

МБУ ДО «Дом творчества «Вектор»

Презентация для обучающихся первого года обучения **«Цирковые жанры»**

Подготовили:
Довгаль М.М
Морозова А.Г.

Новокузнецк, 2022



Акробатика

- Термин "акробатика" родился в Древней Греции. "Akrobates" в переводе с греческого означает "тот, кто ходит на носках" ("akros" - тот, кто па конце, "bitis" - ходить).
- Существует множество приемов исполнения акробатических элементов. Их можно демонстрировать на манеже и над манежем, используя реквизит или снаряды, а также и не используя их. Акробатические упражнения выполняются группой и соло, динамично и в статике - и зависимости от характера помора и творческой задачи.
- Однако при всем трюковом многообразии акробатики ее основу составляют два элемента - сальто в стойка на руках. На них держатся почти все трюковые комбинации всех разновидностей акробатики. Без сальто трюковые комбинации очень ограничены, без него не обойтись в работе с трамплином, батутот, подкидными досками, в икарийских играх, в плечевой акробатике.

Виды акробатики

- Прыжковая
- Партерная
- Вольтижная
- Плечевая
- Пластическая
- С подкидными досками
- Икарейские игры
- Конная
- На батуте



Реквизит в акробатике

- Подкидные доски
- Батут
- Тринка
- Акробатическая дорожка
- Трамплин



Гимнастика

- Элементы гимнастики входили в систему физического воспитания ещё в глубокой древности в Китае, в Египте, в Персии. Особенное развитие гим. получила в Др. Греции, где занятия велись с раннего возраста в спец. заведениях - гимнасиях под наблюдением опытного педагога-гимнаста.
- В современном цирке гимнастика разделяется на партерную (упражнения на снарядах и аппаратах, укреплённых на манеже) и воздушную (упражнения на аппаратуре, подвешенной высоко над манежем); соответственно гимнасты - на партерных и воздушных.

Виды гимнастики

- Партерная
- Воздушная



© Darya Koshaleva photographer 2012



Реквизит в гимнастике

- Пьедестал
- Рамка
- Турник
- Кольцо
- Бамбук
- Ремни
- Трапеция
- Полотна
- Цепи
- Кард де Волан
- Кард де Парель

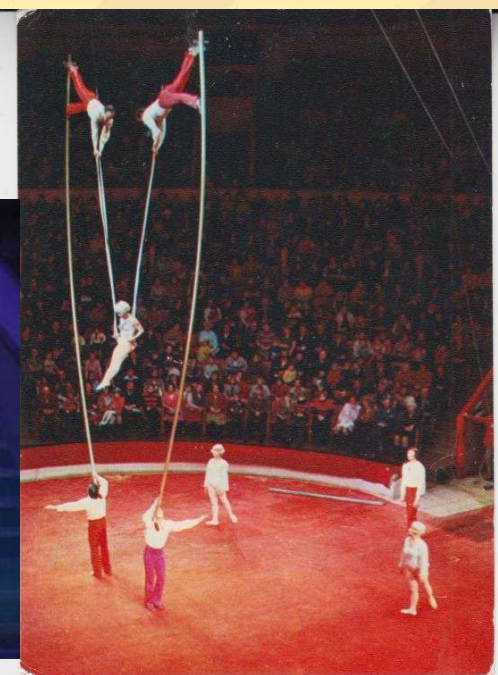


Эквилибристика

- (лат. *aequilibrium* - находящийся в равновесии), один из основных цирковых жанров.
- Объединяет одиночные и групповые выступления артистов, демонстрирующих искусство сохранения равновесия при неустойчивом положении тела на земле или на различных снарядах.

Виды эквилибристики

- Ручной
- На тугонатянутой проволоке
- На канате
- На вольностоящей лестнице
- На свободновисящей проволоке
- На шарах
- На моноцикле
- На катушках



Реквизит в эквилибристике

- Ручник/ спицы
- Тугонатянутая проволока
- Канат
- Веер
- Вольностоящая лестница
- Катушки
- Доска
- Моноцикл/уницикл
- Перш
- Стулья

