. После того, как часы пробьют двенадцать, карета снова станет тыквой, лошади оборотятся мышами, а кучер – толстой крысой. Наряд же твой снова превратится в старое платье. Прощай!

Карета тронулась. Бал был в самом разгаре, когда принцу доложили, что приехала прекрасная неизвестная принцесса. Он сам выбежал встречать ее и повел в зал. Музыка стихла, все замерли, изумленные ее красотой. Молодой принц тут же пригласил гостью на танец. Музыка заиграла опять. Золушка танцевала так легко, что все снова залюбовалась ею. Принц не отходил от нее, говорил такие приятные вещи, что она забыла обо всем.

ТРИЗ-игра «Найди пару»

Воспитатель: На столе лежат карточки с картинками, возьмите каждый по одной. А теперь вам надо будет найти пару к этой картинке и объяснить, почему вы так встали? (Дети выполняют задание, пары могут быть следующие: тыква – карета, лошади – мыши, нарядное платье – грязное платье, туфелька – лестница, часы – ночь и т.п.)

Воспитатель: И вдруг часы стали бить полночь. Золушка вспомнила предупреждение феи. Опрометью бросилась она из зала. На лестнице, ведущей в сад, она оступилась и потеряла свою хрустальную туфельку. Вернувшиеся с бала мачеха с дочками на все лады обсуждали появление на балу неизвестной Красавицы, а также ее поспешное бегство. Они не узнали в ней свою Золушку. Принц же не мог позабыть незнакомку и приказал разыскать ее.

ТРИЗ-игра «Объявление с ограничением»

Воспитатель: Иногда для того, чтобы кого-то отыскать, люди пишут объявления. А давайте и мы с вами поможем принцу побыстрее отыскать Золушку и составим объявление, но так, чтобы все слова в нём начинались на одну букву, например, букву «П».

Пример: Пропала прекрасная принцесса. Принц просит примерить потерянный принцессой предмет. Пожалуйста, помогите принцу!

Воспитатель: По всему королевству разъезжали придворные принца и примеряли хрустальную туфельку подряд всем девушкам.

ТРИЗ-игра «Изменение ситуации в знакомых сказках»

Воспитатель: Давайте представим, что Золушка, убегая от принца, потеряла не туфельку, а что-то другое. И по этому, чему-то другому, принц также нашел ее. Что же могла потерять Золушка, и как бы тогда ее нашел принц?

Дети высказывают свои предположения: это может быть кольцо, брошка, пояс от платья или какая-нибудь деталь от наряда Золушки – например, бант и пр.

Воспитатель: Наконец придворные приехали и в дом Золушки. Как ни старались ее сестры втиснуть свои ножки в хрустальную туфельку – все напрасно. Придворные собрались было уже уходить, да спросили: - Нет ли у вас еще какой-либо девицы в доме? -Есть, – отвечали сестры, – да она у нас такая замарашка.

Все же позвали и Золушку. Примерили туфельку и – о, чудо! туфелька пришлась впору. Тогда Золушка достала из кармана вторую и надела ее, не говоря ни слова. В это время дверь тихонько приоткрылась. В комнату вошла старая Фея, дотронулась своей волшебной палочкой до бедного платья Золушки, и оно сразу же превратилось в пышный наряд, еще более прекрасный, чем накануне. Все ахнули! Тут сестры и мачеха поняли, кто была та неизвестная красавица на балу. Они бросились к ней просить прощения. Золушка была не только хороша собой, но и добра: она простила их от всего сердца. Придворные подхватили Золушку и повезли во дворец. В тот же день сыграли свадьбу – принц женился на Золушке.

ТРИЗ-игра «Что было потом»

Воспитатель: А как вы думаете, что было потом? Варианты ответов детей: Золушка вышла замуж за принца и родился у них сыночек, который научился волшебству у феи, когда пришел к ней в ученики.

Воспитатель: А туфельки Золушки? Что с ними стало после замужества Золушки? Варианты ответов детей: Золушка отдала ее маленькому волшебнику и тот стал выручать девочек, когда им нечего было надеть на бал. Но в 12 часов туфли всегда сами возвращались к Золушке.

Блок 6. Резюме. Воспитатель: Раз, два, три, четыре, пять – Мы закончили читать! Ветерком прохладным вея, В сказку дверь закрыла Фея...

Воспитатель предлагает детям самостоятельно оценить сделанную ими работу с помощью изображений двух смайликов – грустного и весёлого. Дети размещают смайлики на правой или левой стороне доски в зависимости от того, понравилась им или не понравилась та деятельность, которой они занимались, было им интересно или нет.

Основные блоки конспекта показаны на слайдах.

Воспитателям предлагается самостоятельно оценить сделанную ими работу с помощью изображений двух смайликов – грустного и весёлого.

Воспитатели не просто размещают свои смайлики, но и кратко объясняют свою позицию.