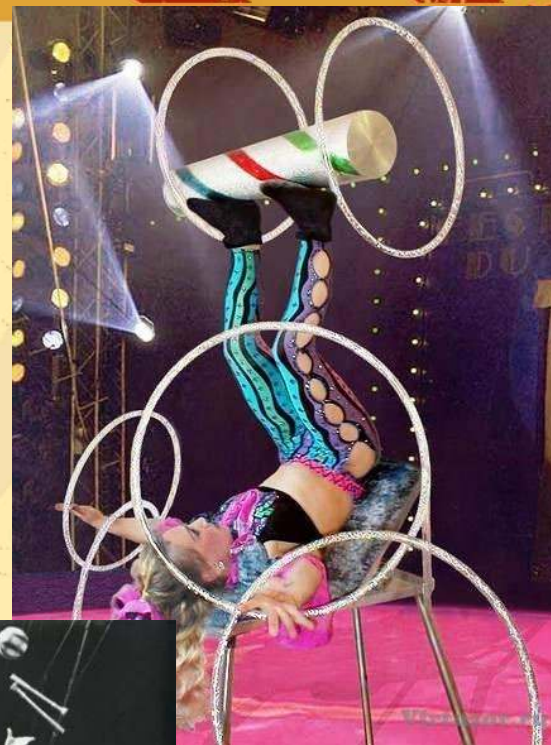
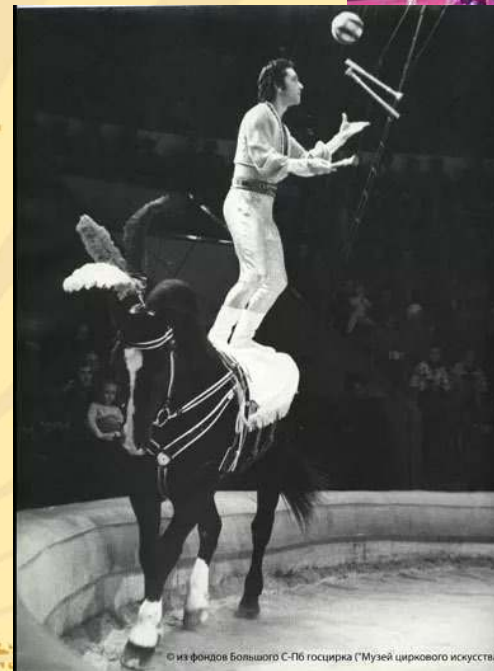


Жонглирование

- (от франц. *jongleur* -странствующий комедиант, танцор, поэт, акробат, канатный плясун в ср. века Франции), вид худ. деятельности, основанный на умении в определённом ритме подбрасывать и ловить на лету разнообразные предметы.

Виды жонглирования

- Групповое
- Сольное
- На лошади
- Антипод



Реквизит для жонглирования

- Кольца
- Булавы
- Мячи
- Обручи
- Кубы
- Тубусы
- Диаболо
- Кубы
- Шляпы



Клоунада

- Слово "клоун" произошло от латинского "colonus"-человек из простонародья.
- Клоунада - цирковой жанр, основанный на выступлении артистов в комическом образе-маске с номерами, построенными на приёмах буффонады, эксцентрики, гротеска, пародии. Название клоунской сценки (утвердилось в практике отечественного цирка взамен ранее принятого - антре).

Жанры клоунады

- Буффонада
- Сатирическая
- Музыкальная
- Клоун-дрессировщик
- Коверный



Дрессура

- (от франц. *dresser* - обучать, натаскивать), жанр циркового искусства, приручение и подготовка животных к публичной демонстрации трюков на манеже или др. зрелищной площадке.
- Дрессировка сводится к выработке у животных с помощью длительной тренировки стойких условных рефлексов, заставляющих животное реагировать на сигнал дрессировщика ответным действием.
- Артист, работающий в жанре дрессуры, называется дрессировщиком (раньше они назывались укротителями).

Дрессура



Иллюзионное искусство

- Фокус (от нем. "Hokus-Pokus" - ловкий прием, ловкая проделка) - трюк, поражающий зрителя своей сверхъестественностью.
- Факир (от арабск. "fakir" - бедняк) - исполнитель номера, основанного на демонстрации нечувствительности тела к физической боли.

Иллюзионное искусство

- Иллюзия
- Манипуляция



Список литературы

- <http://www.ruscircus.ru/ganr/circ.shtml>
- Гуревич, З. Б. Эквилибристика / З.Б. Гуревич. - М.: Искусство, **2016**. - 180 с.
- Гуревич, З. О жанрах советского цирка / З. Гуревич. - М.: Искусство, **2015**. - 280 с.
- Дмитриев, Ю. Русский цирк / Ю. Дмитриев. - М.: Искусство, **2015**. - 264 с.
- Шнеер, А. Я. Цирк. Маленькая энциклопедия / А.Я. Шнеер, Р.Е. Славский. - М.: Советская Энциклопедия, **2016**. - 376 с.